



- قراءة
- بلاغة
- أدب
- نصوص
- نحو
- تعبير
- قصة

الصفحة 1

ar الثانوي

الفصل الدراسي الثاني

الجزء الأول
شرح وأسئلة

2024

الامتحان®

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لا يجوز بأي صورة من الصور التوزيع (النقل) المباشر أو غير المباشر لأي مما ورد في هذا الكتاب أو نسخه أو تصويره أو ترجمته أو تحويله أو الاقتباس منه أو تحويله رقمياً أو إتاحتها عبر شبكة الإنترنت إلا بإذن كتابي مسبق من الناشر كما لا يجوز بأي صورة من الصور استخدام العلامة التجارية (الامتحان) المسجلة باسم الناشر ومن يخالف ذلك يتعرض للمسئولة القانونية طبقاً لأحكام القانون ٨٢ لسنة ٢٠٠٢ الخاص بحماية الملكية الفكرية.

اللغة العربية

تطبيق
التعلم التفاعلي



توزيع منهج اللغة العربية للصنف الأول الثانوى العام الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

القراءة	القصة	النحو	البلاغة	الأدب	المطلوب	العدد	النوع	قائله	النص	الشهر
١- العمل التطوعى. د. فوزى عيسى.	الفصلان ٩ ١٠	١- أسلوب الاستثناء.	* الكناية.	* العصر العباسى. * سمات الأدب في العصر العباسى.	حفظ دراسة	١٠ أبيات ١٣ سطرًا	شعر نثر	ابن الرومى. العماد الأصفهاني.	١- البيت وطن. ٢- مصر مطلع البدور.	فبراير ٢٠٢٤
٢- وصية إلى ولدى. النفلوطنى.	الفصول ١١ ١٢ ١٣	٢- القصور: تثنيته، وجمعه. ٣- النقص: تثنيته، وجمعه. ٤- المدود: تثنيته، وجمعه.	المجاز * المرسل.	* نهضة الشعر في العصر الحديث.	حفظ دراسة	١١ بيتًا ١٧ سطرًا	شعر نثر	حافظ إبراهيم. عباس محمود العقاد.	٣- مصر تتحدث عن نفسها. ٤- الحقوق والواجبات.	مارس ٢٠٢٤
٣- حرية الدين يعلمون. د. د. زكى نجيب محمود.	الفصول ١٤ ١٥ ١٦	٥- المثنى، وملحقاته. ٦- جمع المذكر السالم، وملحقاته. ٧- جمع المؤنث السالم، وملحقاته. ٨- إسناد الأفعال إلى الضمائر.	تدريبات بلاغية.	* تطور الشعر المعاصر.	دراسة دراسة	٢٤ سطرًا ٢٧ سطرًا	شعر نثر	فاروق شوشة. د. سليمان خريز.	٥- باسم الشهداء. ٦- من سمات الشخصية المصرية.	أبريل ٢٠٢٤
مراجعة										مايو ٢٠٢٤

* التعبير خمسة موضوعات، والتطبيق خمسة تطبيقات: (١) تعبير - (١ تطبيق) في شهر فبراير، (٢) تعبير - (٢ تطبيق) في شهر مارس، (٣) تعبير - (٢ تطبيق) في شهر أبريل.

* تنويه: قد تجرى الوزارة بعض التعديلات في توزيع المنهج، وسوف نوافيكم بهذه التعديلات على صفحتنا f/alemt7anbooks ، فتابعونا.

محتويات الكتاب



لحل امتحانات
إلكترونيًا
استخدم
QR code
الوارد في
الجزء الثاني

أولًا مجال القراءة

ثانيًا مجال البلاغة

ثالثًا مجال الأدب

رابعًا مجال النصوص الأدبية

خامسًا مجال النحو

سادسًا مجال الكتابة (التعبير)

سابعًا مجال القصة (أبو الفوارس عنتر بن شداد)

اسئلة الكتاب
المدرسي
مشار إليها
بالعلامة



مجال القراءة

أولاً

يتضمن هذا المجال :

• شرح نواتج التعلم الخاصة بمجال القراءة

• تحليل دروس المنهج في ضوء نواتج التعلم :



الدرس ١ | الْعَقْلُ التَّطَوُّعِيُّ.



الدرس ٢ | وَصِيَّةٌ إِلَى وَلَدِي.



الدرس ٣ | حُرِّيَّةُ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ.

• نماذج متحررة المحتوى بعد كل درس للتطبيق على نواتج التعلم

نواتج تعلُّم مجال القراءة



عند تناولك لأى موضوع لا بد أن ينتهى بك الأمر محققًا ثلاثة نواتج تُسمَّى نواتج التعلُّم، وهى : (الفهم - التذوق - النقد)، وعليك أن تتخذ من هذه النواتج منهاجًا لك فى حياتك عامة حتى تكون لديك رؤيتك الخاصة وشخصيتك المستقلة عن الآخرين.

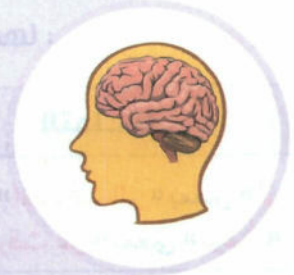
وفيما يلى سنوضِّح كيفية تحقيق نواتج التعلُّم فى مجال القراءة، وذلك على النحو التالى :

عزيزى
الطالب

الفهم

- تفسير معنى أو مضاد الكلمات الصعبة.
- اقتراح عنوان مناسب.
- استنتاج الفكرة العامة والفكر الرئيسة والجزئية.
- تحديد التفصيلات والعلاقات الضمنية.

عن طريق



التذوق

- استنتاج المغزى الضمنى للموضوع.
- الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيزه.
- التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات.

عن طريق



النقد

- إبداء الرأى تجاه أحداث أو أفكار.
- دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأى معين.
- اقتراح حلول لمشكلة ما.

عن طريق



فهم الموضوع

أولاً

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

يفهم المعنى من السياق،
وليس من المعرفة السابقة للكلمة،

١ تفسير معنى أو مضاد كلمة وردت في الموضوع

مثال

١ أدرك الإنسان الصلاة.

٢ أدرك الإنسان خطورة الموقف.

تجد أن معنى

« أدرك » :

• في المثال ١ « لحق »، ومضادها « فات ».

• في المثال ٢ « وعى »، ومضادها « جهل ».

فالمعنى والمضاد يختلفان تبعاً لاختلاف السياق.

!! ملاحظات تعينك على تحديد معنى الكلمات التي قد يتعذر فهمها :

الملاحظة	المثال	التحليل
أ حرف الجر أحياناً يؤثر في معنى الكلمة،	انصرفت إلى الحق، وانصرفت عن الباطل	تجد أن الفعل « انصرفت إلى » بمعنى « لزمْتُ »، والفعل « انصرفت عن » بمعنى « تركت ».
ب بعض الكلمات الغامضة قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها،	نستغفر الله في الدُجى والنور	تجد أن « الدُجى » ذُكر بعدها مضادها « النور »، فيكون معناها : « الظلام ».
ج بعض الكلمات الغامضة قد تُعطف على ما يُرادفها في المعنى،	لَقِيَ فلان في سفره كَبَدًا ومشقةً	تجد أن « مشقةً » عطفت على « كَبَدًا »، فهي بنفس معناها.
د بعض الكلمات الغامضة يُذكر معها ما يلازمها عقلاً أو عادة،	كُسرت نِصال الرماح	تجد أن معنى « نِصال » : « أَسِنَّة »؛ حيث وُضِّح معناها ذكرها مع كلمة « الرماح ».
هـ بعض الكلمات نستنتج معناها من إضافتها لكلمات أخرى،	الله يعلم مكنون الضمانر	تجد أن معنى « مكنون » : « مخفي، أو مستور »؛ حيث وُضِّح معناها إضافة كلمة « الضمانر » إليها.
و الرجوع لأصل الكلمة (بالكشف عن مادتها في المعجم) يُعينك على معرفة معناها،	حلَّت بالخائن المشأمة	تجد أن معنى « المشأمة » : « الشر، والنحس »، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية « شؤم ».

٢ اقتراح عنوان للموضوع

لا بد أن يكون جاذباً للمتلقي، وقد يكون كلمة أو جملة أو شبه جملة أو سؤالاً معبراً عن الموضوع،

(المهمشون - فوضى الحواس - ضجيج الصمت - فوق القمة - مَنْ أنا ؟).

مثال

٣ استنتاج الفكرة العامة للموضوع

وهي جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون الموضوع كله ويمكن تحديدها عن طريق تجميع الأفكار الرئيسة لفقرات الموضوع ثم التعبير عنها بجملة مفيدة مختصرة،

(التجربة خير معلم - الألفاظ تعكس رقي الأفكار).

مثال

«لاحظ أن: الفكرة تختلف عن العنوان، حيث تكون جملة تامة تحمل معنى واضحاً».

٤ استنتاج الفكرة الرئيسة لكل فقرة

وهي التي تعبر عن مضمون فقرة(*) من فقرات الموضوع.

* نستدل عليها من خلال : • تأكيد الكاتب لها بتكرارها أو بوسائل التوكيد (قد - إن - ...).

• تقديم الكاتب أدلة وأمثلة وشواهد عليها.

س حدد الفكرة الرئيسة للفقرة المقابلة.

ج للوقت قيمة عظيمة.

مثال

«يَبْحَثُ بَعْضُ النَّاسِ فِي عَصْرِنَا الْحَالِي
عَنْ وَسَائِلِ التَّرْفِيهِ؛ لِكَيْ يَقْتُلُوا بِهَا
أَوْقَاتَهُمْ، وَلَا يَدْرُونَ أَنَّ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ
تُقَاسُ بِهَذَا الْوَقْتِ، وَأَنَّ الثَّانِيَةَ مِنْ عُمُرِ
الْوَقْتِ قَدْ تُنْجِزُ عَمَلًا يُفِيدُ الْبَشَرِيَّةَ
مَدَى الْحَيَاةِ».

٥ استنتاج الفكر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة

وهي التي تعبر عن المعاني الجزئية داخل كل فقرة.

س حدد الفكر الجزئية للفقرة المقابلة.

ج - الترفيه مطلب العصر الحالي.

- للثانية أهمية في عُمر الإنسان.

وإليك نموذجًا للتفريق بين العنوان والفكرة العامة والرئيسة والفرعية :

في الربيع الأزرق

العلاقة بين جمال الروح وإدراك الجمال

العنوان

الفكرة العامة للموضوع

١ جمال التقاء البحر بالسماء :

«نظرتُ إلى هذا البحر العظيم بعيني طفلي يتخيل أن البحر قد ملئ بالأمس. وأن السماء كانت إناءً له، فانكفأ الإناء فاندفع البحر، وتسرح مع هذا الخيال الطفلي الصغير فكانما نالني رشاش من الإناء...».

الفكرة الرئيسة لكل فقرة

٢ سر إدراك الجمال :

• روعة استحضار روح الطفولة :

«إننا لن ندرك روعة الجمال في الطبيعة إلا إذا كانت النفس قريبة من طفولتها، وسرح الطفولة، ولعبها، وهذيانها...».

الفكرتان الفرعيتان للفكرة الرئيسة

• كن جميلًا تر الوجود جميلًا :

«في جمالي النفس يكون كل شيء جميلًا؛ إذ تلقى النفس عليه من ألوانها، فتقلب الدار الصغيرة قصرًا؛ لأنها في سعة النفس لا في مساحتها هي، وتعرف لنور النهار عذوبة كعذوبة الماء على الظمأ، ويظهر الليل كأنه معرض جواهر أقيم للحوار العين في السماوات، ويبدو الفجر بألوانه وأنواره ونسماته كأنه جنّة سابحة في الهواء. في جمالي النفس ترى الجمال ضرورة من ضرورات الخليقة؛ وفي كأن الله أمر العالم ألا يعبس للقلب المبسم».

(*) الفقرة جزء من الموضوع يتألف من عدة جمل، ويتناول فكرة رئيسة واحدة، ويشتمل على فكر جزئية (فرعية).

٦ تحديد تفصيلات وردت في الموضوع

* تفصيلات مباشرة : وهي معلومات ذُكرت صراحة في الموضوع.

* تفصيلات غير مباشرة : وهي معلومات استنتاجية.

«لِي وَلَدٌ وَحِيدٌ فِي السَّابِعَةِ مِنْ عُمُرِهِ لَا أَسْتَطِيعُ عَلَى حُبِّي إِيَّاهُ وَافْتِتَانِي بِهِ أَنْ أَتْرَكَهُ مِنْ بَعْدِي غَنِيًّا؛ لِأَنِّي فَقِيرٌ، وَمَا أَنَا بِأَسْفٍ عَلَى ذَلِكَ وَلَا مَبْتَلِيسٌ؛ لِأَنِّي أَرْجُو - بِفَضْلِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ وَرَحْمَتِهِ وَإِحْسَانِهِ - أَنْ أَتْرَكَ لَهُ ثَرَوَةً مِنَ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ».

علل : لم يأسف الكاتب على تركه ابنه فقيرًا.

لأنه سيترك له ثروة من العقل والأدب، وهي أفضل الثروات.

استنتج كيف يعبر الآباء - سواء أكانوا أغنياء أم فقراء - عن حبهم لأبنائهم.

بأن ينموا لهم نصيبهم من العقل والأدب، فهما أبقي من المادة.

٧ تحديد العلاقات الضمنية في الموضوع ومن أهمها :

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
النتيجة	غالبًا ما تأتي : ① في جملة جواب الشرط.	إِنْ أَفْشَيْتَ سِرَّهُ لَمْ تَأْمَنِ غَدْرَهُ. أداة شرط ← جملة الشرط ← جملة جواب الشرط (نتيجة للشرط قبلها)
	② في جملة جواب الطلب (*).	استقم يرض الله عنك. طلب (أمر) جملة جواب الطلب (نتيجة لما قبلها)
	③ بعد التراكيب الآتية : «من ثم - من هنا - بناءً عليه - على هذا ...».	استخدمت المصانع التقنية الحديثة، ومن هنا بدأ التقدّم. نتيجة
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سببًا لحدث جملة أخرى، وتأتي بعد الأدوات الآتية : «لأن - لام التعليل - لكى ...».	نصر الله المؤمنين؛ لأنهم دعوه كثيرًا وأخذوا بالأسباب. تعليل لما قبلها
التفصيل بعد الإجمال	يكون بذكر الشيء إجمالاً، ثم سرد تفصيلاته، وبيان أجزائه.	قول الرسول (ﷺ) : «اتَّقُوا اللَّهَ فِي الضَّعِيفِينَ : الْمَرْأَةَ وَالْيَتِيمَ». إجمال تفصيل
التوضيح بعد الإبهام	هو إيضاح للفظ أو جملة غمض معناها.	الأثرة هي حب الإنسان لذاته وإنكاره لغيره، ويقابلها الإيثار. توضيح
الاستدراك	بأن يأتي الكاتب بما يزيل الفهم الخطأ؛ حتى لا يفهم كلامه على غير قصده، ويقع بعد كلمات «لكن - إلا أن ...».	تتفق دول العالم على خطورة ظاهرة الاحتباس الحراري، إلا أنها لا تتفق في طرق مواجهتها. استدراك

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

١ استنتاج المغزى الضمني للموضوع وهو الهدف الذي يريد الكاتب إيصاله بشكل غير مباشر.

مثال

«امتدَّ فسادُنا نحن بني الإنسان في عصرنا الحائِئ ليشملَ النباتَ والحيوانَ والبيئةَ جميعًا، وقد أحدثَ الإنسانُ ما أحدثه من تلوثٍ في المجالِ الحيويِّ في البرِّ والبحرِ والهواءِ حتى أحدثَ ثقبًا في طبقةِ الأوزون لم تشهدهُ الأرضُ من قبل؛ فأصبحنا نعيشُ في خطرٍ داهِمٍ».

س

حدِّد المغزى الضمني للفقرة السابقة.

ج

الإشارة إلى سوء استخدام عناصر البيئة، وضرورة مواجهة ذلك.

٢ الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيُّزه

* **الكاتب الموضوعي (غير المتحيز) :** هو الذي يتناول الفكرة من زوايا مختلفة، معتمدًا على الأدلة والبراهين، واستخراج نتائج مقنعة.

* **الكاتب غير الموضوعي (المتحيز) :** هو الذي يعرض رأيه من غير أدلة، أو بأدلة غير دقيقة، أو في غير محلها؛ لأسباب نفسية أو دينية أو قومية، أو غير ذلك.

مثال

(أ) قال محمد حسين هيكل في نقد شعر شوقي :

«ولا أبا لُغ إذا قُلْتُ : إنني لا أستمع إلى قصيدة طويلة لشوقي حتَّى أخالَ كأني أستمعُ حقًّا إلى سيمفونية، فموسيقاه تتضخَّم في أذني وأشعرُ كأنَّها تتضاعفُ وكأنَّ مجاميعَ من مَهَرَّة العازفين يشتركون في إخراجها وفي إيقاعِ نغماتها. ولا أرتابُ في أنَّ ذلكَ يرجعُ إلى ضبطه البارِع لآلاتِ ألفاظه وذبذباتها الصوتية، وليست المسألةُ مسألةَ حذقٍ أو مهارةٍ فحسب بل هي نبوغٌ وإلهامٌ وإحساسٌ عبقريٌّ بالبناءِ الصوتيِّ للشعر».

(ب) قال العقاد في نقده إحدى قصائد شوقي :

«وأظنُّ السنَّ قد فعلت فعلها في نفسِ هذا المُعذَّب بمرضِ الصيت، فغلبه الشكُّ وزادَه شُحًا وقلقًا فأصبحَ ... لا يُنادى مع اسمه باسمٍ، ولا تُقرن إلى شهرتهِ شهرةٌ».

دَلِّل على موضوعية أو تحيُّز الكاتبين في ضوء فهمك للفقرتين السابقتين.

س

- **الفقرة (أ) :** كان (هيكل) موضوعيًا في رأيه؛ حيث عرض أسباب إعجابه بشعر شوقي من زاويتين مختلفتين، هما : الطبع متمثلًا في النبوغ والإلهام والإحساس من ناحية، والصنعة متمثلة في الضبط والحذق والمهارة من ناحية أخرى، ودلَّ على كلا الجانبين بما وجدته في شعره؛ ليقنع القارئ بفكرته.

- **الفقرة (ب) :** كان (العقاد) متحيزًا في رأيه؛ حيث ترك الكلام عن القصيدة المطروحة للنقد وسدَّد سهامه النقدية إلى شخصية شوقي، فتحدَّث عن سنِّه وهيئته وهالة شهرته العريضة وما حققه من تفوق في الشعر.

ج

التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات

٣

* **الحقيقة:** قول مؤكّد، مدعم بالأدلة والشواهد والإحصاءات، وقد يكون من المسلمات.

* **الرأى:** قول ناتج عن اجتهاد شخصي، ويحتوي على ألفاظ تؤكد على ذلك، مثل :

(أرى، أزعّم، أعتقد، أحسب، عندي، ...).

* **الادعاء:** قول يقدمه الكاتب مؤكّداً دون أن يقدم عليه أى دليل أو شاهد أو إحصاء يؤيده.

مثال (أ) قال أحمد حسن الزيّات :

«عالج الإسلامُ الفقرَ... وقد أوشك هذا العلاجُ أن يكونَ بعدَ توحيدِ اللهِ أرفعَ أركانِ الإسلامِ شأنًا... وحسبُك أن تعلمَ أنَّ آيَ الصَّيامِ في الكتابِ أربعٌ، وآيَ الحجِّ بضع عشرة، وآيَ الصلاةِ لا تبلغُ الثلاثينَ، أمّا آيُ الزكاةِ والصدقاتِ فإنّها تربو على الخمسين».

(ب) قال المنفلوطى :

«من العجزِ أن يزدري المرءُ نفسه فلا يقيمُ لها وزنًا، وأن ينظرَ إلى مَنْ فوقه من الناسِ نظرَ الحيوانِ الأعجمِ إلى الناطقِ، وعندي أنَّ مَنْ يُخطئُ قيمته مستعليًا خيرُ ممَّن يخطئُ في تقديرها متدنّيًا».

(ج) قال كسرى (ملك الفرس) مخاطبًا الملك النعمان (ملك الحيرة) :

«يا نعمانُ، لقد فكّرتُ في أمرِ العربِ وغيرهم من الأممِ... ولم أرَ للعربِ شيئًا من خصالٍ في أمرِ دينٍ ولا دنيا ولا حزم ولا قوة».

هل ما ورد في الفقرات الثلاثة السابقة يُعدُّ حقيقةً، أم رأيًا، أم ادّعاء؟ وضح.

سر

ج

- الفقرة (أ) : حقيقة مؤكدة وهي اهتمام الإسلام بعلاج الفقر؛ حيث إنّ الزيّات أكّد كلامه بـ (قد - أن)، وقَدّم إحصاءً دقيقًا بيّن من خلاله أن عدد آيات الزكاة والصدقات يزيد عن عدد آيات الصيام والحج والصلاة.

- الفقرة (ب) : مجرد رأي؛ حيث إنّ المنفلوطى ذكر من الألفاظ ما يشير إلى ذلك، مثل : (عندي).

- الفقرة (ج) : ادّعاء؛ حيث إنّ كسرى جرّد العرب من أى فضل، وأكّد كلامه بـ (لقد) إلّا أنه لم يقدّم دليلًا على ما أورده.

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

١ إبداء الرأي تجاه أحداث أو أفكار ذكرت في الموضوع

١

مثال

«اللغة العربية ذات ماضٍ عريق في العلم، بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة، فمن قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب حملت العربية لواء العلم والحضارة».

س

ج

ما رأيك في قول الكاتب إن اللغة العربية قادرة على حمل لواء العلم والحضارة في عصرنا ؟ دُلِّل على ما تقول .

أُتفق مع الكاتب، فقد قادت اللغة العربية العالم سابقاً حين حملت لواء الحضارة لقرون، كما أن بقاءها اليوم حية مع كونها أعرق اللغات يعنى قدرتها على التجدد والاستمرار وتكرار ما فعلته سابقاً.

٢ دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأي معيّن

٢

مثال

فالدعم يعنى تأييد الفكرة أو الرأي الوارد في الموضوع، أمّا التفنيد فيعنى بيان عدم صواب فكرة الكاتب أو رأيه. «لقد سادَ الشعرُ في عصور الفطرة والأساطير، أمّا هذا العصر، عصر العلم والصناعة والحقائق، فيحتاجُ حتماً لفنٍّ جديدٍ، يُوفِّقُ على قَدْرِ الطاقةِ بينَ شَغَفِ الإنسانِ الحديثِ بالحقائق وحنانه القديمِ إلى الخيالِ، وقد وجدَ العصرُ بُغْيَتَهُ في القصة... فالقصةُ على هذا الرأي هي شعرُ الدنيا الحديثة».

س

ج

ادعم أو فند الفكرة الواردة في الفقرة السابقة.

- الدعم : الكاتب محق في أن الشعر ذاع وانتشر في العصور السابقة، كما أن القصة تفوقت في الذيوع على الشعر في العصر الحديث.

- التفنيد : الكاتب غير محق؛ لأن القصة ليست أقدر من الشعر على المزج بين الحقيقة والخيال، فكلاهما لونا أديبان قادران على ذلك بطريقتين مختلفتين وبجمهور له تذوق مختلف. ولكن الكاتب مال إلى القصة لأنها لونا أدبي لم يُعرف بصورته الفنية المتكاملة إلا في العصر الحديث، كما أن القصة لا تشترط في جمهورها أدوات معرفية خاصة مثل ما يشترطه الشعر في جمهوره.

٣ اقتراح حلول لمشكلة ما تم عرضها

٣

مثال

«قالت العَصَا: إنَّكَ... تَنسَى أَنَّ أَغْلَبَ البَشَرِ لَا يَسْتَطِيعُونَ وَلَا يُرِيدُونَ أَنْ يَكُونَ لَهُمْ رَأْيٌ، وَإِنَّمَا يَسْتَسْهَلُونَ ارْتِدَاءَ الآرَاءِ الَّتِي تُصَنِّعُ لَهُمْ صُنْعًا. قُلْتُ: نعم.. هنا المشكلة».

س

ج

اقترح حلولاً للمشكلة التي أثارها الكاتب في الفقرة السابقة.

أثار الكاتب مشكلة وهي أن كثيراً من الناس يستسهلون تبني الآراء الجاهزة دون تفكير، وأرى أن حل هذه المشكلة يكمن في :

- توجيه الناس إلى القراءة، ومنحهم الفرصة للتعبير عن آرائهم بحرية.

- توعية الناس والرق بفرهم وتعويدهم على الاستقلال بشخصياتهم، وذلك عن طريق وسائل الإعلام.

العَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ

الدرس | ١

للدكتور : فوزي عيسى (*)



(*) د / فوزي عيسى

- **مولده :** وُلِدَ بالبحيرة عام ١٩٤٩م.
- **درجته العلمية :** حصل على الماجستير والدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى في الأدب.
- **مؤلفاته :** - الهجاء في الأدب الأندلسي .
- التجديد في شعر العقاد .
- شعراء معاصرون .
- ديوانان شعريَّان، هما : (أحبك رغم أحزاني - لدى أقوال أخرى).

الموضوع

«مَا مِنْ إِنْسَانٍ يَجْهَلُ قِيَمَةَ الْعَمَلِ وَأَهَمِّيَّتَهُ فِي اسْتِمْرَارِ الْحَيَاةِ وَرَفِيقِهَا، فَمَنْذُ بَدَأَ الْخَلِيقَةَ وَالْإِنْسَانَ يُجِلُّ الْعَمَلَ، وَمَعَ تَطَوُّرِ الْمُجْتَمَعَاتِ أَصْبَحْنَا فِي حَاجَةٍ مَاسَّةٍ إِلَى نَوْعٍ آخَرَ مِنَ الْعَمَلِ، ذَلِكَ الْعَمَلُ الَّذِي تَقُومُ بِهِ مِنْ أَجْلِ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ دُونَ أَنْتِظَارِ مُقَابِلٍ مَادِّيٍّ أَوْ مَعْنَوِيٍّ.»

حدد معنى الكلمة التي فوق الخط في سياقها.

وَإِذَا مَا أَمَعْنَا النَّظَرَ فِي طَبِيعَةِ الشَّخْصِيَّةِ الْمُضَرِّيَةِ فَسَنَجِدُ أَنَّهَا تَمِيلُ إِلَى مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ، دُونَ أَنْ يَطْلُبَ مِنْهَا مُسَاعَدَةً، وَنَحْنُ الْآنَ فِي مَسِيسِ (*) الْحَاجَةِ إِلَى تَعْمِيقِ هَذِهِ الْقِيَمَةِ فِي نَفُوسِ أبنائنا؛ فالأعباءُ كثيرةٌ وكذلك المُشْكِلَاتُ، وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الدَّوْلَةُ وَحْدَهَا حَمْلَ هَذِهِ الْأَعْبَاءِ وَحَلَّ تِلْكَ الْمُشْكِلَاتِ، فَلَا بُدَّ مِنَ التَّعَاوُنِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالْدَّوْلَةِ لِاقْتِسَامِ الْمَهَامِ.

دل على وطنية الكاتب من الفقرة.

وَلَعَلَّكُمْ تَسْأَلُونَ: مَاذَا يَعُودُ عَلَيْنَا مِنْ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ؟ وَأَجِيبُ: إِنَّ مُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ تُخَلِّصُ النَّفْسَ مِنَ الْأَثَرَةِ، وَتُبَاعِدُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْكَأَبَةِ، وَتَزِيدُ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ وَتَحْمِلُ الْمَسْئُولِيَّةَ، وَتُنَمِّي مَهَارَاتِ إِعْمَالِ الْعَقْلِ وَالْقُدْرَةِ عَلَى حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ، وَهِيَ كَذَلِكَ خَيْرُ اسْتِثْمَارٍ لَأَوْقَاتِ الْفَرَاغِ. إِنَّكَ بَعْدَ التَّمَرُّسِ عَلَى مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ سَتَجِدُ السَّعَادَةَ فِي ذَلِكَ.

وَلَكِنِّي تَنَحَّرْتُ فِي الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ فَأَنْتَ بِحَاجَةٍ إِلَى مَرَانٍ وَتَدْرِيبٍ لِاِكْتِسَابِ كَثِيرٍ مِنَ الْمَهَارَاتِ؛ فَمُسَاعَدَةُ ذَوِي الْاِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ تَتَطَلَّبُ مِنْكَ الْإِلْمَامَ بِخَصَائِصِهِمْ، وَكَيْفِيَّةِ التَّعَامُلِ مَعَهُمْ، وَتَقْدِيمِ الْعَوْنِ لَهُمْ، وَكَذَلِكَ الْحَالُ فِي كُلِّ الْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ.

وَقَدْ أَعْجَبَنِي تَجْرِبَةُ إِحْدَى الدَّوَلِ فِي تَشْجِيعِهَا لِأبنائِهَا عَلَى الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ؛ حَيْثُ تَقُومُ بِتَدْرِيبِ طُلَّابِ الْمَدَارِسِ فِي الْإِجَارَاتِ الصِّفِيَّةِ عَلَى الْقِيَامِ بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَعْمَالِ، كَالْتَّشْجِيرِ وَالْحِيَائَةِ وَالنَّجَارَةِ وَرِعَايَةِ الْأَطْفَالِ فِي الْمَلَايِحِ وَكِبَارِ السَّنِّ، وَتَعْلُمُ مَبَادِي الْإِسْعَافَاتِ الْأُولِيَّةِ، وَلَا يُسَمَحُ لِلطُّالِبِ بِالانْتِقَالِ مِنَ الْمَرْحَلَةِ الْإِعْدَادِيَّةِ إِلَّا بِاجْتِيَازِ هَذَا التَّدْرِيبِ.

إِنَّ مَجَالَاتِ التَّطَوُّعِ لَا حَصَرَ لَهَا، وَلَا يَرْتَبِطُ التَّطَوُّعُ بِمَرْحَلَةٍ سَنِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ أَوْ زَمَنِ مُحَدَّدٍ، وَلَا يَقْتَصِرُ الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ عَلَى الْأَفْرَادِ، فَلَدَيْنَا فِي مِصْرَ جَمْعِيَّاتٌ وَمُؤَسَّسَاتٌ تَقُومُ عَلَى الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ، وَتُقَدِّمُ خِدْمَاتٍ جَلِيلَةً لِأبنائِ هَذَا الْوَطَنِ.

فَأَنْتَ عَزِيزِي الطَّالِبُ يُمَكِّنُكَ مِنَ الْآنَ مُرَاوَلَةُ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ، فَقَدْ يَكُونُ جَارُكَ أُمِّيًّا وَبِحَاجَةٍ إِلَى مَنْ يَعْلَمُهُ، أَوْ مَرِيضًا وَيَحْتَاجُ إِلَى مَنْ يَطَبِّبُهُ، أَوْ شَيْخًا يَبْحَثُ عَمَّنْ يَرْعَاهُ.

استنتج المغزى الذي يريد به الكاتب من المقال.

إِنَّ الْعَمَلَ التَّطَوُّعِيَّ يَقْوَى أَوْاصِرَ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ أبنَاءِ الْأُمَّةِ، وَيزِيدُ الشُّعُورَ بِالانْتِمَاءِ إِلَى هَذَا الْوَطَنِ، وَيَحَقِّقُ التَّكَافُلَ الْاجْتِمَاعِيَّ الَّذِي دَعَا إِلَيْهِ دِينُنَا الْحَنِيفُ.»

تحليل الموضوع



باستخدام
أسئلة تقيس:

أولاً: الفهم

ثانياً: التدقيق

ثالثاً: النقد

أولاً الفهم

١ تفسير معنى أو مضاد بعض الكلمات الواردة في الموضوع

عليك ألا تعتمد في ذلك على معرفتك السابقة بالكلمة ولكن حدّد معنى أو مضاد الكلمة من خلال السياق، ويتم الاختيار من بدائل أربعة، ولكي تجيب عن هذا السؤال عليك أن تضع كل كلمة من البدائل مكان الكلمة المطلوبة، فالكلمة التي تعطى نفس المعنى هي الكلمة الصواب، ويتضح ذلك من خلال الأسئلة التالية :

س (١) معنى كلمة «يُجَلَّ» في الفقرة ١ :

- ١) يواصل. ٢) يُقدَّر. ٣) يُطوَّر. ٤) يُضاعف.

بالرجوع إلى السياق نجد أن الكاتب ذكر في بداية الفقرة أن كل إنسان يقدر قيمة العمل، وبالرجوع إلى أصل الكلمة في المعجم «جَلَّ» ومصدرها «الإجلال» نجد أنها تأتي بمعنى : «التقدير، والتعظيم»، ومن هنا فالاختيار الصحيح ب.

س (٢) معنى كلمة «أمعناً» في الفقرة ٢ :

- ١) لفتنا. ٢) دققنا. ٣) وجَّهنا. ٤) صرفنا.

بالرجوع إلى السياق نجد أن الكاتب أراد أن يسلط الضوء على إحدى سمات الشخصية المصرية وهي حبها للعمل التطوعي، وذلك يتطلب منا نظرة متأملة مدققة في تلك الشخصية، ومن هنا فالاختيار الصحيح ب.

س (٣) مضاد كلمة «تنخرط» في الفقرة ٤ :

- ١) تتراجع. ٢) تبتعد. ٣) تختفى. ٤) تنعزل.

بالرجوع إلى السياق نجد أن لفظة «تنخرط» جاءت بمعنى : «تندمج»، ومضاد «الاندماج» : الانعزال، ومن هنا فالاختيار الصحيح د.

٢ اقتراح عنوان للموضوع وهو قول معبر عن الموضوع كله، وقد يتكون من كلمة أو أكثر.

س حدّد عنواناً آخر للموضوع :

- ١) قيمة العمل. ٢) مجالات التطوع. ٣) تقديم العون لذوى الاحتياجات الخاصة. ٤) التطوع لمساعدة الآخرين.

الكاتب تطرّق إلى قيمة العمل على سبيل الذّكر والتمهيد لموضوع التطوع، أمّا مجالات التطوع فقد وردت كفكرة رئيسة لإحدى فقرات الموضوع كما أنه لم يتعرض للحديث عن ذوى الاحتياجات الخاصة، فالموضوع يدور حول التطوع وتقديم المساعدة لمن يحتاجها، ومن هنا فالاختيار الصحيح د.

٣ **استنتاج الفكرة العامة للموضوع** وهى تعبر عن مضمون الموضوع كله تعبيراً صادقاً.

سر **حدّد الفكرة العامة للموضوع :**

- ١ العمل التطوعى حق للجميع .
 ٢ العمل التطوعى يؤثر فى المجتمع .
 ٣ العمل التطوعى عمل غير مقيد .
 ٤ العمل التطوعى ما له وما عليه .

ج **الموضوع عرض كل ما يخص العمل التطوعى، وانتهى ببيان أثر العمل التطوعى فهو :**

- يقوى روابط المحبة بين أبناء الأمة .
- يزيد الشعور بالانتماء للوطن .
- يحقق التكافل الاجتماعى .
- ومن هنا فالاختيار الصحيح ج .

٤ **استنتاج الفكرة الرئيسية لكل فقرة** وهى تعبر عن مضمون فقرة فى الموضوع.

سر **حدّد الفكرة الرئيسية للفقرة ٥ :**

- ١ التدريب على العمل التطوعى ضرورة .
 ٢ الدول تفرض العمل التطوعى على طلابها .
 ٣ للجرف أنواع متعددة .
 ٤ بعض الدول تشجّع طلابها على العمل التطوعى .

ج **الفقرة تدور حول إحدى الدول التى شجعت أبناءها على العمل التطوعى، ومن هنا فالاختيار الصحيح د .**

٥ **استنتاج الفكر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة** وهى تعبر عن معانٍ جزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.

سر **استنتج الفكر الجزئية للفقرة ٥ .**

- ج - تطوير مهارات الطلاب لا غنى عنه .
 - مجالات تدريب الطلاب متعددة .
 - استغلال الإجازات الصيفية فى الأعمال التطوعية يفيد الطلاب .

٦ **تحديد تفصيلات وردت فى الموضوع** «مباشرة - غير مباشرة» .

أ **تفصيلات مباشرة :** وهى معلومات ذكرت صراحة فى الموضوع .

سر **بين من الفقرة ٢ الدافع الذى يجعل التعاون بين الأفراد والدولة أمراً ضرورياً .**

ج **كثرة المشكلات وعدم قدرة الدولة على حلها بمفردها .**

ب **تفصيلات غير مباشرة :** وهى معلومات استنتاجية .

سر **دّل على وطنية الكاتب من الفقرة ٢ .**

ج **الدليل على وطنية الكاتب ما نلمسه من حرصه على اقتسام الأعباء مع الدولة، ومساعدتها فى حل المشكلات، ودعوته إلى التضامن بين الأفراد والمؤسسات .**

٧ تحديد العلاقات الضمنية فى الموضوع ومن أهمها :

(الطباق أو المقابلة - التفصيل بعد الإجمال - النتيجة - التعليل - التوضيح - الترادف).

س (١) «دون انتظار مقابل مادي أو معنوي». العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط :

١ طباق. ٢ تفسير. ٣ ترادف. ٤ مقابلة.

(٢) «القيام بكثير من الأعمال كالتشجير والحياسة والنجارة». علاقة ما تحته خط بما قبله :

١ تعليل. ٢ تفصيل بعد إجمال. ٣ نتيجة. ٤ توضيح.

(٣) «وإذا ما أمعنا النظر فى طبيعة الشخصية المصرية فسنجد أنها تميل...». علاقة ما تحته خط بما قبله :

١ تعليل. ٢ تفسير. ٣ نتيجة. ٤ توضيح.

(٤) «أصبحنا فى حاجة ماسة إلى نوع آخر من العمل، ذلك العمل الذى نقوم به...». علاقة ما تحته خط بما قبله :

١ تعليل. ٢ تأكيد. ٣ نتيجة. ٤ توضيح.

ج (١) أ (٢) ب (٣) ج (٤) د

ثانياً التذوق

استنتاج المغزى الضمنى للموضوع

س من خلال دراستك لموضوع العمل التطوعى، استنتج المغزى الذى يريده الكاتب :

١ انتشار التكافل الاجتماعى فى المجتمع سبب من أسباب تألف أفراده.

٢ دور العمل التطوعى فى اقتسام المهام مع الدولة.

٣ أهمية الحاجة للقيم الإنسانية على الرغم من غلبة المادية على تطور العصر.

٤ تنوع مجالات البروتشعها.

ج الكاتب لم يتعرض إلى التكافل الاجتماعى المتمثل فى إعطاء الغنى الفقير، ولم يهدف إلى بيان دور العمل التطوعى فى مساعدة الدولة، أو توضيح أنواع مجالات البر، وإنما يهدف إلى التشجيع على تقديم المساعدة لمن يحتاجها دون انتظار المقابل فى عالم الماديات المحيطة بنا، ومن هنا فالاختيار الصحيح ج.

ثالثاً النقد

إبداء الرأى تجاه أحداث أو أفكار ذكرت مباشرة فى الموضوع ونستعين فى ذلك بأدلة وشواهد واقعية.

س • يقول الكاتب فى الفقرة ٤ : «ولكى تنخرط فى العمل التطوعى فأنت بحاجة إلى مران وتدريب».

• ثم يقول بعدها فى الفقرة ٦ : «فأنت عزيزى الطالب يمكنك من الآن مزاولة العمل التطوعى...».

هل ترى تناقضاً بين الفقرتين ؟ دُل على ما تقول.

ج نعم، أرى تناقضاً واضحاً بين الفقرتين، حيث قرر الكاتب فى الفقرة ٤ ضرورة التدريب قبل ممارسة العمل التطوعى، بينما أغفل ذلك فى الفقرة ٦ باستخدامه كلمة (الآن).

«إِنَّ أَهَمَّ مَقْصِدٍ نَعْنِي بِهِ الْأُمَّةُ هُوَ إِصْلَاحُ حَالِ النَّاشِئِينَ بِالتَّرْبِيَةِ وَالتَّهْذِيبِ؛ إِذِ الْوَاجِبُ عَلَيْنَا قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ أَنْ نَعْتَنِيَ بِمَا نَعْتَنِي بِهِ الْأُمَمُ النَّاجِحَةُ قَبْلَ غَيْرِهِ، وَهِيَ لَمْ تَعْتَنِ بِشَيْءٍ أَكْثَرَ مِنَ التَّرْبِيَةِ، وَتَحْسِينِ أَخْلَاقِ الْعَامَةِ.

فليست القوانينُ التي تفرضُ العقوباتَ على الجرائمِ، وتقدرُ المغارمَ على المخالفاتِ هي التي تربي الأممُ وتُصلِحُ من شئونها، وأمَّا القوانينُ المصلحةُ فهي نواميسُ التربية العلمية لكلِّ أمةٍ. إِنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَكُونُ إِنْسَانًا حَقِيقِيًّا إِلَّا بِالتَّرْبِيَةِ وَلَيْسَتْ هِيَ إِلَّا اتِّبَاعُ الْأَصُولِ الَّتِي جَاءَ بِهَا الْأَنْبِيَاءُ مِنَ الْأَحْكَامِ وَالْحُكْمِ وَالتَّعَالِيمِ وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ السَّعَادَةِ الْحَقِيقِيَّةِ.

تعلم الإنسان الصدق والأمانة ومحبة نفسه، فإذا تربى أحبَّ نفسه لأجل أن يحبَّ غيره، وأحبَّ غيره لأجل أن يحبَّ نفسه. إذا تربى الإنسان أحسَّ في نفسه أنه سعيدٌ بوجود الآخر معه، ولكن نحنُ في وسطٍ لا يحسُّ فيه أحدنا إلا بأنه شقيٌّ بوجود غيره.

إِنَّ الْعِلْمَ الْحَقِيقِيَّ هُوَ الَّذِي يَعْلَمُ الْإِنْسَانَ الْعِلَاقَةَ الْمَوْجُودَةَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَفْرَادِ مَجْتَمَعِهِ فَهُوَ إِذَنْ يَعْلَمُ الْإِنْسَانَ : مَنْ هُوَ، وَمَنْ مَعَهُ، فَيَتَكَوَّنُ مِنْ ذَلِكَ شَعُورٌ وَاحِدٌ وَرَوَابِطٌ وَاحِدَةٌ هِيَ مَا يَسْمُونَهُ بِالِاتِّحَادِ، وَسَنُهُ اللَّهَ فِي خَلْقِهِ أَنْ تَوْجَدَ الرُّوَابِطُ فِي الْعَائِلَاتِ وَتَنْتَقِلَ مِنْهَا إِلَى الْفُرُوعِ وَمِنْهَا إِلَى الْأَصُولِ الْقَوْمِيَّةِ وَمِنْهَا إِلَى مَجْمُوعِ الْأُمَّةِ الَّتِي هِيَ مِنْهَا، إِذَنْ فَلَا بَدَّ مِنَ الْوُقُوفِ عَلَى كُنْهِ هَذِهِ الرُّوَابِطِ وَمَعَانِيهَا، وَإِذَا تَمَكَّنَ الْعِلْمُ مِنْ نَفْسِ الْإِنْسَانِ تَعَلَّمَ كُلَّ شَيْءٍ...».

(من كتابات الشيخ محمد عبده «بتصرف»)

(١) حدّد معنى كلمة «كنه» في الفقرة الأخيرة :

- ① حقيقة. ② قوة. ③ حدود. ④ شروط.

(٢) ما علاقة قوله : «هو إصلاح حال الناشئين» في الفقرة الأولى بما قبله ؟

- ① تحليل. ② توضيح. ③ تفصيل. ④ نتيجة.

(٣) كيف يمكن أن نصلح من أخلاق العامة من خلال فهمك الفقرة الثانية ؟

- ① عن طريق تقوية العلاقات بين أفراد المجتمع.
② عن طريق فرض العقوبات على الجرائم.
③ باتباع قوانين التربية العلمية المتفقة مع تعاليم الدين.
④ من خلال الشعور بالحاجة إلى الآخرين.

(٤) في ضوء فهمك الفقرة الأولى، ما الذي يجب علينا أن نعتنى به ؟

- ① نشر الروابط في العائلات.
② التربية، وتحسين أخلاق العامة.
③ أن يحب الناس أنفسهم.
④ أن تطبق القوانين العامة بحزم.

(٥) ماذا يحدث للإنسان إذا أحسنت الأمم تربيته كما تفهم من الفقرة الثالثة ؟

- ① أثّر نفسه على غيره .
 ② أحبّ الناس أكثر من نفسه .
 ③ سعد بنفسه مع مجموع الأمة .
 ④ تجنب الاختلاط بالآخرين .

(٦) استنتج المغزى الضمني في قوله : «إن الإنسان لا يكون إنساناً حقيقياً إلا بالتربية» في الفقرة الثانية :

- ① تأكيد على الأثر الإيجابي للتربية في حياة الناس .
 ② توضيح دور التربية في جعل الإنسان حاد الذكاء .
 ③ تعليل لعجز الأمم المتخلفة عن الاهتمام بتربية النشء .
 ④ تقليل من شأن العلم في سبيل الاهتمام بالتربية السليمة .

٢ اقرأ، ثم أجب :

«أى بنى :

أهمّ ما جريت في حياتي أني رأيت قول الحق والتزامه وتحرّي العدل وعمله يُكسبُ الإنسانَ من المزايا ما لا يُقدّر، لقد احتملت في سبيل ذلك بعض الآلام وأغضبت بعض الأنام وضاعت على من أجله بعض المصالح، ولكني -رغم ذلك كله - قد استفدت منه أكثر مما خسرت، لقد استفدت راحة الضمير، واستفدت منه ثقة الناس بما أقول وأعمل، واستفدت منه حسن ظنهم بما يصدر عني ولو لم يفهموا سببه، ومع ذلك فقد استفدت منه أيضاً مادياً أكثر مما استفاد غيري ممن لم يلتزموا الحق ولم يراعوا الصدق والعدل.

نعم رأيت من زملائي من تمسكوا بهذه الفضيلة، فحسروا كثيراً وفشلوا فشلاً ذريعاً، ولم يكن عيبهم أنهم التزموا الحق، والصدق، والعدل، ولكن عيبهم أنهم التزموا هذه الصفات في سذاجة : فقالوا الحق في غير أدب، والتزموا الصدق في غير لباقة، وتحروا العدل في غير لياقة، فلم يكن الذنب ذنب الحق، ولكن الذنب ذنب السذاجة.

فتعلّم من ذلك أن تقول الحق في أدب، وتتحري العدل والصدق في لباقة ولياقة، ومن غضب بعد ذلك كان الذنب ذنبه، ولا ذنب عليك، ولا تتعجل النتيجة، فقد تمسك من الحق ناراً، وتهب عليك من العدل لفحة جحيم، ولكن ذلك أشبه ما يكون بالامتحان، إن صبرت له انقلب النار جنةً، واللفحة الحارة نسيماً عليلاً.

وقد دلتني التجارب على أن أسعد الناس من وضع المال في موضعه اللائق به، فلم يرفضه رفضاً باتاً، ولم يذل له ذلاً تاماً، ونظر إلى المال على أنه وسيلة من وسائل السعادة، لا كل السعادة، ولم يطلبه إلا مع الشرف والعزة والإباء. فإن تعارض معها، ضحى بالمال للفضيلة، وبالغنى للضمير».

(من كتابات أحمد أمين)

- (١) ما معنى كلمة «تحرى» فى الفقرة الأولى ؟
 ① تفسى . ② انتصار . ③ اتباع . ④ احترام .
- (٢) يَم نصح الكاتب ابنه فى الفقرة الثالثة ؟
 ① التعبير عن رأيه مهما كانت النتائج . ② الصبر على المخطئ دون أن يتعجل عقابه . ③ التأنى فى الحكم على مواقف الناس . ④ التمسك بالحق دون تجاوز أو تجريح .
- (٣) علام يدل قول الكاتب : «فقد تمسك من الحق نار» فى الفقرة الثالثة ؟
 ① احتمالية مصاحبة المعاناة لقول الحق . ② قول الحق يجلب لصاحبه الضرر والألم دائماً . ③ قائل الحق منبوذ من الجميع . ④ قول الحق يعود على صاحبه بالندم والحسرة .
- (٤) ما علاقة قوله : « فلم يرفضه رفضاً باتاً ، ولم يذل له ذلاً تاماً » بما قبله فى الفقرة الأخيرة ؟
 ① تفصيل . ② تعليل . ③ تأكيد . ④ توضيح .
- (٥) هات من الموضوع ما يدل على أن بعض الناس لم يرضهم موقف الكاتب من التزام الحق :
 ① ومع ذلك فقد استفدت منه أيضاً مادياً أكثر مما استفاد غيرى ممن لم يلتزموا الحق . ② لقد احتملت فى سبيل ذلك بعض الآلام وأغضبت بعض الأنام . ③ قول الحق والتزامه وتحرى العدل وعمله يكسب الإنسان من المزايا ما لا يُقدَّر . ④ رأيت من زملائي من تمسكوا بهذه الفضيلة فحسروا كثيراً .
- (٦) ما المغزى الضمنى فى قول الكاتب : «ومن غضب بعد ذلك كان الذنب ذنبه» فى الفقرة الثالثة ؟
 ① تحذير من التزام الحق لأنه يغضب بعض الناس . ② توجيه لمن يلتزم بقول الحق أن يتجنب غضب الآخرين . ③ تنبيه على أن التزام الحق يغضب كثيراً من الناس . ④ تأكيد على عدم التماس العذر لمن يرفض الحق .
- (٧) فى ضوء فهمك المقال ، تنبأ بتصرف الكاتب إذا حدثه شخص فى أمر يخصه بصدق ولكن بغير لباقة :
 ① يترك ما قال لسماجته ، وقلة احترامه . ② يتجاهل الأمر برمته ترفعاً ، ولا يفعل مثله . ③ يأخذ النافع من كلامه ، ويلومه على عدم لباقته . ④ يعنفه ويتجنب التعامل معه مطلقاً .

٣ اقرأ، ثم أجب :

«ينبغى لكل جماعة منظمة تنظيمًا اجتماعيًا من جماعات الحيوان أن يتصل أفرادها بعضهم ببعض بطريقة أو بأخرى، تارة تكون باللمس أو الصوت أو بأى شكل من الأشكال، وتعتمد هذه الطريقة اعتمادًا جزئيًا على أعضاء الحس التى تميز نوع الحيوان، وجزئيًا على الطريقة التى ينبه بها أفراد الجماعة بعضهم بعضًا بإيماءة أو حركة جسمية، وقد نتصور العملية كلها على أساس من المنبه والاستجابة، وإن كانت تتضمن أيضًا فكرة الاتصال أو الإعلام، أو ما نسميه لغة الحيوان.

والطيور طائفة صالحة جدًا لدراسة هذا الاتصال؛ ذلك لأنها كثيرة العدد وتعيش بين ظهرانينا فى النهار والليل، حتى إننا نسمع عن هوائ الطيور كما نسمع عن علماء الطيور، أولئك الهواة الذين ملكت عليهم الطيور لبهم، يلاحظونها ويلحظونها عن كثب، حتى عرفوا الشئ الكثير عنها يستطيعون أن يميزوا أنواعها وهى طائفة، بل ويميزوا أصواتها عن بُعد؛ أى : وهم بعيدون عنها ولا يرونها.

وقد بزغ نوعٌ جديدٌ من دراسة أصوات الطيور بتسجيلها بميكروفونات حسّاسة... ثم إعادة سماعها مرةً بعد مرةً لفهم تلك الأصوات، وتُستعمل طرقٌ أحدثٌ من هذه، وهي ترجمة تلك الأصوات عن طريق الأسيلوجراف على شكل خطوطٍ بيانية، ومن ثم يُعرف الفرق بين أصوات الطيور وأصوات الطائر الواحد، وتُحلّل هذه الفروق ويُدرس تأثيرها على الطيور الأخرى بإسهابٍ كبيرٍ، وقد استُغلت هذه الوسائل في التحدّث إلى الطيور بلغاتها هي، فقد استطاع "فرنجز" أن يتبيّن عندما يمسك بأحد أنواع الزراير التي تعيش كالوباء في بعض مدن الولايات المتحدة الأمريكية في إبان الخريف والشتاء، أنّ هذا الزرور يُحدّث صراخاً عالياً يعبر عن اليأس، فسجّل هذا الصراخ ثم راح يطلق هذا الصراخ بعد تجسيمه بمكبر صوتي في أرجاء المدينة، فهجرت الزراير المدينة إلى غير رجعة، ومن هذا نتبيّن الناحية التطبيقية للغة الطيور، فهذه التجربة من الناحية العلمية تجربة نافعة وبداية مبشرة لتحليل لغة الطيور.

وعلى العموم فإنّ الإعلام في الطيور، سواء أكان صوتياً يُسمَع أو إشارة تُرى إنما يحملُ تبليغاً بسيطاً ويعتمدُ في مداه على الوراثة، على أننا لا نعرفُ على وجه التحديد ماذا تعنيه الطيور - المشهورة بأصواتها - بتلك الأصوات تحت الظروف الطبيعية».

(من كتابات الدكتور أحمد حماد الحسيني)

- (١) حدّد مرادف كلمة «إسهاب» في سياقها في الفقرة الثالثة :
 - ١ مبالغة .
 - ٢ استفاضة .
 - ٣ إملا .
 - ٤ تحديد .
- (٢) ما علاقة قوله : «أى شكل من الأشكال» في الفقرة الأولى بما قبله ؟
 - ١ تفسير بعد غموض .
 - ٢ توضيح بعد إبهام .
 - ٣ إجمال بعد تفصيل .
 - ٤ استدراك بعد حكم .
- (٣) استنتج العنوان الأدق المعبر عن المضمون المباشر لهذا المقال :
 - ١ عجائب اللغة عند الحيوانات .
 - ٢ لغة الحيوان : الطيور نموذجاً .
 - ٣ من غرائب الزراير .
 - ٤ هواة الطيور وخبراتهم بها .
- (٤) من خلال فهمك للفقرة الثالثة، ما الذى يُيسر على الباحث سبل بحث ودراسة لغة الطير ؟
 - ١ الإمكانات المادية المعينة على عمل التجارب .
 - ٢ آراء القدماء وخبراتهم .
 - ٣ مادة البحث وسهولة الوصول إليها .
 - ٤ البواعث العلمية في نفس الباحث .
- (٥) استنتج المغزى الضمني للفقرة الثانية :
 - ١ بيان أهمية الدراسات التطبيقية في دراسة لغة الطيور .
 - ٢ إظهار ثمرات التأمل في الكون والطبيعة .
 - ٣ إبراز مدى النجاح العلمى الذى حققه «فرنجز» .
 - ٤ التأكيد على تحقق الفهم الواضح للغة الطيور .
- (٦) حدّد الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى في المقال السابق :
 - ١ لغة الحيوانات تعنى الاتصال أو الإعلام فيما بينها .
 - ٢ اللغة هي وسيلة الاتصال الوحيدة بين الجماعات الحيوانية .
 - ٣ لكل جماعة حيوانية وسيلة اتصال خاصة بها .
 - ٤ الاتصال بين الجماعات الحيوانية يقوى الروابط بينها .

٤ اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ مبدأ اقتصاد الإنتاج القديم يقوم على تصنيع السلع بصورة تدفع للاستهلاك أكثر وأكثر، وتزيد من التلوث، أما النوع الآخر فيسمى الاقتصاد الدائري وله أهداف مختلفة عن اقتصاد الإنتاج التقليدي إذ يعمل على الحفاظ على قيمة المنتجات وإدارة المخزون ورأس المال الطبيعي والبشري والمصنَّع.

في الاقتصاد الدائري يبدأ الإنسان باستخدام ومن ثم إعادة التدوير أو استعادة السلع والتوزيع للعودة إلى الاستخدام، فتصبح إعادة التدوير والنفايات موادَّ مستخدمة لإنتاج سلع جديدة وتصنيعها، مع الإبقاء نسبيًا على التقنيات القائمة، وهو يتيح إعادة استعمال المنتج وتصلّحه وإعادة تصنيعه.

ولكنَّ المشكلة تكمن في أنَّ ذلك قد يؤدي إلى خفض الناتج الإجمالي المحلي؛ لأننا ننفق أقلَّ ونشتري أقلَّ من المعتاد، فيتضاعف عمر المنتج فيؤدي ذلك إلى تقليص الإنتاج وتقليل النفايات إلى النصف تقريبًا، ومن ثمَّ يزعّم - البعض - أن هذا النوع من الاقتصاد يخلق جوعًا من البطالة.

إلا أنَّ دراساتٍ شملت نحو سبع دولٍ أوروبية أظهرت أنَّ مضاعفات هذا النوع من الاقتصاد قد تؤدي إلى خفض انبعاث غازاتٍ دفيئة بنسبة سبعين بالمائة وإلى توفير أربعة بالمائة من مجمل كتلة الوظائف؛ وذلك لأننا نستبدل بالطاقة اليد العاملة، فإذا أردتَ تصليح سيارة فسوف تستخدم الكثير من اليد العاملة والقليل من المواد.

والمجتمعات ليست كلها مستعدة لهذا التحول، فأبناء المجتمعات النامية يحلمون بالحصول على مستشفيات وطرق ومدراس وأجهزة كهربائية، والأمم مختلف في الدول الصناعية حيث يشتري الناس المنتج الجديد».

(١) من خلال فهمك المقال، استنتج المقصود بمصطلح «إعادة التدوير» :

- ① إعادة تصنيع المنتج بخامات مختلفة.
 - ② إعادة تصنيع المنتج بطريقة جديدة.
 - ③ استخدام المنتج بصورته الحالية.
 - ④ التخلص من المنتج نهائيًا.
- (٢) ما علاقة جملة «إذ يعمل على الحفاظ» في الفقرة الأولى بما قبلها ؟
- ① نتيجة.
 - ② توضيح.
 - ③ تفصيل.
 - ④ استدراك.

(٣) استنتج الفكرة العامة للمقال :

- ① مزايا الاقتصاد الدائري وفوائده.
- ② استبدال الطاقة باليد العاملة.
- ③ الاقتصاد التقليدي له أبعاده.
- ④ مخاطر انبعاث الغازات على المجتمع.

(٤) من وجهة نظر الكاتب، أي المجتمعات الأكثر استعدادًا للاقتصاد الدائري ؟

- ① الاستهلاكية.
- ② النامية.
- ③ الصناعية.
- ④ الزراعية.

(٥) كيف يمكن علاج البطالة في مبدأ اقتصاد الإنتاج الجديد ؟

- ① عن طريق خفض الناتج الإجمالي من الناتج المحلي.
- ② من خلال تقليل انبعاث غازات دفيئة.
- ③ عن طريق استثمار الطاقات البشرية في تقليل استخدام صور الطاقة غير البيئية.
- ④ من خلال خفض مجمل كتلة الوظائف إلى أربعة بالمائة.

(٦) فيم يتضح التناقض بين الفقرة الأخيرة من المقال والواقع المعيش ؟

- ١ تُهمل قوة تأثير المنظمات البيئية في المجتمعات النامية.
- ٢ تُعارض الحد الملحوظ من خفض محتوى الاحتباس الحرارى في العالم قياساً بالقرن الماضى .
- ٣ تُغفل الحديث عن ضعف تجاوب الدول الصناعية الكبرى مع مبادئ الإنتاج الحديثة .
- ٤ تُناقض الواقع الملموس في ازدياد وعى الأفراد في الدول المتقدمة بأهمية الأمر .

٥ اقرأ، ثم أجب :

« لا يمكن للقنافذ أن تقترب من بعضها .. فالأشواك التى تحيط بها تكون حصناً منيعاً لها، ليس عن أعدائها فقط بل حتى عن أبناء جلدتها .. فإذا أطلّ الشتاء برياحه المتواصلة وبرودته القارسة اضطرت القنافذ للاقترب والالتصاق طلباً للدفء متحملة ألم الخزات وحدة الأشواك . فإذا شعرت بالدفء ابتعدت حتى تشعر بالبرد فتقترب مرة أخرى، وهكذا تقضى ليلاً بين اقتراب وابتعاد .. الاقتراب الدائم قد يكلفها الكثير من الجروح أما الابتعاد الدائم فقد يكلفها حياتها .

كذلك هى حالتنا فى علاقاتنا البشرية، لا يخلو الواحد منا من أشواك تحيط به وبغيره، ولكن لن يحصل على الدفء ما لم يحتمل وخزات الشوك والألم . إن من ابتغى صديقاً بلا عيب عاش وحيداً، ومن ابتغى زوجة بلا نقص عاش عزباً، ومن ابتغى أخاً بدون مشاكل عاش منبوذاً، ومن ابتغى قريباً كاملاً عاش قاطعاً لرحمه، فلنتحمل وخزات الآخرين حتى نعيد التوازن إلى حياتنا .

إذا أردت أن تعيش سعيداً فلا تفسر كل شئ، ولا تدقق بكل شئ، ولا تحلل كل شئ؛ فإن الذين حللوا الألباس وجدوه فحماً .

لا تحرص على اكتشاف الآخرين أكثر من اللازم، الأفضل أن تكتفى بالخير الذى يظهره فى وجهك دائماً، واترك الحفايا لرب العباد، فلو اطلع الناس على ما فى قلوب بعضهم لما تصافحوا إلا بالسيوف .

(١) استنتج الفكرة العامة للمقال السابق :

- ١ حياة القنافذ عجيبة .
- ٢ للتحمل والصبر أهمية كبرى .
- ٣ برد الشتاء قارس .
- ٤ إعادة التوازن لحياتنا ضرورة .

(٢) كيف تحقق القنافذ التوازن بين الأضرار المختلفة ؟

- ١ بالابتعاد عن نظرائها خوفاً من الأشواك .
- ٢ بالاقتراب من نظرائها طلباً للدفء .
- ٣ بالالتصاق بنظرائها خوفاً من البرودة القاسية .
- ٤ بالاقتراب من نظرائها تارة والابتعاد عنها تارة أخرى .

(٣) «البحث عن فلسفة وأسرار الجمال يفسد الجمال».

أى العبارات التالية تدل على صدق المقولة السابقة من خلال فهمك المقال السابق ؟

- أ) إذا أردت أن تعيش سعيداً فلا تفسر كل شىء.
- ب) لا يخلو الواحد منّا من أشواك تحيط به وبغيره.
- ج) إن الذين حلّوا الألباس وجدوه فحماً.
- د) فلنتحمل وخزات الآخرين حتى نعيد التوازن إلى حياتنا.

(٤) تنبأ - من خلال المقال - بالمصير الاجتماعى لشخص دائم التنقيب عما يضره الناس :

- أ) سيحمله سوء الظن على هجر الناس والبقاء وحيداً.
- ب) سيتقرب إلى الناس، ويحصل على ودّهم ومحبتهم.
- ج) سيمضى الشطر الأكبر من حياته باحثاً، ويعيش الشطر الثانى حكيماً.
- د) سيحظى بمراة، ويميز أعداءه من أصدقائه ويستريح.

(٥) ما دلالة قوله : «لواطع الناس على ما فى قلوب بعضهم لما تصافحوا إلا بالسيوف» فى الفقرة الأخيرة ؟

- أ) حب السيطرة والرغبة فى بسط النفوذ.
- ب) إظهار المودة وإضمار العداوة.
- ج) الاستهانة بالقتل واستباحة سفك الدماء.
- د) استعراض القوة لإرهاب العدو وإضعافه.

(٦) قال الكاتب : «كذلك هى حالتنا فى علاقاتنا البشرية، لا يخلو الواحد منّا من أشواك تحيط به وبغيره،

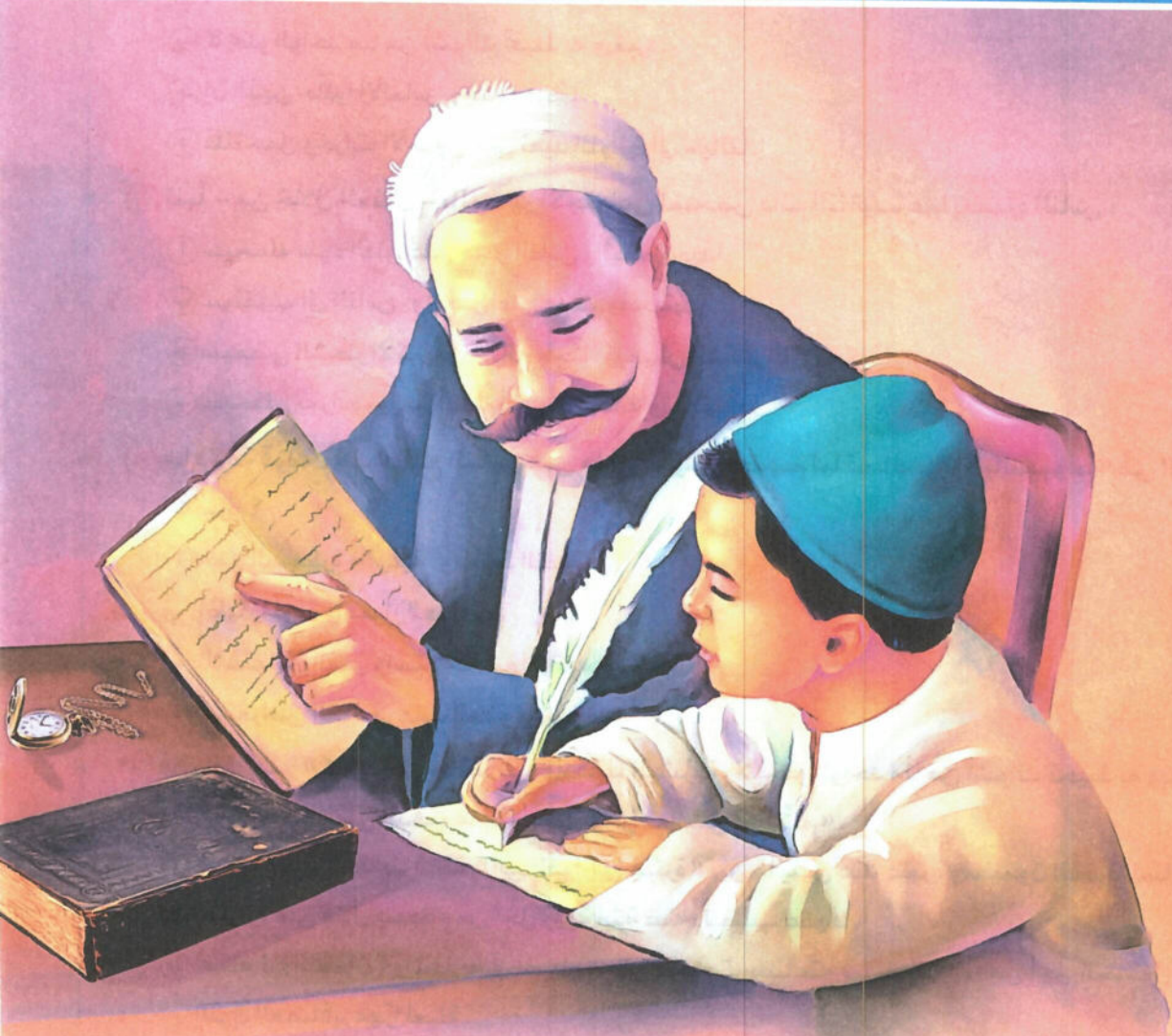
ولكن لن يحصل على الدفء ما لم يحتمل وخزات الشوك والألم».

فى ضوء فهمك لأحداث قصة «أبى الفوارس عنترة» بيّن ما يتفق عند عنترة ومضمون الفقرة السابقة :

- أ) إصراره على قتال بسطام من أجل رؤية ابنة عمه ؛ ليطلب عفوها.
- ب) تحمّله لـ (النعمان) والمحاربة فى سبيله، حتى أصبحت صناعته سفك الدماء؛ من أجل الحصول على النوق العصافير مهراً لعبلة.
- ج) رضاه بإهانة (عمرو بن مالك) له ؛ طمعاً فى قبوله للزواج بعبلة.
- د) تحمّله لسجن النعمان له وتقييده فى سلاسل الأسر؛ خوفاً من بطش النعمان به.

وَصِيَّةٌ إِلَى وَلَدِي

للمنفلوطي (*)



(*) المنفلوطي

- **اسمه:** مصطفى لطفى المنفلوطي.
- **مولده:** وُلِدَ في منفلوط عام ١٨٧٦م.
- **مهنته:** أديب مصري، برع في الإنشاء والأدب.
- **دراسته:** تعلَّم في الأزهر الشريف.
- **أعماله:** له العديد من المؤلفات، منها: (العبرات - النظرات - في سبيل التاج).

تنويه

أُخِذَ هذا الدرس من كتاب:
«النظرات» الجزء الأول.



«لِي وَلَدٌ وَحِيدٌ فِي السَّابِعةِ مِنْ عُمْرِهِ، لَا أَسْتَطِيعُ عَلَى حُبِّي إِيَّاهُ وَافْتِتَانِي بِهِ أَنْ أَتْرَكُهُ مِنْ بَعْدِي غَنِيًّا لِأَنِّي فَقِيرٌ، وَمَا أَنَا بِأَسِيفٍ عَلَى ذَلِكَ وَلَا مُبْتَلِيسٌ؛ لِأَنِّي أَرْجُو بِفَضْلِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ، وَرَحْمَتِهِ وَإِحْسَانِهِ، أَنْ أَتْرَكَ لَهُ ثَرَوَةً مِنَ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ، هِيَ عِنْدِي خَيْرُ أَلْفِ مَرَّةٍ مِنْ ثَرَوَةِ الْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ.

أُحِبُّ أَنْ يَنْشَأَ مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْسِهِ فِي تَحْصِيلِ رِزْقِهِ وَتَكْوِينِ حَيَاتِهِ، لَا عَلَى أَى شَيْءٍ آخَرَ، حَتَّى عَلَى الثَّرْوَةِ الَّتِي يَتْرَكُهَا لَهُ أَبُوهُ. وَمَنْ نَشَأَ هَذَا الْمَنْشَأَ وَأَلْفَ أَلَا يَأْكُلُ إِلَّا مِنَ الْخُبْزِ الَّذِي يَصْنَعُهُ بِيَدِهِ، نَشَأَ عَزُوفًا عِوُفًا مُتَرْفَعًا لَا يَتَطَلَّعُ إِلَى مَا فِي يَدِ غَيْرِهِ، وَلَا يَسْتَعْذِبُ طَعْمَ الصَّدَقَةِ وَالْإِحْسَانِ.

أُحِبُّ أَنْ يَعِيشَ فَرْدًا مِنْ أَفْرَادِ هَذَا الْمُجْتَمَعِ الْهَائِلِ الْمُعْتَرِكِ فِي مِيدَانِ الْحَيَاةِ، يُصَارِعُ الْعَيْشَ وَيُغَالِبُهُ، وَيَزَاحِمُ الْعَامِلِينَ بِمَنْكِبَيْهِ، وَيُفَكِّرُ وَيَتَرَوَّى، وَيَجْرِبُ وَيَخْتَبِرُ، وَيَقَارِنُ الْأُمُورَ بِأَشْبَاهِهَا وَنَظَائِرِهَا، وَيَسْتَنْتِجُ نَتَائِجَ الْأَشْيَاءِ مِنْ مُقَدَّمَاتِهَا، وَيَعْثُرُ مَرَّةً وَيَنْهَضُ أُخْرَى، وَيُخْطِئُ جِنًّا وَيُصِيبُ أَحْيَانًا؛ فَمَنْ لَا يَخْطِئُ لَا يُصِيبُ، وَمَنْ لَا يَعْثُرُ لَا يَنْهَضُ، حَتَّى تَسْتَقِيمَ لَهُ شُنُونُ حَيَاتِهِ. ذَلِكَ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَجْلِسَ فِي شُرْفَةٍ مِنْ شُرَفِ قَصْرِهِ مُطَّلًّا عَلَى الْعَامِلِينَ وَالْمُجَاهِدِينَ، يُمَتِّعُ نَظَرَهُ بِمَرَاهِمُ كَأَنَّمَا يُشَاهِدُ (رَوَايَةً) تَمْثِيلِيَّةً فِي أَحَدِ مَلَاعِبِ التَّمْثِيلِ.

أُحِبُّ أَنْ يَمَرَ بِجَمِيعِ الطَّبَقَاتِ، وَيُخَالِطَ جَمِيعَ النَّاسِ، وَيَذُوقَ مَرَارَةَ الْعَيْشِ، وَيُشَاهِدَ بَعَيْنَيْهِ بُؤْسَ الْبُؤْسَاءِ وَشَقَاءَ الْأَشْقِيَاءِ، وَيَسْمَعَ بِأُذُنَيْهِ أَنَابَ الْمُتَالِمِينَ وَزَفَرَاتِ الْمُتَوَجِّعِينَ؛ لِيَشْكُرَ اللَّهَ عَلَى نِعْمَتِهِ إِنْ كَانَ خَيْرًا مِنْهُمْ، وَيُشَارِكَهُمْ فِي هُمُومِهِمْ وَأَلَامِهِمْ إِنْ كَانَ حَظُّهُ فِي الْحَيَاةِ مِثْلَ حَظِّهِمْ؛ لِيَتَنَمَّوْا فِي نَفْسِهِ عَاطِفَةُ الرَّفْقِ وَالرَّحْمَةِ فَيَعِطِفَ عَلَى الْفَقِيرِ عَطْفَ الْأَخِ عَلَى الْأَخِ، وَيَرْحَمَ الْمُسْكِينَ رَحْمَةَ الْحَمِيمِ لِلْحَمِيمِ».

تطبيق على القطعة فى ضوء نواتج التعلم :

س١ مِيزَ الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) معنى كلمة «يعثر» فى الفقرة الثالثة :

- (أ) يجد. (ب) يبحث. (ج) يسقط. (د) يخسر.

(٢) الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

- (أ) معاناة الكاتب من الفقر.
(ب) حب الكاتب وافتتانه بابنه.
(ج) ثروة العقل والأدب خير ميراث.
(د) الاعتماد على النفس ينشئ الرجال.

(٣) «نشأ عزوفًا عيوفًا مترفعًا لا يتطلع إلى ما فى يد غيره».

علاقة ما تحته خط فى الفقرة الثانية بما قبله :

- Ⓐ تعليل .
Ⓑ توضيح .
Ⓒ نتيجة .
Ⓓ تفصيل .

(٤) المغزى الضمنى من القطعة السابقة :

- Ⓐ وجوب استماع الأبناء للنصح .
Ⓑ نقل الخبرات للأبناء .
Ⓒ التعلم من أخطاء الآخرين .
Ⓓ ضرورة ترك ميراث للأبناء .

ج (١) ج (٢) ب (٣) ب (٤)

س٢ يقول الكاتب :

«...؛ لأننى أرجو بفضل الله وعونه ورحمته وإحسانه أن أترك له ثروة من العقل والأدب هى عندى خير ألف مرة من ثروة الفضة والذهب».

هل ما أورده الكاتب فى العبارة السابقة يُعد ادعاءً، أم حقيقةً، أم رأيًا ؟ وضح .

مجرد رأى؛ لأن الكاتب لم يقدم عليه أدلة، ولم يتبعه بإحصاء، كما أنه لم يقدمه على أنه مسلمة عقلية، وذكر من الألفاظ ما يوحي بأنه رأى شخصى، مثل قوله : «عندى».

س٣ قال الكاتب :

«أحب أن ينشأ معتمدًا على نفسه ... ومَن نشأ هذا المنشأ وألف ألا يأكل إلا من الخبز الذى يصنعه بيده نشأ عزوفًا عيوفًا مترفعًا لا يتطلع إلى ما فى يد غيره».

هل وفق الكاتب فيما ذهب إليه بضرورة اعتماد ابنه على نفسه فى تحصيل الرزق ؟ دُلّ .

نعم، فَمَن نشأ معتمدًا على نفسه فى تحصيل رزقه صار معتزًا بنفسه وبكرامته، لا يقبل الصدقة والإحسان من أحد، ونجح فى تحقيق أهدافه دون احتياج للآخرين .

تابع الموضوع

٢

«الآن أستطيع غير خاش لومًا ولا عتبًا أن أقضى للنَّاشئ الفقير على النَّاشئ الغني قضاءً لا مجاملة فيه ولا محابة، ومن ذا الذي يُجاملُ الفقراء ويحابيهم؟! وأن أقول للنَّاشئ الفقير: صبرًا يا بُنَى وعزًّا، فإنَّك لم تخلق إلا للعمل، فاعمل واجتهد، ولا تعتمد في حياتك إلا على نفسك، ولا تحصد غير الذي زرعته يدك، فإن لم تجد معلمًا فعلم نفسك، والزمن خير مُؤدِّب ومُهدِّب.

وإن ضاقت بك المدارس فادرس في مدرسة الكون ففيها علوم الحياة بأجمعها، وإن كنت ممن لا يعدون وظائف الحكومة ومناصبها غنمًا عظيمًا كما يعدها العاجزون، فها هو ذا قضاء الأرض أمامك فامش فيه وفتش عن قوتك كما تفتش عنه الطيور التي ليس لها مثل عقلك وقوتك، فإن الله لم يخلقك في هذا العالم ولم يبرزك إلى هذا الوجود ليموت فيه جوعًا أو تهلك ظمًا، ولا تصدق ما يقولونه لك من أن النَّاشئ الغني أسعد منك حالًا، وأوفر حظًا، وإن راقك منظره وأعجبك ظاهره، فإكل نفيس هومها وآلامها، وهوموم الفقير على شدتها أقل هوموم الحياة وأهونها.

وحسبك من السعادة في الدنيا ضميرٌ تقى ونفس هادئة وقلب شريف، وأن تعمل بيدك فتري بعينك ثمرات أعمالك تنمو بين يديك وتترعرع فتعطب بمرآها اغتباط الزارع بمنظر الخضرة والنماء في الأرض التي فلحها يديه، وتعهدها بنفسه، وسقاها من عرق جبينه».

تطبيق على القطعة فى ضوء نواتج التعلم :

حدد مما يلي الفكرة العامة للقطعة السابقة :

- ١) الكاتب يتقرب إلى الفقراء.
 ٢) مدرسة الكون أعظم المدارس.
 ٣) الكاتب ينصب نفسه قاضيًا.
 ٤) الكاتب يسدى النصح للنَّاشئ الفقير.

استنتج الفكرتين الجزئيتين للفقرة الثانية.

- ١) مدرسة الكون تضم علوم الحياة جميعها.
 ٢) نظرة القعدة العاجزين للوظائف الحكومية.

يقول الكاتب : «وإن كنت ممن لا يعدون وظائف الحكومة ومناصبها غنمًا عظيمًا كما يعدها القعدة العاجزون».

دلل على موضوعية الكاتب أو تحيزه فى العبارة السابقة.

الكاتب متحيز، فقد وصف من ينظرون إلى الوظائف الحكومية - على أنها غنم عظيم - بالقعدة العاجزين وهذا حكم لم يقدم عليه الكاتب أى دليل.

نماذج قراءة متحررة المحتوى

مجاب عنها

فهم • تحليل

١ اقرأ، ثم أجب :

«لا نستطيع أن ننكرَ عليكم - معشرَ الأبناء - أنَّ شبابكم أعظمُ قوةً ونشاطًا وأبعدُ همةً وأقوى عزيمةً من شيخوختنا، وأنَّ أيدينا الشاحبةَ المعروقةَ لا تستطيعُ أن تصلَ إلى ما تصلُ إليه أيديكم الفتيةُ المقتدرةُ، وأنَّ آراءكم وأفكاركم وجميعَ تصوراتكم وآمالكم التي يتلوَّن بها شبابكم أكثرُ حدةً وحرارةً وأبعدُ غورًا وعمقًا من آرائنا وتصوراتنا.

ولكن الذي ننكره عليكم ونعتبُ عليكم فيه أشدُّ العُتب هو احتقاركم لنا ورميكم إيانا بالجمودِ مرةً وبالحَرْفِ مرةً أخرى كلما اختلفنا معكم في شأنٍ من الشئون، كما أنَّنا ننعي عليكم كبرياءكم وخيلاءكم واعتدادكم بأنفسكم هذا الاعتدادَ العظيمَ الذي يخيّل إليكم معه أنَّ هذه الألوانَ الجميلةَ التي تتلوَّن بها حياتكم الحاضرةُ إنما هي خاصةٌ بكم ووقُفٌ عليكم، لم تمر بعصرٍ غيرِ عصرِكم، ولم يزه بها شبابٌ غيرِ شبابكم، وأنكم أصحابُ الفضلِ الأولِ في ابتكارها.

ولو أنكم حملتم أنفسكم على الرويةِ والأناةِ وأن تنتقلوا بأنظاركم من الحاضرِ إلى الماضي - وإن لم يكن ذلك من طبيعةِ الشبابِ ولا من خصائصه - لعلمتم أنَّ هذا العهدَ الذي يمرُّ بكم اليومَ والذي تفاخرونا بأحلامه وأمانيه وتصوراته وخيالاته قد مرَّ بنا مثله في زماننا فقد كان لنا شبابٌ مثلُ شبابكم نتصورُ فيه كما تتصورون ونفكرُ كما تفكرون ونردُّ في أنفسنا وأحاديثنا جميعَ هذه الآراءِ والأفكارِ التي تردَّدونها اليومَ، حتى انطوى ذلك العهدُ وزالت معالمه وهدأت على أثره تلك الثورةُ النفسيةُ الهادئةُ التي تعترِكُ بينَ جوانِحنا ودخلنا غمارَ الحياةِ الحقيقيةِ، حياةَ الجدِّ والعملِ، واستطعنا أن نرجعَ إلى نفوسنا ونستعرض تلك الآراءِ والأفكارَ ونُميزَ صالحها من فاسدها».

(من مقال بعنوان «من الشيوخ إلى الشباب» للمفلوطي)

(١) حدِّد المراد بـ «رميكم إيانا» في الفقرة الثانية :

- ① اعتداؤكم علينا.
- ② مقاومتكم لنا.
- ③ اتهامكم لنا.
- ④ انتقامكم منا.

(٢) ما العلاقة بين الفقرتين الأولى، والثانية ؟

- ① الأولى إجمال، والثانية تفصيل.
- ② الأولى رؤية، والثانية استدراك له.
- ③ الأولى تفصيل، والثانية إجمال.
- ④ الأولى قضية، والثانية دليل عليها.

(٣) يَمِّ يوصي الكاتبُ الشبابَ في الفقرة الثالثة ؟

- ① بأن يكفوا عن الفخر بما لديهم من آمال وأحلام.
- ② بالاعتداء بالشيوخ وأخذ العبرة من الماضي للمستقبل.
- ③ بأن يغيروا نمط تفكيرهم ونظرتهم المتفائلة للحاضر.
- ④ بالتعمق والتأمل في الحياة والإمعان في فهمها.

(٤) ماذا يقصد الكاتب بقوله : «أيدينا الشاحبة المعروقة» في الفقرة الأولى ؟

- ① الضعف، والفتور.
- ② المرض، والسقم.
- ③ القوة، والشدة.
- ④ التعب، والإرهاق.

(٥) متى يكون الاعتداد بالنفس مذموماً كما تفهم من الفقرة الثانية ؟

- ١) حينما يرفض المرء ما يقلل من شأنه. (ب) عندما يكون المرء في منافسة مع أقرانه.
ج) حينما يقترن باحتقار الآخرين وازدراءهم. (د) عندما يواجه الإنسان الشدائد والملمات.

(٦) أى فئة من الشباب يوجه لها الكاتب حديثه ؟

- ١) الطموحين الذين يسعون لبناء المستقبل مسترشدين بخبرات الشيوخ.
ب) المغرورين الذى لا يأبهون إلا بعقولهم ويقللون من شأن غيرهم.
ج) المتهورين والحمقى الذين لا يتدبرون مخاطر عواقب الأمور.
د) الكسالى الذين لا يكلفون أنفسهم عناء البحث عن عمل مفيد.

٢ اقرأ، ثم اجب :

« قحطتِ الباديةُ فى أيام خليفة المسلمين هشام بن عبد الملك، فقدِمَتْ عليه القبائلُ من أحياءِ العربِ تسترفِذهُ، وجلسَ هشامٌ لرؤسائهم فدخلوا عليه وفيهم فتى اسمه (درواس بن حبيب) وله من العمرِ أربعَ عشرةَ سنةً وعليه شملتان وله ذُأْبَةٌ، وهابَ القومُ هشامًا فأحجموا، ووقعتْ عينُ (هشام) على (درواس) فاستصغره لحدائِه سنَّه فقالَ لحاجِبِه مؤنبًا : ما شاءَ أحدٌ أن يصلَ إلينا إلا وصلَ حتى الصبيان. فعلمَ درواس أنه يريدُه فقالَ : يا أميرَ المؤمنين إنَّ دخولى عليك لم يُخلِّ بك شيئًا ولقد شرفنى، وإنَّ هؤلاءِ القومَ قدموا عليك لأمرِ ثم أحجموا دونَه، وإنَّ الكلامَ نشرٌ والسكوتُ طىٌّ، ولا يُعرَفُ الكلامُ إلا بنشرِه، فقالَ هشامٌ وقد أعجبَه كلامُه : فانشرْ لا أبا لك.

فقال : يا أميرَ المؤمنين أصابنَا سنونُ ثلاثُ، فسنةٌ أذابتِ الشحمَ، وسنةٌ أكلتِ اللحمَ، وسنةٌ أنقَتِ العظمَ، وفى أيديكم فضولُ أموالٍ : إنَّ كانتَ لله ففرقوها على عبادِه المستحقين، وإنَّ كانتَ لهم فعلام تحبسونها عنهم ؟ وإنَّ كانتَ لكم فتصدقوا بها عليهم فإنَّ الله يجزى المتصدقين، ولا يضيعُ أجرَ المحسنين، واعلم - يا أميرَ المؤمنين - أنَّ الوالى من الرعية كالروح من الجسد، لا حياةَ للجسد إلا به.

فقال هشام : ما تركَ الغلامُ فى واحدةٍ من الثلاثِ عذرًا. وأمرَ أن يُقسَمَ فى باديتِه مائةُ ألفِ درهمٍ وأمرَ لدرواس بمائةِ ألفٍ أخرى يوزعُها كيف يشاء. فقال درواس : يا أميرَ المؤمنين ازدُذها إلى باديةِ العربِ فإننى أكره أن يعجزَ ما أمرَ لهم به أميرَ المؤمنين عن كفايتهم. قال (هشام) : فما لك من حاجةٍ تذكرها لنفسك ؟ قال (درواس) : مالى من حاجةٍ دون عامةِ المسلمين.

(٧) ما معنى كلمة «أحجموا» فى الفقرة الأولى ؟

- ١) تفرَّقوا. (ب) تباطؤوا.
ج) تراجعوا. (د) تخاذلوا.

(٨) حدِّد علاقة قوله : «فسنة أذابت الشحم» فى الفقرة الثانية بما قبله :

- ١) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

(٣) لماذا توجهت العرب إلى هشام بن عبد الملك ؟

- Ⓐ لتهنئته بالخلافة .
- Ⓑ لمشاركته في مساعدة المحتاجين .
- Ⓒ لطلب المعونة .
- Ⓓ لتقديم النصائح في شئون الخلافة .

(٤) ما دلالة قول هشام : « ما ترك الغلام في واحدة من الثلاث عذراً » في الفقرة الأخيرة ؟

- Ⓐ كثرة المطالب التي طلبها درواس منه .
- Ⓑ ندم الخليفة على تقصيره في حق البدو .
- Ⓒ مطامع القبائل العربية في جوائز الخليفة .
- Ⓓ اقتناع هشام بما عرضه درواس في شكواه .

(٥) علام أنب هشام حاجبه ؟

- Ⓐ حجب الناس عن الدخول إليه .
- Ⓑ السماح بدخول الصبيان مجلسه .
- Ⓒ منع الناس من الحديث أمامه .
- Ⓓ إهمال شئون أهل البادية .

(٦) لماذا خص الخليفة هشام بن عبد الملك درواس بمائة ألف درهم ؟

- Ⓐ إعجاباً بفصاحته وحسن عرضه لشكوى العرب .
- Ⓑ خوفاً من تأثير درواس في قومه .
- Ⓒ تشجيعاً له ولغيره من الصبيان لحضور مجلسه .
- Ⓓ اعترافاً بحقوق العرب في مال الخليفة .

٣ اقرأ، ثم أجب :

«أبدأ بتحديد معنى العلم إذ إنَّ هذا اللفظ يُستخدَم في بعض الأحيان للدلالة على معانٍ غير المعنى الذي اضطلح عليه في الأوساط الأكاديمية وهو المعنى المقصود في هذا المقال . فالعلم مجموعة من الدراسات لها غرض ثابت ومنهاج واضح ودائرة محددة، فأما عن الغرض فهو الوصول إلى المعرفة، وأما عن المنهاج فإنَّ العلم يستخدم في بحثه نتائج الخبرة المباشرة عن طريق الحواس كما يستخدم التفكير المنطقي المنظم، وأما عن دائرة العلم فهذه هي الطبيعة أو هي كل ما يمكن أن يُشاهد بطريقة مباشرة أو غير مباشرة. هذه الأمور الثلاثة على بساطتها كثيراً ما تغرب عن بال مَنْ يتعرضون للكلام عن العلم والعلماء .

وتنقسم العلوم إلى أقسام مختلفة تبعاً لموضوعاتها، فعلم الفلك مثلاً موضوعه الأجرام السماوية وحركاتها في الفضاء وصفاتها الطبيعية، وعلم الكيمياء موضوعه المركبات والعناصر وطرائق تأليفها وتفرقها، وعلم النبات موضوعه النبات، وعلم الحيوان موضوعه الحيوان، وهكذا . على أنَّ تقسيم العلوم إنما هو أمر اعتباطي، فالطبيعة متصلة الأجزاء؛ ولذلك فالعلم متصل الأجزاء .

والعلم بالمعنى الذى وضّحته يُسمّى فى بعض الأحيان بالعلم البحتّ تمييزاً له عن العلم التطبيقى أو التكنولوجيا، والعلاقة بين العلم البحتّ والعلم التطبيقى تشبه العلاقة بين العلم والعمل؛ فالكيمياء مثلاً أحد العلوم البحتة فهي دراسات يُقصد بها معرفة تفاعلات العناصر والمركّبات معرفةً موضوعيةً، والعلم الكيميائى إنما يضى بالوصول إلى هذه المعرفة، والكشوف الكيميائية إنّما هي الزيادة فى هذه المعرفة. أمّا الكيمياء الصناعية فعلمٌ تطبيقي يُقصد به تطبيق الكيمياء على الصناعة واستخدام نتائج العلم البحتّ فى خدمة الصناعات البشرية، فالعلوم التطبيقية إذن ليست علوماً بالمعنى الصحيح وإنما هي صناعات أو فنون أو هي كما يسميها الإفرنجى تكنولوجيا، ومن أبسط الأمثلة على ذلك العلاقة بين هندسة إقليدس وبين فنّ المساحة أو صناعة المسّاحين.

ونحن إذا رجعنا إلى تاريخ العلوم وجدنا أنّ اشتغال الناس بالعلوم البحتة وطلب المعرفة لذاتها قديمٌ كقدم المدنية البشرية، فالمصريون والبابليون والإغريق والعرب بحثوا عن الحقيقة الموضوعية شغفاً بها ورغبةً فيها».

(من مقال للدكتور مصطفى مشرفة)

(١) حدّد المراد من كلمة «شغفاً» فى الفقرة الأخيرة :

① أملاً، ورجاءً. ② تفاعلاً، وتأثراً. ③ حباً، وولعاً. ④ تقديرًا، وإجلالاً.

(٢) ما المقصود بـ «دائرة العلم» كما فهمت من المقال ؟

- ① دراسات لها غرض ثابت ومنهاج واضح ودائرة محددة.
 ② الغرض من العلم، والذى يتمثل فى الوصول إلى المعرفة.
 ③ نتائج الخبرة المباشرة المستخدمة فى البحث عن العلم.
 ④ الطبيعة أو كل ما يمكن أن يشاهد بطريقة مباشرة أو غير مباشرة.

(٣) استنتج العنوان الأنسب للمقال :

- ① سلاح العلم فى معركة الحياة.
 ② ماهية العلم وأهم مجالاته.
 ③ أثر العلم فى مواقع التقدم الإنسانى.
 ④ مكانة العلم فى الحضارات المختلفة.

(٤) ما علاقة قوله : «مجموعة من الدراسات لها غرض ثابت ومنهاج واضح ودائرة محددة» فى الفقرة الثانية بما قبله ؟

- ① توضيح. ② تعليل. ③ نتيجة. ④ مقابلة.

(٥) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة :

- ① قدّم شغف الإنسان بالمعرفة فى حد ذاتها.
 ② اهتمام الحضارات القديمة بالعلوم التطبيقية.
 ③ الترابط بين الحضارات القديمة.
 ④ تراجع مستوى التطبيقات العلمية فى الماضى.

(٦) من خلال فهمك المقال، فرّق بين معنى العلم عند العلماء ومعناه عند عوام الناس :

- ① العلماء يفرقون بين العلم وتطبيقاته، أمّا الناس فيخلطون بينهما.
 ② الناس يخلطون بين العلم فى الحاضر والعلم فى الماضى، بينما العلماء يفرقون بينهما.
 ③ العلماء يقدمون تطبيقات العلم على المعرفة، أمّا الناس فالعلم عندهم هو العلم البحت.
 ④ الناس لا يعرفون قيمة العلم، بينما العلماء يقدرّون قيمته.

٤ اقرأ، ثم أجب :

«أنا لا أقول إلا ما أعتقد، ولا أعتقد إلا ما أسمع صَدَاهُ من جوانبِ نفسى فربما خالفتُ الناس أو بعضَ الناس في أشياء يعلمون منها غير ما أعلم، فلا بأس أن يؤيدَ الإنسانُ مذهبَه بالحُجَّةِ والبرهانِ، ولا بأس أن ينقضَ أدلةَ خصمه ويزيِّفَها بما يعتقدُ أنه مُبطلٌ لها، ولا ملامةَ عليه في أن يتدَرَّعَ بكلِّ ما يعرفُ من الوسائلِ إلى نشرِ الحقيقةِ التى يعتقدُها إلا وسيلةً واحدةً لا أحبُّها له ولا أعتقدُ أنها تنفعُه أو تُغْنِي عنه شيئاً، وهى وسيلةُ الشَّتْمِ والسَّبَابِ.

أتدرى لِمَ يَسُبُّ الإنسانُ مُنَاطِرَه ؟ لأنه جاهلٌ وعاجزٌ معاً، أما جهله؛ فلأنه يذهبُ فى وادٍ غير وادى مُنَاطِرِه وهو يظنُّ أنه فى واديه، ولأنه ينتقلُ من موضوعِ المُناظرةِ إلى النَّظَرِ فى شئونِ المُناظِرِ وأطواره. وأما عجزه؛ فلأنه لو عَرَفَ إلى مُنَاطِرِه سبيلاً غيرَ هذا السبيلِ لَسَلَكَه وكفى نفسه مئونةً ازدراءِ النَّاسِ إيَّاه، فلا يجوزُ بحالٍ من الأحوالِ أن يكونَ الغرضُ من المناظرةِ شيئاً غيرَ خدمةِ الحقيقةِ وتأييدها».

(من كتابات المنفلوطي)

(١) استنتج الفكرة العامة للمقال :

- ١ احترام الرأى الآخر ضرورى .
 ٢ للانتصار للرأى الشخصى جائز .
 ٣ للمناظرة مفهومها .
 ٤ النظر فى شئون المُناظِر واجب .

(٢) ما مرادف كلمة «ازدراء» فى الفقرة الثانية ؟

- ١ إهمال .
 ٢ إهتام .
 ٣ احتقار .
 ٤ لوم .

(٣) حدّد علاقة جملة «لأنه جاهل» فى الفقرة الثانية بما قبلها :

- ١ نتيجة .
 ٢ توضيح .
 ٣ تفصيل .
 ٤ تعليل .

(٤) بيّن الغرض الرئيس من المناظرة من وجهة نظر الكاتب :

- ١ النقد والاحتجاج .
 ٢ عرض مساوئ المُناظِر .
 ٣ خدمة الحقيقة .
 ٤ تزييف أدلة الخصم .

(٥) فى رأى الكاتب، متى يكون المُناظِر جاهلاً ؟

- ١ عندما يسعى لإخفاء الحقيقة التى يعتقدُها .
 ٢ حينما ينقض الحقائق الموجودة .
 ٣ عندما يؤيد مذهبَه بالحجة والبرهان .
 ٤ حينما ينظر فى شئون المُناظِر وأطواره .

٦ • قال المنفلوطي : « فلا بأس أن يؤيد الإنسان مذهبه بالحجة والبرهان، ولا بأس أن ينقض أدلة خصمه ويزيفها بما يعتقد أنه مبطل لها ».

• من قصة «أبي الفوارس عنترة» :

« فقال عمرو متحدياً : نعم، ذلك بسطام، إنه يريد عبلة ولا يحجم عن الذهاب إلى أقصى الأرض؛ لكي يأتى إليك برأس ذلك العبد... فقاطعه مالك حانقاً : بل تكون مذلة الأبد يا عمرو، سيقول العرب عنى وعنك إننا عجزنا عن عنترة، فبعنا عبلة لبسطام حتى ينتصف لنا ».

استنتج موقف (مالك) من قول المنفلوطي :

- ١ مؤيد لقول المنفلوطي؛ حيث أنكر قول عمرو مشيراً إلى عجزه عن التصدي لعنترة والتخلص منه.
- ٢ معارض لقول المنفلوطي؛ حيث اقتنع بفكرة ابنه عمرو طالما أن بسطاماً سيخلصه من عنترة.
- ٣ معارض لقول المنفلوطي؛ حيث أدار ظهره، ولم يأبه بحال عبس بعدما خرج من ديارهم تاركاً لها.
- ٤ مؤيد لقول المنفلوطي؛ حيث أدحض قول عمرو وخالفه، مؤكداً على المعرة التي سيجلبها هجوم بسطام على عبس.

٥ اقرأ، ثم أجب :

«أحسن القدماء كما يحسُّ المحدثون بالقدرة على تذكري الكلام الموزون وترديده دون إرهاقٍ للذاكرة، وعلَّل مؤرخو الأدب العربي كثرة ما روى لنا من أشعار القدماء إذا قيس بما روى من نثرهم بأن حفظ الشعر وتذكره أيسر وأهون. ولعلَّ السرَّ في هذا هو ما في الشعر من انسجام المقاطع وتواليها بحيث تخضع لنظام خاص في هذا التوالى.

ومتى دُرِّبَتِ الآذان على هذا النظام الخاص ألفتُهُ وتوقعته في أثناء سماعها، ومثل الوزن في هذا مثل كلِّ شيءٍ منظم التركيب منسجم الأجزاء يدرك المرء بسهولة سرَّ توالى أجزائه وتركيبها خيراً مما يمكن أن يدرك المتضارب الأجزاء الخالي من النظام والانسجام. ويدكرنى هذا بتلك الأجزاء المفككة التي يطالب الأطفال في لعبهم بتركيبها بحيث تأخذ شكلاً منتظماً لشيء ما، فلا يلبث الطفل بعد مرانٍ قليل أن يكون من تلك الأجزاء أشياء منسجمة، متذكراً في سهولة ويسرٍ ما يتركب منه كلُّ شيءٍ من هذه الأشياء، وكذلك حين نُكْتَلَّ مقاطع الكلام تكتيلاً منسجماً ذا نغمٍ منتظمٍ يسهل علينا أن نعيد منها بناء تلك المجموعة الكبرى التي نسميها شعراً أو بيتاً مستعينين بعلامات وإشارات بعضها في نظام توالى المقاطع، والبعض الآخر فيما يسمى بالقافية.

وقدرتنا على هذا تشبع فينا رغبة التفوق، وتبعث في نفوسنا حماساً ونشاطاً ذهنياً يجعلنا مستعدين لتكرار هذا النوع من العمل مع قدرةٍ عليه وسيطرةٍ له.

والكلام الموزون ذو النغم الموسيقي يثير فينا انتباهاً عجبياً، وذلك لما فيه من توقع لمقاطع خاصة تنسجم مع ما نسمع من مقاطع لتتكون منها جميعاً تلك السلسلة المتصلة الحلقات التي لا تنبؤ إحدى حلقاتها عن مقاييس الأخرى، والتي تنتهي بعد عدد معين من المقاطع بأصوات بعينها نسميها القافية. فهو كالعقد المنظوم تتخذ الخرز من خرزاته في موضع ما، شكلاً خاصاً وحجماً خاصاً ولوناً خاصاً، فإذا اختلفت في شيء من هذا أصبحت نايبة غير منسجمة مع نظام هذا العقد. فنحن نسمع بعض مقاطع الشطر وتوقع البعض الآخر، وذلك حين تمرن المران الكافي على سماع هذا النظام الخاص في مقاطع الوزن».

(من مقال للدكتور إبراهيم أنيس)

(١) ما المراد من كلمة «منسجمة» الواردة في الفقرة الثانية ؟

- ① منسكبة.
- ② متصلة.
- ③ متناغمة.
- ④ متوالية.

(٢) ماذا يُعدُّ قول الكاتب : «لعل السرفى هذا هو ما فى الشعر من انسجام» فى الفقرة الأولى ؟

- ① تفسيراً بعد غموض.
- ② نتيجة بعد سبب.
- ③ سبباً بعد نتيجة.
- ④ إجمالاً بعد تفصيل.

(٣) استنتج الغرض من ضرب الكاتب المثل باللعب والأطفال فى تصوير العلاقة بين الشعرومن يتذوقه :

- ① توضيح أثر الشعر فى حياة الأطفال.
- ② بيان أثر التناغم فى تسهيل الربط بين الأشياء.
- ③ توعية القارئ بجانب الموسيقى فى حياة الطفل.
- ④ التفريق بين أفعال الصغار وأفعال الكبار.

(٤) من خلال فهمك المقال، بِمَ يُسمَّى نظام توالى المقاطع الشعرية ؟

- ① الوزن.
- ② القافية.
- ③ الروى.
- ④ القصيدة.

(٥) استنتج المغزى الضمنى من هذا المقال :

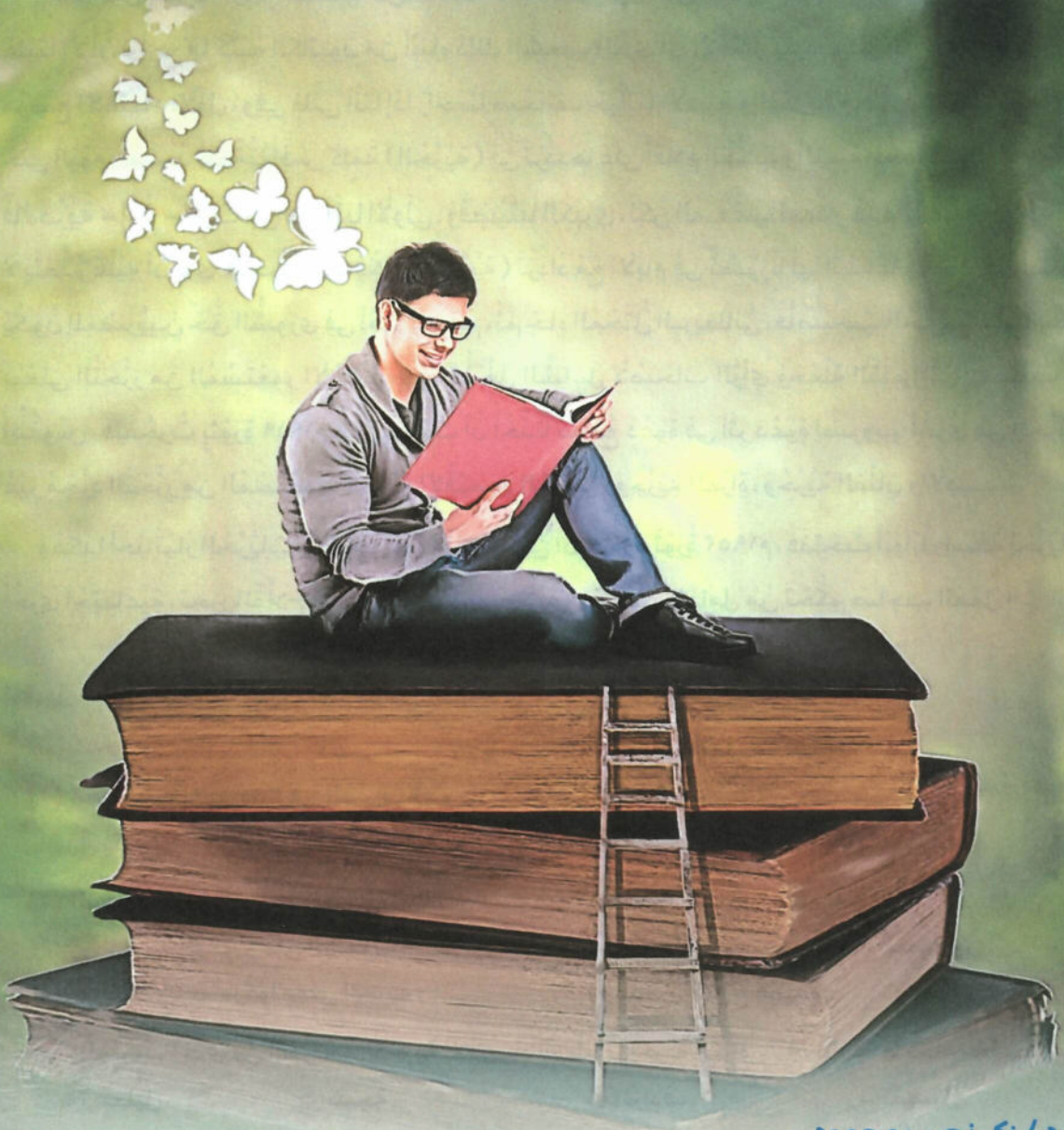
- ① الإشارة إلى كثرة ما وصل إلينا من أشعار القدماء.
- ② بيان العلاقة الحتمية بين تذكر القصائد الشعرية وموسيقاها.
- ③ تحديد مكونات الموسيقى الشعرية وإيقاعاتها.
- ④ التأكيد على أن موسيقى الشعر أكثر ما يميز الشعر العربى.

(٦) حدّد الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى فى المقال السابق :

- ① نظم الشعر أصعب من نظم النثر.
- ② أيهما أقدم الشعر أم النثر ؟
- ③ حفظ الشعر أسهل من حفظ النثر.
- ④ الفرق بين الشعر والنثر.

حُرِّيَّةُ الَّذِينَ يَعْلمُونَ «بتصرف»

للدكتور : زكى نجيب محمود (*)



(*) د / زكى نجيب محمود

• **مولده:** وُلِدَ بقرية ميت الخولى بمحافظة دمياط عام ١٩٠٥م.

• **مهنته:** أديب، وأستاذ فلسفة.

• **أعماله:** - أصدر مجلة (الفكر المعاصر).

- له العديد من المؤلفات الفلسفية، منها:

(خرافة الميتافيزيقا - نحو فلسفة عامة - قِيم من التراث).

• **وفاته:** تُوِّفِيَ عام ١٩٩٣م.

تنويه

أخِذْ هذا الدرس من كتاب:
«قِيم من التراث».

الموضوع



١

«لَقَدْ قِيلَ إِنَّنَا إِذَا أَرَدْنَا الْكَشْفَ عَنِ الْاهْتِمَامَاتِ الْحَقِيقِيَّةِ الَّتِي تَشْغُلُ شَعْبًا مُعَيَّنًا مِنَ الشُّعُوبِ، فَمَا عَلَيْنَا إِلَّا أَنْ نُرَاجِعَ مَا كَتَبَهُ الْكَاتِبُونَ مِنْ أُنْبَاءِ ذَلِكَ الشَّعْبِ؛ لِنَرَى أَى الْأَفْكَارِ يَتَرَدَّدُ أَكْثَرُ مِنْ سِوَاهُ، فَيَكُونُ هُوَ مَوْضِعَ الْاهْتِمَامِ الْأَوَّلِ، وَفِي ظَنِّي أَنَّنَا إِذَا رَاجَعْنَا صَحَائِفَ حَيَاتِنَا الْأَدْبِيَّةِ وَالْفِكْرِيَّةِ مِنْذُ أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الْمَاضِي حَتَّى الْيَوْمِ، لَمْ نَجِدْ كَلِمَةً تُنَافِسُ كَلِمَةَ (الْحُرِّيَّةِ) فِي تَرَدُّدِهَا عَلَى أَقْلَامِ الْكُتَّابِ وَالسَّنَةِ الْخُطْبَاءِ وَالْمُتَحَدِّثِينَ، فَالْحُرِّيَّةُ - إِذَنْ - كَانَتْ هِيَ قَضِيَّتِنَا الْأُولَى، وَقَضِيَّتِنَا الْكُبْرَى، لَكِنَّ الْمُتَعَقِّبَ لِمَسَارِ هَذِهِ الْقَضِيَّةِ فِي حَيَاتِنَا، لَا يَتَعَدَّرُ عَلَيْهِ أَنْ يَرَى كَيْفَ أَخَذَتْ فِكْرَهُ (الْحُرِّيَّةِ) تَرْدَادُ مَعَ الْأَيَّامِ فِي تَصَوُّرِنَا لَهَا اتِّسَاعًا وَعُمُقًا، فَبَدَأَتْ بِأَنْ يَكُونَ لِلْمَصْرِيِّينَ حَقُّ الشُّوْرَى فِي أُمُورِ بِلَادِهِمْ، ثُمَّ جَاءَ الْمُحْتَلُّ الْبَرِيطَانِيُّ، فَأَصْبَحَتِ الْحُرِّيَّةُ السِّيَاسِيَّةُ، بِمَعْنَى التَّخَرُّرِ مِنَ الْمُسْتَعْمِرِ الْأَجْنَبِيِّ، هِيَ الشُّغْلُ الشَّاعِلُ لِأَصْحَابِ الرَّأْيِ وَحَمَلَةِ الْقَلَمِ، إِلَى أَنْ عُيِّنَتْ بِهَا النُّفُوسُ، فَتَفَجَّرَتْ بِثَوْرَةِ ١٩١٩م، ثُمَّ لَمْ نَلْبَثْ أَنْ أَخَذْنَا نَسْمَعُ دَعْوَةً فِي أَثَرِ دَعْوَةٍ لِمُضْرُوبٍ أُخْرَى مِنَ الْحُرِّيَّةِ، غَيْرِ مُجَرَّدِ التَّخَرُّرِ مِنَ الْمُسْتَعْمِرِ، كَحُرِّيَّةِ الْاِقْتِصَادِ الْوَطْنِيِّ، وَحُرِّيَّةِ الْمَرْأَةِ، وَحُرِّيَّةِ الْفَنَانِ وَالْأَدِيبِ. وَهَكَذَا أَخَذَ تَيَّارُ الْحُرِّيَّاتِ يَتَصَاعَدُ قُوَّةً وَتَنَوُّعًا، إِلَى أَنْ جَاءَتْ ثَوْرَةُ ١٩٥٢م، فَفَتَحَتْ أَبْوَابًا وَاسِعَةً لِحُرِّيَّاتٍ أُخْرَى اجْتِمَاعِيَّةٍ، تَحْرُرِ الْفَلَّاحِ مِنْ تَسَلُّطِ صَاحِبِ الْأَرْضِ، وَتَحْرُرِ الْعَامِلِ مِنْ تَحَكُّمِ صَاحِبِ الْعَمَلِ».

تطبيق على القطعة فى ضوء نواتج التعلم :

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

س١

(١) معنى كلمة «يتردد» فى الفقرة الأولى :

- ١) يتناول. ٢) يصح. ٣) يتكرر. ٤) يكثر.

(٢) الفكرة العامة للقطعة السابقة مما يلى :

- ١) للحرية أثر كبير على الشعوب. ٢) فكرة الحرية تطورت عند المصريين. ٣) المصريون أدركوا معنى الحرية. ٤) للحرية أنواع عديدة.

(٣) «لضروب أخرى من الحرية ... كحرية الاقتصاد الوطنى، وحرية المرأة ...». علاقة ما تحته خط بما قبله :

- ١) تعليل. ٢) نتيجة. ٣) ترادف. ٤) تفصيل.

١) ج ٢) ب ٣) د

ج

من خلال قراءة تلك القطعة السابقة، استشهد بدليلين على مدى تحيز الكاتب لفكرة الحرية.

س٢

- ج - ظن الكاتب أن الحرية هى القضية الكبرى لدى الشعب المصرى، فليست هناك كلمة تنافس كلمة الحرية على مر العصور السابقة فى تردها على أقلام الكُتَّابِ والسَّنة الخطباء والمتحدثين. - تعقَّب الكاتب لتطور مفهوم الحرية لدى المصريين.

سر هل وفق الكاتب في التعبير عن تطور فكرة الحرية لدى المصريين ؟ دُلّ على ما تقول.

ج

• نعم، لقد وفق في ذلك.
• الدليل إيضاح الكاتب أن فكرة الحرية عند المصريين في البداية كانت مقصورة على التمتع بحق الشورى، ثم تطور ذلك إلى التخلص من المستعمر حتى ظهرت ضروب أخرى للحرية عقب ثورة ١٩١٩م وصولاً إلى ثورة ١٩٥٢م التي فتحت الأبواب الواسعة أمام أنواع أخرى للحرية الاجتماعية.

سر

هل ما أورده الكاتب في الفقرة السابقة يُعد حقيقةً، أم رأياً، أم ادعاءً ؟ وضح.

ج

حقيقة؛ لأن الكاتب استهل كلامه بوسيلة التوكيد «لقد»، واستخدم أداة التأكيد «أن»، واعتمد على القصر بالنفي والاستثناء، وذكر أن اهتمامات أي شعب تتضح من خلال الكتابات التي تتردد في الصحف، ومن هنا أكد على أن الحرية هي الاهتمام الأول لدى المصريين.

تابع الموضوع

٢

«لَكِنَّ نَظْرَةَ فَاحِصَةٍ مُدَقِّقَةٍ فِي تِلْكَ الْحُرِّيَّاتِ بِكُلِّ فُرُوعِهَا، كَفَيْلَةٌ أَنْ تَكْشِفَ عَنْ حَقِيقَةِ لَهَا خَطَرُهَا، وَهِيَ أَنْ أَهْدَأْنَا مِنْ تِلْكَ الْحُرِّيَّاتِ كَادَتْ تَنْحَصِرُ فِي الْجَانِبِ السَّلْبِيِّ وَحْدَهُ، بِمَعْنَى أَنْ تَكُونَ الْمُطَالَبَةَ بِالْحُرِّيَّةِ مَقْصُورَةً عَلَى (التَّحَرُّرِ) مِنْ قَيْودٍ تُكَبِّلُنَا فِي هَذَا الْمَيْدَانِ أَوْ ذَاكَ، كَالْتَّحَرُّرِ مِنَ الْإِحْتِلَالِ الْبَرِيطَانِيِّ، وَالتَّحَرُّرِ الْمَرَّةِ مِنْ طُغْيَانِ الرَّجُلِ، وَالتَّحَرُّرِ الْعَامِلِ الزَّرَاعِيِّ مِنْ اسْتِبْدَادِ مَالِكِ الْأَرْضِ، وَالتَّحَرُّرِ الْعَامِلِ الصَّنَاعِيِّ مِنْ تَحْكِيمِ صَاحِبِ رَأْسِ الْمَالِ، وَالتَّحَرُّرِ ذَا مِنْ كَيْتٍ، بِعِبَارَةٍ أُخْرَى أَوْشَكَتْ كُلُّ جُهودِنَا الْمَبْدُولَةِ طَلَبًا لِلْحُرِّيَّةِ أَنْ تَنْحَصِرَ فِي الْأَغْلَالِ وَتُخْطِمْ الْقَيْودَ، وَهُوَ أَمْرٌ وَاجِبٌ وَمَطْلُوبٌ، لَكِنَّ الْأَغْلَالَ كُلَّهَا إِذَا فُكَّتْ، وَالْقَيْودَ جَمِيعَهَا إِذَا حُطِّمَتْ، يَبْقَى بَعْدَ ذَلِكَ أَهْمُ جَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِ الْحُرِّيَّةِ، وَهُوَ الْجَانِبُ الْإِيجَابِيُّ، الَّذِي يَتَّصِلُ بِقُدْرَةِ الْإِنْسَانِ عَلَى أَدَاءِ عَمَلٍ مُعَيَّنٍ، إِذْ تَرْتَبِطُ تِلْكَ الْقُدْرَةُ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا بِمِقْدَارِ مَا عِنْدَ الْعَامِلِ مِنْ (مَعْرِفَةٍ) بِمَا يُرِيدُ أَنْ يُؤَدِّيَهُ.

وَلَسْتُ أَظُنُّ أَنَّ التَّحَرُّرَ مِنَ الْأَغْلَالِ وَالْقَيْودِ، فِي مُسْتَطَاعِهِ وَحْدَهُ أَنْ يَذْهَبَ بِالْمُتَحَرِّرِ مِنْهَا شَوْطًا بَعِيدًا؛ لِأَنَّهُ فِي حَقِيقَتِهِ لَا يَزِيدُ عَلَى أَنْ يَفْتَحَ بَابَ السَّجْنِ لِيَنْطَلِقَ السَّجِينُ (حُرًّا) بِالْمَعْنَى السَّلْبِيَّةِ لِلْحُرِّيَّةِ، أَيْ أَنَّهُ لَمْ يَعُدْ مَغْلُولَ الْحَرَكَةِ مُقَيَّدَ الْخُطَى، وَلَكِنْ مَاذَا بَعْدَ ذَلِكَ، مَاذَا (يَصْنَعُ) لِيَحْيَا؟

هَذَا هُنَا تَبْدَأُ الْحُرِّيَّةُ بِمَعْنَاهَا الْإِيجَابِيَّةِ، الَّذِي لَا بُدَّ فِيهِ مِنْ (قُدْرَةِ) الْإِنْسَانِ عَلَى أَدَاءِ عَمَلٍ مَا، وَلَا قُدْرَةَ فِي أَيْ مَيْدَانٍ إِلَّا لِمَنْ عَرَفَ حَقِيقَةَ ذَلِكَ الْمَيْدَانِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ».

تطبيق على القطعة في ضوء نواتج التعلم :

سر ميز مما يلي العنوان الأنسب للقطعة السابقة :

① قدرة الإنسان على التحرر.

② نماذج للتحرر من القيود.

③ للحرية جانبان : سلبي وإيجابي.

④ ارتباط العمل بالمعرفة.

ج

٣٢ حدد الفكرتين الجزئيتين للفقرة الأولى.

- ج - حصر الحرية في تحطيم القيود. - ضرورة ارتباط القدرة بالمعرفة.

٣٣ في ضوء فهمك الفقرة السابقة، استنتج الفارق بين دولة متقدمة وأخرى متأخرة.

- ج - الدولة المتقدمة : حريتها إيجابية، حيث يقوم أبنائها بتوظيف قدراتهم؛ كي يحققوا أهدافهم.
- الدولة المتأخرة : حريتها سلبية، حيث يفهم أبنائها الحرية على أنها التحرر من القيود فقط.

تابع الموضوع

٣

«قَارِنْ طِفْلاً أَمَامَهُ وَرَقَةً وَفِي يَدِهِ قَلَمٌ، ظَفَرَ بِهِمَا بَعْدَ بُكَاءٍ عَنِيْدٍ قَارِنُهُ بِفَنَّاْنٍ أَمَامَهُ لَوْحَةٌ وَأَلْوَانٌ وَفِي يَدِهِ الْفُرْشَاءُ، فَالْطِّفْلُ (حُرٌّ) فِي أَنْ يَخْطُ بِالْقَلَمِ مَا شَاءَ أَنْ يَخْطُهُ عَلَى الْوَرَقَةِ، وَالْفَنَّاْنُ (حُرٌّ) فِي إِقَامَةِ بِنَائِهِ اللَّوْنِيَّ عَلَى اللَّوْحَةِ، لَكِنْ مَا أَبْعَدَ الْفَرْقَ بَيْنَ حُرِّيَّةٍ وَحُرِّيَّةٍ ! لَقَدْ أَزِيلَتْ الْمَوَانِعُ الَّتِي كَانَتْ تَحُولُ دُونَ حُصُولِ الطِّفْلِ عَلَى وَرَقَةٍ وَقَلَمٍ، فَلَمَّا بَلَغَ مُرَادَهُ وَكَانَ حُرّاً، انْطَلَقَتْ تِلْكَ الْحُرِّيَّةُ الْمَجْنُونَةُ (تُشْخِطُ) الْخُطُوطَ عَلَى الْوَرَقَةِ بِلاَ هَدَفٍ، وَأَمَّا الْفَنَّاْنُ الْعَارِفُ بِأَسْرَارِفَنِّهِ، فَقَدْ اسْتَطَاعَ بِحُرِّيَّتِهِ (الْمُقَيَّدَةِ) بِقَوَاعِدِ الْفَنِّ وَأَصُولِهِ، أَنْ يُبْدِعَ مَا قَدْ يُضَافُ إِلَى كُنُوزِ الْجَمَالِ وَتَسْأَلُ الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ : ﴿ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ وَالْجَوَابُ الَّذِي تُمْلِيهِ الْبَدِيهَةُ أَنَّهُمَا لَا يَسْتَوِيَانِ، عَلَى أَنْ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَفْصَلَ الْقَوْلَ فِي الْفَوَاقِقِ بَيْنَ الْجَمَاعَتَيْنِ كِلْتُمَاهُمَا، يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَذْكَرَ بَيْنَ تِلْكَ الْفَوَاقِقِ، أَنَّ حَقَّ الْحُرِّيَّةِ بِمَعْنَاهَا الْإِيجَابِيَّ الْمُنْتِجَ مَقْصُورٌ عَلَى أُولَئِكَ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ أَوْ هَكَذَا تَقْضِي الْحِكْمَةُ بِأَنْ يَكُونَ».

تطبيق على القطعة في ضوء نواتج التعلم :

٣٤ ميمر مما يلي معنى كلمة «تحول» في القطعة السابقة :

- ج (أ) تغيّر. (ب) تُغنى. (ج) تنتقل. (د) تمنع.

د

٣٥ دُلّ من خلال قراءتك الموضوع السابق على مدى موضوعية الكاتب في عرض مفهوم الحرية الإيجابي.

- ج - لجأ الكاتب إلى الدليل القرآني، في قوله تعالى : ﴿ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ ليبهرهن على رفعة شأن الذين يعلمون الحرية بمعناها الإيجابي دون غيرهم في المجتمع.

٣٦ في الفقرة السابقة تحذير من الحرية المطلقة ودعوة إلى الحرية المقيدة بالقواعد والأصول.

وضّح رأيك، معللاً لما تقول.

- ج - أؤيد ذلك؛ لأن الحرية المطلقة تفتح الباب أمام من لا يعلمون؛ مما يجعلهم يمارسون حريتهم بشكل يضر أنفسهم ويضر من حولهم، أما الحرية المقيدة بالأصول والقواعد فتجعلهم يمارسون حريتهم مراعين حقوق من حولهم فلا يضررون أنفسهم ولا يضررون الآخرين.

نماذج قراءة متحررة المحتوى

مجاب عنها

فهم • تحليل

اقرأ، ثم أجب :

١

«يقود النمو السكاني والاستثمار في البنية التحتية أكبر شركة مصنعة لمواد البناء الفولاذية في أوغندا، حيث تشكل قضبان الحديد المتوهجة الساخنة في صورة قضبان تسليح طويلة، والتي تتلأأ من الجدران الخرسانية للمباني في جميع أنحاء المدينة، إنها الشركة التي أثبتت كيف يمكن لطفرة البناء أن تولد نموًا في التصنيع، وقد تأسست الشركة في ١٩٩٤م من قبل (سيكندر لالاني) رجل أعمال آسيوي أوغندي، كان في السابق عالمًا بأمراض الأنسجة، حين انتقل إلى أوغندا بعد الإبادة الجماعية عام ١٩٩٤م، حيث أسس شركة (روفينجز) باستثمار مليوني دولار و ٦٠ موظفًا، وتضم اليوم الشركة نحو ١٨٥٠ موظفًا.

نمت صناعة البناء والتشييد بسرعة في أوغندا، وشكلت العام الماضي ٥,٥ ٪ من الناتج المحلي الإجمالي لأوغندا، وتستثمرها الحكومة في مشاريع بنية تحتية جديدة، مثل السدود عبر نهر النيل وتطوير النفط في المنطقة الغربية من بحيرة ألبرت، ومن أولى التحسينات المنزلية التي يقوم بها الكثير من الأفراد شراء ألواح حديد لتحل محل أسقف القش، وهي قابلة للاشتعال وعرضة للتآكل والتلف، وبحلول عام ٢٠١٧م، كان ٧٥ ٪ من الأسر الأوغندية لديها أسقف من ألواح حديدية، ارتفاعًا من ٥٧ ٪ في عام ٢٠٠٠م.

حدثت طفرة البناء الطويلة على خلفية أداء التصنيع، حيث يوجد عدد أكبر من الذكور الأوغنديين العاملين في مواقع البناء أكثر من المصانع؛ حيث تريد الحكومة بناء صناعة تشمل سلسلة بأكملها تعود إلى خام الحديد الذي تم حفره من الأرض، وقد أشار تقرير صدر عام ٢٠١٨م عن هيئة التخطيط الوطنية إلى أن ثلثي منتجات الصلب الأوغندية مصنوعة من مواد مستوردة، ومعظم الباقي مصنوع من الخردة.

وفي دراسة أجريت عام ٢٠٢٠م، قدّر باحثو هيئة التخطيط الوطنية أنه يمكن زيادة إنتاج الصلب السائلي من ٢١٠ آلاف طن سنويًا إلى ١,١ مليون طن سنويًا بحلول عام ٢٠٢٤م، مع السياسات الصحيحة المعمول بها، على الرغم من أنهم لاحظوا أيضًا أنه يتم استخدام ٣٥ ٪ فقط من سعة الفولاذ الحالية، كما يرى البعض إمكانية إقامة شراكات بين القطاعين العام والخاص للاستثمار في صهر الحديد والخردة، مما سيقطل من الحاجة إلى قضبان مستوردة، لكن الخطة تواجه تحديات، من البنية التحتية السيئة للنقل إلى نقص عوامل الاختزال المتاحة محليًا، مثل الفحم أو الغاز الطبيعي».

١) أي من المعاني التالية غير مفسرة لكلمة «طفرة» في سياق الفقرة الثالثة ؟

- ① قفزة وتطور.
- ② ارتفاع مفاجئ.
- ③ نقلة سريعة.
- ④ تغيير وراثي.

(٢) ما دلالة عبارة «يقود النمو السكاني والاستثمار في البنية التحتية أكبر شركة مصنعة لمواد البناء

الفولاذية في أوغندا» في الفقرة الأولى ؟

- ١ أن نحو ١٨٥٠ موظفًا استطاعوا قيادة الشركة.
- ٢ أن شركة (روفينجنز) استثمرت مليوني دولار.
- ٣ أن (سيكندر لالاني) الأوغندي، كان رجل أعمال وعالمًا.
- ٤ أن الشركات الصغيرة يمكنها أن تولد نموًا في البلاد الكبيرة.

(٣) يبين ما تعكسه الفقرة الثالثة :

- ١ عرض أهمية الدراسات التي أجريت لزيادة إنتاج الصلب.
- ٢ توضيح إمكانية زيادة إنتاج الصلب مع السياسات الصحيحة.
- ٣ بيان أهمية الشراكة بين القطاعين العام والخاص للاستثمار.
- ٤ إبراز أهمية التقليل من الاستيراد والاعتماد على القوى البشرية.

(٤) ما أهم المعوقات التي يمكن أن تواجه زيادة إنتاج الصلب كما تفهم من الفقرة الأخيرة ؟

- ١ البنية التحتية السيئة للنقل ونقص العوامل المتاحة، مثل الفحم والغاز.
- ٢ وجود عدد أكبر من الذكور الأوغنديين في مواقع البناء أكثر من المصانع.
- ٣ عدم إقامة شراكات بين القطاعين العام والخاص للاستثمار في صهر الحديد.
- ٤ شراء ألواح حديد لتحل محل أسقف القش القابلة للاشتعال والعرضة للتآكل.

(٥) أي من الأمور التالية يعد من حسن التخطيط للبناء على مستوى الدولة كما فهمت من الفقرة الثانية ؟

- ١ أن يقود النمو السكاني في البنية التحتية أكبر شركة في مواد البناء.
- ٢ أن تستثمر الحكومة في مشاريع البنية التحتية، كالسدود وتطوير النفط.
- ٣ أن يقوم الكثير من الأفراد بشراء ألواح حديد لتحل محل أسقف القش.
- ٤ أن تبني الحكومة صناعة تشمل سلسلة بأكملها تعتمد على الفحم والغاز.

(٦) استنتج من خلال فهمك الموضوع، أهم ما يميز التجربة الأوغندية :

- ١ الاعتماد على الشركات الصغيرة في التصنيع، ووجود طفرة في الاستثمار.
- ٢ نجاح رجل الأعمال (سيكندر لالاني) في إيقاف الإبادة الجماعية في أوغندا.
- ٣ ظهور روح المشاركة والعمل التعاوني وكثرة المواد الخام في مواقع العمل.
- ٤ البحث عن طرق لزيادة الإنتاج والاعتماد على القطاع العام في التصنيع.

٢ اقرأ، ثم اجب :

«لماذا يعيش نصف البشرية أى ٣,٥ بليون نسمة اليوم فى المدن، وهذا الرقم مستمر فى النمو؟ الإجابة بالطبع لأنَّ المستقبل سيكون فى المناطق الحضرية بالنسبة لغالبية الناس، ويجب أن نبحث فى حياة المدينة عن حلول لبعض من أكبر القضايا التى تواجه البشر: الفقر، وتغير المناخ، والرعاية الصحية، والتعليم.

رغم أن المدن لا تشغل سوى ٣٪ من اليابسة على كوكب الأرض، ولكنها تستأثر بما يتراوح بين ٦٠ و ٨٠٪ من استهلاك الطاقة، و ٧٥٪ من انبعاثات الكربون؛ فهناك ٨٢٨ مليون شخص يعيشون فى الأحياء الفقيرة، وهذا العدد أخذ فى الازدياد باستمرار، كما أن مستويات استهلاك الطاقة والتلوث فى المناطق الحضرية تدعو للقلق.

بالإضافة إلى أن العديد من المدن أكثر عرضة لتغير المناخ والكوارث الطبيعية؛ لشدة تركيز الناس فيها والتمركز حولها، لذلك فإنَّ بناء القدرة الحضرية على الصمود هو أمر حاسم لتجنب وقوع خسائر بشرية واجتماعية واقتصادية؛ فكل هذه المسائل تؤثر على المواطن فى نهاية المطاف، ويؤدى التلوث إلى تدهور الصحة مما يؤثر على إنتاجية العمال، ومن ثم على الاقتصاد، وتعطيل أنماط الحياة للجميع.

يمكن رؤية تكلفة التوسع الحضرى السيئ التخطيط فى بعض الأحياء الفقيرة الضخمة، وفى حركة المرور المتشابكة، وفى انبعاثات غازات الاحتباس الحرارى، وفى الضواحي المترامية الأطراف فى جميع أنحاء العالم، وتشكل الأحياء الفقيرة عبئاً على الناتج المحلى الإجمالى، وتخفض من العمر المتوقع للتنمية.

ومن خلال اختيار العمل على نحو مستدام، والعمل على بناء مدن يعيش فيها جميع المواطنين حياة كريمة جيدة، يشكلون فيها جزءاً من دينامية المدينة الإنتاجية، بحيث يخلقون الازدهار المشترك والاستقرار الاجتماعى دون الإضرار بالبيئة، وتعدُّ التكلفة زهيدة بالمقارنة مع الفوائد، فعلى سبيل المثال: هناك تكلفة لإنشاء شبكة للنقل العام تعمل بكفاءة، ولكن فوائدها تكون هائلة من حيث النشاط الاقتصادى، ونوعية الحياة والبيئة، علماً بأنَّ النجاح الشامل للمدينة يكون فى ترابط أجزائها.

١) ما المقصود بـ «دينامية المدينة الإنتاجية» فى سياق الفقرة الأخيرة ؟

- العمل المستدام؛ من أجل مدن تخلو من الكوارث الطبيعية.
- التوسع الحضرى فى بعض الأحياء الفقيرة من العالم.
- العمل بكفاءة؛ لتحقيق نوعية جيدة للحياة دون الإضرار بالبيئة.
- النجاح الشامل للمدينة يكون فى ترابط أجزائها.

٢) فى ضوء فهمك المقال السابق، حدّد التحدى الأكثر إلحاحاً الذى تواجهه المدن اليوم :

- أن يعيش نصف البشرية أى ٣,٥ بليون نسمة فى مدن فقيرة.
- عدم قدرة المدن على مواجهة الفقر، والتغير المناخى، والتعليم.
- ازدياد مستويات استهلاك الطاقة والتلوث فى المناطق الحضرية.
- العمل على بناء مدن يعيش فيها جميع المواطنين حياة كريمة.

(٣) هل الأخذ بالممارسات المستدامة ذو تكلفة عالية ؟ وضّح فى ضوء فهمك الفقرة الأخيرة :

- نعم، فالتخطيط السيئ للأحياء الفقيرة مكلف جدًا.
 - لا؛ لأنه سيُستفاد منها فى تحسين نوعية الحياة والبيئة.
 - نعم، بالإضافة إلى أن الفوائد البيئية والاقتصادية محدودة.
 - لا؛ لأنه يجب العمل على رفع كفاءة شبكة النقل.
- (٤) فيم يكمن العبء أمام الإنفاق على نحو مستدام من أجل التنمية ؟
- الأحياء الفقيرة المترامية.
 - تتابع الإضرار بالبيئة.
 - عدم الاستقرار الاجتماعى.
 - حركة المرور المتشابكة.

(٥) استنتج ما يمكن أن يعود على العالم من الاهتمام بالتنمية المستدامة :

- سيخلق الازدهار المشترك، والاستقرار الاجتماعى.
- ستقضى على تغير المناخ والكوارث الطبيعية.
- ستقل الانبعاثات الكربونية فى الأحياء الفقيرة.
- سيزيد استهلاك الطاقة فى المناطق الحضرية.

(٦) ما الهدف من المقال ؟

- البحث عن حلول للمشكلات التى تواجه البشر.
- تخفيض استهلاك الطاقة فى المناطق الحضرية.
- جعل الحياة فى المدن مستدامة وآمنة وحضرية للجميع.
- تخفيض تكلفة التوسع الحضرى فى أنحاء العالم.

٣ اقرأ، ثم أجب :

« موجات الحرارة العالية التى تشهدها العديد من دول العالم الآن أصبحت متكررة وأكثر حدوثًا وشدةً فى عالم أصبح أكثر دفئًا، وسوف تصبح الأمطار أكثر غزارةً أيضًا وأكثر تكرارًا فى هذا المناخ الأكثر دفئًا، ويرجع ذلك كما فسره العلماء إلى حقيقة فيزيائية بسيطة وهى أنّ الهواء الأكثر حرارة قادر على الاحتفاظ بكمية أكبر من الرطوبة الجوية (بخار الماء)، ففى مقابل كلّ درجة سيليزية زيادة فى معدلات الارتفاع فى درجات الحرارة عالميًا هناك حوالى ٧ ٪ زيادة فى المياه المتاحة للهطول من الكتل الهوائية المشبعة بالرطوبة، كما تزيد مخاطر حدوث الجفاف أيضًا مع الارتفاع فى درجات الحرارة، وحتى فى المناطق التى لا تشهد انخفاضًا فى معدلات سقوط الأمطار فإنّ زيادة البخار تعمل أيضًا على تجفيف التربة.

ولغاز ثانى أكسيد الكربون تأثير فى تغيير الأنماط المفضلة لحركة الرياح فى الغلاف الجوى وهو بذلك يعد العامل الأهم الذى يؤدى إلى زيادة حدوث ظواهر الحرارة الشديدة، أو الجفاف أيضًا وكذلك سقوط الأمطار فى كثير من المناطق، فى حين يعمل على الحد من شدتها فى مناطق أخرى. وتكون فى هذه الحالة غير مؤثرة فىنا، فى حين أنّ حدوث الظواهر المتطرفة الجديدة التى لم نتعود عليها تكون مدمرة كما حدث فى الصين وباكستان فى عام ٢٠١٠م. ويؤكد العلماء أنّ ما حدث فى صيف العام ٢٠١٠م هو نتيجة ارتفاع فى معدلات الحرارة لم يتجاوز ٠,٨ درجة مئوية.

وذلك لا يدعو إلى اليأس ولكن إلى التحرك السريع للحد من الاحتباس الحراري العالمي بحيث لا يتجاوز درجتين مئويتين على أكثر تقدير؛ لأننا لو تركنا الحال كما هو من عدم الاحتباس واللامبالاة سينتهى بنا المصير إلى الخطورة، ولا بد لنا من أن نكثف جهودنا من الآن حتى نحجم هذه المشكلة.

ولكن في ظلّ التقاعس وعدم التحرك لمجابهة المشكلة الأساسية بتقليل انبعاثات غازات الاحتباس الحراري فإن ذلك سيؤدي بنا إلى ارتفاع في مستويات درجات الحرارة في العالم بما يتراوح بين ٤ و ٣ درجات مئوية، ومن المؤكد أن ذلك لو حدث فإنه سيفوق قدرة الكثير من المجتمعات والنظم البيئية في العالم على التكيف وبذلك ستحدث كارثة».

(من مقال للدكتور عبد المنعم مصطفى)

(١) ما المراد من كلمة «التقاعس» في الفقرة الأخيرة ؟

- أ) التناظر، والتخلي.
 - ب) التناوب، والتخالف.
 - ج) التهاون، والتكاسل.
 - د) التصادم، والتشابك.
- (٢) حدّد العلاقة بين ارتفاع درجة الحرارة وهطول الأمطار كما تفهم من الفقرة الأولى :
- أ) طردية.
 - ب) عكسية.
 - ج) تكاملية.
 - د) تقابلية.

(٣) استنتج المغزى الضمني من الفقرة الثانية :

- أ) بيان أثر غاز ثاني أكسيد الكربون في ظاهرة الاحتباس الحراري.
- ب) إظهار خطورة الأثر البشري في التغيرات المناخية.
- ج) تفسير ما حدث في الصين وباكستان عام ٢٠١٠م.
- د) بيان سبب تغيير الأنماط المفضلة لحركة الرياح في الغلاف الجوي.

(٤) من خلال فهمك للمقال، كيف ينظر الكاتب لكوارث الاحتباس الحراري ؟

- أ) يرى أنها لم تقع ويمكن تجنبها.
- ب) يظنها وقعت ولا يمكن علاجها.
- ج) يعتقد أنها بدت بوادرها ويمكن تجنب الأسوأ منها.
- د) يعدها أمراً لا يدعو للذعر والقلق.

(٥) حدّد العلاقة بين الفقرة الثالثة، والفقرتين الأولى والثانية :

- أ) تفصيل بعد إجمال.
- ب) توضيح بعد إبهام.
- ج) استدراك لرفع توهم.
- د) مقابلة للإيضاح.

(٦) استنتج العنوان الأنسب للمقال السابق :

- أ) تاريخ ظاهرة الاحتباس الحراري.
- ب) الاحتباس الحراري بين السبب والتحرّز.
- ج) رصد حركة الرياح والأمطار.
- د) الحلول الدولية لحل أزمة الاحتباس الحراري.

٤ اقرأ، ثم أجب :

«النَّمْلَةُ تَدْخِرُ الْقُوْتَ لِفَصْلِ الشَّتَاءِ، وَهِيَ إِذْ تُخَزِّنُ الْقُوْتَ الذِّى جَمَعَتْهُ تَتْرُكُهُ كَمَا وَجَدَتْهُ، فَكُلُّ مَا عَلَى النَّمْلَةِ أَنْ تُؤَدِّيَهُ فِي هَذَا السَّبِيلِ هُوَ أَنْ تَجْمَعَ مَا تُصَادِفُهُ صَالِحًا لِمَطْعَامِهَا وَتَرْصُهُ رَصًّا عَلَى مُسْتَوَى الْأَرْضِ، أَوْ تَكُوِّمَهُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ، أَمَّا النَّحْلُ فَأَمْرٌ آخَرُ؛ لِأَنَّهُ مَا إِنْ يَمْتَصَّ رَحِيقَ الْأَزْهَارِ، حَتَّى يُدِيرَ لَهُ مَعَامِلَهُ الدَّاخِلِيَّةَ، فَيُخْرِجُهُ عَسَلًا شَهِيًّا فِي الْخَلِيَّةِ.

وعلى طريقة النَّمْلِ وطريقة النَّحْلِ يَكُونُ الْإِنْسَانُ فِي جَمْعِ مَعَارِفِهِ وَعُلُومِهِ، فَتَارَةً يَصْنَعُ صَنِيعَ النَّمْلِ وَطَوْرًا يُجْرَى عَلَيْهَا طَرِيقَةُ النَّحْلِ وَبَيْنَ الطَّرِيقَتَيْنِ تَخْتَلِفُ الشُّعُوبُ، وَكَذَلِكَ الْعُصُورُ فَشُعْبٌ مَا تَسُوْدُهُ عَمَلِيَّةُ الْجَمْعِ وَالتَّخْزِينِ، وَلَكِنَّا فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ قَدْ نَجِدُ شَعْبًا آخَرَ وَعَصْرًا آخَرَ لَا يَسْتَرِيحُ إِلَّا إِذَا تَحَوَّلَتِ الْمَوَادُّ الْمَجْمُوعَةُ عَلَى يَدَيْهِ خَلْقًا جَدِيدًا، وَبِمِثْلِ هَذَا الْإِبْدَاعِ يَتَقَدَّمُ الْإِنْسَانُ.

وَلَعَلَّكَ تَلَحَّظُ أَنَّ عَمَلِيَّةَ الْجَمْعِ مَشْتَرَكَةٌ فِي الْحَالَتَيْنِ، وَلَكِنْ بَيْنَمَا يُوقَفُ عِنْدَهَا فِي الْحَالَةِ الْأُولَى، يَتَخَطَّأُهَا الْمَبْدَعُ فِي الْحَالَةِ الثَّانِيَةِ، فَالنَّمْلُ وَالنَّحْلُ كِلَاهُمَا يَجْمَعُ مَوَادَّهُ، فَأَمَّا النَّمْلُ فَيُخَزِّنُ مَا تَجْمَعُ كَمَا هُوَ، أَمَّا النَّحْلُ فَيُصَيِّرُ مِمَّا جَمَعَهُ شَيْئًا جَدِيدًا».

(من مقال للدكتور زكى نجيب محمود)

(١) حدّد معنى كلمة «يُصَيِّرُ» فى الفقرة الأخيرة :

- ١) يبتكر. ٢) يُحوّل. ٣) يُفِرز. ٤) يُجدّد.

(٢) بِمِ يمتاز النحل عن النمل ؟

- ١) جمع المواد الغذائية كما هى. ٢) تخزين المواد كما هى. ٣) تحويل ما جمعه إلى شىء جديد. ٤) ادخار القوت لفصل الشتاء.

(٣) ما علاقة جملة «فيخرجه عسلاً شهياً» فى الفقرة الأولى بما قبلها ؟

- ١) تعليل. ٢) تفصيل. ٣) توضيح. ٤) نتيجة.

(٤) إلّا مَ يرجع الكاتب تقدّم المجتمعات ؟

- ١) حفظ المعارف والمعلومات. ٢) جمع المعلومات وتخزينها. ٣) جمع المعلومات وتطويرها. ٤) تخزين الأقوات لحين الحاجة.

(٥) فى ضوء فهمك المقال، بيّن ما تتفق فيه جميع الشعوب :

- ١) تطوير المعلومات بعد جمعها. ٢) جمع المعارف والمعلومات. ٣) تحويل المواد المجموعة إلى خلق جديد. ٤) مخالفة منهج النمل فى الادخار.

(٦) استنتج المغزى الضمنى للمقال السابق :

- ١) الدعوة إلى التأمل فى خلق الله. ٢) الحث على ابتكار كل جديد. ٣) توضيح أهمية التحلى بالصبر فى جمع المعلومات. ٤) الإشارة إلى أهمية جمع المعارف والعلوم المختلفة.

٥ اقرأ، ثم أجب :

«بدأت (الأوساط العلمية) المهتمة بالظواهر الطبيعية مع بداية القرن التاسع عشر تناقش بقوة في محافليها مسألة أصل النيازك، وظهرت بهذا الخصوص بين أوساط المتعلمين والمثقفين والفلاسفة آراءً متباينة غاية التباين.

وممن تشيّعوا لأصل النيازك السماوي، الفلكي الفرنسي الشهير (لابلاس)، حيث قدّم فرضية أن الأجسام الصلبة التي تُشاهد ساقطة على الأرض بين الحين والآخر تأتي من القمر؛ حيث تدفعها ثورات البراكين القمرية بقوة تمكّنها من الإفلات من جاذبية القمر، ويمثل هذا الرأي جذور الفرضية السائدة الآن، التي ترى أن بعض النيازك تأتي من صخور سطح القمر.

وقد ساد أيضاً رأي يرى أنها تنشأ من الشمس؛ حيث يظن أنصار هذا الرأي أن النيازك تمثل أجزاء من باطن قلب صلب موجود في مركز الشمس، تندفع بقوة كبيرة كافية لأن تجعلها تترك هذا الجسم الملتهب. وواجه هذا الرأي معارضة قوية من قبل الباحثين الذين يرون عدم وجود قلب صلب للشمس، وحتى في حالة وجوده فإن أي جسم صلب يندفع منه سوف يتبخّر كلياً في نطاقات الشمس العليا حيث الحرارة العالية؛ وبالتالي فإن أي جسم صلب سوف يتبخّر قبل أن يكمل هروبه من الشمس، ولكن للالتفاف على هذا الاعتراض، ادّعى أصحاب فرضية الأصل الشمسي للنيازك، أنها تترك الشمس على هيئة مواد غازية تتكاثف في الفضاء بطريقة ما، مكونة هذه الأجسام الصلبة التي تسقط على الأرض فيما يُعرف بالنيازك.

ومن هذه النقطة تحديداً، نعود إلى الوراء مئات السنين؛ حيث كان (ابن سينا) يرى أن النيازك تتكوّن نتيجة لبرودة النار، حيث يذكر في كتابه (الشفاء)، وفي معرض حديثه عن طرق تكوّن الأحجار: "وقد تتكوّن أنواع من الحجارة من النار إذا أطفئت، وكثيراً ما يحدث في الصواعق أجسام حديدية وحجرية بسبب ما يعرض للنارية أن تُطفأ، فتصير باردة يابسة".

وعموماً فإن الآراء السائدة الآن بخصوص مصادر النيازك التي اكتسبت قبولاً علمياً من خلال تطور الدراسات وتراكم البيانات عن النيازك، تحدّد مصادر النيازك في حزام الكويكبات الموجود بين المريخ والمشتري، وفي المذنبات، التي توجد في مكان قصي من المجموعة الشمسية، خلف مدار كوكب (بلوتو)، وفيما يُعرف بغيمة (أورت). وقد ظهرت حديثاً نسبياً دراسات تشير إلى أن المريخ والقمر يدخلان ضمن المصادر المحدودة للنيازك».

(من مقال للدكتور على عبدالله بركات)

(١) ما المراد من كلمة «غاية» في الفقرة الأولى ؟

(أ) هدف.

(ب) منتهى.

(ج) ابتداء.

(د) نتيجة.

(٢) وفقاً لفهمك للمقال ، ماذا يمثل القول بمجىء النيازك من الشمس فى وقت ظهوره ؟

- أ) حقيقة علمية ثابتة .
- ب) ادعاء لا يمكن قبوله .
- ج) رأياً يحتمل الصواب والخطأ .
- د) واقعاً لا خلاف عليه .

(٣) استنتج دلالة قول الكاتب : «ومن هذه النقطة تحديداً، نعود إلى الوراثة مئات السنين» فى الفقرة

الرابعة :

- أ) بيان سبب علماء المسلمين فى التوصل لكثير من الآراء العلمية .
- ب) تأكيد اتفاق الكاتب مع ابن سينا فى رأيه حول ما يعرف بالصخور النارية .
- ج) الإشارة إلى الاختلاف بين رأى ابن سينا وغيره ممن فسروا نشأة النيازك .
- د) معارضة آراء الفلكيين لقول ابن سينا فى النيازك .

(٤) ما العلاقة بين قوله : «حيث يظن أنصار هذا الرأى أن النيازك ...» فى الفقرة الثالثة بما قبله ؟

- أ) تأكيد .
- ب) مقابلة .
- ج) ترادف .
- د) تفسير .

(٥) إلام يرجع السبب وراء معارضة القول بمجىء النيازك من الشمس ؟

- أ) قوة جاذبية الشمس للنيازك .
- ب) طبيعة المواد الغازية المكونة للنيازك .
- ج) درجات الحرارة العالية للشمس وتأثيرها على النيازك .
- د) قوة اندفاع النيازك إلى الأرض بفعل ثورات البراكين .

(٦) استنتج العنوان الأنسب لهذا المقال :

- أ) علم الفلك عند العرب .
- ب) أصل النيازك بين رأيين .
- ج) أنواع النيازك .
- د) النيازك والكواكب الأخرى .

مجال البلاغة

ثانيًا

مراجعة على :

• الحقيقة والمجاز.

• علم البيان (التشبيه - الاستعارة).

• علم البديع.

• علم المعاني.

موضوعا المنهج المقرر :

الدرس | ١ الكناية.

الدرس | ٢ المجاز المرسل.

إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة

تدريبات شاملة

* المعنى الواحد يمكن التعبير عنه بأسلوب حقيقى، كما يمكن التعبير عنه بأسلوب مجازى.

* الفرق بين الحقيقة و المجاز :

التعبير المجازى (الخيالى)	التعبير الحقيقى
تُستخدم فيه الألفاظ فى غير معانيها الحقيقية لعلاقة المشابهة أو اللزوم أو غيرها.	تُستخدم فيه الألفاظ فى معانيها الحقيقية.
<p>الأمثلة</p> <p>① الفتاة قمر. استُخدمت الألفاظ فى غير معناها الحقيقى؛ فالفتاة ليست قمرًا، ولكننا شبهناها بالقمر؛ لعلاقة المشابهة بينها وبين القمر فى الجمال.</p>	<p>① الفتاة جميلة. استُخدمت الألفاظ فى معناها الحقيقى، وهو أن الفتاة جميلة.</p>
<p>② عبر أسود الجيش القناة. استُخدمت الألفاظ فى غير معناها الحقيقى؛ فالمقصود أن الجنود عبروا القناة، ولكننا صورنا الجنود بالأسود؛ لعلاقة المشابهة بين الجنود والأسود فى القوة والشجاعة.</p>	<p>② عبر الجنود القناة. استُخدمت الألفاظ فى معناها الحقيقى، وهو أن الجنود عبروا القناة.</p>
<p>③ هذا رجل لا يمد يده فى جيبه. استُخدمت الألفاظ فى غير معناها الحقيقى؛ فلا يوجد رجل لا يمد يده فى جيبه، ولكننا عبّرنا بجملة «لا يمد يده فى جيبه»؛ لعلاقة ملازمة صفة البخل للرجل.</p>	<p>③ هذا رجل بخيل. استُخدمت الألفاظ فى معناها الحقيقى، وهو أن الرجل بخيل.</p>
<p>④ ألقى الخطيب كلمة. استُخدمت الألفاظ فى غير معناها الحقيقى؛ فالخطيب لم يُلقِ كلمة واحدة فقط، ولكننا ذكرنا «كلمة» وهى جزء، وأردنا بها «خطبة» وهى الكل.</p>	<p>④ ألقى الخطيب خطبة. استُخدمت الألفاظ فى معناها الحقيقى، وهو أن الخطيب ألقى خطبة.</p>

علم البيان

(التشبيه - الاستعارة)

١ التشبيه

هو إلحاق شيء - عن طريق استخدام أداة - بشيء آخر؛ لوجود صفة مشتركة بين هذين الشيئين.

(١) المشبه.	(٢) أداة التشبيه.	(٣) المشبه به.	(٤) وجه الشبه.
↓	↓	↓	↓
الجلدى	مثل	الأسد	فى الشجاعة.

أنواع التشبيه

تشبيه مفضل

تُذكر فيه أركانه الأربعة،
مثل : **الجلدى كالأسد** فى الشجاعة.

تشبيه مجمل

يُحذف فيه وجه الشبه، أو أداة التشبيه،
مثل : • **الجلدى كالأسد**. • **الجلدى أسد** فى الشجاعة.

تشبيه بليغ

يُحذف فيه أداة التشبيه، ووجه الشبه،
مثل : **الجلدى أسد**.

تشبيه تمثيل

نشبه فيه حالة شاهدناها بحالة تخيلناها،
مثل : **القبض الجلدى على العدو كما يلقض الأسد على فريسته**.

تشبيه ضمنى

يُفهم من مضمون الكلام، وفيه تكون الجملة الأولى قضية والثانية دليلاً عليها،
مثل :
ترجوا النجاة ولم تسلك مسالكها .: إن السفينة لا تجرى على اليابس

٢ الاستعارة هي في الأصل جملة :

(١) خيالية.

(٢) كانت تشبيهاً بليغاً، وحُذف أحد طرفيه.

هي تشبيه بليغ حُذف أحد طرفيه (المشبه به)، ودُلَّ عليه بصفة من صفاته،
مثل : **الجندى يفترس الأعداء**.

* هذه الجملة خيالية، وعندما نشرح ما فيها من خيال سنجد أنها تحولت
لتشبيه، فنقول : شَبَّهَ **الجندى** (مشبه) **بالأسد** (مشبه به) وحذف المشبه
به، ودل عليه بصفة من صفاته وهي **الافتراس**؛ فهي (استعارة مكنية).

استعارة
مكنية

نوعا
الاستعارة

هي تشبيه بليغ حُذف أحد طرفيه (المشبه به)، وصُرِّحَ بالمشبه به،
مثل : عبر **أسودنا** القناة.

* هذه الجملة خيالية، وعندما نشرح ما فيها من خيال سنجد أنها تحولت
لتشبيه، فنقول : شَبَّهَ **الجنود** (مشبه) **بالأسود** (مشبه به) وحذف المشبه
وَصُرِّحَ بالمشبه به؛ فهي (استعارة تصريحية).

استعارة
تصريحية

أسرار جمال كل من التشبيه والاستعارة

التشخيص : حين نشَبَّه غير العاقل بالعاقل.

التجسيم : حين نشَبَّه المعنوى بالمادى.

التوضيح : حين نشَبَّه المعنوى بالمعنوى، أو المادى بالمادى، أو المادى بالمعنوى، أو عاقل بعاقل، أو عاقل بمادى،
أو عاقل بمعنوى.

إحياءات الاستعارة

* لكل استعارة إحياء يُفهم من خلال المعنى، ومن أمثلة ذلك :

• إذا ما طمَحْتُ إلى غايةٍ .: رَكِبْتُ المُنَى ونَسِيتُ الحَذَرَ

«ركبت المنى» استعارة مكنية، حيث صَوَّرَ الأمنيات بدابة تُركب، وسر جمالها التجسيم،
وتوحى **بالتحدى والإصرار**.

• يقول الشاعر في رثاء أحد الملوك :

ما كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ دَفْنِكَ في الثَّرَى .: أَنَّ الكَوَاكِبَ في الثَّرَابِ تَغُورُ

«الكواكب» استعارة تصريحية، حيث صَوَّرَ الملك بالكواكب. وسر جمالها التوضيح،
وتوحى **برفعة الملك، وعلو قدره ومكانته**.



١) ما يتحدث عنه الأديب ويقصده بالوصف هو الذى نبدأ به ونجعله **مشبهًا**، أما الخيال فنجعله **مشبهًا به**، مثل : أعجبنى نور العلم.

الأديب فى المثال السابق يتحدث عن العلم وقد تخيله مثل النور، فنقول فى شرح التشبيه : شبه العلم (مشبه) بالنور (مشبه به).

٢) الاستعارة التصريحية (كلمة)، والاستعارة المكنية (جملة)؛ لأننا فى الاستعارة التصريحية نحذف الحقيقة (الواقع المعروف) (المشبه)؛ لأننا نعرفه ولسنا بحاجة إليه ونترك المشبه به، أمّا فى الاستعارة المكنية فنترك المشبه ونحذف المشبه به، والمشبه به (خيال) لا يعرفه السامع، فنترك بدلًا عنه بعد حذفه شيئًا من لوازمه.

٣) إذا ذكر الأديب المشبه به ذاته (الأسد - البحر - السحاب - ... إلخ) تكون الاستعارة تصريحية، وإذا ذكر صفة من صفات المشبه به (الافتراس - الغزارة - الرفعة - ... إلخ) تكون الاستعارة مكنية.

لاستخراج الاستعارة

١) نبحث عن الخيال.

٢) نبدأ بالشئ الذى يقصد الشاعر وصفه، ونجعله (المشبه)، والخيال نجعله (المشبه به).

٣) نلاحظ ما حذف من الجملة.

تطبيق ١

لا تَعَجِّبِى يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ . ضَحَكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

الخيال فى جملة «ضحك المشيب»، والشاعر يتحدث فى الحقيقة عن (المشيب) فنجعله المشبه، فنقول : شبه المشيب (المشبه) بإنسان (المشبه به) يضحك، وعند الرجوع للجملة الأصلية «ضحك المشيب» نجد أن المشبه (المشيب) موجود، وحذف المشبه به (الإنسان)، وأتى بشئ من لوازمه (الضحك)؛ لذا فهى استعارة مكنية.

تطبيق ٢

قال (ابن سناء الملك) يصف جيش صلاح الدين :

وجيشٌ به أَسَدُ الكَريهة (١) غَضَبٌ . وإن شئتَ عُقْبَانُ (٢) المنيّة (٣) حَوْمٌ

الخيال فى كلمة «أسد»، فالواقع والحقيقة أن الجيش به جنود وليس أسود، فنبدأ بالحقيقة (الجنود) ونجعلها المشبه، فنقول : شبه الجنود (المشبه) بالأسود (المشبه به)، وحذف المشبه (الجنود)؛ لذا فهى استعارة تصريحية.

أولاً المحسنات اللفظية

١ **الجناس** هو تماثل الكلمتين أو تقاربهما في اللفظ مع اختلافهما في المعنى، وله نوعان هما :

أ **جناس تام** هو ما اتفق فيه الكلمتان في أربعة أمور، وهي :

(١) نوع الحروف . (٢) شكل الحروف . (٣) عدد الحروف . (٤) ترتيب الحروف .

مثل : **يَقِينِي** بالله **يَقِينِي** .

ب **جناس ناقص** هو ما اختلف فيه الكلمتان في أمر من الأمور الأربعة السابقة،

مثل قوله تعالى : ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ ﴾ .

٢ **التصريع** هو اتفاق شطري البيت الأول من القصيدة في الحرف الأخير، وحركته، (يأتي في الشعر فقط)،

مثل : هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيْبًا عَادَهُ شَجْنٌ . : مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسْنُ ؟

٣ **حسن التقسيم** هو تقطيع البيت تقطيعاً موسيقياً متوازناً، (يأتي في الشعر فقط)،

مثل : ذَاكَ مَرَعَى أَنْسَى ، وَمَلْعَبُ لَهْوَى . : وَجَنَى صَبَوْتِي ، وَمَغْنَى صَحَابِي

٤ **السجع** هو اتفاق نهايات الجمل في الحرف الأخير، وحركته، (يأتي في النثر فقط)،

مثل : «الصدق منجاة، والكذب مهواة» .

٥ **الازدواج** هو تقطيع الجمل تقطيعاً موسيقياً متوازناً، (يأتي في النثر فقط)

مثل : إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبِيرًا ، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَعَبِيرًا .

* **أثر كل من :** (الجناس - التصريع - حسن التقسيم - السجع - الازدواج) يعطى نغماً (جرساً) موسيقياً

تطرب له الأذن .

ثانيًا المحسنات المعنوية

١ **الطباق** هو الجمع بين كلمتين كل منهما عكس الأخرى في المعنى، وله نوعان، هما :

أ **طباق إيجاب** مثل : أحب الصدق لا الكذب.

ب **طباق سلب** مثل قوله تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾.



ربما يكون الطباق من حيث المعنى، مثل قول الشاعر:

أَلَحَّ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ .: إِلَى صَفْرَةٍ الْجَادِيَّ عَنْ حُمْرَةِ الْوَرْدِ
فالأصفر ليس عكس الأحمر، لكن **الاصفرار** يقتضى (المرض)، و**الاحمرار** يقتضى (الصحة).

٢ **المقابلة** هي الجمع بين جملتين كل منهما عكس الأخرى في المعنى،

مثل قوله تعالى : ﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا ﴾.

* **أثر كل من (الطباق - المقابلة)** : توضيح المعنى وتأكيد، وجذب الانتباه للفكرة.

٣ **التورية** هي كلمة لها معنيان، أحدهما قريب ظاهر غير مراد، والآخر بعيد خفى، وهو المراد،

مثل : يَمْرُبِي كُلَّ وَقْتٍ .: وَكُلَّمَا مَرَّ يَحْلُو

↓ ↓
المرور (المعنى القريب الغير المراد) المارة (المعنى البعيد المراد)

* **أثر التورية** : تثير الذهن، وتجذب الانتباه.

٤ **الالتفات** هو الانتقال من ضمير إلى آخر، والمقصود منهما شيء واحد،

مثل قوله تعالى : ﴿ حَقَّ إِذَا كُنْتَ فِي الْفَلَكَ وَجَرَيْنَ بِهِم ﴾.

* **أثر الالتفات** : يثير الذهن، ويجذب الانتباه.

١ الأسلوب الخبري

هو ما يحتمل الصدق أو الكذب لذاته أو بصرف النظر عن قائله،

مثل : أنا الذي نَظَرَ الأَعْمَى إلى أدبى .: وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

٢ الأسلوب الإنشائي

هو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب، وله أغراض متعددة، وهو نوعان :

أ طلبى وله خمس صيغ، هي :

* الأمر. * النهي. * الاستفهام. * النداء. * التمني.

مثل : **أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا .: وَأَنْظِرْنَا نُخْبِرْكَ الْيَقِينَا**

ب غير طلبى وله خمس صيغ، هي :

* القسم. * التعجب. * الرجاء. * كم الخبرية. * المدح أو الذم.

مثل قوله تعالى : ﴿ **وَالْعَصْرِ ١** إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ٢ ﴾



هناك أسلوب آخر يُسمَّى (الأسلوب الخبرى لفظاً الإنشائى معنى)،

وهو ما كان فيه الكلام خبرياً في لفظه لكن معناه إنشائى، وغالباً ما يكون غرضه الدعاء، مثل :

• **فَرَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى شَاعِرٍ .: مَاتَ قَتِيلًا لِلْأَمَانِيِّ الطُّوَالِ**
• **مُعَلَّلَتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتُ دُونَهُ .: إِذَا مِتُّ ظَمَأْنَا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ**

٣ أسلوب التوكيد

* أدواته : (إِنَّ - أَنْ - إِنْ، واللام - لام الابتداء - قد - لقد - نون التوكيد - التوكيد اللفظي - التوكيد المعنوي - المصدر الذي يؤكد فعله - الْقَسَم - أسلوب القصر - الألفاظ الدالة على التوكيد - حرف الجر الزائد)،
مثل قوله تعالى : ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ (١٥٣).

* أمثلة لحروف الجر الزائدة (الياء - الكاف - من) :

- أَكْرَمَ بِقَوْمِ رَسُولٍ اللَّهِ قَائِدَهُمْ .: إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ
- ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ (١١).
- ﴿هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ﴾.

* أثر أسلوب التوكيد : يعطى الكلام قوة، ويزيد من قدرته على الإقناع والتأثير.

٤ أسلوب القصر

* وسائله :

(١) النفي والاستثناء.

(٢) إنما.

(٣) العطف بـ: (لكن - بل - لا).

(٤) تعريف طرفي الجملة الاسمية.

(٥) تقديم ما حقه التأخير.

مثل : إِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ .: فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

* غرض أسلوب القصر : التخصيص والتوكيد.

الكناية

الدرس | ١

* الكناية : هي لفظ أُطلق وأُريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلي،

أي : هي لفظ يُراد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي، ويجوز أن يُراد به المعنى الحقيقي،

مثل : احمرَّ وجه الفتاة.

فهذه الجملة يُراد بها أن الفتاة اتصفت بصفة الخجل (يلزم عنها صفة الخجل)، ويجوز أن يُراد بها المعنى الحقيقي، وهو حمرة الوجه في موقف من المواقف.

* سر جمال الكناية :

الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.



١ **كناية عن صفة** وفيها يُراد التوصل من خلال اللفظ المستخدم إلى صفة لازمة لذلك اللفظ.

أمثلة :

(١) قال تعالى : ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا﴾.

↓
كناية عن التوسط والاعتدال في الإنفاق

(٢) إِنَّ شَرَّ الْجَنَّةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ .: تَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلَ

↓
كناية عن اليأس والتشاؤم

(٣) فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمْ .: فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ

↓
كناية عن الإيمان بالقدر المحتوم

٢ كناية عن موصوف

وفيها يراد التوصل من خلال اللفظ المستخدم إلى الموصوف المختص بذلك اللفظ.

أمثلة :

(١) قال تعالى : ﴿ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْهُوتِ ﴾ .

↓
كناية عن سيدنا يونس (عليه السلام)

(٢) يَا بَنَةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بَخِيلٌ .: مَا لَهُ مَوْلَعًا بِمَنْعٍ وَحَبْسٍ ؟!

↓ ↓
كناية عن كناية عن
اليم (البحر) السفينة

(٣) وَبُنَاةُ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ .: كَفَوْنِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحْدِي

↓
كناية عن المصريين القدماء

(٤) كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ .: يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذَبَاءَ مَحْمُولٌ

↓
كناية عن الإنسان

٣ كناية عن نسبة

وفيها نصح بالصفة، ولكننا لا ننسبها مباشرة إلى الموصوف، وإنما ننسبها إلى شيء متصل به.

أمثلة :

(١) إِنْ فِي ثَوْبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ .: لَضِيَاءٌ يُزْرِي بِكُلِّ ضِيَاءٍ

↓
كناية عن نسبة المجد للموصوف

(٢) الْيَمْنُ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ .: وَالْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِهِ

↓
كناية عن نسبة المجد للموصوف

↓
كناية عن نسبة اليمن للموصوف

* تختلف الكناية من عصر إلى عصر، ومن بيئة إلى أخرى، فالعربي القديم كان إذا أراد أن يصف أحد الأشخاص بالثراء قال عنه : «إِنَّ لَهُ إِبِلًا لَا تَعْدُ» ،

بينما نحن نقول اليوم عن الشخص الثري : «إِنَّهُ لَا تُعْرِفُ أَلْوَانُ سَيَارَاتِهِ» .

* ليس صحيحًا قول البعض : إن كل استعارة وتشبيه كناية ؛ لأن الكناية يجوز فيها إرادة المعنى الأصلي، ولا يجوز ذلك في التشبيه والاستعارة.

اخترا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- (١) وتُضْحِي فَتِيَّتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا .: نَثُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلِ
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٢) فَمَا جَاوَزَهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ .: وَلَكِنْ يَسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ
في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٣) فَتَيُّ مُخْتَصِرِ الْمَأْكُورِ .: لِ الْمَشْرُوبِ وَالْعِطْرِ
نَقِيُّ الْكَأْسِ وَالْقَصْرِ .: سَعَةِ وَالْمُنْدِيلِ وَالْقَدْرِ
في البيتين كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٤) أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّمَاةُ وَالْمَجْدُ .: دُوقَفْضُلُ الصَّلَاحِ وَالْحَسَبِ
في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٥) الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أَيْضٍ مُخَذَّمٍ .: وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِعَ الْأَضْغَانِ(٥)
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٦) الْيُؤْمَنُ يَتْبَعُ ظِلَّهُ .: وَالْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِهِ
في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٧) قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَيَوْمَ يَعْضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَلَيْتَنِي أَخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا ﴾(٢٧)
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٨) بَيْضُ الْمَطَابِخِ لَا تَشْكُو إِمَائُهُمْ .: طَبَخَ الْقُدُورِ وَلَا غَسَلَ الْمَنَادِيلِ
في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٩) مَاذَا يَرِيدُونَ ؟ لَا قَرَّتْ عَيُونُهُمْ .: إِنَّ الْكِنَانَةَ لَا يُطَوَّى لَهَا عِلْمٌ
كَمْ أُمَّةٍ رَغَبَتْ فِيهَا فَمَا رَسَخَتْ .: لَهَا - عَلَى حَوْلِهَا - فِي أَرْضِهَا قَدَمٌ
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

- (١٠) سلامًا شباب النّيل في كلّ موقفٍ ∴ على الدّهر يجنيّ المجدّ أو يجلبُ الفخرًا
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (١١) بين بُردَيْكِ (*) يا صبية كَنَزٌ ∴ من نقاءٍ مُعْطَرٍ مَعْشُوقٍ
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (١٢) إنّ مَنْ يعشّقُ أسبابَ العُلا ∴ يطرَحُ الإحجامَ عنه والحَذَرُ
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (١٣) لغة القرآن يا شمس الهدى ∴ صانك الرحمن من كيدِ العدى
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (١٤) إذا بلغَ الفطامَ لنا صبيٌّ ∴ تخرُّ له الجبابرُ ساجدينّا
في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (١٥) فمَسّاهم وبُسْطُهم حريّرٌ ∴ وصبّحهم وبُسْطُهم ترابٌ
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (١٦) فإذا رُزِقْتَ خليفةً محمودَةً ∴ فقد اصطفاك مُقسِّمُ الأرزاقِ
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (١٧) قال تعالى : ﴿ يُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (١٨) فلَمّا شربناها ودبّ دبيبها ∴ إلى موطنِ الأسرارِ قلتُ لها قفى
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (١٩) له قولٌ فضّل لا ينازعُ هيبةً ∴ تجنّب ما لا تبتغيه المسامعُ
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٢٠) قال تعالى : ﴿ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ ﴾
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).
- (٢١) يا بنة الهمّ إنّ غرفتكِ القلب ∴ بُ فلا تخرُجى إلى الأبوابِ
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

(٢٢) سَأَرْزُقُو إِلَى الشَّمْسِ الْمَضِيئَةَ هَازِنًا ٠٠ بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ
البيت كله كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

(٢٣) وَإِخْوَانُ صَدَقٍ يَجْمَعُ الْفَضْلُ شَمْلَهُمْ ٠٠ مَجَالِسُهُمْ مِمَّا حَوَّوْهُ حَدَائِقُ
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

(٢٤) أَصُولُ الضَّادِ طَيِّبَةُ الْأَرْوَمِ ٠٠ تَفَرَّعُ كُلُّ تَفْرِيعٍ مَرْوَمٍ
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

(٢٥) قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا ﴾ (٢٩)
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

(٢٦) وَبَيْنَ جَوَانِحِي وَافٍ أَلُوفٌ ٠٠ إِذَا لَمَحَ الدِّيَارَ مَضَى وَثَابًا
الشرط الأول كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

(٢٧) يَا لِمَجْدٍ مُضَيِّعٍ غَيْرُ مُجْدٍ ٠٠ ضَرْبُ كَفٍّ عَلَيْهِ أَوْ قَرْعُ سِنٍ
ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

(٢٨) وَبِاسْقَةِ مِنْ بَنَاتِ الرِّمَالِ ٠٠ نَمَتْ وَرَبَّتْ فِي ظِلَالِ الْكُثْبِ
الشرط الأول كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة).

ب استخراج الكناية، وبين نوعها، وسر جمالها فيما يلي :

(١) أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَجْدَ أَلْقَى رَحْلَهُ ٠٠ فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلْ

(٢) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ) : «الْخَيْلُ مَعْقُودَةٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ».

(٣) قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَحَمَلَتْهُ عَلَى ذَاتِ الْوَجْجِ وَدُسِّرَ ﴾ (١٣)

(٤) يقولون : «فُلَانَةٌ بَعِيدَةٌ مَهْرَى الْقُرْطِ» (٥).

(٥) وَإِنْ دَارَتْ بِهِمْ خَيْلُ الْأَعَادِي ٠٠ وَنَادَوْنِي أَجَبْتُ مَتَى دُعِيتُ

(٦) تَرَى الْحَمْدَ يَهْوِي إِلَى بَيْتِهِ ٠٠ يَرَى أَفْضَلَ الْكَسْبِ أَنْ يُحْمَدًا

(٧) قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى .: مَشْغُوفَةٌ بِمَوَاطِنِ الْكِتْمَانِ

(٨) إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى .: فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ

جـ اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال أبو تمام يصف قدوم الربيع :

نَزَلْتُ مُقَدِّمَةَ الْمَصِيفِ حَمِيدَةً .: وَيَدُ الشِّتَاءِ جَدِيدَةً لَا تُنْكَرُ

(أ) في قوله : «مقدمة المصيف» كناية عن :

① صفة، وهي التبكير.

② موصوف، وهو الربيع.

③ صفة، وهي الجمال والبهاء.

④ نسبة الحمد إلى الصيف.

(ب) «يد الشتاء» صورة بيانية نوعها :

① تشبيه بليغ.

② استعارة مكنية.

③ تشبيه مجمل.

④ استعارة تصريرية.

(٢) قال الشاعر :

سَأَضْحَكُ يَا سَمَاءُ فَلَا تَغِيْمِي .: سَأَهْزَأُ بِالْمَتَاعِبِ وَالْهُمُومِ

فُوَادِي جَنَّةٍ حَفَلَتْ رُبَاهَا .: بِمُخْتَلَفِ الْمَشَاهِدِ وَالرُّسُومِ

(أ) في البيت الأول كناية عن :

① نسبة الضحك إلى السماء.

② صفة، وهي اللامبالاة.

③ موصوف، وهو الجاهل الغافل.

④ صفة، وهي التفاؤل.

(ب) «فوادى جنة» صورة خيالية نوعها :

① تشبيه بليغ.

② استعارة مكنية.

③ تشبيه تمثيل.

④ استعارة تصريرية.

* المجاز المرسل :

أن يستخدم الأديب كلمة، وعند التفكير فيها نجد أنه يقصد كلمة أخرى؛ لعلاقة بين الكلمة الموجودة والكلمة المقصودة، فالمجاز المرسل يكون في كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة والزموم مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي، مثل :

أرسلنا **العيون**؛ لاستطلاع أخبار العدو.

↓
الجبوايسيس
(جزيئة)
قرينة

* لاحظ أننا ذكرنا لفظة (**العيون**)، وأردنا بها (**الجبوايسيس**) و(**العين**) جزء من **الجبوايسوس**، فقد جمعت بينهما علاقة غير المشابهة وهى علاقة (الجزيئة)، وأتينا بالقرينة (لاستطلاع أخبار العدو) التى منعت من إرادة المعنى الأصلي، فعن طريق القرينة علمنا أن المقصود من (**العيون**) الجبوايسيس، وليس عضو الإبصار؛ لأنه من المستحيل إرسال **العين** وحدها دون **الجبوايسوس**.

* سر جمال المجاز المرسل :

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

من علاقات المجاز المرسل



١ الجزئية وفيها نذكر الجزء، ونريد الكل،

مثل : ألقى الخطيب كلمة.

ذكرنا الجزء (كلمة)، وأردنا الكل (خطبة)؛ ولذلك فإن (كلمة) مجاز مرسل عن (الخطبة) علاقته الجزئية.

٢ الكلية وفيها نذكر الكل، ونريد الجزء،

مثل : شربت ماء النيل.

ذكرنا الكل (ماء النيل)، وأردنا الجزء (بعض ماء النيل)؛ ولذلك فإن (ماء النيل) مجاز مرسل عن (بعض ماء النيل) علاقته الكلية.

٣ السببية وفيها نذكر السبب، ونريد المسبب (النتيجة)،

مثل : له أيادٍ على سابعة .: أعَدُّ منها ولا أعَدُّها

ذكرنا السبب (الأيادي)، وأردنا المسبب (الأفضال والنعم)؛ لأن اليد هي السبب في إعطاء الأفضال والنعم؛ ولذلك فإن (أيادٍ) مجاز مرسل عن (الأفضال والنعم) علاقته السببية.

٤ المسببية وفيها نذكر المسبب (النتيجة)، ونريد السبب،

مثل : أمطرت السماء رزقا.

ذكرنا المسبب (الرزق)، وأردنا السبب (المطر)؛ لأن السماء لا تمطر الرزق، بل تمطر المطر الذي ينتج عنه الرزق؛ ولذلك فإن (الرزق) مجاز مرسل عن (المطر) علاقته المسببية.

٥ الحالية وفيها نذكر الحالّ: المقيم بالمكان، ونريد المحلّ: المكان،

مثل : نزلت بالقوم فأكرموني.

ذكرنا الحالّ (القوم)، وأردنا المحلّ (الديار)؛ ولذلك فإن (القوم) مجاز مرسل عن (الديار) علاقته الحالية.

٦ المحلية وفيها نذكر المحلّ، ونريد الحالّ،

مثل قوله تعالى : ﴿ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ ﴾.

ذكرنا المحلّ (الأنهار)، وأردنا الحالّ في الأنهار (الماء)؛ ولذلك فإن (الأنهار) مجاز مرسل عن (الماء) علاقته المحلية.

٧ باعتبار ما كان وفيها نذكر ما كان، ونريد ما سيكون،

مثل : يلبس المصريون القطن.

ذكرنا ما كان (القطن)، وأردنا ما سيكون (الملابس القطنية)؛ ولذلك فإن (القطن) مجاز مرسل عن (الملابس القطنية) علاقته اعتبار ما كان.

٨ باعتبار ما سيكون وفيها نذكر ما سيكون، ونريد ما كان،

مثل قوله تعالى : ﴿ إِنِّي أَرَنِي أَغْصِرُ خَمْرًا ﴾.

ذكرنا ما سيكون (الخمر)، وأردنا ما كان (العنب)؛ ولذلك فإن (الخمر) مجاز مرسل عن (العنب) علاقته اعتبار ما سيكون.

٩ الزمانية وفيها نعبر بالزمان، ونريد الموجود في ذلك الزمان،

مثل : نهارك سعيد.

ذكرنا الزمان (النهار)، ونريد (الشخص ذاته)؛ لأن النهار زمن للشخص.

١٠ المجاورة وفيها نعبر بالشيء، ونريد ما يجاوره ويلاصقه،

مثل : عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها.

ذكرنا (الشواطئ)، ونريد (المياه) لعلاقة المجاورة.

١١ الآلية وفيها نعبر بالوسيلة، ونريد من يستخدمها،

مثل قوله تعالى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ ﴾.

ذكر الله الوسيلة (اللسان)، وأراد (اللغة)؛ لأن اللسان آلة الكلام.

تنويه من كتاب الامتحان

علاقة المجاز المرسل تُحدّد بحسب المذكور وليس المراد، فإذا ذكرنا الجزء وأردنا الكل تكون العلاقة جزئية، وهكذا في بقية العلاقات.

الفرق بين المجاز المرسل والاستعارة التصريحية

* العلاقة في الاستعارة التصريحية (المشابهة)، أى : وجود وجه شبه بين اللفظ الموجود والمقصود،
مثل : رأيت الأسود تناضل عن الوطن.

فاللفظ الموجود (الأسود) والمقصود (الجنود)، وليس بينهما علاقة، وإنما بينهما قاسم مشترك (وجه شبه)، وهو الشجاعة في كل منهما؛ لذا فهذه استعارة تصريحية، نوضحها كما يأتى :
شبه الجنود (مشبه) بالأسود (مشبه به)، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.

* لكن عندما نقول : (خرجت المدرسة).

يكون الموجود (المدرسة) والمراد (الطلاب)، وليس هناك وجه شبه بين الطلاب والمدرسة، ولكن هناك علاقة أخرى غير المشابهة، وهى أَنَّ المدرسة مكان الطلاب؛ لذا فهذا مجاز مرسل.

الفرق بين المجاز المرسل والتورية

* التورية : كلمة لها معنيان : أحدهما قريب والأخر بعيد، والمراد المعنى البعيد.

* المجاز المرسل : كلمة يُقصد بها كلمة أخرى من غير معانيها.

مثل : رأيت العين.

لاحظ أن : كلمة (العين) معناها : (عضو الإبصار - البئر)، فإذا :

• أراد الكاتب بها (البئر) بدلاً من (عضو الإبصار)، كان التعبير تورية.

• أراد الكاتب بها (الجاسوس)، كان التعبير مجازاً مرسلًا.



حدد علاقة المجاز المرسل فيما تحته خط من بين البدائل التالية :

- (١) وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نَظْمَ الْقَوَافِي . فلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي
- ① الكلية. ② الجزئية. ③ المسببية. ④ الحالّية.
- (٢) لَا تُجَالِسُوا السُّفَهَاءَ عَلَى الْحُمُقِ.
- ① الحالّية. ② المجاورة. ③ المسببية. ④ اعتبارها سيكون.
- (٣) قَالَ تَعَالَى : ﴿وَأَنَّا لِلنَّعْمِ أَمْوَالُهُمْ﴾.
- ① الجزئية. ② الكلية. ③ اعتبارها سيكون. ④ اعتبارها كان.
- (٤) قَالَ تَعَالَى : ﴿وَأَجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾.
- ① الجزئية. ② الآلية. ③ الحالّية. ④ السببية.
- (٥) قَالَ تَعَالَى : ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْيَضَتْ وُجُوهُهُمْ فَنَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾.
- ① الحالّية. ② المسببية. ③ الكلية. ④ اعتبارها سيكون.
- (٦) قَالَ تَعَالَى : ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾.
- ① الجزئية. ② الحالّية. ③ المحلية. ④ المسببية.
- (٧) غَرَسْتَ الْيَوْمَ شَجَرًا.
- ① الكلية. ② الجزئية. ③ اعتبارها كان. ④ اعتبارها سيكون.
- (٨) نَزَلْتُ بِالْقَوْمِ فَأَكْرَمُونِي.
- ① الكلية. ② الجزئية. ③ الحالّية. ④ المحلية.
- (٩) سَكَنَ ابْنُ خَلْدُونَ مِصْرَ.
- ① الكلية. ② الجزئية. ③ المجاورة. ④ الحالّية.
- (١٠) إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَّابِينَ ضِيفُهُمْ . عَنْ الْقَرَى وَعَنْ التَّرْحَالِ مَحْدُودٌ
- ① السببية. ② المسببية. ③ الحالّية. ④ المحلية.

- (١١) ومن تُؤوهِ دارٌ فيجحدُ فضلَها ∴ يَكُنْ حيوانًا فوقَه كلُّ أعجمٍ
 (أ) المحلية. (ب) الجزئية. (ج) الكلية. (د) السببية.
- (١٢) ماذا أقولُ وألفُ ألفٍ قصيدةٍ ∴ عصماءُ قبلي سَطَرْتُ أقلامُ
 (أ) السببية. (ب) الجزئية. (ج) المحلية. (د) الآلية.
- (١٣) وشربتُ ماءَ النَّيلِ شيخَ الأنهرِ ∴ وكأَنني قد ذُقْتُ ماءَ الكوثرِ
 (أ) الجزئية. (ب) الكلية. (ج) المحلية. (د) المسببية.
- (١٤) وسلاً مصرَ هل سلاً القلبُ عنها ∴ أو أساً جرحه الزمانُ المؤسَّى ؟
 (أ) الحالية. (ب) المحلية. (ج) السببية. (د) المجاورة.
- (١٥) وكُنْتَ إذا كفَّ أتك عديمةً ∴ ترجى نوالاً من سحابك بَلَّتْ
 (أ) الكلية. (ب) المحلية. (ج) الجزئية. (د) السببية.
- (١٦) فلا صُلَّى الإلهَ على نُميرٍ ∴ ولا سُقِيَتْ قبورُهُمُ السَّحابَا
 (أ) الكلية. (ب) السببية. (ج) المسببية. (د) الجزئية.
- (١٧) نَسَى الطينُ ساعةً أَنَّهُ طينٌ ∴ حقيِرُ فصالَ تِيهاً وعَرَبَدُ
 (أ) الآلية. (ب) الجزئية. (ج) اعتباراً ما سيكون. (د) اعتباراً ما كان.
- (١٨) فجاءوثنى ودمعُ العينِ يسبقُها ∴ من يركبُ البحرَ لا يخشى من الفرقِ
 (أ) المحلية. (ب) الحالية. (ج) السببية. (د) المسببية.
- (١٩) يقولون : إنَّ الحقَّ في الخلقِ قوةٌ ∴ تُذَلُّ لها الأعناقُ وتندَقُّ
 (أ) المسببية. (ب) الكلية. (ج) الجزئية. (د) الآلية.
- (٢٠) وليستُ أيادي الناسِ عندي غنيمَةً ∴ ورُبَّ يدٍ عندي أشدُّ من الأسرِ
 (أ) الكلية. (ب) الجزئية. (ج) المسببية. (د) السببية.
- (٢١) قال تعالى : ﴿ وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصْصِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ ﴾
 (أ) الكلية. (ب) الجزئية. (ج) المحلية. (د) الحالية.

(٢٢) قال تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ ءَايَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا ۖ ﴾ .

- ١ السببية . ٢ المسببية . ٣ الكلية . ٤ المحلية .

(٢٣) قال تعالى : ﴿ فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ آلِهِ كَي نَقَرَّ عَيْنُهَا ۖ ﴾ .

- ١ الحالية . ٢ الآلية . ٣ الجزئية . ٤ الكلية .

(٢٤) قال تعالى : ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ۝١٣ ﴾ .

- ١ الكلية . ٢ المحلية . ٣ الحالية . ٤ الزمانية .

(٢٥) قال تعالى : ﴿ وَيَقَوْمٍ مَا لِيَ أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجْوَىٰ وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ ۝٤١ ﴾ .

- ١ السببية . ٢ المسببية . ٣ المحلية . ٤ الآلية .

(٢٦) قال تعالى : ﴿ إِنَّكَ إِن تَذَرَهُمْ يَضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا ۝٢٧ ﴾ .

- ١ الحالية . ٢ المحلية . ٣ اعتبارا ما كان . ٤ اعتبارا ما سيكون .

(٢٧) قال تعالى : ﴿ وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَاً فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ ۖ ﴾ .

- ١ الجزئية . ٢ الكلية . ٣ السببية . ٤ المسببية .

(٢٨) برأت المحكمة المتهم .

- ١ السببية . ٢ المسببية . ٣ المحلية . ٤ الحالية .

(٢٩) قال تعالى : ﴿ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ ۖ ﴾ .

- ١ المحلية . ٢ الآلية . ٣ الكلية . ٤ السببية .

(٣٠) تخرج طفلي في الجامعة وأصبح طبيبا .

- ١ اعتبارا ما سيكون . ٢ اعتبارا ما كان . ٣ الجزئية . ٤ المسببية .

(٣١) قال تعالى : ﴿ وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ۖ ﴾ .

- ١ السببية . ٢ المسببية . ٣ الحالية . ٤ المحلية .

(٣٢) قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَامًا زَكِيًّا ۝١٩ ﴾ .

- ١ الحالية . ٢ المحلية . ٣ اعتبارا ما سيكون . ٤ اعتبارا ما كان .

(٣٣) بُنِيَ لِيْن ضَنْتُ جُفُونِي بِمَائِهَا . . لَقَدْ قَرَحْتُ مَنِي عَلَيْكَ جُفُونُ

- ١ الجزئية . ٢ الكلية . ٣ السببية . ٤ المحلية .

(٣٤) أَلَا مَنْ رَأَى الطَّفَلَ الْمُفَارِقَ أُمَّهُ . . بَعِيدَ الْكُرَى عَيْنَاهُ تَنْسُكِبَانِ

- ١ الحالية . ٢ المحلية . ٣ الجزئية . ٤ المسببية .

(٣٥) فشككت بالزُمج الأصم ثيابه .: ليس الكريم على القنا بمحرّم

- ① الكلية. ② السببية. ③ المجاورة. ④ اعتبارها كان.

(٣٦) شربت الإثم حتى ضلّ عقلي .: كذاكَ الإثم تذهب بالعقول

- ① الكلية. ② الجزئية. ③ السببية. ④ المسببية.

(٣٧) قال تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ﴾.

- ① الجزئية. ② الحالية. ③ اعتبارها كان. ④ اعتبارها سيكون.

(٣٨) إنّ العدو وإن تقادم عهده .: فالحقد باقٍ في الصدور مُغيّب

- ① المحلية. ② المسببية. ③ الحالية. ④ الجزئية.

(٣٩) له راحة لو أن معشار جودها .: على البرّ كان البرّ أُنْدَى من البحر

- ① الجزئية. ② السببية. ③ المسببية. ④ المجاورة.

(٤٠) قال تعالى: ﴿يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ﴾.

- ① الآلية. ② السببية. ③ المحلية. ④ الجزئية.

ب ميز المجاز المرسل، وبين علاقته فيما يلي :

(١) أقطف الغيث فتحيا أمنياتي .: والسما تَطَرُّ رزقا عمّ شعبه

- ① السما - الكلية. ② الغيث - السببية. ③ رزقا - الحالية. ④ أمنياتي - اعتبارها كان.

(٢) وطني لو شُغِلْتُ بالخلد عنه .: نازعتني إليه في الخلد نفسي

- ① وطني - المحلية. ② نفسي - السببية. ③ الخلد - الحالية. ④ وطني - الكلية.

(٣) فمامددت يدي إلا لنح يد .: ولا سعت قدمي إلا لإسعاد

- ① يد - السببية. ② قدمي - الكلية. ③ يد - الجزئية. ④ إسعاد - الحالية.

(٤) فلو لم أرث فخرا لكانت صيانتى .: فمى عن سؤال الناس حسبي من الفخر

- ① فخرا - السببية. ② الناس - الحالية. ③ فمى - الجزئية. ④ فمى - المحلية.

(٥) وتقيم السواعد السمر بيتى .: فوق أرضى مُحصّنا بسلاح

- ① السواعد - الجزئية. ② أرضى - المحلية. ③ السمر - السببية. ④ سلاح - المسببية.

(٦) فوالله لا يُبدي لِسَانِي لُجَاجَةً (٥) .: إلى أحدٍ حتى أُغَيَّبَ في قَبْرِى

① قبرى - المحلية.

② أحد - الجزئية.

③ لِسَانِي - الآلية.

④ لُجَاجَةً - السببية.

(٧) سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا .: وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ

① الأخبار - الكلية.

② الأيام - الزمانية.

③ جاهلاً - اعتبار ما سيكون.

④ مَنْ لَمْ تَزُودِ - الحالية.

جـ حدّد المجاز المرسل، وعلاقته فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿ وَسَلِّ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ﴾ .

(٢) قال تعالى : ﴿ إِنِّي أَرِنِّي أَغَصِرُ خَمْرًا ﴾ .

(٣) حمى الرجل غمامة واديه.

(٤) قرّت عين الأب بنجاح ابنه.

(٥) يلبس المصريون القطن، ويأكلون القمح.

(٦) قال تعالى : ﴿ فَبَشِّرْنَاهُ بِعُلْمٍ حَلِيمٍ ﴾ (١٠١) .

(٧) قال تعالى : ﴿ قُلْ أَلَيْلَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ (٢) .

(٨) شربت شايًا.

(٩) قال امرؤ القيس يخاطب محبوبته :

فَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مِنْى خَلِيقَةٌ .: فَسُلِّ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُلِ

(١٠) نزلت مقدمة المصيف حميدة .: وَيَدُ الشِّتَاءِ جَدِيدَةٌ لَا تَنْكُرُ

(١١) رأيت المدخن في أسرة المرض.

(١٢) عاقب القاضى المذنب سوطًا.

(٥) لُجَاجَةً عناد في الخصومة.

د اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال شوقي مستنكرًا ظلم الاستعمار :

أ حَرَامٌ عَلَى بِلَابِلِهِ الدَّوْحُ ∴ حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ ؟
كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا ∴ فِي خَبِيثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجْسٍ

(أ) في البيت الثاني «دار» مجاز مرسل علاقته :

- ① الجزئية .
② الكلية .
③ الحالية .
④ المحلية .

(ب) البديع في البيت الأول :

- ① طباق .
② جناس .
③ تصريح .
④ حسن تقسيم .

(ج) نوع الصورة البيانية في كلمة «بلابله» في البيت الأول، وسر جمالها :

- ① تشبيه بليغ - التوضيح .
② استعارة مكنية - التجسيم .
③ استعارة تصريحية - التوضيح .
④ مجاز مرسل - الإيجاز والدقة .

(٢) قال بهاء الدين زهير :

إِلَى كَمْ جُفُونِي بِالْذُّمُّوعِ قَرِيحَةٌ ∴ وَحَتَّامَ قَلْبِي بِالتَّفَرِّقِ خَافِقُ ؟
فَفِي كُلِّ يَوْمٍ لِي حَنِينٌ مُجَدَّدٌ ∴ وَفِي كُلِّ أَرْضٍ لِي حَبِيبٌ مُفَارِقُ

(أ) علاقة المجاز المرسل في «جفوني» في البيت الأول :

- ① الجزئية .
② السببية .
③ الكلية .
④ المسببية .

(ب) المحسن البديعي في البيت الثاني :

- ① طباق .
② جناس تام .
③ حسن تقسيم .
④ تصريح .

(ج) نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في قوله : «حنين مجدّد» في البيت الثاني :

- ① استعارة تصريحية - التوضيح .
② تشبيه بليغ - التجسيد .
③ استعارة مكنية - التجسيم .
④ استعارة مكنية - التشخيص .

إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة

السؤال	كيفية الإجابة عنه
❑ استخراج : (صورة بلاغية - صورة بيانية - لوئاً بيانيّاً - صورة خيالية - لوئاً خياليّاً - صورة جزئية) ، ويبيّن سرّ الجمال .	ابحث عن : (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل) ، ثم اذكر سرّ جمال الصورة التي تأتي بها .
❑ استخراج : (محسنّاً بديعيّاً - لوئاً بديعيّاً) ، ويبيّن أثره .	ابحث عن : (جناس - تصريح - سجع - حُسن تقسيم - ازدواج - طباق - مقابلة - تورية - التّفات) ، ثم اذكر أثر المحسن البديعي الذي تأتي به .
❑ استخراج : أسلوب قصر ، ويبيّن وسيلته ، وغرضه .	ابحث عن جملة : • تشتمل على النفي والاستثناء . • تشتمل على حروف العطف : (لكنّ - بل - لا) . • تبدأ بـ : (إنّما) . • بها تقديم وتأخير . • اسمية جاء ركنها (المبتدأ - الخبر) معرفة . ثم اذكر غرضه ، وهو التخصيص والتوكيد .
❑ استخراج : أسلوباً إنشائيّاً ، ويبيّن نوعه ، وغرضه .	ابحث عن : (أمر - نهى - استفهام - نداء - تمنّ) ، ثم اذكر غرضه البلاغي .
❑ استخراج : أسلوباً خبريّاً ، ويبيّن غرضه البلاغي .	ابحث عن : أي أسلوب غير الأساليب الإنشائية السابقة ، ثم اذكر غرضه ، وهو التقرير والتأكيد .
❑ علل : استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي .	لإثارة الذهن ، وجذب الانتباه .
❑ علل : استخدم الشاعر الأسلوب الخبري .	ليؤكد أن فكره حقائق ثابتة لا تقبل الشك .
❑ علل : تنويع الشاعر بين الخبر والإنشاء .	لتأكيد الفكرة ، وإثارة الذهن وجذب الانتباه ، ودفع الملل عن القارئ .

تدريبات شاملة



مجاب عنها

س١ قال البحرى فى وصف الربيع :

أتاك الربيعُ الطَّلُقُ يختالُ ضاحكًا ∴ من الحُسْنِ حتى كادَ أن يتكلَّمَا
وقد نبّه النيروزُ^(١) فى غسقِ الدُّجَى^(٢) ∴ أوائلَ وردٍ، كُنَّ بالأُمسِ نَوْمًا
فَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الربيعُ ثيابَه ∴ عليه، كما نَشَرَتْ وشيًّا^(٣) مُنَمَّمًا^(٤)

(١) نوع التشبيه فى البيت الثالث :

- ① ضمنى . ② تمثيل . ③ بليغ . ④ مجمل .

(٢) المحسن البديعى فى البيت الثانى :

- ① طباق . ② جناس تام . ③ تصرّيع . ④ جناس ناقص .

(٣) نوع الخيال فى قوله : «أتاك الربيع ... ضاحكًا» فى البيت الأول :

- ① تشبيه بليغ . ② استعارة مكنية . ③ استعارة تصرّيجية . ④ مجاز مرسل .

(٤) فى قوله : «كاد أن يتكلما» فى البيت الأول كناية عن :

- ① موصوف، وهو الربيع . ② نسبة الجمال إلى الربيع .
③ صفة الجمال . ④ موصوف، وهو الإنسان .

(٥) التعبير الذى يشتمل على استعارة تصرّيجية :

- ① نبه النيروز أوائل ورد . ② كُنْ بالأُمس نَوْمًا . ③ رَدَّ الربيع ثيابه . ④ نشرت وشيًّا منمما .

س٢ يقول عنتره بن شداد فى قومه :

وإن دارت بهم خيلُ الأعادى ∴ ونادونى أجبتُ متى دُعيتُ
بسيفٍ حدهُ يُزجى المنايا ∴ ورمح صدره الحتفُ المُميتُ

(١) نوع التشبيه فى قوله : «صدره الحتف المميت» فى البيت الثانى :

- ① ضمنى . ② مجمل . ③ مفصل . ④ تمثيل .

(٢) نوع البديع فى البيت الأول :

- ① طباق . ② تصرّيع . ③ جناس . ④ حسن تقسيم .

(٣) نوع الخيال فى قوله : «يزجى المنايا» فى البيت الثانى :

- ① تشبيه بليغ . ② استعارة تصرّيجية . ③ استعارة مكنية . ④ مجاز مرسل .

(٤) علاقة المجاز المرسل فى قوله : «خيل الأعادى» فى البيت الأول :

- ① الجزئية . ② السببية . ③ الآلية . ④ الحالّية .

(٥) فى قوله : «أجبت متى دعيت» فى البيت الأول كناية عن :

- ① موصوف، وهو عنتره . ② صفة، وهى شدة احتياج قومه له .
③ صفة، وهى الانصياع للأوامر . ④ صفة، وهى سرعة الاستجابة .

س٣ يقول عقل الجر :

وأبكى فيضجربى والدى .: وليس يلم بأذى الضجر
أئن فتشعر فى صدرها .: كأن أنينى وخز الإبر
تود لو أن الفدا مكن .: فتفدى حياتى بنور البصر
وتخلع إن تستطع عمرها .: على لآمن بطش القدر

(١) نوع التشبيه في البيت الثاني :

- أ) بليغ. (ب) ضمنى. (ج) تمثيل. (د) مجمل.

(٢) المحسن البديعى في البيت الأول :

- أ) حسن تقسيم. (ب) طباق إيجاب. (ج) طباق سلب. (د) تصريح.

(٣) التعبير الذى يمثل استعارة مكنية :

- أ) يضجربى والدى. (ب) تخلع عمرها. (ج) الفدا ممكن. (د) نور البصر.

(٤) وسيلة القصر في الشطر الأول من البيت الأول :

- أ) النفى والاستثناء. (ب) تعريف طرفي الجملة. (ج) تقديم خبر (ليس) على اسمها. (د) تقديم الجار والمجرور على الفاعل.

(٥) التعبير الذى يبنى به عن التوضيح :

- أ) ليس يلم بأذى الضجر. (ب) تخلع عمرها على. (ج) كأن أنينى وخز الإبر. (د) آمن بطش القدر.

س٤ يقول هاشم الرفاعى :

شباب لم تحطمه الليالى .: ولم يسلم إلى الخصم العرينا
ولم يتشدقوا بقشور علم .: ولم يتقلبوا فى الملهدين
فيتخذون أخلاقاً عذاباً .: ويألفون مجتمعاً رزينا

(١) المحسن البديعى في البيت الثالث :

- أ) طباق. (ب) جناس. (ج) تصريح. (د) حسن تقسيم.

(٢) علاقة المجاز المرسل في قوله : « مجتمعاً » في البيت الثالث :

- أ) السببية. (ب) المسببية. (ج) الحالية. (د) المحلية.

(٣) نوع الخيال في قوله : « العرين » في البيت الأول :

- أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

(٤) علاقة المجاز المرسل في قوله : « الليالى » في البيت الأول :

- أ) الكلية. (ب) الجزئية. (ج) المسببية. (د) الحالية.

(٥) في قوله : « لم يسلم إلى الخصم العرين » في البيت الأول كناية عن :

- أ) موصوف، وهو العدو المترىص بنا. (ب) صفة، وهى البأس والمنعة والتحدى بالشجاعة. (ج) موصوف، وهو أرض الوطن. (د) صفة، وهى التعنت والرفض.

سره قال محمود حسن إسماعيل عن النيل :

يا واهب الخلد للزَّمانِ .: يا ساقِي الشُّعرِ والأغاني
 هات اسْقِنِي، اسْقِنِي، ودَغْنِي .: أهيمُ كالطَّيْرِ في الجنانِ
 يا ليتنِي موجةٌ ... فأحكي .: إلى لياليك ما شجاني
 وأغتدي للرياح جارا
 وأحملُ النورَ للخياري

- (١) المحسن البديعي بين السطرين الأخيرين :
 ① طباق . ② حسن تقسيم . ③ تصريح . ④ ازدواج .
 (٢) نوع الخيال في قوله : «النور» في السطر الأخير :
 ① تشبيه بليغ . ② استعارة مكنية . ③ استعارة تصريحية . ④ مجاز مرسل .
 (٣) علاقة المجاز المرسل في قوله : «الخلد» في البيت الأول :
 ① الحالية . ② المحلية . ③ السببية . ④ الكلية .
 (٤) نوع الأسلوب في السطر الأول من البيت الثاني :
 ① خبري . ② إنشائي طلبي .
 ③ إنشائي غير طلبي . ④ خبري لفظاً إنشائي معنًى .
 (٥) التعبير الذي يوحى بإلهام النيل المعاني السامية والنغمات العذبة :
 ① دعنى أهيم كالطير . ② يا ساقى الشعر والأغاني .
 ③ أغتدي للرياح جارا . ④ أحكى إلى لياليك ما شجاني .
 (٦) في قوله : «أحمل النور» في السطر الأخير كناية عن :
 ① موصوف، وهو النيل . ② صفة، وهي نشر العلم والهداية .
 ③ نسبة النور للشاعر . ④ صفة، وهي الارتباط والتعلق بالنيل .

سره قال مَعْن بن أوس :

فيا عجباً لمن ربَّيت طفلاً .: ألقمه بأطرافِ البَنانِ
 أعلمه الرمايةَ كلَّ يومٍ .: فلما اشتدَّ ساعدهُ رَمَانِي
 أعلمه الفتوةَ كلَّ وقتٍ .: فلما طرَّ (*) شاربهُ جَفَانِي
 وكم علمته نظمَ القوافي .: فلما قال قافيةً هَجَانِي

- (١) نوع الخيال في قوله : «ألقمه بأطراف البنان» في البيت الأول :
 ① كناية عن صفة . ② كناية عن موصوف . ③ استعارة مكنية . ④ تشبيه بليغ .
 (٢) نوع الأسلوب في السطر الأول من البيت الأخير :
 ① خبري . ② إنشائي طلبي .
 ③ إنشائي غير طلبي . ④ خبري لفظاً إنشائي معنًى .

(٣) علاقة المجاز المرسل في قوله : « قافية » في البيت الرابع :

- ١ السببية. ٢ الحالية. ٣ الكلية. ٤ الجزئية.

(٤) في قوله : « فلما اشتد ساعده رماني » في البيت الثاني كناية عن :

- ١ صفة، وهي القوة وصلابة الجسد. ٢ موصوف، وهو الطفل وقت بلوغه. ٣ صفة، وهي الجحود ونكران الجميل. ٤ نسبة الشدة إلى من قام الشاعر بتربيته.

يقول محمود سامي البارودي :

بَادِرِ الْفُرْصَةَ وَاحْذَرْ فَوْتَهَا . فَبَلَوْغُ الْعِزِّ فِي نَيْلِ الْفُرْصِ
وَاعْتَنَمْ عُمَرُكَ إِبَّانَ الصُّبَا . فَهُوَ إِنْ زَادَ مَعَ الشَّيْبِ نَقْصُ
إِنَّمَا الدُّنْيَا خِيَالٌ عَارِضٌ . قَلَمَّا يَبْقَى وَأَخْبَارُ تَقْصِ
فَابْتَدَرْ مَسْعَاكَ وَاعْلَمْ أَنَّ مَنْ . بَادَرَ الصَّيْدَ مَعَ الْفَجْرِ قَنَصِ

(١) المحسن البديعي في البيت الثاني :

- ١ طباق إيجاب. ٢ طباق سلب. ٣ ازدواج. ٤ حسن تقسيم.

(٢) نوع الخيال في قوله : « الدنيا خيال » في البيت الثالث :

- ١ تشبيه بليغ. ٢ استعارة مكنية. ٣ استعارة تصريحية. ٤ تشبيه مجمل.

(٣) وسيلة القصر في البيت الثالث :

- ١ النفي والاستثناء. ٢ تقديم ما حقه التأخير. ٣ استخدام إنمّا. ٤ تعريف طرفي الجملة.

(٤) الغرض من الأمر في قوله : « بادِرِ الفرصة » في البيت الأول :

- ١ التمني. ٢ التشويق. ٣ النصيح. ٤ التحذير.

(٥) في قوله : « من بادر الصيد مع الفجر قنص » في البيت الأخير كناية عن :

- ١ الاستيقاظ المبكر لمباشرة العمل. ٢ السعي لبناء المجد في زمن الشباب. ٣ ممارسة أعمال الصيد والفروسية. ٤ شهود وقت الفجر، وما يتنزل فيه من البركات.

قال أحمد شوقي :

أَلَا حَبُّذَا صُحْبَةُ الْمَكْتَبِ^(١) . وَأَحِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحِبُّ !
وَيَا حَبُّذَا صَبِيَّةٌ يَمْرَحُونَ . عِنَانُ^(٢) الْحَيَاةِ عَلَيْهِمْ صَبِي
كَأَنَّهُمْ بِسَمَاتِ الْحَيَاةِ . وَأَنْفَاسُ رِيحَانِهَا الطَّيِّبِ
خَلِيُونَ^(٣) مِنْ تَبَعَاتِ الْحَيَاةِ . عَلَى الْأُمِّ يَلْقَوْنَهَا وَالْأَبِ

(١) المحسن البديعي في البيت الأول :

- ١ طباق. ٢ جناس. ٣ تصريح. ٤ حسن تقسيم.

(٢) نوع الخيال في قوله : « عنان الحياة » في البيت الثاني :

- ١ كناية عن موصوف. ٢ استعارة مكنية. ٣ استعارة تصريحية. ٤ تشبيه مجمل.

(٣) علاقة المجاز المرسل في قوله : « المكتب » في البيت الأول :

- ١ الحالّية. ٢ الجزئية. ٣ المسببية. ٤ المحلية.

(٤) نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الأول :

- ١ خبري. ٢ إنشائي طلبى. ٣ خبري لفظاً إنشائي معنًى. ٤ إنشائي طلبى.

(٥) نوع التشبيه في قوله : « كأنهم بسمات الحياة » في البيت الثالث :

- ١ بليغ. ٢ مجمل. ٣ مفصل. ٤ تمثيل.

(٦) في قوله : « خليون من تبعات الحياة » في البيت الرابع كناية عن :

- ١ صفة، وهى الفقر وانعدام المال. ٢ موصوف، وهم الصبيان الصغار. ٣ نسبة الهموم إلى حياة الصبية. ٤ صفة، وهى الراحة وعدم تحمل المسئولية.

يقول إيليا أبو ماضى :

إننى لأزهى بالفتى وأحبه .: يهوى الحياة مشقة وصعابا
ويفوح عطرا كلما شدّ الأسى .: بيديه يعرك قلبه الوثابا
وإذا تقوَّض صرخ آمال بنى .: أملاً جديداً من رجاء خابا

(١) نوع التشبيه في البيت الثالث :

- ١ ضمنى. ٢ تمثيل. ٣ بليغ. ٤ مجمل.

(٢) نوع الخيال في قوله : « يفوح عطراً » في البيت الثاني :

- ١ تشبيه بليغ. ٢ استعارة مكنية. ٣ استعارة تصريحية. ٤ تشبيه مجمل.

(٣) استخدم الشاعر الأسلوب الخبرى؛ لـ :

- ١ التقرير والتوكيد. ٢ جذب الانتباه وإثارة الذهن. ٣ دفع الملل عن القارئ. ٤ إحداث جرس موسيقى.

(٤) في قوله : « قلبه الوثابا » في البيت الثانى كناية عن صفة، وهى :

- ١ الخوف. ٢ الاضطراب. ٣ النقاء. ٤ الشجاعة.

(٥) نوع البديع في البيت الثالث :

- ١ حسن تقسيم. ٢ طباق. ٣ جناس. ٤ تصريح.

سرا يقول حافظ إبراهيم :

أَيُّ شَبَابِ النِّيلِ لَا تَقْعُدُ بِكُمْ .: عَنِ خَطِيرِ الْمَجْدِ أَخْطَارُ السَّفَرِ
 إِنَّ مَنْ يَعْشَقُ أَسْبَابَ الْعُلَا .: يَطْرَحُ الْإِحْجَامَ عَنْهُ وَالْحَذَرَ
 فَاطْلُبُوا الْعِلْمَ وَلَوْ جَشَّمَكُمْ (*) .: فَوْقَ مَا تَحْمِلُ أَطْوَاقُ الْبَشَرِ

(١) علاقة المجاز المرسل في قوله : «النيل» في البيت الأول :

- ١ الكلية. ٢ الزمانية. ٣ الجزئية. ٤ المحلية.

(٢) نوع الخيال في قوله : «يطرح الإحجام» في البيت الثاني :

- ١ تشبيه بليغ. ٢ استعارة مكنية. ٣ استعارة تصريحية. ٤ تشبيه مجمل.

(٣) الغرض من الأمر في قوله : «اطلبوا العلم» في البيت الثالث :

- ١ الالتماس. ٢ الوجوب. ٣ النصيح. ٤ التحذير.

(٤) التعبير الذي يمثل كناية عن موصوف :

- ١ أخطار السفر. ٢ ما تحمل أطواق البشر. ٣ أسباب العلا. ٤ أي شباب النيل.

سرا قال الشاعر إيليا أبو ماضي :

قَالَ اللَّيَالِي جَرَّعْتَنِي عَلَقَمًا .: قُلْتُ ابْتَسَمَ وَلَيْسَ جَرَّعْتَ الْعَلَقَمَا
 فَلَعَلَّ غَيْرَكَ إِنْ رَأَى مَرْنَمًا .: طَرَحَ الْكَأَبَ جَانِبًا وَتَرْنَمًا
 أَتُرَاكَ تَغْنَمُ بِالتَّبْرُمِ دَرَهْمًا .: أَمْ أَنْتَ تَخْسِرُ بِالْبَشَاشَةِ مَغْنَمًا ؟
 فَاضْحَكْ فَإِنَّ الشُّهْبَ تَضْحَكُ وَالْدُّجَى .: مِتْلَاطِمٌ وَلِذَا نُحِبُّ الْأُنْجُمَا !

(١) نوع الخيال في قوله : «الشهب تضحك» في البيت الرابع :

- ١ تشبيه بليغ. ٢ استعارة مكنية. ٣ استعارة تصريحية. ٤ تشبيه مجمل.

(٢) علاقة المجاز المرسل في قوله : «الليالي» في البيت الأول :

- ١ زمانية. ٢ مكانية. ٣ سببية. ٤ مسببية.

(٣) نوع البديع في البيت الثالث :

- ١ مقابلة. ٢ جناس. ٣ تورية. ٤ تصريح.

(٤) سر الجمال في قوله : «طرح الكآبة» في البيت الثاني :

- ١ التشخيص. ٢ التوضيح. ٣ التجسيم. ٤ التوكيد.

(٥) التعبير الذي يُكنى به عن شدة الألم وكثرة المتاعب :

- ١ الشهب تضحك والدجى متلاطم. ٢ تغنم بالتبرم درهماً. ٣ طرح الكآبة جانباً. ٤ الليالي جرعتني علقماً.

(*) جَشَّمَكُمْ حَمَلَكُمْ.

لى فتاة ملأت صدرى جوى . دَابَ فِيهَا الْقَلْبُ شَوْقًا وَاحْتَرَقَ
كُلَّ يَوْمٍ لى مِنْهَا مَوْعِدٌ . فى صَبَاحٍ فى مَسَاءٍ فى غَسَقٍ
لا تَظُنُونى أَيْمًا فى الهوى . فَفَتَاتى مِنْ مِدَادٍ (٥) وَوَرَقٍ

(١) المحسن البديعى فى البيت الثانى :

١ جناس تام . ٢ جناس ناقص . ٣ تصريح . ٤ طباق .

(٢) علاقة المجاز المرسل فى «صدرى» فى البيت الأول :

١ حالية . ٢ محلية . ٣ اعتبار ما كان . ٤ اعتبار ما سيكون .

(٣) نوع الخيال فى قوله : « داب .. القلب شوقًا » فى البيت الأول :

١ تشبيه بليغ . ٢ استعارة مكنية . ٣ تشبيه مجمل . ٤ استعارة تصريحية .

(٤) كل الكنايات التالية صحيحة ما عدا :

١ «فتاتى من مداد وورق» كناية عن موصوف ، وهو الكتب .
٢ «فتاة ملأت صدرى جوى» كناية عن صفة ، وهى التعلق بالقراءة .
٣ «كل يوم لى منها موعد» كناية عن صفة ، وهى المداومة على الاطلاع والتصفح .
٤ «داب فيها القلب شوقًا» كناية عن نسبة الشوق إلى ذات الشاعر .

بأرض النِيلِ أَقْضَى كُلَّ عُمْرِي . فرشِفُ رَحِيقِهِ الفَيَّاضُ يُغْرِى
وَأَلْثَمُ بِقَعَةٍ نَدَى ثَرَاهَا . إِلَهُ الْكَوْنِ فَالْأَرْزَاقُ تَسْرِى
فَبَيْنَ رُبُوعِهَا قَدْ طَبْتُ نَفْسًا . وَأَنْعَمُ بَيْنَ أَفْنَانٍ وَزَهْرٍ
أَيَا أَرْضِ الْكَنَانَةِ عَشْتُ دُخْرًا . وَحَيَّاكَ الْإِلَهُ فَأَنْتَ فَخْرِي

(١) نوع الخيال فى قوله : «رحيقه» فى البيت الأول :

١ استعارة تصريحية . ٢ استعارة مكنية . ٣ تشبيه تمثيل . ٤ تشبيه مجمل .

(٢) علاقة المجاز المرسل فى «الأرزاق» فى البيت الثانى :

١ سببية . ٢ مسببية . ٣ كلية . ٤ جزئية .

(٣) نوع الأسلوب فى قوله : «عشت دخرًا» فى البيت الرابع :

١ خبرى . ٢ إنشائى غير طلبى . ٣ خبرى لفظًا إنشائى معنى . ٤ إنشائى طلبى .

(٤) التعبيرات التالية تمثل كناية عن موصوف ما عدا :

١ أرض النيل . ٢ إله الكون . ٣ أرض الكنانة . ٤ الأرزاق تسرى .

س١٤ قال الشاعر محمد التهامي :

يا مصرُ كم حُنت إليكِ قلوبٌ .: وكم ارتوى من راحتِكِ حبيبُ
يا مصرُ يا أمَّ الجميعِ ضمَمْتهم .: فتلامستُ في راحتِكِ جُنبُ
كم دقَّ ناقوسٌ، وصاح مؤذُنٌ .: وارتاحَ في حضنِ الهلالِ صليبُ

(١) نوع الخيال في قوله : «ارتوى من راحتك حبيب» في البيت الأول :

- ١ تشبيه مفصل . ٢ استعارة مكنية . ٣ تشبيه تمثيل . ٤ تشبيه مجمل .

(٢) نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الثالث :

- ١ خبري . ٢ إنشائي طلبي . ٣ إنشائي غير طلبي . ٤ خبري لفظاً إنشائي معنًى .

(٣) علاقة المجاز المرسل في قوله : «قلوب» في البيت الأول :

- ١ محلية . ٢ مسببية . ٣ جزئية . ٤ كلية .

(٤) غرض النداء في قوله : «يا مصر» في البيت الأول :

- ١ التعظيم . ٢ التنبيه . ٣ العتاب . ٤ التحسُّر .

(٥) في قوله : «وارتاح في حضن الهلال صليب» في البيت الثالث كناية عن :

- ١ صفة، وهي التمسك بتعاليم الدين . ٢ نسبة الراحة إلى الصليب . ٣ صفة، وهي الوحدة والترابط . ٤ موصوف، وهي أرض مصر .

س١٥ قال الشاعر أبو القاسم الشَّابِّي :

إذا ما طمَحْتُ إلى غَايَةٍ .: رَكِبْتُ المُنَى ونَسِيتُ الحَذَرَ
ولم أَتَجَنَّبْ وعورَ الشعابِ .: ولا كَبَّهَ اللَّهَبِ المُسْتَعِرَّ
ومَن يتهَيَّبُ صُعودَ الجِبَالِ .: يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحُفَرِ

(١) نوع الصورة في قوله : «ركبت المنى» في البيت الأول :

- ١ تشبيه مجمل . ٢ تشبيه بليغ . ٣ استعارة تصريحية . ٤ استعارة مكنية .

(٢) نوع المحسن البديعي في البيت الثالث :

- ١ طباق . ٢ تصريح . ٣ حسن تقسيم . ٤ جناس .

(٣) قوله : «ولم أتنجَّب وعور الشعاب» في البيت الثاني يوحي بـ :

- ١ التهور والاندفاع . ٢ التحدى والإصرار . ٣ الشدة والصلابة . ٤ النفور والابتعاد .

(٤) في قوله : «ومن يتهيب صعود الجبال» في البيت الثالث كناية عن :

- ١ صعوبة صعود الجبال . ٢ ارتفاع الجبال وعلوها . ٣ الدعة والحمول . ٤ اليأس والاستسلام .

١٧ قال الشاعر مصطفى صادق الرافعي :

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي .: يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَحُبُّ بِلَادَهُ .: وَلَا فِي حَلِيفِ الْحُبِّ إِنْ لَمْ يُتِّم

- (١) نوع الصورة البيانية في قوله : «يمجدها قلبي» في البيت الأول :
 (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.
- (٢) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :
 (أ) طباق. (ب) تصريح. (ج) سجع. (د) ازدواج.
- (٣) علاقة المجاز المرسل في قوله : «لساني» في البيت الأول :
 (أ) الآلية. (ب) المحلية. (ج) الحالية. (د) الكلية.
- (٤) وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت الأول :
 (أ) النفي والاستثناء. (ب) تقديم المفعول على الفاعل.
 (ج) تعريف طرفي الجملة. (د) تقديم الجار والمجرور على الفاعل.
- (٥) تكرار النفي «لا» في البيت الثاني أفاد :
 (أ) التنوع. (ب) التحسر. (ج) التوكيد. (د) العموم.

١٨ قال أمير الشعراء أحمد شوقي :

عِيدُ الْمَسِيحِ وَعِيدُ أَحْمَدَ أَقْبَلَا .: يَتَبَارَيَانِ وَضَاءَةً وَجَمَالًا
مِيلَادُ إِحْسَانٍ وَهَجْرَةُ سُؤْدَدٍ^(١) .: قَدْ غَيَّرَا وَجْهَ الْبَسِيطَةِ^(٢) حَالًا
قُمْ لِلْهَلَالِ قِيَامَ مُحْتَفِلٍ بِهِ .: أَتُنَى فَبَالِغٍ فِي الثَّنَاءِ وَغَالِي

- (١) نوع الصورة البيانية في البيت الأول :
 (أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.
- (٢) علاقة المجاز المرسل في قوله : «إحسان» في البيت الثاني :
 (أ) سببية. (ب) اعتبار ما كان. (ج) مسببية. (د) اعتبار ما سيكون.
- (٣) نوع الأسلوب في قوله : «قم للهلال» في البيت الثالث :
 (أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي.
 (ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظًا إنشائي معنًى.
- (٤) كل الكنايات التالية صحيحة ما عدا :
 (أ) «قم للهلال» كناية عن موصوف، وهو السنة الهجرية.
 (ب) «غيراً وجه البسيطة» كناية عن صفة، وهي التأثير البالغ، وحُسن الأثر.
 (ج) «يتباريان وضاءً وجمالاً» كناية عن صفة، وهي الاحتفاء بقدوم العيدين، وعموم البهجة والسرور.
 (د) «بالغ في الثناء وغالي» كناية عن نسبة المدح إلى المُحتفل.

قال الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود :

س١٩

سَاحِمْ لُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي .: وَأَلْقَى بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى^(١)
فَإِمَّا حَيَاةٌ تُسَرُّ الصَّدِيقَ .: وَإِمَّا مَمَاتٌ يَغِيظُ الْعَدَى
وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ .: وَرُودُ^(٢) الْمَنَايَا^(٣) وَنَيْلُ الْمُنَى

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «مهاوى الردى» في البيت الأول :

- ① تشبيه مجمل .
② مجاز مرسل .
③ استعارة تصريحية .
④ تشبيه بليغ .

(٢) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

- ① مقابلة، وازدواج .
② ازدواج، وطباق .
③ جناس، وطباق .
④ حسن تقسيم، ومقابلة .

(٣) في البيت الأول كناية عن صفة، وهي :

- ① التهور، والاندفاع .
② التضحية، والفداء .
③ الطيش، والحمق .
④ اليأس، والتشاؤم .

(٤) نوع الخيال في قوله : «سأحمل روعي» في البيت الأول، وسرجماله :

- ① تشبيه بليغ - التشخيص .
② استعارة مكنية - التجسيد .
③ استعارة تصريحية - التوضيح .
④ استعارة مكنية - التشخيص .

(٥) علاقة المجاز المرسل في قوله : «الردى» في البيت الأول :

- ① السببية .
② المحلية .
③ المسببية .
④ اعتبارها كان .

قال المتنبي :

س٢٠

وَكُلُّ امْرِئٍ يُولَى^(٤) الْجَمِيلَ مُحَبَّبٌ .: وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبٌ
وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلَمِ مَنْ بَاتَ حَاسِدًا .: لِمَنْ بَاتَ فِي نِعْمَائِهِ يَتَقَلَّبُ

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «ينبت العز» في البيت الأول :

- ① تشبيه .
② استعارة مكنية .
③ استعارة تصريحية .
④ مجاز مرسل .

الردى	الهلاك .	(٢) ورود	شرب، المراد : إتيان .
المنايا	الموت .	(٤) يولى	يقدم، ويعطى .

(٢) المحسن البديعي في البيت الأول :

- ١ ازدواج.
- ٢ حسن تقسيم.
- ٣ طباق.
- ٤ جناس.

(٣) في قوله : « في نعمائه يتقلب » في البيت الثاني كناية عن :

- ١ موصوف ، وهو الشخص الثرى.
- ٢ نسبة النعيم إلى الشخص الثرى.
- ٣ صفة ، وهى كثرة وتعدد أوجه النعيم.
- ٤ صفة ، وهى كثرة الحاسدين.

س٢ قال المتنبي مفتخرًا :

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي . . وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَن بِهِ صَمَمٌ
مَا أَبْعَدَ الْعَيْبَ وَالنَّقْصَانَ مَن شَرَفِي . . أَنَا الثَّرِيَا وَذَاكَ الشَّيْبُ وَالْهَرَمُ

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : « أنا الثريا » في البيت الثاني :

- ١ تشبيه بليغ.
- ٢ مجاز مرسل.
- ٣ استعارة مكنية.
- ٤ استعارة تصريحية.

(٢) علاقة المجاز المرسل في قول الشاعر : « كلماتي » في البيت الأول :

- ١ الكلية.
- ٢ الجزئية.
- ٣ السببية.
- ٤ المحلية.

(٣) في قوله : « نظر الأعْمى إلى أدبي » في البيت الأول كناية عن صفة ، وهى :

- ١ رغبة الأعْمى في قراءة الأدب.
- ٢ التكبر والغرور وانخداع النفس.
- ٣ الشهرة والبراعة في النظم.
- ٤ إجبار الآخرين على قراءة الشعر.

ثالثاً

مجال الأدب

موضوعات المنهج المقررة :

الدرس | ١ العصر العباسي.

الدرس | ٢ سمات الأدب في العصر العباسي.

الدرس | ٣ نهضة الشعر في العصر الحديث.

الدرس | ٤ تطور الشعر المعاصر.

العصر العباسي

الدرس | ١

س٣ متى قامت الدولة العباسية ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟

- قامت الدولة العباسية سنة ١٣٢هـ، بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين.
- نقل العباسيون مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق، وقد أدى ذلك إلى تأثير العرب بالحضارة الفارسية.

س٤ وضح مظاهر تأثير العرب في العصر العباسي بالحضارة الفارسية: اجتماعيًا، ودينيًا.

• اجتماعيًا :

- الترف والبذخ في بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون.

- تقليد العرب للفرس في أنواع الأطعمة والأشربة والملابس وغيرها.

• دينيًا :

- انتشار دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي، كان لكل منها مؤسس تُنسب إليه، مثل :

♦ الزرادشتية، وتُنسب إلى زرادشت.

♦ المانوية، وتُنسب إلى ماني.

♦ المزدكية، وتُنسب إلى مزدك.

- ظهور الزندقة (التحلل الديني والخلقي)، وشيوع المجون في طوائف من الناس، ولا يعني ذلك

أن المجتمع العربي في ذلك العصر كان منحلاً، وإنما اقتصر ذلك على طبقات أو فئات محدودة منه.

س٥ ظهرت دعوة مضادة للمجون والزندقة. وضح ذلك.

ظهرت الدعوة إلى الزهد كرد فعل لتيار المجون والزندقة، فكما كانت الخمارات تمتلئ بالبعض، كانت هناك مساجد بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنسك والعُظا والمُصلين.

س٦ كيف ازدهر العصر العباسي بثقافات الأمم الأخرى ؟

عن طريق هضم تلك الثقافات، والقيام بترجمتها.

س٥ حدث جدل بين المسلمين وأصحاب الملل والنحل^(١) الأخرى. فماذا ترتب على ذلك ؟

- ظهور علم الكلام^(٢).
- تزعم المعتزلة الرد على أصحاب الملل والنحل الأخرى.

س٦ اذكر مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي.

- ظهور كثير من العلماء والفقهاء الذين اهتموا ب:
- ♦ تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيان أوجه إعجازه.
- ♦ علم الحديث ورواته.
- ظهور كتب الصّاح، مثل : صحيح البخاري، وصحيح مسلم.
- ظهور المذاهب الفقهية الأربعة.

س٧ كان للعلوم اللغوية والأدبية مكان ومكانة من النهضة العلمية في العصر العباسي.

دّل على ذلك.

- ظهر في البصرة والكوفة مذهبان لغويان يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية واللغوية.
- ظهرت مذاهب أدبية متنوعة في الشعر والنثر.
- تعددت الأغراض الشعرية بظهور الجديد منها.
- تجدد النثر، وتنوع بين الخطابة والكتابة.

س٨ شهد العصر العباسي حركة تدوين. فما العلوم التي دُوّنت ؟

تم تدوين علوم الأوائل وتصنيفها وشروحها من علوم دينية ولغوية ونقدية وبلاغية.

س٩ فيم أسهمت حركة الترجمة في العصر العباسي ؟ ولمن يرجع الفضل فيها ؟

- أسهمت في نقل العلوم المختلفة من العربية وإليها.
- يرجع الفضل فيها إلى الخليفة هارون الرشيد الذي أسس دارالحكمة ببغداد، ونماها من بعده ابنه الخليفة المأمون.

الأسئلة



مجاب عنها

تذكر • فهم • تحليل

أجب عن الأسئلة التالية :

- (١) ما النتائج المترتبة على نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ؟
- (٢) تحدّث عن ملامح الحياة الاجتماعية في العصر العباسي، والحركات الدينية التي ظهرت فيه.
- (٣) ما التناقض الذي تلاحظه في مدينة بغداد إبّان العصر العباسي ؟
- (٤) كيف قاوم المجتمع العربي تيار المجون والزندقة ؟
- (٥) ماذا ترتب على اتصال العرب بالفرس ؟
- (٦) ازدهرت الثقافة الدينية في العصر العباسي. ناقش ذلك.
- (٧) اذكر النتائج المترتبة على قيام الدولة العباسية.
- (٨) نالت علوم اللغة والأدب حظًا وافراً من الاهتمام في العصر العباسي. أثبت صحة العبارة السابقة.
- (٩) بين آثار الجدل الذي حدث بين المسلمين وأصحاب الملل الأخرى.
- (١٠) انتقلت الدولة الإسلامية في العصر العباسي من عصر الثقافة الشفهية إلى عصر التدوين. وضّح ذلك.
- (١١) فيم أسهمت حركة الترجمة في العصر العباسي ؟

ب. ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) يقول مساور الوراق :

إذا ما النَّاسُ يَوْمًا قايَسُونَا .: بِأَبْدَةٍ مِنَ الْفُتَيَّا ظريفه
أَتَيْنَاهُمْ بِمِقْيَاسِ ظريف .: مُصِيبٍ مِنْ قِيَّاسِ أَبِي حنيفه

نستدل من البيتين السابقين على :

- أ. ظهور كتب الصحاح.
- ب. انتشار دعوات دينية غريبة.
- ج. التأصيل للدراسات النحوية.
- د. ظهور المذاهب الفقهية الأربعة.

(٢) قال الشاعر :

نَبِّهْ نَدِيمَكَ قَدْ نَعَسَ .: يُسْقِيكَ كَأْسًا فِي الْغَلَسِ (*)
صَرْفًا كَأَنَّ شَعَاغَهَا .: فِي كَفِّ شَارِبِهَا قَبَسْ

يعكس البيتان السابقان من سمات العصر العباسي :

- أ. انتشار دعوات دينية غريبة.
- ب. ظهور علم الكلام.
- ج. شيوع المجون.
- د. شيوع البذخ في بناء القصور.

ظلمة آخر الليل.

(*) الغلَس

(٣) قال الشاعر:

ادعُ غيـرى إلى عبادةٍ رَئِيةٍ .: — فإني بواحدٍ مشغولٌ

في البيت السابق إشارة إلى :

- أ) ظهور الزندقة .
 ب) شيوع المجون .
 ج) الدعوة إلى الزهد .
 د) شيوع حياة الترف والبذخ .

(٤) قال الشاعر:

إنمّا العيشُ خِلالَ خمسةٍ .: حبّذا تلكَ خِلالاً حبّذا
 خدمةَ الضيفِ وكأسُ لذةٍ .: ونديهم وفتاةٌ وغنا

يعكس البيتان السابقان عند العباسيين :

- أ) ظهور الزندقة .
 ب) انتشار دعوات دينية غريبة .
 ج) شيوع حياة الترف والبذخ .
 د) الدعوة إلى الزهد .

(٥) قال المتنبي : وكم لظلام الليل عندك من يدٍ .: تُخبرُ أن المانويّة تكذبُ

الدليل على تأثر العرب في العصر العباسي بالحضارة الفارسية ، كما ظهر في البيت السابق :

- أ) شيوع الترف والبذخ في بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون .
 ب) تقليد الفرس في أنواع الأطعمة والأشربة والملابس .
 ج) انتشار دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي .
 د) ظهور الزندقة ، وشيوع المجون في طوائف من الناس .

(٦) قال أبو نواس : دع المساجدَ للعباد تسكنها .: وطف بنا حولَ خمارٍ ليسقينا

يعكس البيت السابق من ملامح العصر العباسي :

- أ) انتشار دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي .
 ب) شيوع حياة الترف والبذخ تأثراً بالفرس .
 ج) ظهور تيارين متناقضين ، وهما : (المجون ، والزهد) .
 د) ازدهار العصر العباسي عن طريق هضم الثقافات الأخرى .

(٧) يقول إسحاق بن خلف :

النَّحْوُ يَبْسُطُ مِنْ لِسَانِ الْأُلْكُنِ .: وَالْمَرْءُ تَعْظُمُ إِذَا لَمْ يَلْحَنِ

يعكس البيت السابق من ملامح العصر العباسي :

- ① ظهور علم الكلام.
- ② التأصيل للدراسات النحوية.
- ③ ظهور المذاهب الفقهية الأربعة.
- ④ اهتمام العلماء بعلم الحديث ورواته.

(٨) قال أبو العتاهية :

يَا بَائِعَ الدِّينِ بِالْدُّنْيَا وَبَاطِلُهَا .: تَرْضَى بِدِينِكَ شَيْئًا لَيْسَ يَسْوَاهُ
حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ .: وَالْمَوْتُ نَحْوُكَ يَهْوِي فَاغْرًا (*) فَاهُ

السمة التي يعكسها البيتان السابقان من سمات العصر العباسي :

- ① انتشار دعوات دينية غريبة.
- ② شيوع المجون.
- ③ الدعوة إلى الزهد.
- ④ ظهور الزندقة.

(٩) • يقول ابن حازم :

اضْرَعْ إِلَى اللَّهِ لَا تَضْرَعْ إِلَى النَّاسِ .: وَاقْنَعْ بِيَأْسٍ فَإِنَّ الْعِزَّ فِي الْيَأْسِ

• يقول مسلم بن الوليد :

أَدِيرِي عَلَى الرَّاحِ سَاقِيَةَ الْخُمْرِ .: وَلَا تَسْأَلِينِي وَاسْأَلِي الْكَاسَ عَنْ أَمْرِي

يظهر من خلال البيتين تياران متناقضان، وهما :

- ① المدح، والهجاء.
- ② الهجاء، والاعتذار.
- ③ الزهد، والمجون.
- ④ الزهد، والغزل.

سمات الأدب فى العصر العباسى

الدرس | ٢

* نتيجة للازدهار الذى شمل كل نواحي الحياة فى العصر العباسى، ازدهر الأدب شعراً ونثراً.

أولاً الشعر

ما سمات الشعر فى العصر العباسى من حيث : (الأغراض - الألفاظ - الصور والمعانى) ؟

- الأغراض :
- هناك أغراض قديمة تطورت، مثل : المدح - الهجاء - الغزل - الاعتذار - الرثاء - الفخر.
- استحدثت أغراض شعرية جديدة نتيجة للتطور الذى حدث، مثل :
وصف الدور والقصور - وصف الحقائق - وصف البرك والنوافير - وصف الطبيعة - وصف مجالس اللهو.
• الألفاظ : مالت إلى السهولة.
• الصور والمعانى : اتجهت إلى العمق، وتنتج عن ذلك :
- أصبح الخيال فى صورة معقدة، بعد أن كان بسيطاً واضحاً؛ وذلك مسابقة للحياة الجديدة التى شابهها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات.
- مال الشعراء إلى الصنعة بالتفنن فى الصور والمعانى، ونحو العاطفة جانباً.

اتضح أثر العصر العباسى على الأدب فى الموضوع الشعري (الأغراض). بين ذلك، مع ذكر مثال.

- اتضح أثر العصر العباسى فى الموضوع الشعري (الأغراض)، حيث اختلف وصف العباسيين عن الوصف قديماً، وكذلك الهجاء والاعتذار.
• مثال يبين الاختلاف فى موضوع الاعتذار :
- قديماً : يعتذر (النابعة) بعد تهديد (النعمان) له، واصفاً نفور الناس منه بنفورهم من بغير أجرب دهنوه بالقار^(١) خوفاً من العدو، فيقول :

فَلَا تَتْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنْبِي . إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارَ أَجْرَبُ

- فى العصر العباسى : يعتذر (أبو نواس) مستخدماً لغة بسيطة يفهمها عامة الناس، فيقول :

بِكَ أَسْتَجِيرُ^(٢) مِنَ الرَّدَى^(٣) . وَأَعُوذُ مِنْ سَطَوَاتِ^(٤) بَاسِكَ^(٥)

(١) القار	الزفت، وكان يُطلى به البعير الأجرب.	(٢) أستجير	أستغيث.
(٣) الردى	الهلاك.	(٤) سطوات	المفرد : سطوة، المراد : بطش.
(٥) باسك	بأسك، المراد : عذابك الشديد.		

س٣ شاع أسلوب جديد فى الشعر فى العصر العباسى. فعلامَ اعتمد ؟ وماذا نتج عنه ؟

- اعتمد على : التزاوج بين الفِكر والمعانى ، وشيوع ترف الحياة .
- نتج عن ذلك :
- رقة اللغة .

- استحداث موضوعات (أغراض شعرية) جديدة، وتطوُّر الموضوعات القديمة .

تطبيق على

الشعر
فى العصر
العباسى

نص،
«البيت، وطن».

ثانيًا النثر

س٤ ضعفت الخلافة العباسية. فماذا نتج عن ذلك ؟

استقلت كثير من الدول عن الخلافة العباسية ، مثل : الدولة الأيوبية فى مصر، وعُرفت تلك الفترة بعصر الدويلات .

س٥ بيّن حال الأدب فى عصر الدويلات.

ازدهر الأدب فى ذلك العصر، وبخاصة النثر.

س٦ ماذا جنى الكتّاب فى عهد الدولة الأيوبية ؟ ومن أشهر هؤلاء الكتّاب ؟

وإلى أى الدواوين ينتمى ؟

- جنوا ثمار النهضة الفنية ممّن سبقهم .
- أشهر هؤلاء الكتّاب العماد الأصفهاني .
- ينتمى إلى ديوان الرسائل فى عهد صلاح الدين .

س٧ عرّف الرسائل الوصفية.

نوع من النثر الفنى الذى يعبر فيه الكتّاب عن أنفسهم، وما يعتل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها، فهى تعبير عن ذات كاتبها وبراعته .

س٨ بيّن خصائص أسلوب الرسائل الوصفية.

- التأثر بالقرآن الكريم .
- التداخل مع الشعر .
- استخدام المحسنات البديعية .
- الاعتماد على الأسلوب الخبرى .

س٩ ما سمات النثر فى العصر العباسى ؟

- سهولة الألفاظ .
- وضوح المعانى والفكر .
- كثرة المحسنات .
- كثرة الأساليب الخبرية .
- قِصر الجمل والفقرات .
- التأثر بالقرآن الكريم .

تطبيق على

النثر فى
العصر العباسى
(عصر الدويلات)

نص،
«مصر مطلع البحور».

الأسئلة



مجاب عنها

تذكر • فهم • تطبيق • تحليل

أولاً الشعر

أ. أجب عن الأسئلة التالية :

- (١) ما مظاهر تطور الشعر في العصر العباسي من حيث الأغراض والألفاظ ؟
- (٢) علّل : غلبة الجانب الفكري على الجانب العاطفي في شعر العصر العباسي .
- (٣) علامَ اعتمد الأسلوب الجديد في شعر العصر العباسي ؟
- (٤) علّل : استحداث أغراض شعرية جديدة في العصر العباسي .
- (٥) كان خيال الشعراء في العصر العباسي يعكس طبيعة هذا العصر. وضّح ذلك .
- (٦) بين أسباب رقة اللغة في شعر العصر العباسي .
- (٧) الاعتذار من الأغراض الشعرية التي تطورت في العصر العباسي . دلّل على ذلك .

ب. اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- (١) قال أبو تمام :
أضحت تصوغ بطونها لظهورها .: نورا^(١) تكاد له القلوب تنور
من كل زاهرة ترقق^(٢) بالندى .: وكأنها عين إليك تحذر^(٣)
استنتج من خلال البيتين سمة للشعر في العصر العباسي من حيث الخيال.

- (٢) قال أبو نواس :
يا بؤس كلبي سيّد الكلاب .: قد كان أغنانى عن العقاب
استنتج من خلال البيت التطور الذي صاحب غرض الرثاء.

- (٣) قال أبو تمام :
وإذا أراد الله نشر فضيلة .: طويت^(٤) أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت .: ما كان يُعرف طيب عرق^(٥) العود
استنتج من خلال البيتين سمة من سمات معاني الشعر في العصر العباسي.

- (٤) قال أبو تمام :
يا صاحبى تقصّيا نظريكما .: ترى وجوه الأرض كيف تصوّر
ترى نهارة مشمسا قد شابه .: زهر الربا فكأنما هو مقمّر

(١) استنتج من البيت الأول سمة من سمات ألفاظ الشعر في العصر العباسي.

(١) نوراً	زهراً أبيض .	(٢) ترقق	المراد : تمتلئ .	(٣) تحذر	تنظر فى رقة .
(٤) طويت	اختفت .	(٥) عرف	رائحة .		

- (ب) استنتج من البيت الثاني سمة من سمات الصور والخيال في شعر العصر العباسي.
- (ج) يُمثل البيتان غرضًا شعريًا جديدًا ظهر في العصر العباسي. حدّد هذا الغرض، مبينًا سبب ظهوره.

• (ه) يقول الصنوبري :

ما الدَّهْرُ إِلَّا الرِّبْعُ الْمُسْتَنِيرُ إِذَا ٠٠ أَتَى الرَّبِيعُ أَتَاكَ النَّوْرُ وَالنُّوْرُ
الأَرْضُ يَاقُوْتَةً وَالْجَوُّ لَوْلُؤَةً ٠٠ وَالتَّبْتُ فَيَرْوِجُ وَالْمَاءُ بَلُورُ
يظهر في البيتين السابقين تطور الصور في العصر العباسي. وضح ذلك.

• **ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :**

(١) كل ما يلي من سمات الشعر في العصر العباسي ما عدا :

- ① ميل الألفاظ إلى السهولة.
- ② البدء بمقدمة طلبية.
- ③ التفنن في المعاني.
- ④ التعقيد في الصور والأخيلة.

(٢) يقول بشار بن برد :

هَلْ مِنْ رَسُولٍ مُخْبِرٍ ٠٠ عَنِّي جَمِيعَ الْعَرَبِ
مَنْ كَانَ حَيًّا مِنْهُمْ ٠٠ وَمَنْ ثَوَى فِي التُّرْبِ
بَأَنَّنِي ذُو حَسَبٍ ٠٠ عَالٍ عَلَى ذِي الْحَسَبِ
الغرض الذي تطور في العصر العباسي في الأبيات السابقة :

- ① الغزل.
- ② الفخر.
- ③ المدح.
- ④ الهجاء.

(٣) يقول ابن الزيات في فرسه :

كَيْفَ الْعِزَاءُ وَقَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ ٠٠ عَنَّا فَوَدَّعْنَا الْأَحْمَ الْأَشْهَبُ
الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي في البيت السابق :

- ① الغزل.
- ② الرثاء.
- ③ الوصف.
- ④ المدح.

(٤) يقول أبو عيينة المهلب :

فِيَا طَيْبَ ذَاكَ الْقَصْرِ قَصْرًا وَمَنْزَلًا ٠٠ بِأَفِيحٍ سَهْلٍ غَيْرٍ وَعِرٍ وَلَا ضَنْكٍ
الغرض الشعري الذي استحدث في العصر العباسي في البيت السابق هو وصف :

- ① الطبيعة.
- ② الدور والقصور.
- ③ الحقائق.
- ④ مجالس اللهو.

(٥) يقول منصور النمرى في هارون الرشيد :

بُورِكَ هَارُونُ مِنْ إِمَامٍ ٠٠ بِطَاعَةِ اللَّهِ ذِي اعْتِصَامٍ
لَهُ إِلَى ذِي الْجَلَالِ قُرْبَى ٠٠ لَيْسَتْ لِعَدْلِ وَلَا إِمَامٍ
الغرض الذي تطور في العصر العباسي من خلال البيتين السابقين :

- ① الفخر.
- ② الوصف.
- ③ المدح.
- ④ الرثاء.

(٦) يقول إبراهيم بن سيابة للفضل بن الربيع :

إِنْ كَانَ جُزْمِي قَدْ أَحَاطَ بِحُرْمَتِي .: فَأَحِطْ بِجُرْمِي عَفْوَكَ الْمَأْمُولَا

فَالْعَفْوُ أَجْمَلُ وَالتَّفَضُّلُ بَأْمَرِي .: لَمْ يَعْدِمِ الرَّاجُونَ مِنْهُ سَبِيلَا

الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي من خلال البيتين :

(١) المدح. (ب) الوصف. (ج) الاعتذار. (د) الفخر.

(٧) يقول المتنبي :

وَمَا كُنْتُ مَنْ يَدْخُلُ الْعَشْقُ قَلْبَهُ .: وَلَكِنْ مَنْ يَبْصُرُ جَفْوَنَكَ يَعَشَّقُ

الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي من خلال البيت السابق :

(١) الغزل. (ب) المدح. (ج) الفخر. (د) الوصف.

(٨) يقول حماد عجرد في بشار بن برد :

وَاللَّهِ مَا الْخَنْزِيرُ فِي نَتْنِهِ .: بَرُبِّعِهِ فِي النَّتْنِ أَوْ خُمْسِهِ

بَلْ رِيحُهُ أَطْيَبُ مِنْ رِيحِهِ .: وَمُسَّهُ أَلْيَنُ مِنْ مَسِّهِ

الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي من خلال البيتين :

(١) الفخر. (ب) الهجاء. (ج) الوصف. (د) الاعتذار.

(٩) يقول ابن الرومي :

ضَحَكَ الرِّبْعُ إِلَى بُكْيِ الدَّيْمِ .: وَغَدَا يُسَوِّي النَّبْتَ بِالْقِمَمِ

مَنْ بَيْنَ أَخْضَرَ لَا بَسَ كِمَمًا .: خُضْرًا وَأَزْهَرَ غَيْرَ ذِي كُمَمِ

الغرض الشعري الذي استحدث في العصر العباسي في البيتين السابقين هو وصف :

(١) الطبيعة. (ب) الدور والقصور. (ج) الحقائق. (د) مجالس اللهو.

(١٠) يقول ابن الرومي :

غَلَطَ النَّاسُ لَسْتُ تَلْعَبُ بِالشُّطِّ .: رَنْجٌ وَلَكِنْ بِأَنْفَسِ اللَّعْبَاءِ

تَقْتُلُ الشَّاهَ حَيْثُ شَتَّتَ مِنَ الرُّقَّةِ .: عَةِ طَبَّا بِالْقَتْلَةِ الْكَرَاءِ

من خلال البيتين السابقين، الغرض الشعري الذي استحدث في العصر العباسي هو وصف :

(١) الدور والقصور. (ب) الحقائق. (ج) مجالس اللهو. (د) الطبيعة.

(١١) قال البحتري :

مَنْنِي وَضَلُّ وَمِنْكَ هَجْرٌ .: وَفِي ذَلِّ وَفِيكَ كِبَرٌ

قَدْ كُنْتُ حَرًّا وَأَنْتَ عَبْدٌ .: فَصِرْتُ عَبْدًا وَأَنْتَ حُرٌّ

ظهر في البيتين السابقين عند الشعراء العباسيين :

(١) التحليق في العاطفة. (ب) الميل إلى الصنعة اللفظية. (ج) ميل الخيال إلى التعقيد. (د) استحداث أغراض جديدة.

(١٢) قال بشار بن برد :

كَأَنَّ مِثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُءُوسِنَا .: وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ
 ظهر في البيت السابق عند الشعراء العباسيين :

- ① التحليق في العاطفة. ② الميل إلى الصنعة اللفظية.
 ③ ميل الخيال إلى التعقيد. ④ استحداث أغراض جديدة.

(١٣) قال الشاعر :

مَا لِي بِدَارٍ خَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا شَغْلٌ .: وَلَا شَجَانِي لَهَا شَخْصٌ وَلَا طَلَلٌ
 ظهر في البيت السابق عند الشعراء العباسيين :

- ① استحداث أغراض جديدة. ② وصف الدور والقصور.
 ③ الانصراف عن بقاء الأطلال. ④ التفنن في الصور والمعاني.

(١٤) قال ابن العلاف :

يَا هَرُّ فَارَقْتَنَا وَلَمْ تَعُدْ .: وَكُنْتَ مُمَّا بِمَنْزِلِ الْوَلَدِ
 يعكس البيت السابق فناً تطور في العصر العباسي ، وهو :

- ① المدح. ② الرثاء. ③ الوصف. ④ الفخر.

(١٥) قال البحتري في بركة حمام سباحة الخليفة المتوكل :

بِحُسْبِهَا أَنَهَا مِنْ فَضْلِ رُبَّتَيْهَا .: تَعُدُّ وَاحِدَةً وَالْبَحْرُ ثَانِيهَا
 تَنْصَبُ فِيهَا وَفُودُ الْمَاءِ مَعْجَلَةٌ .: كَالْخَيْلِ خَارِجَةً مِنْ حَبْلِ مَجْرِيهَا
 من سمات الشعر في العصر العباسي التي يعكسها البيتان السابقان :

- ① الخيال أصبح في صورة معقدة. ② الميل إلى الصنعة اللفظية.
 ③ التحليق في العاطفة. ④ تطور الأغراض الشعرية القديمة.

(١٦) قال البحتري :

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا .: مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
 الغرض الشعري الذي استحدث في العصر العباسي في البيت السابق هو وصف :

- ① الدور والقصور. ② الطبيعة. ③ مجالس اللهو. ④ الحقائق.

(١٧) قال أشجع السلمي :

قَصَّرَ عَلَيْهِ تَحِيَّةً وَسَلَامٌ .: نَشَرَتْ عَلَيْهِ جَمَالَهَا الْأَيَّامُ
 الغرض الشعري الذي استحدث في العصر العباسي في البيت السابق هو وصف :

- ① الحقائق. ② مجالس اللهو. ③ الطبيعة. ④ الدور والقصور.

(١٨) يقول أبو عيينة المهلبى :

خَالِدٌ لَوْلَا أَبَوُهُ .: كَانَ وَالْكَلْبُ سَوَاءً
لَوْ كَمَا يَنْقُصُ يَزْدَا .: دِإْذَنْ نَالَ السَّمَاءُ

التطور الذى طرأ على فن الهجاء في العصر العباسي من خلال فهمك البيتين :

- (١) استمداد الصور من البيئة . (ب) اتجاه الصور إلى العمق .
(ج) سهولة الألفاظ . (د) الامتزاج بالفخر .

(١٩) يقول الشاعر :

وَلَمَّا طَوَّكَ الْبَيْنُ وَاجْتَاكَ الرَّذَى .: بَكَيْنَاكَ مَا لَمْ يُبِكَ قَطُّ عَلَى قِطِّ

في ضوء فهمك للبيت السابق، التطور الذى طرأ على فن الرثاء في العصر العباسي :

- (١) تعدى إلى رثاء الحيوان . (ب) اتسم بحرارة العاطفة .
(ج) اتسم برقة اللغة . (د) ظهرت فيه الصنعة اللفظية .

(٢٠) يقول أبو تمام :

لَقَدْ جَرَبْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى .: أَفَادَتْنِي التَّجَارِبُ وَالْعَنَاءُ

يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ .: وَيَبْقَى الْعَوْدُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ

الغرض الشعري الذى يندرج تحته البيتان السابقان :

- (١) الزهد . (ب) الحكمة . (ج) الفخر . (د) المدح .

(٢١) يقول البحتري في الفتح بن خاقان :

وَلَوْ كُنْتُ أَعْرِفُ ذَنْبًا لِمَا .: تَخَالَجَنِي الشُّكُّ فِي أَنْ أَتُوبَا

سَأَصْبِرُ حَتَّى أَلْأَقِيَ رِضَا .: لَكِ إِمَّا بَعِيدًا وَإِمَّا قَرِيبَا

أَرَأَيْكَ رَأَيْكَ حَتَّى يَصْحَ .: وَأَنْظُرُ عَطْفَكَ حَتَّى يَثُوبَا

الغرض الشعري الذى تطور في العصر العباسي كما فهمت من الأبيات السابقة :

- (١) الهجاء . (ب) المدح . (ج) الرثاء . (د) الاعتذار .

ثانياً النثر

أجب عن الأسئلة التالية :

- (١) ما أهم صور النثر في عصر الدولة الأيوبية ؟
(٢) ما المقصود بالرسالة الوصفية ؟ وما خصائص أسلوبها ؟
(٣) دُلِّلْ على أن الرسائل الوصفية مالت إلى الاعتماد على التوكيد .
(٤) عكست الرسائل الوصفية مظهرًا لثقافة الكتاب في العصر العباسي . دُلِّلْ على ذلك .

ب مِيزُ الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) أشهرُ كُتَّاب الدولة الأيوبية :

- (١) عبد الحميد الكاتب . (ب) العماد الأصفهاني . (ج) ابن المقفع . (د) أكتف بن صيفى .

(٢) من رسالة لأحد الكُتَّاب في وصف سفينة :

«هَزَّتْنِي رِيَا حُ الْأَمَلِ الْبَسِيطِ إِلَى امْتِطَاءِ ثَبَجِ الْبَحْرِ الْحَيِطِ ، فَأَتَيْتُ سَفِينَةً يَطِيبُ لِلسَّفَرِ مَثْوَاهَا ، وَرَكِبْتُ فِيهَا بِاسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا ، يَا لَهَا مِنْ سَفِينَةٍ ، عَلَى الْمَاءِ أَمِينَةٍ» .

تحققت سمات الرسائل الوصفية في الرسالة السابقة ما عدا :

- ① التأثر بالقرآن الكريم .
 ② التداخل مع الشعر .
 ③ كثرة المحسنات البديعية .
 ④ الاعتماد على الأسلوب الخبري .

(٣) قال أبو الفضل الميكالي يخاطب أبا منصور الثعالبي :

«وَصَلَ كِتَابُ سَيِّدِي وَمَوْلَايَ ، أَبْدَعُ الْكُتُبِ هَوَادِي وَأَعْجَازًا^(١) ، وَأَبْرَعُهَا بِلَاغَةً وَإِعْجَازًا ، فَحَسِبْتُ أَلْفَاظَهُ دُرَّ السَّحَابِ أَوْ أَصْفَى قَطْرًا وَدِيمَةً^(٢) وَمَعَانِيَهُ دُرَّ السَّخَابِ^(٣) ، بَلْ أَوْفَى قَدْرًا وَقِيمَةً» .

السمة التي لم تتحقق من سمات النثر فيما تحته خط :

- ① قصر الجمل .
 ② التداخل بين الفنون الأدبية .
 ③ كثرة المحسنات .
 ④ سهولة الألفاظ .

(٤) قال أحد الكتاب يخاطب بعض الوزراء :

مع علمك بالحالِ وأولِّها ، وتمكُّنِها وتأثِّلِها ، وبحالِ الأيامِ وتقلِّبِها ، وتَحَاوِرِ أَقْطَارِها وتَنَادِرِها ، ومع ذكرك قول الشاعر : ليس الجمالُ بمزَرٍّ^(٤) . فاعلم وإن رُدِّيت بُردًا

يتضح في النص السابق من سمات النثر في العصر العباسي :

- ① التأثر بالقرآن الكريم .
 ② صعوبة الألفاظ .
 ③ التداخل بين الفنون الأدبية .
 ④ التنويع بين الخبر والإنشاء .

(٥) قال أبو بكر الخوارزمي يخاطب صاحب أبا إسحاق :

«فَلَمَّا جَازَيْتَ النِّعْمَةَ بِالْكَفْرِ ، وَنَسِيتَ قَوْلَهُ تَعَالَى : ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ ﴾ نَظَرْتُ إِلَيْكَ الْيَوْمَ شَرًّا وَأَبْدَلْتُكَ بِالْيُسْرِ عُسْرًا» .

السمة التي تحققت من سمات النثر في العصر العباسي فيما تحته خط :

- ① الاعتماد على الأسلوب الخبري .
 ② التأثر بالقرآن الكريم .
 ③ التداخل بين الفنون الأدبية .
 ④ كثرة المحسنات البديعية .

(٦) كتب ابن الأثير في فصل الربيع :

«فصلُ الربيعِ هو أحدُ ميزاني عامِهِ ، وهو ميعادُ نطقِ الأَطْيَارِ ، وميلادُ أَجَنَّةِ الأزهارِ» .

السمة التي لم تتحقق من سمات النثر في العبارة السابقة :

- ① سهولة الألفاظ .
 ② التأثر بالقرآن الكريم .
 ③ كثرة المحسنات البديعية .
 ④ قصر الجمل .

نهضة الشعر في العصر الحديث

الدرس | ٣

س١ وضّح حال الأدب أثناء فترة حُكم المماليك والعثمانيين.

أُصيب الأدب وبخاصة الشعر بالضعف والركاكة والتراجع؛ فقد بدأت اللغة التركية تنازع اللغة العربية مكانتها.

س٢ من أعاد للشعر العربي مكانته؟ وماذا فعل؟

- الشاعر محمود سامي البارودي.
- قام بثورة فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده في عصور القوة.

س٣ بم التزم البارودي ليعيد الشعر إلى سابق عهده؟ (خصائص شعره).

- رصانة العبارة.
- قوة الألفاظ.
- متانة الأسلوب.
- صفاء الخيال.
- شرف المعاني.
- جزالة التركيب.

س٤ وضّح موقف البارودي من كبار الشعراء القدماء.

جاء البارودي كبار الشعراء القدماء من العصر الجاهلي حتى العصر العباسي، وعارض (*) بعضهم في قصائد مشهورة.

معلومة إثرائية:

(*) المعارفة؛ هي أن يفتار الشاعر قصيدة مشهورة من الشعر العربي، وينسج على منوالها قصيدة أخرى ملتزماً فيها بنفس الوزن والقافية.

س٥ ما اسم المدرسة الشعرية التي أسسها البارودي؟ ولم سُميت بهذا الاسم؟

- مدرسة الإحياء والبعث.
- لأنها أحييت الشعر العربي، وبعثته من مرقد.

س٦ اذكر أسماء بعض تلاميذ البارودي في مصر والعراق وسوريا.

- في مصر:

- ♦ أحمد شوقي.
- ♦ حافظ إبراهيم.
- ♦ إسماعيل صبري.
- ♦ عائشة التيمورية.
- ♦ محمد عبدالمطلب.
- ♦ أحمد محرم.

- في العراق:

- ♦ رضا الشيبلي.
- ♦ عبدالمحسن الكاظمي.
- ♦ الزّصافي.
- ♦ الزّهاوي.
- في سوريا: شكيب أرسلان.

س٧ اذكر دوافع تلاميذ البارودي لإكمال مسيرته.

- إيمانهم بالتغيير والتطور.
- حُب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لا تنازعها في وطنها لغة أخرى.
- خوفهم على تراثنا العربي الأدبي المجيد.

س٨ ما المدرسة التي أسسها تلاميذ البارودي ؟ ومن زعيمها ؟

- المدرسة الكلاسيكية الجديدة.
- زعيمها أحمد شوقي الذي درس في فرنسا، وتأثر بالشعر الفرنسي.

س٩ حدّد سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة في الشعر.

- الاهتمام بالناحية البيانية.
- دقة الصياغة.
- روعة التصوير.
- ابتكار المعاني.
- جمال الموسيقى.
- المواءمة بين الأخذ من التراث العربي وبين العصر الذي يعيشون فيه، حيث استمدوا الشكل من القديم، وربطوا المضمون بالذات أو بأحداث العصر المهمة، مثل : حادثة دنشواي.

س١٠ وضح مظاهر التجديد الذي قام به أحمد شوقي.

- العدول عن المديح إلى حد ما.
- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة، والتاريخ، مثل قصيدة : كبار الحوادث في وادي النيل.

س١١ لم يتخل شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة عن القديم كلية.

دّل على ذلك، مع التمثيل.

- الدليل : كان شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة يبدؤون قصائدهم بالغزل - أحياناً - على عادة القدماء، وأحياناً أخرى يدخلون في الموضوع مباشرة.
- التمثيل :

- حافظ إبراهيم يبدأ بالغزل في قصيدة كتبها مدحاً للبارودي، قائلاً :

تَعَمَّدْتُ قَتْلِي فِي الْهَوَى وَتَعَمَّدَا ٠٠ فَمَا أَثِمْتُ^(١) عَيْنِي وَلَا لَحْظُهُ^(٢) اعْتَدَى

- حافظ إبراهيم يتخلّى عن المقدمات، ويبدأ قصيدته «مصر تتحدث عن نفسها»، قائلاً في مطلعها :

وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا ٠٠ كَيْفَ أَبْنَى قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَحْدِي

لص:
«مصر تتحدث
عن نفسها».

تطبيق على
الشعر في
العصر الحديث
(المدرسة الكلاسيكية
الجديدة)

(١) أثمت	أذنبت.
(٢) لحظه	نظره بمؤخر العين.



أجب عن الأسئلة التالية :

- (١) ما خصائص شعر البارودي ؟
- (٢) اذكر السبب الذي جعل تلاميذ البارودي يسيرون على نهجه .
- (٣) حدّد موقف البارودي من كبار الشعراء القدماء .
- (٤) دّل على استجابة الشعراء في العالم العربي لدعوة البارودي، مع ذكر أمثلة .
- (٥) ما مظاهر التجديد في شعر أمير الشعراء أحمد شوقي ؟
- (٦) لم يتخلّ شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة كليةً عن القديم . وضّح .
- (٧) كيف واءم شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة بين الماضي والعصر الذي يعيشون فيه ؟
- (٨) اذكر نتيجة واحدة لكلّ مما يأتي :
- قيام مدرسة الإحياء والبعث .
- خوف تلاميذ البارودي على تراثنا العربي الأدبي المجيد .

ب اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- (١) قال شوقي :
- أُنَادِي الرِّسْمَ ^(١) لَوْ مَلَكَ الْجَوَابَا . وَأَفْدِيهِ بِدَمْعِي لَوْ أَثَابَا ^(٢)
- حدّد من خلال البيت سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية (الإحياء والبعث) .

- (٢) قال الشاعر الأندلسي ابن زيدون :
- أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا عَنْ تَدَانِينَا . وَنَابَ عَنْ طِيبِ لُقْيَانَا تَجَافِينَا
- قال أحمد شوقي :

- يَا نَائِحَ الطَّلَحِ أَشْبَاهَ عَوَادِينَا . نَشْجِي لَوَادِيكَ أَمْ نَأْسَى لَوَادِينَا
- استنتج من خلال البيتين :

- (أ) المصطلح الأدبي المناسب لما صنعه أحمد شوقي .
- (ب) سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث .

- (٣) قال شوقي مخاطبًا الأحزاب السياسية في عصره :
- إِلَامَ الْخُلْفِ بَيْنَكُمْ إِلَّا مَا . وَهَذِي الصُّجَّةُ الْكُبْرَى عَلَامَا ؟
- وَفِيمَ يَكِيدُ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ . وَتُبْدُونَ الْعَدَاوَةَ وَالْخِصَامَا ؟
- استنتج من خلال البيتين سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة تتعلق بالشكل والمضمون .

• (٤) قال البارودي يرثى زوجته :

أَيَدُ الْمُنُونِ ^(١) قَدَحَتْ ^(٢) أَيَّ زِنَادٍ .: وَأَطْرَبَتْ أَيَّ شُعْلَةٍ بِفُؤَادِي
أَوْهَنْتِ عَزْمِي وَهِيَ حَمْلَةٌ فَيَلْقَى .: وَحَطَّمَتْ عُودِي وَهِيَ رُمَحُ طِرَادٍ
استنتج من البيتين خصيصتين من خصائص شعر البارودي التي أعاد بها الشعر إلى سابق مكانته.

• (٥) قال البارودي :

أَحْيَيْتُ أَنْفَاسَ الْقَرِيضِ ^(٣) بِمَنْطِقِي ^(٤) .: وَصَرَعْتُ فُرْسَانَ الْعِجَاجِ ^(٥) بِلَهْذَمِي ^(٦)
بيّن إلى أي مدى يتطابق مضمون البيت مع صنيع البارودي في مجال الشعر.

(٦) يقول أحمد شوقي في وصف حافظ إبراهيم :

مَا زِلْتُ تَهْتَفُ بِالْقَدِيمِ وَفَضْلِهِ .: حَتَّى حَمَيْتَ أَمَانَةَ الْقُدَمَاءِ
وَجَرَيْتَ فِي طَلَبِ الْجَدِيدِ إِلَى الْمَدَى .: حَتَّى اقْتَرَنْتَ بِصَاحِبِ الْبُؤْسَاءِ

استنتج من خلال البيتين :

• (١) سرتسمية تلاميذ البارودي للكلاسيكية الجديدة بهذا الاسم.

• (ب) سمتين من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة.

• ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) أعاد للشعر مكانته، وصار رائداً لمدرسة الإحياء والبعث.

أ) حافظ إبراهيم.

ب) أحمد محرم.

ج) أحمد شوقي.

د) محمود سامي البارودي.

(٢) البيت الذي يدل على ضعف الشعر في فترة حكم المماليك والعثمانيين :

أ) أَحْيَيْتُ أَنْفَاسَ الْقَرِيضِ بِمَنْطِقِي .: وَصَرَعْتُ فُرْسَانَ الْعِجَاجِ بِلَهْذَمِي
ب) مَا زِلْتُ تَهْتَفُ بِالْقَدِيمِ وَفَضْلِهِ .: حَتَّى حَمَيْتَ أَمَانَةَ الْقُدَمَاءِ
ج) وَأَقْوَامُنَا بِالشَّرْقِ قَدْ طَالَ نَوْمُهُمْ .: وَمَا كَانَ نَوْمُ الشُّعْرِ بِالْمُتَوَقَّعِ
د) نَادِ الْقَرِيحَةَ مَا اسْتَطَعْتَ نَدَاءَهَا .: إِنَّ الْحَقَّ لَتَقْتَضِيكَ أَدَاءَهَا

(١) المنون	الموت.	(٢) قدحت	أشعلت.
(٣) القريض	الشعر.	(٤) المنطق	المراد: القصائد.
(٥) العجاج	الحرب.	(٦) لهذمي	سيفي.

(٣) قال حافظ إبراهيم مخاطبًا أحمد شوقي :

بلغت بوصف النيل من وصفك المدى . . . وأيام فرعون ومعبوده رَع
من مظاهر التجديد عند (شوقي) التي تحققت في البيت السابق :

- ① الاتجاه إلى التاريخ. ② الاتجاه للمديح.
③ وصف مخترعات العصر. ④ اتجاهه اتجاهًا إسلاميًا.

(٤) • قال شوقي :

اختلاف النهار والليل يُنسى . . . اذكر ألى الصبا وأيام أنسى
• قال البحترى :

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسِي . . . وترَفَّعتُ عن جَدًّا^(١) كُلِّ جَبَسٍ^(٢)
المصطلح الأدبي المناسب لما صنعه شوقي مع البحترى من خلال البيتين :

- ① الموازنة الشعرية. ② المساجلات الأدبية. ③ المعارضة الشعرية. ④ النقائض.

(٥) قال حافظ إبراهيم مخاطبًا أحمد شوقي :

جلا شعره للناس مرآة عصره . . . ومرآة عهد الشعر من عهد تُبَع
من سمات الكلاسيكية الجديدة التي تحققت في البيت السابق :

- ① جمال الصياغة. ② ابتكار المعاني.
③ البدء بالتصريح. ④ ربط المضمون بأحداث العصر.

(٦) البيت الذي يدل على عدم تخلى الإحيائيين عن القديم كلية في شعرهم :

- ① وقف الخلق ينظرون جميعًا . . . كيف أبنى قواعد المجد وخذى
② بسمت لك الدنيا وغرك حسنها . . . فغدوت عبد جمالها الفتان
③ مصر الحياة لكل ذى شغف جرى . . . فى العاشقين فطاح فى المضمار
④ ألا حى من أسماء رسم المنازل . . . وإن هى لم ترجع بيانا لسائل

(٧) قال أحمد شوقي :

ودبابية تحت العباب بمكن . . . أمين ترى السارى وليس يراها
هى الحوت أو فى الحوت منها مشابهة . . . فلو كان فولاذًا لكان أخاها

من مظاهر التجديد عند (شوقي) التي تحققت في البيتين السابقين :

- ① وصف مخترعات العصر. ② اتجاهه اتجاهًا إسلاميًا.
③ الاتجاه إلى التاريخ. ④ اتجاهه للمديح.

(٨) قال مصطفى صادق الرافعي :

أَلَا يَا نَسِيمَ الْفَجْرِ سَلِّمْ عَلَى فَجْرِي . . . فَقَدْ غَابَ فِي اللَّيْلِ الطَّوِيلِ مِنَ الْهَجْرِ

من سمات الكلاسيكية التي اتضحت في البيت السابق :

- ① الاهتمام بالناحية البيانية.
 ② ربط المضمون بأحداث العصر.
 ③ جمال الموسيقى.
 ④ البدء بمقدمة طلبية.

(٩) قال أحمد محرم في مطلع القصيدة :

أَهْذَى دِيَارُ الْقُومِ غَيْرَهَا الدَّهْرُ . . . فَعُوجُوا عَلَيْهَا نَبْكَهَا أَيُّهَا السَّفَرُ

يبدو في البيت السابق عند تلاميذ البارودي :

- ① تعبيرهم عن أحداث العصر.
 ② عدم تخلصهم من القديم كلية.
 ③ انفتاحهم على الثقافة الغربية.
 ④ إيمانهم بالتغيير والتطور.

(١٠) قال معروف الرصافي :

و خَيْرُ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ . . . أَقَامَ لِنَفْسِهِ حَسَبًا جَدِيدًا

من سمات الكلاسيكيين التي يعكسها البيت السابق :

- ① الموازنة بين الأخذ من التراث والتعبير عن العصر.
 ② الحرص على حلاوة الموسيقى.
 ③ وصف المخترعات الحديثة.
 ④ تعدد الأغراض الشعرية لديهم.

(١١) قال محمود غنيم :

وَالشَّعْرُ مِرَاةُ النَّفْسِ يُذِيعُ مَا . . . طُوِيَتْ قَرَارَتُهَا عَلَى كَتَمَانِهِ

يعكس البيت السابق عند تلاميذ البارودي :

- ① تعبيرهم عن الذات.
 ② الحرص على المقدمة الطلبية.
 ③ حرصهم على حلاوة الموسيقى.
 ④ الميل إلى ابتكار المعاني.

(١٢) قال حافظ إبراهيم في مطلع إحدى قصائده يمدح البارودي :

تَعَمَّدْتُ قَتْلِي فِي الْهَوَى وَتَعَمَّدَا . . . فَمَا أَثِمْتُ عَيْنِي وَلَا لَحْظُهُ اعْتَدَى

يعكس البيت السابق من سمات مدرسة الإحياء والبعث :

- ① ربط المضمون بأحداث العصر.
 ② عدم التخلي عن القديم كلية.
 ③ التعبير عن المنجزات العصرية.
 ④ ابتكار المعاني الجديدة.

(١٣) • قال عنتره :

هَلْ غَادَرِ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ ^(١) .: أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ

• قال البارودي :

كَمْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ .: وَلَزُبَّ تَالٍ بَزٍّ ^(٢) شَأْوٍ ^(٣) مُقَدِّمٍ

نستنتج من خلال البيتين أن هدف البارودي من مجازاة القدماء أن :

① يثبت أحييته في ريادة مدرسة الإحياء والبعث.

② يعود بالشعر إلى مكانته وسابق عهده.

③ يتخذ شعراء المدرسة وتلاميذه مثلاً أعلى.

④ يعبر عن قضايا عصره وأحداثه.

(١٤) قال حافظ إبراهيم مخاطباً أمير الشعراء أحمد شوقي :

وَمَا سُقَّتْ مِنْ عَادِ الْبِلَادِ وَأَهْلِهَا .: وَمَا قُلَّتْ فِي أَهْرَامِ خُوفٍ وَخَفَرٍ

من مظاهر التجديد عند شوقي في البيت السابق :

① العدول عن المديح إلى التاريخ.

② اتجاهه اتجاهًا إسلاميًا.

③ التعبير عن المنجزات العصرية.

④ وصف المخترعات الحديثة.

(١٥) قال حافظ إبراهيم :

عَرَفْنَا مَدَى الشَّيْءِ الْقَدِيمِ فَهَلْ مَدَى .: لِشَيْءٍ جَدِيدٍ حَاضِرِ النَّفْعِ مُتَمِّعٍ

من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي لإكمال مسيرته، كما يتضح في البيت السابق :

① إيمانهم بالتغيير والتطور.

② حبهم اللغة العربية، والحرص على بقائها قوية.

③ خوفهم على التراث العربي.

④ اهتمامهم بالناحية البيانية.

(١٦) قال أحمد شوقي يصف الطائفة :

أَعْقَابٌ ^(٤) فِي عَنَانِ الْجَوِّ لَاحٍ ^(٥) .: أَمْ سَحَابٌ فَرَّ مِنْ هُوجِ ^(٦) الرِّيَّاحِ !؟

من مظاهر التجديد لدى شوقي في البيت السابق :

① العدول عن المديح إلى التاريخ.

② اتجاهه اتجاهًا إسلاميًا.

③ التعبير عن المنجزات العصرية.

④ وصف المخترعات الحديثة.

(١) مُتَرَدِّمٌ	المراد: مُتَتَبِعٌ، وَمُصْلَحٌ.	(٢) بَزٌّ	غلب.	(٣) شَأْوٌ	غاية.
(٤) عَقَابٌ	من الطيور الجارحة.	(٥) لَاحٍ	ظهر.	(٦) هُوجٌ	عاصف.

(١٧) قال أحمد شوقي يصف حافظ إبراهيم :

مَا زِلْتَ تَهْتَفُ بِالْقَدِيمِ وَفَضْلِهِ .: حَتَّى حَمَيْتَ أَمَانَةَ الْقُدَمَاءِ

من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي لإكمال مسيرته، كما فهمت من البيت السابق :

- ① إيمانهم بالتغيير والتطور.
- ② خوفهم على التراث العربي.
- ③ حبهم اللغة العربية، والحرص على بقائها قوية.
- ④ اهتمامهم بالناحية البيانية.

(١٨) قال حافظ إبراهيم يصف شعر شوقي :

لَدَيْهِ وَفُودُ اللَّفْظِ تَنَسَّاقُ خَلْفَهَا .: وَفُودُ الْمَعْنَى خُشَّعًا عِنْدَ خُشَّعِ

من سمات الشعر عند تلاميذ البارودي، كما يظهر في البيت السابق :

- ① روعة التصوير، وجمال الموسيقى.
- ② التعبير عن قضايا العصر.
- ③ الاهتمام بالناحية البيانية.
- ④ الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.

(١٩) قال أحمد شوقي :

يَا دَنْشَوَايَ عَلَى رُبَاكِ سَلَامٌ .: ذَهَبَتْ بِأَنْسِ رُبُوعِكَ الْأَيَّامُ

من سمات الكلاسيكية التي ظهرت في البيت السابق :

- ① البدء بمقدمة طلبية.
- ② الاهتمام بالناحية البيانية.
- ③ ابتكار المعاني.
- ④ ربط المضمون بأحداث العصر.

(٢٠) قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية :

أَرَى لِرَجَالِ الْغَرْبِ عِزًّا وَمَنْعَةً .: وَكَمْ عِزُّ أَقْوَامٍ بَعِزُّ لُغَاتِ

من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي لإكمال مسيرته، كما يظهر في البيت السابق :

- ① إيمانهم بالتغيير والتطور.
- ② حبهم اللغة العربية، والحرص على بقائها قوية.
- ③ خوفهم على التراث العربي.
- ④ اهتمامهم بالناحية البيانية.

تطور الشعر المعاصر

س٣ متى اتجه الشعراء إلى الواقع ؟ ولماذا ؟

- بعد الحرب العالمية الثانية.
- حتى يتخلصوا - إلى حد كبير - من نظام القصيدة الذي كان سائداً عند مدارس (الديوان - أبولو - المهاجر)، ولكي يبحثوا عن إطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد.

س٤ في سبيل بحث الشعراء عن إطار جديد للقصيدة، ماذا فعلوا ؟

تحرروا من القيود التي فُرضت على الشعر منذ القدم، ومن القيود التي فرضها من سبقهم، مثل : الوزن، والقافية الموحدة، ونظام الأَشْطَر.

س٥ أين ظهرت ملامح تحوُّل وتطوُّر الشعر الجديد ؟

في مصر وسوريا والعراق وتونس.

س٦ من رائدة الشعر الجديد ؟ وكيف أخذت ريادتها ؟

- الشاعرة العراقية (نازك الملائكة) التي كتبت في مقدمة ديوانها «شظايا ورماد» عن هذا اللون من الشعر.
- أگدت ريادتها بقصيدة الكوليرا(*) التي تقول فيها :

سَكَنَ اللَّيْلُ

أَصْغِ إِلَى وَقْعِ صَدَى الْأَنَاتِ

فِي عُمُقِ الظُّلْمَةِ، تَحْتَ الصَّمْتِ، عَلَى الْأَمْوَاتِ

صَرَخَاتٍ تَعْلُو تَضْطَرِبُ

حُزْنٌ يَتَدَفَّقُ يَلْتَهَبُ

معلومة إثرائية:

(*) الكوليرا: مرض معوي مُعْزٍ، ينتقل إلى البشر عن طريق تناول طعام ملوث، أو شرب مياه ملوثة.

س٧ للشعر الجديد أسماء أخرى، اذكر بعضها.

- الشعر الحديث.
- الشعر الحر.
- الشعر المرسل.
- شعر التفعيلة.

س٧ تكوّن من مجموع شعراء المدرسة الجديدة جيلان من الشعراء.

اذكر أسماء أهم شعراء كل جيل منهما.

- أهم شعراء الجيل الأول في :

♦ العراق : (نازك الملائكة - بدر شاكر السياب - عبد الوهّاب البيّاتي).

♦ مصر : (عبد الرحمن الشرقاوي - صلاح عبدالصبور - أحمد عبد المعطى حجازي).

♦ لبنان : (خليل حاوي - علي أحمد سعيد).

♦ سوريا : (نزار قباني).

♦ السودان : (محمد الفيتوري).

- أهم شعراء الجيل الثاني في :

♦ مصر : (محمد إبراهيم أبو سئة - محمد عفيفي مطر - أمل دنقل - ملك عبدالعزيز -

فاروق شوشة - عبده بدوي).

♦ فلسطين : (سميح القاسم - محمود درويش).

♦ اليمن : (عبدالعزيز المقالح).

♦ الكويت : (خليفة الوقيان).

♦ السعودية : (غازي القصيبي).

س٨ ما سمات الشعر الجديد ؟

أولاً : من حيث المضمون والموضوع :

- الاتجاه إلى الحياة العامة، من خلال تصوير هموم الناس ومشكلاتهم وتطلعاتهم.

- فهُمُ الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه.

- جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال أموراً أخرى، مثل :

موقف الإنسان من الكون، والتاريخ، وقضايا الوطن، والتراث.

ثانياً : من حيث البناء الشعري :

- استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس، وقد ظهر ذلك في اختيار عناوين الدواوين.

- الاهتمام بالصورة، والرمز، والأسطورة.

- اعتبار القصيدة وحدة موضوعية تضم الفكر، والمعاني، والعاطفة، والصور، والموسيقى في بناء تام.

- الاعتماد في الموسيقى على :

♦ وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكمٍّ محدّد لعددتها

في كل بيت، وهي التفعيلة.

♦ تنوع القافية، فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية

في القصيدة الواحدة.

تطبيق على

لص:
«باسم الشهداء»الشعر
المعاصر



أ) أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) متى أنشئت مدرسة الشعر الجديد (المدرسة الواقعية) ؟ ولماذا ؟
- (٢) من أهم شعراء مدرسة الشعر الجديد في مصر ؟
- (٣) حدّد سمات الشعر الجديد من حيث : المضمون والموضوع - البناء الشعري .
- (٤) لماذا اتجه الشعراء إلى الواقع بعد الحرب العالمية الثانية ؟ وماذا فعلوا في سبيل ذلك ؟

ب) اقرأ الأسطر التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال صلاح عبدالصبور مصورًا معاناته ورحلته خلف المعاني والألفاظ التي ينسج من خلالها تجربته الشعرية :

في آخر المساء يمتلئ الوَسَادُ بالورق
كوجه فأر مَيّتٍ طلاسَ الخطوطُ
وينضجُ الجبينُ بالعرقِ
ويلتوي الدُّخانُ أخطبوطَ
في آخر المساء عادَ السندبادُ
ليُرسى السفينُ
لا تحكِ للرّفيقِ عن مخاطر الطريقِ

استنتج من خلال الأسطر السابقة أربعًا من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل .

(٢) قال الشاعر :

الصوتُ الصارخُ في عمورية
لم يذهب في البرية
سيفُ البغدادى الثائرُ
شقَّ الصحراءَ إليه لبّاه
حين دَعَتْ أختُ عربيةٍ
وامتصماه
وأبو تمام الجدُّ حزينٌ لا يترنّم
قد قالَ لنا ما لم نفهم
وقنعنا بالكتبِ المرويةِ

- (١) استنتج من الأسطر السابقة سمةً من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون .
- (ب) استنتج من الأسطر السابقة سمتين من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل .

مَيِّزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ عَنْ كُلِّ سَوَالٍ مِنْ بَيْنِ الإِجَابَاتِ الَّتِي قَلِيلُهُ :

(١) قَالَ فَارُوقُ شَوْشَةَ :

جَثَمَ الْحَزْنَ عَلَى كُلِّ الْبُيُوتِ
وَتَدَلَّى مِنْ خِيوطِ الْعَنْكَبُوتِ
وَجْهَ إِنْسَانٍ
تُغْشِيهِ ارْتِعَاشَاتُ وَرَعْبٍ وَابْتِهَالٍ

مِنْ سِمَاتِ الشَّعْرِ الْجَدِيدِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ، وَالَّتِي تَجَلَّتْ فِي الْأَسْطَرِ السَّابِقَةِ :

- (أ) الْإِتِّجَاهُ إِلَى الْحَيَاةِ الْعَامَةِ .
(ب) الْإِهْتِمَامُ بِالْأَسْطُورَةِ .
(ج) الْإِحْسَاسُ بِالْوَاقِعِ وَالتَّعْبِيرُ عَنْهُ .
(د) الْإِعْتِمَادُ عَلَى وَحْدَةِ التَّفْعِيلَةِ .

(٢) قَالَ نَزَارِقْبَانِي :

كَتَبْتُ لِي يَا غَالِيَهُ
كَتَبْتُ تَسْأَلِينَ عَنْ إِسْبَانِيهِ عَنْ طَارِقٍ ، يَفْتَحُ بِاسْمِ اللَّهِ دُنْيَا ثَانِيهِ
عَنْ عَقْبَةِ بْنِ نَافِعٍ
يَزْرَعُ شَتْلَ نَخْلَةٍ
فِي قَلْبِ كُلِّ رَابِيَةٍ

مِنْ سِمَاتِ الشَّعْرِ الْجَدِيدِ مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونُ، وَالَّتِي تَجَلَّتْ فِي الْأَسْطَرِ السَّابِقَةِ :

- (أ) الْإِعْتِمَادُ عَلَى وَحْدَةِ التَّفْعِيلَةِ .
(ب) الْإِلْتِصَاقُ بِالْوَاقِعِ وَالتَّعْبِيرُ عَنْهُ .
(ج) التَّعْبِيرُ عَنْ مَوْقِفِ الْإِنْسَانِ مِنَ التَّارِيخِ .
(د) التَّعْبِيرُ عَنْ مَوْقِفِ الْإِنْسَانِ مِنَ الْكُونِ .

(٣) قَالَ أَمَلُ دَنْقَلٍ يَنْعَى ضِيَاعَ الْأَخْلَاقِ :

يَا أَبْنَاءَ قَرِينَتِنَا أَبُوكُمْ مَاتَ
قَدْ قَتَلُوهُ أَبْنَاءُ الْمَدِينَةِ
ذَرَفُوا عَلَيْهِ دُمُوعَ أَخَوَةِ يُوسُفَ وَتَفَرَّقُوا
تَرَكَوْهُ فَوْقَ شَوَارِعِ الْإِسْفَلْتِ وَالدِّمِّ وَالضَّغِينَةِ
قَالُوا : كَفَاكَ ، أَصَمْتُ

مِنْ سِمَاتِ الشَّعْرِ الْجَدِيدِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ، وَالَّتِي تَجَلَّتْ فِي الْأَسْطَرِ السَّابِقَةِ :

- (أ) الْإِتِّجَاهُ إِلَى الْحَيَاةِ الْعَامَةِ .
(ب) مَوْقِفُ الْإِنْسَانِ مِنْ قَضَايَا الْوَطَنِ .
(ج) الْإِهْتِمَامُ بِالرَّمْزِ .
(د) الْإِحْسَاسُ بِالْوَاقِعِ وَالتَّعْبِيرُ عَنْهُ .

(٤) قال نزار قباني :

غداً .. غداً .. سيُزهَرُ الليمون
وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون
ويرجعُ الأطفالُ يلعبون
ويلتقي الآباءُ والبنون

من سمات الشعر الجديد من حيث البناء الشعري، والتي تجلّت في الأسطر السابقة :

- (أ) استخدام اللغة الحية.
(ب) تنوع القافية.
(ج) الاهتمام بالأسطورة.
(د) الإحساس بالواقع والتعبير عنه.

(٥) قال صلاح عبدالصبور :

وقفتُ أمامكم ورفعتُ كَفْيَ قائلًا :
هيا
هنا إنسانٌ
يُرِيدُ يُدِيرُ في فَكِّهِ أَلْفَاظًا يُدَحْرَجُهَا
إلى الإنسانِ
لتصنعَ نَقْمَةً في القلبِ أو فرحاً
تكونُ مَجَنَّ مَن جُرْحاً
وسهماً في حشَا الباغِي الذي جَرَحاً

من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون، والتي ظهرت في الأسطر السابقة :

- (أ) الحديث عن النهاية والموت.
(ب) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
(ج) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بكل وجوهه.
(د) التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن.

(٦) قال أحد الشعراء المعاصرين :

يا صاح
خلفَ هذا الحرفِ عندي أَلْفُ جائع
أَلْفُ مَقْرورٍ وضائع
فإذا لم تَعْطِكِ الأشعارُ دارًا
أو دثارًا
كانت الأشعارُ عارًا

من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون، والتي تعكسها الأسطر السابقة :

- (أ) تصوير هموم الناس ومشكلاتهم.
(ب) الحديث عن النهاية والموت.
(ج) التعبير عن موقف الإنسان من التراث.
(د) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

(٧) قال أحمد عبدالمعطي حجازي :

يا أيُّها الإنسانُ في الرِّيفِ البعيدِ
وُلِدْتُ هنا كلمائنا

لك يا تقاطيع الرِّجالِ النائمين على الترابِ
المائلين على دُرُوبِ الشمسِ والبُطِّ المبرقشِ والسَّحابِ
إنِّي أحبُّكَ أيُّها الإنسانُ في الرِّيفِ البعيدِ
وإليك جئتُ وفي فمي هذا النِّشيدُ

من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون، والتي ظهرت في الأسطر السابقة :

- ① التعبير عن موقف الإنسان من التراث.
- ② الحديث عن النهاية والموت.
- ③ التعبير عن هموم الناس ومشكلاتهم.
- ④ الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بكل وجوهه.

(٨) قال صلاح عبدالصبور :

طلع الصُّباحُ، فما ابْتَسَمْتُ، ولم يُنِرْ وجهي الصباح
وخرجتُ من جوفِ المدينةِ أطلبُ الرِّزْقَ المتاح
ورجعتُ بعد الظُّهرِ في جَيْبِي قروش
وشربتُ شايًا في الطريق
ورَتَّقْتُ نعلِي
ولعبتُ بالنَّزْدِ الموزَّعِ بين كَفِّي والصديق
قل ساعةً أو ساعتين
قل عشرةً أو عشرين

تحققت سمات الشعر الجديد من حيث الشكل في الأسطر السابقة، ما عدا :

- ① استخدام اللغة الحية.
- ② الاعتماد على السطر الشعري.
- ③ الميل إلى استخدام الرمز.
- ④ الاعتماد على وحدة التفعيلة.

رابعًا مجال النصوص الأدبية

يتضمن هذا المجال :

• شرح نواتج التعلم الخاصة بمجال النصوص الأدبية

• تحليل دروس المنهج في ضوء نواتج التعلم :

الشعر

الدرس | ١

الْبَيْتُ وَطَنٌ.

الدرس | ٢

مِصْرُ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا.

الدرس | ٣

بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ.

النثر

الدرس | ٤

مِصْرُ مَطْلَعُ الْبُذُورِ.

الدرس | ٥

الْحُقُوقُ وَالْوَاجِبَاتُ.

الدرس | ٦

مِنْ سِمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ.

• نماذج متحررة المحتوى بعد كل درس للتطبيق على نواتج التعلم

نواتج تعلُّم مجال النصوص



عند تناولك لأي نص أدبي لا بد أن ينتهي بك الأمر محققًا ناتجين وهما : (الفهم - التذوق)،
وعليك أن تتخذ من هذين الناتجين منهاجًا لك في حياتك عامة حتى تكون لديك رؤيتك
الخاصة وشخصيتك المستقلة عن الآخرين.

وفيما يلي سنوضِّح كيفية تحقيق ناتجَي التعلُّم في مجال النصوص،
وذلك على النحو التالي :

عزیزی
الطالب

الفهم

عن طريق



- تفسير معنى أو مرادف كلمة.
- شرح النص شرحًا أدبيًّا.
- اقتراح عنوان للنص.
- استنتاج الفكرة الرئيسية والفكر الجزئية (الفرعية) للنص.
- استنتاج القيم المتضمنة في النص والمغزى الضمني له.
- التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن في النص.
- التعرف على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة.
- تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص.

التذوق

عن طريق



- التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعاني، وأثرها في النص.
- استنتاج الخصائص الأسلوبية للشاعر أو الكاتب.
- استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب.
- تحديد الاتجاه الفكري للشاعر أو الكاتب.
- استنتاج أثر البيئة في النص.
- استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب.
- تحديد الغرض من النص.
- الموازنة بين عمليين أدبيين.
- استنتاج الأسلوب الذي كُتب به النص النثري (المقال).

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتى :

١ تفسير معنى أو مرادف كلمة وردت فى سياق النص

يُفهم **المعنى** من السياق، وليس من المعرفة السابقة للكلمة،

مثال

١ قال تعالى : ﴿ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ ﴾

٢ وإذا الفقيرُ **أصاب** قالوا لم تُصِب .: وكذبت يا هذا وقلّت ضلّالا

س

حدّد معنى كلمة «أصاب» فى المثالين السابقين.
ج كلمة «أصاب» فى المثال ١ معناها «نزل، وحلّ به»، وفى المثال ٢ معناها «قال الصواب».

!! ملاحظات : تعينك على تحديد معنى الكلمات التي قد يتعذر فهمها :

الملاحظة	المثال	التحليل
أ حرف الجر أحيانا يؤثر فى معنى الكلمة،	١ قوله تعالى : ﴿ فَقَرُّوا إِلَى اللَّهِ ﴾. ٢ قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلْفِقٌ كُمْ ﴾.	تجد أن الفعل « فروا إلى » فى المثال ١ بمعنى « الجنوا »، والفعل « تفرون من » فى المثال ٢ بمعنى « تهربون ».
ب بعض الكلمات قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها،	فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مَقَارِفٌ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ	تجد أن « مقارِف » ذُكر بعدها مضادها : « مُجانِب »، فيكون المراد بها : « مُرْتَكِب ».
ج بعض الكلمات قد تُعطف على ما يُرادفها فى المعنى،	إذا القومُ قالوا من فَتَى خِلْتُ أَنَّنِي عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدْ	تجد أن « أتبلّد » عُطفت على « أكسل »، فهى بنفس معناها.
د بعض الكلمات يُذكر معها ما يلازمها عقلاً أو عادة،	والسيفُ فى الغَمْدِ لا تُخشى مضاربُهُ وسيفُ عَيْنَيْكَ فى الحِمالين بَنَارٌ	تجد أن معنى « الغمد » : « غلاف السيف »؛ حيث وُضِّح معناها ذِكْرُهَا مع كلمة «السيف».
هـ الرجوع لأصل الكلمة (بالكشف عن مادتها فى المعجم) يُعينك على معرفة معناها،	والدمعُ من جَفَنِي يَسِيلُ مُشْعَشَعًا بِسَنَى الشَّعَاعِ الْغَارِبِ الْمُتْرَانِى	تجد أن معنى « المترانى » : « المرئى ، والظاهر»، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية « رأى ».
و قد يلجأ الشاعر لحذف حرف من الكلمة للتخفيف أو للضرورة الشعرية،	فَلَوْ مَزَجْتَ بِهَا نُورًا لَمَازَجَهَا حَتَّى تَوْلَدَ أَنْوَارٌ وَأَضْوَاءٌ	تجد أن « تولد »، أصلها « تتولد »؛ وذلك لأنه يجوز حذف التاء الثانية من المضارع المبدوء بتاء المضارعة المفتوحة فى وزنى : « تفاعل - تفعّل ».

٢ شرح النص شرحاً أدبيّاً ويتطلب ذلك منك أن :

- (١) تقرأ النص بتأنّ.
(٢) تفسر الكلمات من خلال السياق.
(٣) تعبر بأسلوبك عن المضمون الإجمالي للنص دون الوقوف على كل لفظ وشرح معناه.

لو لم تكن أُمُّ اللُّغَاتِ هِيَ المُنَى .: لكسرتُ أقلامى، وعَفْتُ مِدَادى
لغةً إذا وَقَعْتُ على أَسْمَاعِنَا .: كانت لَنَا بَرْدًا على الأكبادِ

مثال

س اشرح البيتين بأسلوبك.

ج يكفينى فخراً أن أكون من أهل اللغة العربية، ولولا ذلك لتوقفتُ عن الكتابة، فيا لروعة الأثر الذى تتركه تلك اللغة فى نفوسنا !

٣ اقتراح عنوان للنص

قد يكون كلمة أو جملة أو شبه جملة أو سؤالاً معبراً عن النص، ولا بد أن يكون جاذباً للمتلقي،
مثل : (التفاؤل)، (من مكارم الأخلاق)، (الباب تفرّعه الرياح)، (مَنْ أنتِ يا نفسى ؟).
قال هاشم الرفاعى :

مثال

شبابٌ لم تحطمْه الليالى .: ولم يُسلمِ إلى الخضمِّ العرينا
وما عرفوا الأغاني مائعات .: ولكن العُلا صيغتْ لحونا
وقد دانوا بأعظمهم نضالاً .: وعلمًا لا بأجرئهم عيونا
فيتخذون أخلاقاً عذاباً .: ويأتلّفون مجتمعاً رزينا

س حدّد العنوان الأنسب للأبيات السابقة.

ج الإشادة بالشباب الواعى.

٤ استنتاج الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية (الفرعية) للنص

- * **الفكرة الرئيسة** : هى التى تدور حولها مجموعة من الأبيات، أو فقرة بأكملها، وتتكون من فكر جزئية (فرعية).
* **الفكر الجزئية (الفرعية)** : هى التى تكون خاصة ببيت بمفرده، أو شطر معين، أو جزء من فقرة نثرية.

س ا حدّد الفكرة الرئيسة لأبيات هاشم الرفاعى السابقة.

ج الشباب عماد الأمة.

س ا حدّد الفكر الفرعية للأبيات السابقة.

ج - الشباب القوى يأبى الاستسلام.

- الشباب الواعى يترفع عن الدنيا، ولا ينخدع بالمظاهر. - بناء المجتمعات مطمح الشباب.

٥ استنتاج القيم المتضمنة فى النص والمغزى الضمنى له

- * **القيم المتضمنة** : هى المبادئ الإنسانية التى يود الشاعر أو الكاتب التأكيد عليها من خلال العمل الأدبى .
 * **المغزى الضمنى** : الهدف البعيد الذى يريد الشاعر أو الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر .

قال على بن أبى طالب (رضي الله عنه) :

تَنَزَّهَ عَنْ مَجَالِسَةِ اللَّئَامِ . : وَأَلَمَّ بِالْكَرَامِ بَنَى الْكَرَامِ
 وَلَا تَحْسَدُ عَلَى الْمَعْرُوفِ قَوْمًا . : وَكُنْ مِنْهُمْ تَنْلُ دَارَ السَّلَامِ
 وَبِالْعَوْرَاءِ لَا تَنْطِقْ وَلَكِنْ . : بِمَا يَرْضَى الْإِلَهُ مِنَ الْكَلَامِ

حدّد القيم المتضمنة فى الأبيات السابقة .

ج - تجنّب مجالسة اللئام . - البعد عن الحسد . - الابتعاد عن قبيح الكلام .

استنتج المغزى الضمنى للأبيات السابقة .

ج - السلوكيات الطيبة سبيل للوصول إلى رضا الله .

٦ التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص

قال أبو العلاء المعرى :

وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَمَنْ لَهُمْ . : بِإِخْفَاءِ شَمْسِ ضَوْوُهَا مُتَكَامِلُ
 وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانُهُ . : لَا تِ بِمَا لَمْ يَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ

دَلّ من خلال البيتين على اعتداد الشاعر بنفسه وثقته بها بدليلين أحدهما مباشر، والآخر متضمن .

ج - الدليل المباشر : وضوح نبوغه وانتشار صيته بين الناس ؛ حيث شبه الشاعر شهرته بالشمس .

ج - الدليل المتضمن : قدرة الشاعر على سبق جميع من تقدمه ؛ مما يدل على نبوغه .

٧ التعرف على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة

قال عقل الجر :

وَأَبْكِي فِيضْجَرُ بِي وَالْدَى . : وَلَيْسَ يُلِمُّ بِأُمِّي الضَّجَرُ
 أَيْنُ فَتَشْعُرُ فِي صَدْرِهَا . : كَأَنَّ أَيْنِي وَخَزُ الْإِبْرُ
 وَتَخْلَعُ إِنْ تَسْتَطَعُ عُمَرَهَا . : عَلَى لَأْمَنَ بَطْشِ الْقَدَرِ

أى بيت من الأبيات السابقة يتوافق مع فكرة البيت التالى ؟

ج - الأُمُ تَدُوبُ لِكِي نَحِيَا . : وَنَدُوقُ مِنَ الْعُمَرِ هَنَاهُ

ج - البيت الثالث : وَتَخْلَعُ إِنْ تَسْتَطَعُ عُمَرَهَا . : عَلَى لَأْمَنَ بَطْشِ الْقَدَرِ

٨ تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص ومن أهم تلك العلاقات :

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
المقابلة	جملتان كل منهما عكس الأخرى في المعنى.	فلا الجودُ يُفنى المالَ والجُدُّ مقبِلٌ .: ولا البخلُ يُبقى المالَ والجُدُّ مُدْبِرٌ بينهما مقابلة
النتيجة	تكون غالباً في جملة جواب الشرط، أو جواب الطلب.	وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ .: يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ نتيجة
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سبباً لحدوث جملة أخرى، وتأتي بعد الأدوات التالية : «كي - حتى - لام التعليل...».	رَبُّوا بَنِيكُمْ عُلْمَهُمْ هَذِبُوا .: فَتِيَاتِكُمْ فَالْعِلْمُ خَيْرٌ قِوَامِ تعليل
التفصيل بعد الإجمال	بأن يذكر الشيء إجمالاً، ثم تسرد تفصيلاته.	الدَّهْرُ يَوْمَانِ : ذَا أَمْنٍ وَذَا خَطَرٍ .: والعيشُ عِشَانٍ : ذَا صَفْوٍ وَذَا كَدْرٍ إجمال تفصيل إجمال تفصيل
الترادف	عندما تكون الكلمتان بمعنى واحد.	وَيَمْرُحُ فِي الدَّرُوبِ غِنَاءُ قَوْمِي .: وَيَمْلَأُ شِدْوَهُمْ كُلُّ الرَّحَابِ بينهما ترادف
الاستدراك	بأن يأتي الشاعر بما يزيل الفهم الخاطئ؛ حتى لا يفهم كلامه على غير قصده، ويأتي بعد كلمات، مثل : «لكن...».	وَإِخْوَانُ تَخَذَتْهُمْ دُرُوعًا .: فَكَانُوهَا، وَلَكِنْ لِلْأَعَادِي استدراك

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

١ التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعاني، وأثرها في النص

قالت الخنساء ترثي أباها صخرًا :

أَعْنِيَّ جُودًا وَلَا تَجْمُدَا .: أَلَا تَبْكِيَانِ لَصَخْرٍ النَّدَى ؟

استخرج من البيت السابق : لونًا بيانيًا، ومحسنًا بديعيًا، وأسلوبًا إنشائيًا.

- اللون البياني : «أعني» استعارة مكنية، حيث صور العينين بإنسان يُنادى، وسر جمالها التشخيص.
- المحسن البديعي : الطباق بين «جودًا - تجمدًا»، وأثره توضيح المعنى وتأكيده.
- الأسلوب الإنشائي : «جودًا» نوعه أمر، غرضه التمني.
- ♦ «ألا تبكيان لصخر الندى ؟» نوعه استفهام، غرضه التمني.

٢ استنتاج الخصائص الأسلوبية أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب ويتم ذلك من خلال :

- مدى قصر الفقرات أو طولها.
- مدى وضوح الألفاظ والفكر أو غموضها.
- الأسلوب المستخدم سواء أكان خبريًا أم إنشائيًا أم خبريًا لفظًا إنشائيًا معنيًا، أم متنوعًا بين الخبر والإنشاء.
- أساليب التوكيد المستخدمة كالقصر والإطناب.
- كثرة الخيال أو قلته.
- نوع الموسيقى :

- **الظاهرة** : متمثلة في وحدة الوزن والقافية والمحسنات البديعية اللفظية في :

♦ الشعر (التصريح، وحسن التقسيم، والجناس).

♦ النثر (السجع، والازدواج، والجناس).

- **الخفية** : نغم خفي تحسه النفس، يتمثل في حسن اختيار الألفاظ، وترابط الأفكار، وجمال التصوير.

قال محيي الدين بن عربي :

إِذَا يَضِيقُ بِنَا أَمْرٌ لِيُزْعَجَنَا .: نَصْبِرُ فَإِنْ انْتَهَاءَ الضِيقِ يَنْفَرُجُ
بِذَاكَ خَالِقُنَا الرَّحْمَنُ عَوْدَنَا .: فِي كُلِّ ضِيقٍ لَهُ قَدْ شَاءَ فَرَجٌ
أَلَا تَرَى الْأَرْضَ عَنْ أَزْهَارِهَا انْفَرَجَتْ .: كَمَا السَّمَاءُ لَهَا فِي ذَاتِهَا فَرَجٌ ؟

حدّد السمات أو الخصائص الأسلوبية للآبيات السابقة. (يُكفَى بثلاث خصائص عند الإجابة عن هذا السؤال).

- سهولة الألفاظ.
- وضوح الفكر.
- التنويع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي.
- استخدام أساليب القصر والتوكيد.
- بساطة الخيال.
- استخدام المحسنات البديعية، مثل : الطباق.
- الاعتماد في الموسيقى على وحدة الوزن والقافية.

استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب

ويتضح ذلك من خلال :

- العبارات والمعاني التي استخدمها الشاعر أو الكاتب.
- معرفة محتوى النص؛ لإدراك شخصية الشاعر أو الكاتب، والعوامل التي أثرت في تلك الشخصية.
- من وصية طاهر بن الحسين :

مثال

«وَأَحَبُّ أَهْلِ الصَّلَاحِ وَالصَّدَقِ، وَأَعِنِ الْأَشْرَافَ بِالْحَقِّ، وَوَاصِلْ وَأَعِنِ الضُّعَفَاءَ، وَصِلِ الرَّحِمَ، وَابْتَغِ بِذَلِكَ وَجْهَ اللَّهِ - تعالى - وَإِعْزَازَ أَمْرِهِ، وَالتَّمَسُّ فِيهِ ثَوَابَهُ وَالِدَارَ الْآخِرَةِ. وَاجْتَنِبْ سُوءَ الْأَهْوَاءِ وَالْجُورَ، وَاصْرِفْ عَنْهُمَا رَأْيَكَ...».

س

استنتاج السمات الشخصية للمُوصِي، مدللاً عليها.

ج

- مُجِبٌ للخير: «أَحَبُّ أَهْلِ الصَّلَاحِ - أَعِنِ الضُّعَفَاءَ».
- يَقْدُرُ صلة الرحم: «صِلِ الرَّحِمَ».
- يَرْغِبُ فِي مَرْضَاةِ اللَّهِ: «ابْتَغِ... وَجْهَ اللَّهِ».
- يَكْرَهُ الظُّلْمَ: «اجْتَنِبْ سُوءَ الْأَهْوَاءِ وَالْجُورَ».

تحديد الاتجاه الفكري للشاعر أو الكاتب

* قد يكون الاتجاه الفكري في النص :

- **دينيًا**: كمناجاة الله - عز وجل - وإظهار التوبة أو مدح الرسول (ﷺ) أو الصحابة، أو الشخصيات الإسلامية العظيمة، أو إعلاء القيم الإسلامية.
- **اجتماعيًا**: يناقش قضية اجتماعية كمشكلة الفقر.
- **وطنيًا**: يتغنّى بالوطن دفاعًا أو حنينًا وشوقًا.
- **تاريخيًا**: يتناول ما يتصل بالتاريخ، وبيان قيمته ومدى أهميته.
- **وجدانيًا**: يتحدث عن قضية ذاتية مغلّبا عاطفة.
- **سياسيًا**: ينتقد الأحزاب السياسية ويصف اختلافها.
- **إنسانيًا**: يهتم بالقيم الإنسانية التي تفيد البشرية كالتفاؤل والطموح.

قال حسان بن ثابت :

مثال

يَا بَكْرَ أَمْنَةَ الْمُبَارَكِ ذِكْرُهُ .: وَلَدَتْكَ مُحَصَّنَةً بِسَعْدِ الْأَسْعَدِ
نُورًا أَضَاءَ عَلَى الْبَرِّيَّةِ كُلِّهَا .: مَنْ يُهْدِ لِلنُّورِ الْمُبَارَكِ يَهْتَدِ
يَارَبِّ فَاجْمَعْنَا مَعًا وَنَبِّئْنَا .: فِي جَنَّةٍ تُشْنِي عُيُونَ الْحَسَدِ

س

حدّد الاتجاه الفكري للشاعر من خلال الأبيات السابقة.

ج

ديني؛ وذلك لأن الشاعر يمدح سيدنا محمدًا (ﷺ).

٥ استنتاج أثر البيئة فى النص

وذلك من خلال تحديد الألفاظ والقيم السائدة فى عصرها، وربما المقتنيات والدواب وغيرها.

قال أبو الطيب المتنبي :

مثال

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبَى .: وَأَسَمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
الْخَيْلِ وَاللَّيْلِ وَالْبَيْدَاءِ تَعْرِفُنِي .: وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ
أَنَا مَلَأْتُ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا .: وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

استنتاج أثر البيئة فى النص، مدللًا.

س

- اعتزاز العربى بنفسه (استخدام الضمير «أنا»).
- الاستعانة بالسيف والرمح والخيول فى الحروب.
- استخدام القرطاس والقلم فى الكتابة.
- تنافس الشعراء، والتكسب بالشعر.
- كثرة المجالس النقدية التى دارت حول الشعر (البيت الثالث).

ج

٦ استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب

العاطفة: هى الإحساس أو الحالة الشعورية التى تسيطر على فكر الشاعر أو الكاتب، وتدفعه للتعبير عما فى عقله وقلبه.

قال محمود سامى البارودى :

مثال

وَأَطُولُ شَوْقِي إِلَيْكَ يَا وَطَنُ ! .: وَإِنْ عَزَّتْنِي بِحُبِّكَ الْمِحَنُ
أَنْتَ الْمُنَى وَالْحَدِيثُ إِنْ أَقْبَلَ الصُّ .: بُحُّ، وَهَمِّي إِنْ رَنَّقَ الْوَسَنُ

استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيتين السابقين.

س

الحنين والشوق إلى الوطن.

ج

٧ تحديد الغرض من النص

الغرض: هو الموضوع الذى تدرج تحته القصيدة، ومن أغراض الشعر:

(الفخر - المدح - الهجاء - الرثاء - الغزل - الاعتذار - العتاب - الوصف ...).

قال عنتره :

مثال

(أ) يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّي .: أَغَشَى الْوَعَى وَأَعْفَى عِنْدَ الْمُنْعَمِ

قال الأعشى :

(ب) كَأَنَّ مَشْيَتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتِهَا .: مَرُّ السَّحَابَةِ، لَا رَيْثُ وَلَا عَجَلُ

قال البحتري :

(ج) أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَا حِكَا .: مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا

حدّد الغرض الشعري الذي يندرج تحته كل بيت من الأبيات السابقة.

- البيت (أ) : غرض الفخر؛ لأن عنتره فخر بنفسه مستخدمًا ألفاظًا توحى بذلك، مثل : «أغشى - أعف» .
 - البيت (ب) : غرض الغزل؛ لأن الأعشى تغزل في محبوبته وشبه مشيتها المعتدلة بمرور السحاب .
 - البيت (ج) : غرض الوصف؛ لأن البحترى عبّر عن جمال الربيع مستخدمًا من الألفاظ ما يدل على ذلك، مثل : «الطُّلُق - يختال ضاحكًا - الحُسْن» .

الموازنة بين عمليين أدبيين لعقد هذه الموازنة ينبغي قراءة الأبيات، وتحديد ما يلي :

- الفكرة الرئيسة، ودلالة الألفاظ والأساليب على المعاني.
 - الصور ومدى تنوعها وكيفية خدمتها للفكرة.
 - سمات الأسلوب.
 - الموسيقى بنوعيتها : (ظاهرة - خفية).
- يقول العماد الأصفهاني :

مَتَى تُرَى يَتَسَنَّى لِي لِقَاؤُكُمْ .: وَتَزْدَهِيْنِي كَمَا أَهْوَى مَبَاهِجُهُ ؟
 الْقَلْبُ عِنْدَكُمْ قَدْ ظَلَّ مُقْتَضِيًا .: دَيْنَ الْوَصَالِ أَمَّا تُقْتَضَى حَوَائِجُهُ ؟

• يقول بهاء الدين زهير :

وَإِخْوَانُ صِدْقٍ يَجْمَعُ الْفَضْلَ شَمْلَهُمْ .: مَجَالِسُهُمْ مِمَّا حَوَّوْهُ حَدَائِقُ
 فَفِي كُلِّ يَوْمٍ لِي حَيْنٌ مُجَدِّدٌ .: وَفِي كُلِّ أَرْضٍ لِي حَبِيبٌ مُفَارِقُ

وازن بين بيتي العماد الأصفهاني، وبيتي بهاء الدين زهير من حيث :
 (الفكرة - الموسيقى - الأسلوب - الخيال).

الشاعر	العماد الأصفهاني	بهاء الدين زهير
جوانب الموازنة		
الفكرة	• الاشتياق للقاء الأحبة . • تتجلى في بعض الألفاظ، مثل : «لقاؤكم - أهوى» .	• مدح الصحبة الطيبة الصادقة مصدر العلم والحب . • تتجلى في بعض الألفاظ، مثل : «إخوان - صدق - لي حنين» .
الموسيقا	اعتمد على الموسيقى الظاهرة والخفية .	اعتمد على الموسيقى الظاهرة في حسن التقسيم .
الأسلوب	أكثر من الأسلوب الإنشائي، مثل : «متى ترى ... ؟» لإثارة الذهن .	اعتمد على الأسلوب الخبري، مثل : «مجالسهم ... حدائق» للتقرير والتوضيح .
الخيال	اعتمد على الاستعارة في قوله : «تُقْتَضَى حَوَائِجُهُ»، والتشبيه في قوله : «دَيْنَ الْوَصَالِ» .	اعتمد على التشبيه في قوله : «مجالسهم حدائق»، والاستعارة في قوله : «يجمع الفضل شملهم» .

استنتاج الأسلوب الذى كُتب به النص النثرى (المقال)

* ينقسم الأسلوب الذى يُكتب به المقال إلى نوعين :

٢ الأسلوب العلمى المتأدب.

١ الأسلوب الأدبى.

الأسلوب العلمى المتأدب	الأسلوب الأدبى
يعرض الكاتب من خلاله الحقائق العلمية بطريقة أدبية من خلال : - عبارات تحتفظ بدقة اللغة العلمية. - الأسلوب الخبرى الذى يقرر الحقائق المؤكدة التى لا تقبل الشك. - قلة التعبيرات المجازية. - عرض الحقائق العلمية عرضاً يحقق الإقناع مع الإمتاع.	يهدف الكاتب من ورائه إلى إظهار عاطفته أو أفكاره من خلال : - التأنق فى اختيار العبارات. - جمال الأسلوب باستخدام المحسنات البديعية. - الخيال والتصوير. - الابتعاد عن عرض الحقائق العلمية.

(أ) « لى صديقات من الشجر أعرفهن ويعرفننى منذ سنوات ، وهن ينزلن منى بعض الأحيان منزلة الحبيب ؛ لأن فيها شيئاً من دلال النساء الخجولات ، أجد أثره فى قلبى ، ولا أجد برهانه على لسانى ... » .

(ب) « الكبد سد كبير أمام نفوذ أى سم إلى البدن ، ما لم يتغلّب على الخلايا الكبدية ويدمرها ، وبذلك تكون خلايا الكبد الحارس الأمين للبدن فلا يسمح بأن يتأذى حتى يكون العصب قد استولى على خلايا الكبد بالذات ... » .

حدد نوع الأسلوب الذى كُتب به المقالان السابقان .

- المقال (أ) : كُتب بأسلوب أدبى .

- المقال (ب) : كُتب بأسلوب علمى متأدب .

الْبَيْتُ وَطَنٌ

الدرس | ١

شعر : من العصر العباسي لـ (ابن الرومي) (*)



(*) ابن الرومي

- اسمه : أبو الحسن علي بن العباس بن جريج .
- شهرته : ابن الرومي .
- مولده : وُلِدَ في بغداد عام ٢٢١ هـ ، وعاش بها طوال حياته .
- أصله : ينتمي إلى الروم من ناحية أبيه ، وإلى الفرس من ناحية أمه .
- ثقافته : عربية إسلامية ، فضلاً عن الثقافات الأخرى .
- سماته : شاعر مطبوع (ذو موهبة فطرية ، ولا يتكلّف في شعره) ، معروف بالتشاؤم والقلق النفسي والشك في الناس .
- وفاته : تُوُفِّيَ عام ٢٨٣ هـ .

مناسبة النص

كتب الشاعر هذه القصيدة شاكيًا إلى والي بغداد (سليمان بن عبد الملك بن طاهر) من ظلم جاره (ابن أبي كامل)، الذي أتلف بعض جدران بيته؛ حتى يضطره إلى بيعه.

النص

- ١ وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ^(١) أَلَّا أَبِيعَهُ :: وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا
٢ عَهِدْتُ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً :: كَنِعْمَةِ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا^(٢)
٣ فَقَدْ أَلْفَتُهُ النَّفْسُ حَتَّى كَأَنَّهُ :: لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ^(٣) غَوِذْتُ هَالِكَا
٤ وَحَبَبَ أَوْطَانِ الرُّجَالِ إِلَيْهِمْ :: مَارَبُ^(٤) قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا
٥ إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ :: عُهُودَ الصُّبَا فِيهَا فَحَنُّوا لِذَلِكََا
٦ وَقَدْ ضَامَنِي^(٥) فِيهِ لَيْمٌ وَعَزَّنِي^(٦) :: وَهَا أَنَا مِنْهُ مُعَصِّمٌ بِحِبَالِكَا^(٧)
٧ وَأُحْدِثُ أَحْدَاثًا أَضُرَّتْ بِمَنْزِلِي :: يَرِيغُ^(٨) إِلَيَّ بِبَيْعِهِ مِنْهُ الْمَسَالِكَا
٨ وَرَاغَمَنِي^(٩) فِيمَا أَتَى مِنْ ظُلَامَتِي :: وَقَالَ لِي اجْهَدْ فِي جُهِدِ احْتِيَالِكَا
٩ مِنَ الْقَوْمِ لَا يَرَعُونَ حَقًّا لِشَاعِرٍ :: وَلَا تَقْتَدِي أَفْعَالُهُمْ بِفِعَالِكَا
١٠ فَجَلَّ^(١٠) عَنِ الْمَظْلُومِ كُلِّ ظُلَامَةٍ :: وَقَتَكَ نَفُوسُ الْكَاشِحِينَ^(١١) الْمِهَالِكَا

(١) آليت	أقسمت، وحلفت.	(٢) ظلالكا	كنفك، ورعايتك.
(٣) بان	بُعد، وانفصل.	(٤) مآرب	بُغية، ومطالب، وحاجات.
(٥) ضامني	ظلمني.	(٦) عزني	قهرني، وغلبني.
(٧) حبالكا	أمانك، وحمایتك، وعهدك.	(٨) يريغ	يريد، ويطلب.
(٩) راغمني	أذلني، وعاداني.	(١٠) جلَّ	اكتشف، وأزل، وأبعد.
(١١) الكاشحين	الأعداء المبغضين.		

دليل شرح النص

يُقسِم الشاعر على عدم التفریط في وطنه (بيته)؛ فقد قضى فيه زهرة شبابه مُنعمًا وحقَّق فيه الكثير من أمنياته، وقد لجأ الشاعر إلى الوالي؛ كي يحميه من جاره الذي تعدَّى على بيته ليُجبره على بيعه، داعيًا لهذا الوالي بأن ينجيه الله من مكائد أعدائه.

التذوق البلاغي

١ الإيحاءات اللفظية والعلاقات في الأبيات :

- ١ «وطن» جاءت نكرة؛ لتفيد التعظيم.
- ٢ «ظلالكا» جاءت جمعاً؛ لتفيد الكثرة والتعظيم.
- ٣ «غودرت هالكا» نتيجة للشرط قبلها.
- ٤ • إضافة «أوطان» إلى «الرجال» تفيد أنه لا يقدر حب الأوطان إلا الرجال المخلصون.
• تأخير «مآرب» أفاد التشويق.
- ٥ «فحنوا» «الفاء» تفيد سرعة التجاوب مع حديث الذكريات.
- ٧ «يرىغ إلى بيعيه منه المسالكا» تعليل لما قبلها.

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) في الأبيات :

البيت الثاني كله تشبيه تمثيل، شَبَّه نعيمه في ظلال بيته بنعيم القوم في ظلال الوالي، وسر جمال التوضيح، ويوحى بالعرفان بجميل الوطن، وفضل الوالي.	التشبيه
٣ «فقد ألفتة النفس حتى كأنه لها جسد» تشبيه تمثيل، شبه ارتباطه ببيته بارتباط النفس (الروح) بالجسد، وسر جمال التوضيح، ويوحى بشدة التعلق والتمسك.	
٢ «قوم أصبحوا في ظلالكا» استعارة مكنية، صَوَّر الوالي بشجرة لها ظلال، وسر جمالها التوضيح.	الاستعارة
٦ «جالكا» استعارة تصريحية، صَوَّر أمان الوالي وحمايته بحبال يمسك بها، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بحسن ظن الشاعر في حماية الوالي له.	
٧ «يرىغ إلى بيعيه منه المسالكا» كناية عن إصرار الجار على شراء المنزل، ولجوئه إلى كل الطرق لتحقيق هدفه.	الكناية
٨ «وراغمي فيما أتى من ظلامتي» كناية عن استهانة الجار بكل حقوق الجيرة.	

٣ الأساليب في الأبيات :

١ «ألا أرى غيري له الدهر مالكا» أسلوب قصر بالنفي بـ «لا» والاستثناء بـ «غير»، غرضه التخصيص والتوكيد.	أسلوب القصر
٦ «وقد ضامني فيه لئيم وعزني» أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور «فيه» على الفاعل «لئيم»، غرضه التخصيص والتوكيد.	
١ «آليت» أسلوب إنشائي غير طلبي، نوعه قَسَم.	الأسلوب الإنشائي
١٠ «وقتك نفوس الكاشحين المهالكا» أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنًى، غرضه الدعاء.	الأسلوب الخبري لفظاً إنشائي معنًى

تحليل النص

باستخدام
أسئلة تقيس :

الفهم

التذوق

١

- ١ وَلِيَّ وَطَنٍ آلَيْتُ أَلَا أَبِيعَهُ .: وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا
- ٢ عَهِدْتُ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً .: كَنِعْمَةٍ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا
- ٣ فَقَدْ أَلْفَتُهُ النَّفْسُ حَتَّى كَأَنَّهُ .: لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غَوْدِرْتُ هَالِكَا
- ٤ وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ .: مَا رَبُّ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا
- ٥ إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ .: عُهْدَ الصَّبَا فِيهَا فَحَنُّوا لِذَلِكَ

مَيِّز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

سرا

- (١) معنى كلمة «شرح» في البيت الثاني :
 (أ) أول . (ب) فرقة . (ج) صدع . (د) شق .
- (٢) مضاد كلمة «نعمة» في البيت الثاني :
 (أ) صدمة . (ب) ندم . (ج) نقمة . (د) خوف .
- (٣) الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :
 (أ) شوق وحنين للوطن . (ب) اعتزاز بذكريات الشباب .
 (ج) التمسك بالوطن حياة . (د) اعتراف بفضل الوالي .
- (٤) نوع الخيال في قول الشاعر : «ذكرتهم عهود الصبا» في البيت الخامس :
 (أ) تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية . (ج) استعارة تصريحية . (د) تشبيه مجمل .
- (٥) نوع البديع في «أبيعه - مالكا» في البيت الأول :
 (أ) تصريح . (ب) طباق . (ج) جناس . (د) مقابلة .
- (٦) علاقة قول الشاعر : «غودرت هالكا» في البيت الثالث بما قبله :
 (أ) تعليل . (ب) تفصيل . (ج) نتيجة . (د) توضيح .
- (٧) دلالة تنكير كلمة «مالكا» في البيت الأول :
 (أ) العموم . (ب) التعظيم . (ج) التحقير . (د) التخصيص .
- (٨) قال أحمد شوقي معبراً عن حنينه إلى فترة الشباب في وطنه مصر :
 وصفا لي مُلاوة من شباب .: صُورَت من تصوُّراتٍ ومَسَّ
 البيت الذي يحتوى مضمون الفكرة التي تتوافق مع البيت السابق :
 (أ) الأول . (ب) الثالث . (ج) الثاني . (د) الرابع .

ج (١) أ (٢) ج (٣) ب (٤) ب (٥) ج (٦) أ (٧) ج (٨)

س٢ حدد الفكر الجزئية للأبيات السابقة.

- ج - عدم تفريط الشاعر في وطنه مهما حدث.
 - ارتباط الشاعر بوطنه ارتباطاً كلياً.
 - اعتراف الشاعر بفضل وطنه عليه.

س٣ استنتج المغزى الضمني من البيت الخامس.

- ج - العلاقة المتلازمة بين الوطن وذكريات الإنسان فيه.

س٤ حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر، وأثرها في اختيار الألفاظ.

- ج - سيطرت على الشاعر عاطفة حب الوطن والارتباط به.
 • جاءت الألفاظ مرآة صادقة لهذه العاطفة، مثل: «ألا أبيع - ألفتة النفس - فحنوا لذلك».

س٥ استنتج ملمحين من ملامح شخصية ابن الرومي.

- ج - متمسك بحقه لا يجيد عنه.
 - مخلص لوطنه، محب له.

ب

- ٦ وقد ضامني فيه لئيم وعزني .: وها أنا منه مُعَصِّمٌ بِحِبَالِكَ
 ٧ وأحدث أحداثاً أضرت بمنزلي .: يريغُ إلي بئيعه منه المسالك
 ٨ وراغمني فيما أتى من ظلامي .: وقال لي اجهد في جهد احتيالك
 ٩ من القوم لا يرعون حقاً لشاعر .: ولا تقتدي أفعالهم بفعلك
 ١٠ فجّل عن المظلوم كل ظلامة .: وقتك نفوس الكاشحين المهالك

س٦ مَيِّرَ الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) معنى كلمة «ضامني» في البيت السادس :

- ① قاتلني. ② راوغني. ③ ظلمني. ④ نافسني.

(٢) مضاد كلمة «وقتك» في البيت العاشر :

- ① ذمتك. ② نفرتك. ③ تركتك. ④ ضيعتك.

(٣) العنوان الأنسب للأبيات السابقة :

- ① المطالبة برفع الظلم. ② حيل الجار ولؤمه.
 ③ الدعاء على الحاقدين. ④ الإعراض عن الشكوى.

(٤) نوع الخيال في قول الشاعر: «حبالكا» في البيت السادس :

- ١ استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.
ج تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

(٥) الغرض من الأمر في قول الشاعر: «فَجَلَّ عن المظلوم» في البيت العاشر :

- ١ الاستعطاف. (ب) الرجاء. (ج) النصيح. (د) التمني.

(٦) دلالة إضافة ياء المتكلم في قوله: «منزلي» في البيت السابع :

- ١ التخصيص والاعتزاز. (ب) العموم والشمول.
ج الشك والتقليل. (د) التوضيح والتأكيد.

(٧) المغزى الضمني في البيت التاسع :

- ١ جذب الانتباه لمكانة الشعراء. (ب) التقليل والتحقير من الجار.
ج إظهار حبه للشعر والنبوغ فيه. (د) مدح عدل الحاكم وقوته.

ج (١) د (٢) ١ (٣) ب (٤) ب (٥) ١ (٦) ١ (٧)

س٢ قارن بين موقف الناس، وموقف الوالي من الشاعر.

- ج - الناس : بعضهم لا يحفظون حق الشاعر، ولا يقدرونه.
- الوالي : يحفظ حق الشاعر، ويقدره، ويغمره بنعمته.

س٣ حدّد الغرض الشعري للأبيات السابقة.

- ج الشكوى، وهو من الأغراض الشعرية القديمة التي شاعت في العصر العباسي.

س٤ استنتج ثلاثاً من الخصائص الأسلوبية للشاعر تضمنتها الأبيات.

- ج - سهولة الألفاظ. - عمق الصور مع قلتها. - وضوح الفكر.

س٥ استنتج أثر البيئة على الشاعر في الأبيات السابقة.

- ج - ظهور الفساد والأخلاق السيئة. (تصرف جار الشاعر).
- رفعة مكانة الشعراء. (افتخار ابن الرومي بنفسه).
- رفع المظالم، وتقديم الشكوى.

س٦ دلّ على أن الشاعر كان يمدح الولاة لينال إكرامهم.

- ج كان الشاعر قريباً من الولاة والملوك لينال إكرامهم، ويتضح ذلك في قوله : «لا تقتدى أفعالهم بفعالكا»، فهو يستعطفه، ثم يدعو للوالى أن يحفظه الله من الحاقدين عندما قال : «وقتك نفوس الكاشحين».

• يقول الشاعر البسامي :

وجارٍ لا تزالُ تزورُ منه .: قوارضُ لا تنامُ ولا تُنيمُ
 قريبُ الدَّارِ نائيُ الوُدِّ منه .: معاندةٌ أبت لا تستقيمُ
 يبادرُ بالسَّلامِ إذا التَّقِينَا .: وتحتَ ضلوعِهِ قلبٌ سقيمُ

• يقول الشاعر ابن الرومي :

وقد ضامني فيه لئيمٌ وعزني .: وها أنا منه مُعصمٌ بحبالِكا
 وأحدثُ أهدأنا أضرتُ بمنزلي .: يريغُ إلى بيعِهِ منه المسالكُ
 وراغمني فيما أتى من ظلامي .: وقال لي اجهدْ في جُهدِ احتياليكا

وازن بين أبيات البسامي وأبيات ابن الرومي من حيث : (الأسلوب - الفكر - الخيال - الموسيقى).

الشاعر	البسامي	ابن الرومي
جوانب الموازنة		
الأسلوب	- اعتمد على الأسلوب الخبري. - استخدم القصر البلاغي للتوكيد.	- نوع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي. - استخدم القصر البلاغي للتوكيد.
الفكر	ضمنية؛ فقد كان الجار عنيداً غير ودود، يُخفي الحقد في قلبه.	واضحة؛ حيث ظهرت عداوته للجار في الاعتداء على بيته.
الخيال	كثرت الكنايات والأخيلة.	غلب التعبير الحقيقي في الأبيات مع ندرة الخيال.
الموسيقا	كلا الشاعرين اعتمد على الموسيقى بنوعيهما : (١) الظاهرة : تمثلت في وحدة الوزن والقافية. (٢) الخفية : تمثلت في ترابط الفكر، وإيجاء الألفاظ، وروعة الخيال.	



١ قال «الشريف الرضى» :

- ١ سأُقَدِّمُ لا مُسْتَعِظًا ما لقيتُه .: توسَّعَ لى فى الرُّوعِ أو ضاقَ مُقَدِّمى
- ٢ وليسَ الفتى إلا الذى إن رأيتَه .: رأيتَ غنىَّ النَّفسِ فى ثوبٍ مُعَدِّمِ
- ٣ ومَن جعلَ القلبَ الجرىءَ دليلَه .: فكلُّ ظلامٍ عنده غيرُ مُظْلِمِ
- ٤ وإننى ممَّا آلفَ الجِدَّ باخلٌ .: بثغرى فما يَدْرِى امرؤُ أين مَبْسَمى
- ٥ وإننى لمأمونٌ على كلِّ خلوةٍ .: أمينُ الهوى والقلبِ والعينِ والفمِ
- ٦ وغيرى إلى الفحشاءِ إن عرِضَتْ له .: أشدُّ من الذُّوبانِ عَدُوًّا على الدَّمِ

(١) ما المراد بكلمة «عدوًّا» فى سياق البيت الأخير؟

- ١ كيدًا، ومكرًا. (ب) هجومًا، وافتراءً. (ج) خصامًا، وعداوة. (د) جريًا، واستباقًا.

(٢) استنتج المغزى الضمنى فى البيت الثانى :

- ١ الدعوة إلى السعى لتحقيق الغنى واكتساب المال.
 (ب) إظهار أهمية الاعتناء بالثوب والزينة.
 (ج) التأكيد على أن قيمة الإنسان فى تحليهِ بالقناعة وعزة النفس.
 (د) التنبيه على أنه لا غنى عن المظهر إلى جانب الجوهر.

(٣) قال الشاعر :

سأحملُ رُوحى على راحتى .: وألقى بها فى مَهَاوى الرَّدَى
 حدَّد البيت الذى يتفق وقول الشاعر :

- ١ الأول. (ب) الثانى. (ج) الثالث. (د) الرابع.

(٤) حدَّد سمة من السمات الشخصية للشاعر اتضحت فى البيت الرابع :

- ١ الجد، والصرامة. (ب) البخل، والشح. (ج) الصبر، والتحمل. (د) الأمانة، والكتمان.

(٥) هات من النص تركيبًا يمثل استعارة تصريحية :

- ١ باخل بثغرى. (ب) أشد من الذُّوبان عدوًّا.
 (ج) إننى ممَّا آلفَ الجِدَّ. (د) فكل ظلام عنده غير مظلم.

(٦) ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث :

- ١ جناس. (ب) طباق سلب. (ج) حسن تقسيم. (د) طباق إيجاب.

(٧) حدَّد التعبير الذى يوحى بالعفة والتقوى :

- ١ توسَّعَ لى فى الرُّوع. (ب) كل ظلام عنده غير مظلم.
 (ج) إننى لمأمون على كل خلوة. (د) ما يدري امرؤ أين مَبْسَمى.

(٨) ما البيت الذى يعكس أثر البيئة على النص ؟

- ١ الأول. (ب) الثالث. (ج) الرابع. (د) السادس.

٢ قال «ابن الرومي» مخاطبًا عينيه راثيًا ابنه :

- ١ بكاؤكما يشفى وإن كان لا يُجدي .: فجودًا فقد أودى نظيركما عندي
- ٢ توخى^(١) حمام الموت أوسط صبّيتي .: فلله، كيف اختار واسطة العقد ؟
- ٣ طواه الردى^(٢) عنى فأضحى مزاره .: بعيدًا على قُرب قريبًا على بُعد
- ٤ لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها .: وأخلفت الآمال ما كان من وعد
- ٥ ألح عليه النزف حتى أحاله .: إلى صُفرة الجادى^(٣) عن حُمرة الورْد
- ٦ فيا لك من نفسٍ تساقطُ أنفَسًا .: تساقطَ دُرٌّ من نظامٍ بلا عُقد
- ٧ ألام لما أبدى عليك من الأسى .: وإننى لأخفى منه أضعاف ما أبدى

١) ما المقصود من قوله : «بعيدًا على قرب قريبًا على بعد» فى البيت الثالث ؟

١ قُرب الأحزان وبُعد التخلص منها.

٢ قُرب الموت وبُعد الشفاء.

٣ قُرب القبر وبُعد اللقاء.

٤ قُرب الراحة من الآلام وبُعد التواجد مع الأعبة.

٢) ما دلالة قوله : «وإننى لأخفى منه أضعاف ما أبدى» فى البيت الأخير ؟

١ بيان رباطة جأشه وقوة تحمله أمام الناس.

٢ إظهار حرصه على إخفاء حزنه أمام أولاده؛ كي لا يثير حزنهم.

٣ الإشارة إلى انعدام جدوى إظهار الآلام والأحزان بعد موت ابنه.

٤ التأكيد على أنَّ قلبه يحمل من الهم والحزن ما يفوق الظاهر أمام الناس.

٢) هات من النص استعارة تصريحية، وبيِّن قيمتها الفنية :

١ طواه الردى عنى، وتوحى بقسوة الموت.

٢ واسطة العقد، وتوحى بمكانته بين إخوته.

٣ ألح عليه النزف، وتوحى بمعاناة الابن من آلام المرض.

٤ أنجزت فيه المنايا وعيدها، وتوحى بهول الفاجعة.

٤) حدّد البديع فى البيت الرابع :

١ مقابلة، وجناس تام.

٢ طباق، وتصريع.

٣ جناس ناقص، ومقابلة.

٤ جناس ناقص، وتصريع.

(٥) استنتج الفكرة الرئيسة فى الأبيات الثلاثة الأخيرة :

- ١ احتضار الابن وأحزان الأب.
٢ الموت يقتل الآمال.
٣ تجدد الأحزان واستحالة العزاء.
٤ لا جدوى من انهماك الدموع.

(٦) حدّد التعبير الذى يوحى بالغدر المؤلم وتنكّر الأيام :

- ١ ألام لما أبدى عليك من الأسى.
٢ أخلفت الآمال ما كان من وعد.
٣ فقد أودى نظيركما.
٤ طواه الردى عنيّ.

(٧) استنتج المغزى الضمنى فى البيت السادس :

- ١ بيان مصارعة ابنه للموت، وخروج روحه بمعاناة وألم شديدين.
٢ الإشارة إلى بذل الغالى والنفيس من أجل علاج ابنه.
٣ إظهار معاناة الأب، ومشاركته لآلام ابنه.
٤ إظهار عجز الأب فى مساعدة ابنه على الاستشفاء.

(٨) قال الشاعر :

والموت نَقَادٌ عَلَى كَفِّهِ . جَوَاهِرِي خَتَارٌ مِنْهَا الْجِيَادُ

حدّد البيت الذى يتفق مع مضمون البيت السابق :

- ١ الأول. ٢ الثانى. ٣ الثالث. ٤ الرابع.

٣ قال «البحتري» يمدح (أبا الفتح بن خاقان) :

- ١ هى الدارُ إلّا أَنهَـا لا تكلِّمُ . عَفَا معلَمٌ منها وأقفرَ معلَمٌ
٢ تُقيضُ لى من حيثُ لا أعلمُ النوى . وَيَسْرِى إلى الشوقِ من حيثُ أعلمُ
٣ لقد جشمَ الفتحُ بنُ خاقانِ خُطَّةً . من المجدِ ما يسطيعُها المتجشِّمُ
٤ تحمَّلَ أعباءَ المعالى بأسرها . إذا حُطَّ منها مغرمٌ عادَ مغرمُ
٥ فأقسِمُ لولا جودُ كَفِّكَ لم يَكُنْ . نَوَالٌ ولا ذِكْرٌ من الجودِ يُعلَمُ

(١) حدّد معنى كلمة «جشم» فى البيت الثالث :

- ١ تحمَّلَ. ٢ رسم. ٣ أفسد. ٤ نفذ.

(٢) بيّن المقصود من البيت الثالث :

- ١ اندفاع الفتح بن خاقان وتهوره.
٢ ملازمة الأفعال الكريمة للممدوح.
٣ حزم الفتح بن خاقان وشدة بأسه.
٤ قوة خصوم الممدوح وشدة عدائهم.

(٣) ما علاقة المجاز المرسل في قوله : «لولا جود كفيك» في البيت الأخير ؟

- ① الكلية. ② الجزئية. ③ المسببية. ④ الآلية.

(٤) حدّد نوع الخيال، ويّئن سرجماله في قوله : «أعباء المعالي» في البيت الرابع :

- ① تشبيه بليغ - التجسيد. ② استعارة مكنية - التوضيح.
③ استعارة تصريحية - التشخيص. ④ استعارة مكنية - التشخيص.

(٥) استنتج المغزى الضمني في البيت الأخير :

- ① التأكيد على ترفع الممدوح عن الدنيا. ② إظهار كثرة عطائه، وتفوقه في الكرم.
③ بيان ثراء الممدوح، وحرصه على كنز الأموال. ④ التنفير من البخل ودم البخلاء.

(٦) حدّد البيت الذي يحمل مبالغة في المدح :

- ① الأول. ② الثاني. ③ الثالث. ④ الرابع.

(٧) وازن بين النص ونظام القصيدة الجاهلية :

- ① تشابه معه في الشكل والمضمون. ② تشابه معه في الشكل فقط.
③ اتفق معه في المضمون فقط. ④ خالفه في الشكل والمضمون.

(٨) استنتج سمة من السمات الأسلوبية للشاعر تحققت في النص السابق :

- ① المزج بين الخبر والإنشاء. ② كثرة الصور البيانية.
③ الاعتماد على الطباق والتكرار. ④ صعوبة الألفاظ، وغموض المعاني.

٤ قال «أبو العلاء المعري» :

- ١ منك الصُّدودُ ومِنِّي بالصُّدودِ رَضِيَ .: مَنْ ذَا عَلَيَّ بِهَذَا فِي هَوَاكَ قَضَى ؟
- ٢ بِي مِنْكَ مَا لَوْ غَدَا بِالشَّمْسِ مَا طَلَعَتْ .: مِنْ الكَاِبَةِ أَوْ بِالْبَرْقِ مَا وَمَضَا
- ٣ إِذَا الْفَتَى ذَمَّ عَيْشًا فِي شَبِيبَتِهِ .: فَمَا يَقُولُ إِذَا عَصُرَ الشَّبَابِ مَضَى ؟!
- ٤ وَقَدْ تَعَوَّضْتُ مِنْ كُلِّ بِمُشَبِّهِهِ .: فَمَا وَجَدْتُ لِأَيَّامِ الصَّبَا عَوْضَا
- ٥ جَرَّبْتُ دَهْرِي وَأَهْلِيهِ فَمَا تَرَكْتُ .: لِي التَّجَارِبُ فِي وَدِّ امْرِئٍ غَرَضَا

(١) حدّد مرادف كلمة «قضى» في البيت الأول :

- ① وَئَى. ② انتهى. ③ دَبَّرَ. ④ حَكَمَ.

(٢) ما الذي يعكسه البيت الأول ؟

- ① عجز الشاعر عن التخلص من أسر الحب. ② رفض محبوبه الشاعر وجوده في حياتها.
③ رضا الشاعر بأن يكون معذبًا في هوى محبوبته. ④ بحث الشاعر عن وسيلة تقربه من محبوبته.

- (٣) حدّد نوع الخيال فى قوله : «جَرَّبْتُ دَهْرِي» فى البيت الأخير :
- أ استعارة تصريحية .
 ب استعارة مكنية .
 ج تشبيه بليغ .
 د تشبيه مجمل .
- (٤) ميّز المحسن اللفظى فى البيت الأول :
- أ حسن تقسيم .
 ب جناس تام .
 ج تصريع .
 د طباق إيجاب .
- (٥) استنتج المغزى الضمنى فى البيت الثانى :
- أ بيان تألّق المحبوبة كالشمس والبرق .
 ب الإشارة إلى غضب الطبيعة ومعاندتها للشاعر .
 ج التأكيد على سوء ما يعانىهِ الشاعر فى هوى محبوبته .
 د إظهار امتداد الليل وتطاوله .
- (٦) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات ؟
- أ الحب ، والتفاؤل .
 ب اليأس ، والتشاؤم .
 ج العزيمة ، والإصرار .
 د الخوف ، والاستسلام .
- (٧) استنتج القيمة الفنية فى البيت الثالث :
- أ إظهار امتداد فترة الشباب .
 ب الإشارة إلى خوف الشاعر من الهرم وكبر السن .
 ج التأكيد على كره الشاعر لفترة صباه .
 د بيان كثرة الصعاب التى تعرض لها الشاعر فى صباه .
- (٨) ما المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الرابع ؟
- أ ليت الشباب يعود يوماً .
 ب الشيب خير ناصح .
 ج إنّما العمر إلى زوال .
 د الأيام كلها سواء .
- (٩) قال عنتره :
- دَهَنِي صُرُوفُ الدَّهْرِ وَانْتَشَبَ الْغَدْرُ . . وَمَنْ ذَا الَّذِي فِي النَّاسِ يَصْفُو لَهُ الدَّهْرُ ؟
 حدّد البيت الذى يتفق وقول عنتره :
- أ الأول .
 ب الثانى .
 ج الرابع .
 د الخامس .

٥ قال «أبو تمام» فى الخليفة (المعتصم) :

- ١ خليفة الله جازى الله سعيك عن . . جرثومة الدين والإسلام والحسب
- ٢ بصّرت بالراحة الكبرى فلم ترها . . تُنالُ إلا على جسرٍ من التعب
- ٣ إن كان بين صُرُوفِ الدَّهْرِ من رحم . . موصولةٍ أو ذمامٍ غير مُنْقَضِ
- ٤ فبين أيامك اللاتى نصّرت بها . . وبين أيامٍ بذّرٍ أقرب النَّسَبِ
- ٥ أبقت بنى الأصفر المراض كاسمهم . . صفر الوجوه وجلّت أوجه العرب

- (١) حدّد مرادف كلمة «جرثومة» في البيت الأول :
- ١ حُكْم. ٢ أصل. ٣ معركة. ٤ رسالة.
- (٢) ما المقصود من البيت الثاني ؟
- ١ المتفائل يبصر الراحة داخل المعاناة والتعب. ٢ التعب جسر كل إنسان عابره. ٣ مَنْ أراد الراحة فعليه بتخطّي جسور التعب. ٤ الراحة والتعب أمران نسيبان.
- (٣) حدّد التعبير الذي يمثل تشبيهاً بليغاً :
- ١ الراحة تُنال. ٢ جرثومة الدين. ٣ جسور من التعب. ٤ صروف الدهر.
- (٤) حدّد الأسلوب الخبري لفظاً إنشائي معنًى :
- ١ خليفة الله. ٢ إن كان بين صروف الدهر من رحم. ٣ جلّت أوجه العرب. ٤ جازى الله سعيك.
- (٥) حدّد البديع في البيت الأخير :
- ١ مقابلة. ٢ جناس. ٣ حسن تقسيم. ٤ ازدواج.
- (٦) ميّز نوع البيان في قوله : «صفر الوجوه» في البيت الأخير :
- ١ استعارة مكنية. ٢ كناية عن موصوف. ٣ استعارة تصريحية. ٤ كناية عن صفة.
- (٧) بِمَ يوحى البيت الرابع ؟
- ١ عظمة الانتصار الذي حققه المعتصم. ٢ قِدَم معارك المعتصم. ٣ تعدد انتصارات المعتصم. ٤ قوة جنود المعتصم.
- (٨) استنتج القيمة الفنية في البيت الثاني :
- ١ الدعوة إلى القناعة والتسليم بقضاء الله. ٢ الإشارة إلى ملازمة المصائب والهموم للمرء. ٣ تعظيم قيمة العمل والجد لبلوغ الغاية. ٤ الدعوة إلى الطموح والتطلع إلى الأفضل.
- (٩) قال أبو نواس في (هارون الرشيد) :
- وَأَخْفَتَ أَهْلَ الشَّرِكِ حَتَّى أَنَّهُ .: لَتَخَافُكَ النَّطْفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقِ
وازن بين أبيات (أبي تمام) والبيت السابق عند (أبي نواس) في تناوله لمدح الخليفة :
- ١ (أبو تمام) كان مدحه صريحاً، بينما كان مدح (أبي نواس) ضمناً. ٢ (أبو تمام) كان مدحه معتدلاً، بينما كان مدح (أبي نواس) فيه مبالغة. ٣ كلا الشاعرين أظهر شيئاً من العنف والقسوة عند الخليفة في ثنايا المدح. ٤ كلا الشاعرين عجزت ألفاظه عن مدح الخليفة، وقصّرت عن ذكر صفاته الطيبة.

مِصْرُ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا

شعر : من العصر الحديث (المدرسة الكلاسيكية الجديدة) لـ (حافظ إبراهيم) (*)



(*) حافظ إبراهيم

- **اسمه :** محمد حافظ إبراهيم.
- **لقبه :** - شاعر النيل؛ ولعل سبب ذلك أنه ولد في ذهبيّة (مركب) كانت راسية على شاطئ النيل.
- **مولده :** - شاعر الشعب؛ لأن معظم قصائده في مناصرة الشعب المصري ضد الاستعمار.
- **مهنته :** - شاعر مصري كبير.
- **وفاته :** - عمل ضابطًا بالجيش المصري، ثم عمل بدار الكتب.
- **وفاته :** - توفّي عام ١٩٣٢م، قبل وفاة أحمد شوقي بشهرين.

✧ مناسبة النص

أنشد الشاعر هذه القصيدة عام ١٩٢١م؛ لإثارة العاطفة الوطنية ضد الاحتلال الإنجليزي، وكان ذلك في حفل أقيم بالقاهرة لتكريم عدلى يكن (رئيس حكومة مصر) حينئذ، بعد قطعه المفاوضات مع الإنجليز من أجل الحصول على الاستقلال.

النص

- ١ وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا .: كَيْفَ أَبْنَى قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَحْدِي
- ٢ وَبُنَاةَ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ .: رِكَفَوْنِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحْدِي
- ٣ أَنَا تَاجُ الْعِلَاءِ فِي مَفْرِقِ الشَّرِّ .: قِ وَدُرَّاتُهُ^(١) فَرَائِدُ^(٢) عِقْدِي
- ٤ أَى شَيْءٍ فِي الْغَرْبِ قَدْ بَهَرَ النَّأ .: سَ جَمَالًا وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِي ؟
- ٥ أَنَا إِنْ قَدَّرَ الْإِلَهُ مَمَاتِي .: لَا تَرَى الشَّرْقَ يَرْفَعُ الرَّأْسَ بَعْدِي
- ٦ إِنْ مَجْدِي فِي الْأَوَّلِيَّاتِ عَرِيقٌ .: مَنْ لَهُ مِثْلُ أَوْلِيَّاتِي وَمَجْدِي ؟
- ٧ نَظَرَ اللَّهُ لِي فَأَرْشَدَ أَبْنَا .: نِي فَشَدُّوا إِلَى الْعُلَا أَى شَدِّ
- ٨ قَدْ وَعَدْتُ الْعُلَا بِكُلِّ أَيْ^(٣) .: مِنْ رِجَالِي فَأَنْجِزُوا الْيَوْمَ وَعْدِي
- ٩ وَارْقُعُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْ .: لَاقِ فَالْعِلْمُ وَحْدَهُ لَيْسَ يُجْدِي
- ١٠ نَحْنُ نَجْتَازُ مَوْقِفًا تَعَثَّرُ الْآ .: رَاءُ فِيهِ وَعَثْرَةُ الرَّأْيِ تُرْدِي^(٤)
- ١١ فَقِفُوا فِيهِ وَقِفَةَ الْحَزْمِ وَارْمُوا .: جَانِبَيْهِ بِعَزْمَةِ الْمُسْتَعِدِّ

المراد : جواهر نفيسة نادرة.

(٢) فراند

جواهره، ولآلئنه العظيمة الكبيرة، المراد : دُولُهُ.

(١) دراته

تهلك.

(٤) تردى

عزيز، ومترفع.

(٣) أبى

دليل شرح النص

للاطلاع على التذوق
البلاغى للنص
استخدم QR code



تخيّل الشاعر مصر إنسانة تتحدث عن نفسها، وتقول : لقد دُهِشَ العالم أجمع من عظمة مجدى وحضارتى، وأنا أفتخر بما لى من مكانة وسيادة وسط بلاد الشرق، فإن قَدَّرَ الله انهيار دولتى فلن تقوم لبلاد الشرق قائمة بعدى، وأدعوكم يا أبنائى أن تعملوا بجِد لتقيموا دولتى على أساس من العلم والأخلاق، وأن تكونوا حازمين في مواجهة الصعاب لتتخطى تلك الظروف العسيرة التى نحن بصدددها.

الفهم | التذوق

باستخدام
أسئلة تقيس :

تحليل النص



١

- ١ وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا .: كَيْفَ أُنْشِئَ قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَحْدِي
- ٢ وَبُنَاةَ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ .: رَكِّفُونِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحَدِّي
- ٣ أَنَا تَاجُ الْعِلَاءِ فِي مَفْرِقِ الشَّرِّ .: قِي وَدُرَّاتُهُ فَرَائِدُ عِقْدِي
- ٤ أَيْ شَيْءٍ فِي الْغَرْبِ قَدْ بَهَرَ النَّاسَ .: سَ جَمَالًا وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِي ؟
- ٥ أَنَا إِنْ قَدَّرَ الْإِلَهُ مَمَاتِي .: لَا تَرَى الشَّرْقَ يَرْفَعُ الرَّأْسَ بَعْدِي
- ٦ إِنْ مَجْدِي فِي الْأَوَّلِيَّاتِ عَرِيقٌ .: مَنْ لَهُ مِثْلُ أَوْلِيَّاتِي وَمَجْدِي ؟

س١ مِيزَ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سَوْأَلٍ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الَّتِي تَلِيهِ :

- (١) معنى كلمة «كفوني» في البيت الثاني :
 (أ) مَنَعُونِي. (ب) أَغْنَوْنِي. (ج) رَدُّونِي. (د) كَرَّمُونِي.
- (٢) معنى كلمة «بهر» في البيت الرابع :
 (أ) زَيَّنَ. (ب) أَعْجَبَ. (ج) أَقْنَعَ. (د) أَعْلَى.
- (٣) مضاد كلمة «سالف» في البيت الثاني :
 (أ) تابع. (ب) عائد. (ج) لاحق. (د) واضح.
- (٤) العنوان الأنسب للأبيات السابقة :
 (أ) تاريخ الفراعنة. (ب) جمال مصر.
 (ج) فخر مصر وعصامية أبنائها. (د) زعامة مصر للعرب.
- (٥) استخدام «إن» في قوله : «إن قدر الإله مماتي» في البيت الخامس يفيد :
 (أ) الشك. (ب) التحقيق. (ج) التعليل. (د) الاستحالة.
- (٦) علاقة قوله : «لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي» في البيت الخامس بما قبله :
 (أ) تعليل. (ب) تفسير. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

ج (١) ب (٢) ب (٣) ج (٤) ج (٥) أ (٦) د

س٢ حَدِّدِ الْفِكْرَ الْفُرْعِيَّةَ لِلْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ.

- ج - مصر قلب العروبة النابض.
- ج - سابق مصر الحضارى.
- ج - تاريخ مصر العظيم.
- ج - إصرار المصريين.

س٣ اسْتَنْتِجْ مِنْ خِلَالِ الْأَبْيَاتِ أَثَرِ الْبَيِّنَةِ فِي النَّصِّ.

- ج - اعتزاز مصر بآثارها.
- ج - كثرة الجمال في مصر.

س٤ في ضوء فهمك الأبيات، استنتج الخصائص الأسلوبية للشاعر.

- جـ**
- وضوح الفكر.
 - فصاحة الألفاظ.
 - روعة الخيال.
 - غلبة الأسلوب الخبري.
 - قلة المحسنات البديعية.

س٥ سيطرت على الشاعر عاطفة الفخر بمصر والإعجاب بتاريخها، وضح أثر ذلك على :

الألفاظ، والعبارات، والصور.

جـ ظهرت تلك العاطفة في :

- ألفاظه، مثل : «أنا - مجدى».
- عباراته، مثل : «أبنى قواعد المجد - مجدى فى الأوليات».
- صوره، مثل : «عقدى - أنا تاج».

ب

- ٧ نَظَرَ اللَّهُ لِي فَأَرْشَدَ أَبْنَا .: نِي فَشَدُّوا إِلَى الْعُلَا أَى شَدُّ
- ٨ قَدْ وَعَدْتُ الْعُلَا بِكُلِّ أَبَى .: مِنْ رِجَالِي فَأَنْجِزُوا الْيَوْمَ وَعْدِي
- ٩ وَارْفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْ .: لاقِ فَالْعِلْمُ وَحْدَهُ لَيْسَ يُجْدِي
- ١٠ نَحْنُ نَجْتَازُ مَوْقِفًا تَعَثَّرُ الْآ .: رَاءَ فِيهِ وَعَثْرَةُ الرَّأْيِ تُرْدِي
- ١١ فَقِفُوا فِيهِ وَقِفَةَ الْحَزْمِ وَارْمُوا .: جَانِبَيْهِ بِعِزْمَةِ الْمُسْتَعِدِّ

س٦ ميّز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) معنى كلمة «شدوا» فى البيت السابع :

- ① أسرعوا. ② جذبوا. ③ نظروا. ④ تفوقوا.

(٢) معنى كلمة «تعثر» فى البيت العاشر :

- ① تجدد. ② تخطى. ③ تذل. ④ تصدم.

(٣) مضاد «أنجزوا» فى البيت الثامن :

- ① أبطنوا. ② أخلفوا. ③ تراجعوا. ④ انصرفوا.

(٤) مجيء كلمة «أبى» فى البيت الثامن نكرة أفاد :

- ① التعظيم. ② التهويل. ③ العموم. ④ الكثرة.

(٥) مجيء كلمة «أى» مضافة إلى النكرة «شد» فى البيت السابع أفاد :

- ١ التقليل. (ب) العموم.
٢ التهويل. (د) التحقير.

(٦) الفكرة الرئيسة للآيات السابقة :

- ١ شباب مصر يتمسكون بالعلم والأخلاق.
٢ مصر تنصح أبناءها.
٣ النزاع يؤدى إلى الهلاك.
٤ أبناء مصر يحطمون الصعوبات.

(٧) نوع الصورة البيانية فى قوله : «وعدت العلا» فى البيت الثامن :

- ١ تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية.
٢ استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

(٨) الاتجاه الفكرى للشاعر :

- ١ قومى. (ب) إنسانى.
٢ اجتماعى. (د) سياسى.

جـ (١) ١ (٢) ب (٣) ب (٤) ١ (٥) جـ (٦) ب (٧) جـ (٨) ١

س٢ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر، مدللًا عليها من خلال الألفاظ والعبارات.

- جـ • سيطرت على الشاعر عاطفة تعظيم مصر والإعجاب بأبنائها والإشفاق عليها.
• وقد ظهر ذلك من خلال الألفاظ والعبارات، مثل : «نظر الله لى - العلا - أئى - نجتاز - موقفًا».

س٣ بين التوافق أو التناقض بين البيت التاسع فى النص وقول حافظ إبراهيم :

لا تحسبن العلم ينفع وحده .: ما لم يتوَجَّ رَبُّه بِخَلَق

- جـ يتوافق قول حافظ إبراهيم مع البيت التاسع إلى حد كبير، فكلاهما يحضُّ أبناء مصر على العلم والأخلاق لبناء وطنهم، وكلاهما اتخذ الأسلوب الإنشائى مركزًا أساسيًا لبث أفكاره وتوجيهه نصائحه.



١ قال «محمد عبد المطلب» :

- ١ مصرُ أُمى، فداءً أُمى حياتى .: سَلَمْتُ أُمنا من العاديات
- ٢ يا رِياحَ الحِياةِ فى مِصرَ هُبِّى .: رَوِّحِنا بِطِيبِ رِيا الحِياةِ
- ٣ أدهشَ الناسَ يومَ قِيلَ : صَحَّتْ مِصْرُ .: رُوكِنتُ فى غِفلَةٍ وَسُباتِ ؟
- ٤ إِذْ لَقِينا الخُطوبَ وهى شِدادُ .: فتولَّتْ جِموعُها مُدِبراتِ
- ٥ وركبنا مِتنَ الزِمانِ ذُلُولا .: فمَضِينا لِغايةِ الغاياتِ
- ٦ بِنْتُ مِصرَ كالشمسِ يَحجُبُها اللَّيْلُ .: لُ وِراءَ الآفاقِ والظلماتِ
- ٧ عَرَفْتُ كيفَ يَكبُرُ المِراءُ طِفْلا .: كيفَ يَقفُو أباهُ فى المِكرُماتِ

• (١) كما تفهم من البيت الثالث، ماذا أدهش الناس وأذهلهم ؟

- أ نهضة المصريين للدفاع والتضحية من أجل مصر.
- ب يقظة مصر، وسعيها للنهضة بعد طول سكون.
- ج انتباه المصريين لتأخرهم، وقضاؤهم على الجهل.
- د تمكُّن أبناء مصر من ردِّ المعتدى.

• (٢) هات من النص استعارة مكنية، وبيِّن سر جمالها :

- أ مصر أُمى - التشخيص.
- ب ركبنا متن الزمان - التجسيد.
- ج رِياح الحِياة - التوضيح.
- د يقفو أباه - التشخيص.

• (٣) ما علاقة قوله : «رَوِّحِنا بِطِيبِ رِيا الحِياةِ» فى البيت الثانى بما قبله ؟

- أ تعليل.
- ب توضيح.
- ج نتيجة.
- د تفصيل.

• (٤) ما المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الأخير ؟

- أ الاقتداء الأعمى بنعمة.
- ب ينشأ الفتى على ما عوده أبوه.
- ج توقير الكبار فضيلة مكتسبة.
- د المراء بمعرفته وخبرته لا بسنَّه.

• (٥) ما الوسيلة التى لجأ إليها بنو مصر لتحقيق التقدم، كما فهمت من البيت الرابع ؟

- أ توحيد الصفوف، والوقوف فى وجه الشدائد.
- ب اتخاذ حضارة الأجداد سُلماً لبلوغ القمة.
- ج الصبر على المكاره وتقبُّل النتائج.
- د اللجوء إلى الدول المجاورة طلباً للعون.

(٦) استنتج المغزى الضمنى من البيت الخامس :

- ١ إظهار قدرة الزمن على إذلال الأمم.
 ٢ الإشارة إلى أن الزمن يسوق المرء لغاياته.
 ٣ بيان أن طريق المجد في تذليل العقبات وركوب الخطر.
 ٤ التنبيه على أن تحقق الآمال يسير على من يخضع لنوائب الزمن.

(٧) حدّد التركيب الذى يدل على صبر المصريين وتحملهم :

- ١ فداء أمى حياقي.
 ٢ لقينا الخطوب وهى شداد.
 ٣ استنتج سمة من سمات الكلاسيكية تحققت فى الأبيات السابقة :
 ٤ التعبير عن الذات.
 ١ يوم قيل صحت مصر.
 ٢ كيف يقفوا أباه فى المكرمات.
 ٣ الامتزاج بالطبيعة.
 ٤ ربط المضمون بأحداث العصر.
 ١ الارتباط بالصحافة.

٢ قال «حافظ إبراهيم» :

- ١ رجال الغد المأمول إننا بحاجة : إلى قادة تبني وشعب يُعمّر
 ٢ عليكم حقوق للبلاد أجّلها : تعهّد روض العلم فالروض مُقفر
 ٣ قصارى منى أوطانكم أن ترى لكم : يداً تبني مجداً ورأساً يفكر
 ٤ فكونوا رجالاً عاملين أعزّة : و صونوا حمى أوطانكم وتحرّروا
 ٥ فما ضاع حقّ لم ينم عنه أهله : ولا ناله فى العالمين مقصّر

(١) حدّد مرادف كلمة «تعهد» فى البيت الثانى :

- ١ نشر. ٢ رعاية. ٣ توقير. ٤ تحصيل.

(٢) ميّز نوع البديع فى الشطر الثانى من البيت الأول :

- ١ مقابلة. ٢ جناس. ٣ حسن تقسيم. ٤ ازدواج.

(٣) ما أعز أمنيات الوطن كما ورد فى الأبيات السابقة ؟

- ١ تبجيل العلم والعناية بتحصيله.
 ٢ التحلّى بالعزة والكرامة.
 ٣ إعمال العقل لبناء الوطن.
 ٤ رد حقوق البلاد إليها.

(٤) ما علاقة المجاز المرسل فى قوله : «يدا تبني» فى البيت الثالث ؟

- ١ الكلية. ٢ الجزئية. ٣ المسببية. ٤ الآلية.

(٥) حدّد التعبير الذى يمثل استعارة مكنية، ويبيّن سر جمالها :

- ١ منى أوطانكم - التشخيص.
 ٢ روض العلم - التجسيد.
 ٣ ضاع حق - التوضيح.
 ٤ تبني مجداً - التشخيص.

٦) ما المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الأخير ؟

- ١ كل وطن أولى به أهله. (ب) التقصير سمة الخاملين.
 ج) ما ضاع حق وراءه مطالب. (د) الحق تذلل له الأعناق.

٧) حدّد علاقة قوله : « فالروض مقفر » في البيت الثاني بما قبله :

- ١ توكيد. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٨) استنتج المغزى الضمني للأبيات السابقة :

- ١ التأكيد على أهمية العلم، والترغيب في تحصيله.
 ب) الإشارة إلى ضرورة التمسك بالحقوق، وعدم التقصير في نيّ لها.
 ج) الدعوة إلى ضرورة التحلي بالعزة، وبناء مجد الوطن.
 د) بيان أهمية تنشئة قادة قادرين على حفظ حمى أوطانهم.

٩) حدّد سمة من سمات الكلاسيكية لم تتحقق في الأبيات السابقة :

- ١ البدء بالتصريح. (ب) ربط المضمون بأحداث العصر.
 ج) وحدة الوزن والقافية. (د) ختم الأبيات بحكمة.

٣ قال « البارودي » ذاكرًا أيام الشباب :

- ١ ذهب الصِّبا وتولّت الأيام .: فعلى الصِّبا وعلى الزَّمانِ سلامٌ
 ٢ فى فتيةٍ فاضِ النِّعيمِ عليهم .: ونمَّاهم التَّجِيلُ والإِعْظَامُ
 ٣ نلهو ونلعبُ بينَ خُضِرِ حدائقٍ .: ليستَ بغيرِ خيولِنَا تُسْتَامُ
 ٤ حتى انتبهنَا بعد ما ذهب الصِّبا .: إنَّ اللِّذَاذَةَ والصِّبَا أحلامُ
 ٥ لا تحسبنَ العيشَ دَامَ مُتَرَفٍ .: هيهاتَ ليسَ على الزَّمانِ دوامُ

١) ما المراد بكلمة « فاض » في البيت الثاني ؟

- ١ تعدّد. (ب) ظهر. (ج) انسكب. (د) جرى.

٢) بيّن المقصود من الشطر الثاني في البيت الثاني :

- ١ أحقية الشباب بالثناء. (ب) الثراء الذى يغمر الشباب.
 ج) عنفوان فترة الشباب. (د) اقتداء الشباب بالعظماء السابقين.

٣) حدّد التعبير الذى يمثل تشبيهًا بليغًا :

- ١ فاض النعيم. (ب) اللذاذة والصبا أحلام.
 ج) ذهب الصبا. (د) تولت الأيام.

- (٤) استنتج المغزى الضمني في قوله : « نلهو ونلعب بين خضر حدائق » في البيت الثالث :
- ١ بيان التفاعل والامتزاج بعناصر الطبيعة . (ب) الإشارة إلى الطهر والبراءة وراحة البال .
 (ج) التنبيه على التخاذل والتملص من المسؤولية . (د) إظهار الرخاء وانتشار الخير والنماء .
- (٥) ما علاقة البيت الثالث بالبيت الثاني ؟
- ١ تعليل . (ب) استدراك . (ج) نتيجة . (د) توضيح .

(٦) قال أبو نواس :

يا دارُ ما فعلت بك الأيام . ضامتكِ ، والأيامُ ليس تُصامُ
 حدّد المصطلح الأدبي الذي لجأ إليه البارودي في محاكاة أبي نواس :

١ الموازنة الشعرية . (ب) المساجلات الأدبية .
 (ج) المعارضة الشعرية . (د) النقائض .

(٧) قال أبو البقاء الرندي :

وهذه الدارُ لا تُبقي على أحدٍ . ولا يدومُ على حالٍ لها شأنُ
 حدّد البيت الذي يتفق مع القول السابق :

١ الثاني . (ب) الثالث . (ج) الرابع . (د) الخامس .

(٨) قال الشاعر :

فدع الصبا فلقد عدّاك زمانه . وازهد فعمرك مرّ منه الأطيبُ
 وازن بين قول البارودي وقول الشاعر السابق من حيث الفكرة :

١ البارودي يؤكد على زوال الشباب ، أمّا الشاعر فيؤكد على طيب أيام الشباب .
 (ب) البارودي يتحسر على أيام الشباب ، بينما كان مرور الشباب بالنسبة للشاعر ناصحاً بالزهد .
 (ج) كلاهما يتغنى بالأيام التي قضاها في شبابه .
 (د) كلاهما ينبذ فكرة مجيء المشيب .

٤ قال «أحمد شوقي» متحدّثاً عن الهكسوس :

- ١ فعلاً الدَّهْرُ فوقَ علياءِ فرَعَوْ . نَ وهَمَّتْ بِمُلْكِهِه (٥) الأُرْزَاءُ
 ٢ أعلَنْتْ أمرَها الذَّنابُ وكأَنوا . في ثيابِ الرُّعَاةِ من قبلِ جَاءُوا
 ٣ وإذا مصرُ شاةٌ خيرٍ لراعِي السُّد . وءِ تُؤذَى في نسلِها وتُسَاءُ
 ٤ فإذا شاءَ فالرَّقَابُ فدَاهُ . وَيَسِيرُ إذا أرادَ الدَّمَاءُ
 ٥ ففريقٌ ممتَّعونَ بِمَصْرَ . وفريقٌ في أرضِهِم غُرَبَاءُ
 ٦ يحسبُ الظالمونَ أن سَيُؤدُّو . نَ وأن لَن يُؤيِّدَ الضُّعَفَاءُ

● (١) ما المقصود من البيت الثالث ؟

- ١) تنعم المستعمر بثروات الوطن، وإيذاؤه لأبناء الوطن المستضعفين.
 ٢) عجز أبناء الوطن عن إيقاف زحف المستعمر.
 ٣) ضعف جيل الأبناء من المصريين مقارنة بجيل الآباء.
 ٤) استثمار المستعمر في الوطن؛ لحصد ثرواته فيما بعد.

● (٢) حدّد التعبير الذى يمثل استعارة تصريحية :

- ١) أعلنت أمرها الذئاب.
 ٢) تؤذى في نسلها.
 ٣) فريق في أرضهم غرباء.
 ٤) مصر شاة خير.

● (٣) ما علاقة المجاز المرسل في قوله : « الرقاب » في البيت الرابع ؟

- ١) الكلية.
 ٢) الجزئية.
 ٣) السببية.
 ٤) الحالية.

● (٤) علام يدل قوله : « يحسب الظالمون » في البيت الأخير ؟

- ١) غرور المستعمر وشكه في قدرة الشعوب على دفع الظلم.
 ٢) الإشارة إلى التخلّي عن الشعوب المستضعفة.
 ٣) الرغبة في استيضاح نوايا المستعمر تجاه الوطن.
 ٤) إظهار الدهشة من إصرار المستعمر على ظلم أبناء الوطن.

● (٥) حدّد التعبير الذى يوحى باستهانة المستعمر بأرواح المصريين :

- ١) يسير إذا أراد الدماء.
 ٢) همت بملكه الأرزاء.
 ٣) أعلنت أمرها الذئاب.
 ٤) كانوا في ثياب الرعاة.

● (٦) استنتج المغزى الضمنى فى البيت الثانى :

- ١) بيان الأصل الحقيقى للمستعمر، واستئساده فى مصر.
 ٢) التأكيد على استخدام المستعمر سلاح الخديعة لدخول مصر.
 ٣) الإشارة إلى سهولة احتلال المستعمر أرضينا.
 ٤) التنبيه على ضرورة التحلى باليقظة أمام الأعداء.

● (٧) ما المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الأول ؟

- ١) دوام الحال من المحال.
 ٢) لكل شىء إذا ما تم نقصان.
 ٣) لشدائد الزمن ومصائبه الغلبة.
 ٤) كل يؤس يعقبه رخاء.

• (٨) قال شوقي: ففريقٌ ممتعون بمصرَ .: وفريقٌ في أرضهم غرباء

• وقال أيضًا: أحرأً على بلابله الدؤ .: حُ حلالٌ للطير من كل جنس ؟

ما الفكرة المشتركة بين البيتين ؟

① الشعور بالغربة في أرض الوطن بين الأهل والأحباب .

② التحسُّر من استباحة المستعمر خيرات الوطن .

③ استئثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته .

④ صعوبة التخلص من المحتل وأعوانه .

• (٩) حدّد مظهرًا من مظاهر التجديد عند شوقي في الأبيات السابقة :

① اتجاهاً اتجاهًا إسلاميًا .

② العدول إلى التاريخ .

③ التعبير عن منجزات العصر .

④ وصف المخترعات الحديثة .

٥ قال «أحمد شوقي» :

① محمدٌ صفوةُ الباري ورحمته .: وبُغيةُ الله من خلقٍ ومن نسم

② سناؤه وسناه الشمس طالعة .: فالجرمُ في فلكٍ والضوءُ في علم

③ يا جاهلين على الهادي ودعوتِهِ .: هل تجهلون مكانَ الصادقِ العلم ؟

④ جاءَ النبيون بالآياتِ فانصرمت .: وجئنا بحكيم غير مُنصرم

⑤ آياته كُلما طال المدى جُدّد .: يزيّنهنَّ جلالُ العتيق والقدم

• (١) حدّد مرادف كلمة «انصرمت» في البيت الرابع :

① انحسرت .

② انتهت .

③ هدّت .

④ غمّضت .

• (٢) ما نوع البديع في البيت الرابع ؟

① تورية .

② طباق إيجاب .

③ طباق سلب .

④ جناس تام .

• (٣) حدّد نوع الخيال في الشطر الثاني من البيت الرابع :

① تشبيه بليغ .

② كناية عن صفة .

③ استعارة تصريحية .

④ كناية عن موصوف .

• (٤) ما الغرض من النداء في البيت الثالث ؟

① التنبيه .

② اللوم .

③ التحقير .

④ التهديد .

● (٥) حدّد التعبير الذي يمثل استعارة مكنية :

- Ⓐ الجرم في فلك.
- Ⓑ الآيات انصرمت.
- Ⓒ يزينهن جلال العتق.
- Ⓓ طال المدى.

● (٦) استنتج المغزى من البيت الثانى :

- Ⓐ التأكيد على إيمان جميع المخلوقات بنبوة محمد (ﷺ).
- Ⓑ الإشارة إلى رفعة النبي (ﷺ) وعلو مكانته.
- Ⓒ بيان الجمال الذى حلّ على عناصر الكون بمجىء النبي (ﷺ).
- Ⓓ التأكيد على وضوح الصفات الطيبة للنبي (ﷺ).

● (٧) حدّد التعبير الذى يوحى بالاستنكار والتوبيخ :

- Ⓐ جاء النبيون بالآيات فانصرمت.
- Ⓑ بغية الله من خلق ومن نسم.
- Ⓒ هل تجهلون مكان الصادق العلم ؟
- Ⓓ جئتنا بحكيم غير منصرم.

● (٨) علام يدل قوله : « آياته كلما طال المدى جدد » فى البيت الأخير ؟

- Ⓐ بيان خلود القرآن الكريم بمداومة المسلمين على قراءته.
- Ⓑ التأكيد على أن آيات القرآن تصلح لكل زمان ومكان.
- Ⓒ الإشارة إلى سبق القرآن فى التعبير عن بعض الحقائق العلمية.
- Ⓓ إظهار براعة العلماء المسلمين فى التجديد فى علوم القرآن.

● (٩) حدّد مظهرًا من مظاهر التجديد عند شوقى فى الأبيات السابقة :

- Ⓐ اتجاهه اتجاهًا إسلاميًا.
- Ⓑ التعبير عن منجزات العصر.
- Ⓒ العدول إلى التاريخ.
- Ⓓ وصف المخترعات الحديثة.

بِاسْمِ الشَّهَدَاءِ

شعر : من الشعر المعاصر (المدرسة الواقعية الجديدة) لـ (فاروق شوشة) (*)



(*) فاروق شوشة

- **مولده :** وُلِدَ في قرية الشعراء بدمياط عام ١٩٣٦م.
- **مشواره تعليمي :** حفظ القرآن الكريم، وتلقّى تعليمه في دمياط، ثم التحق بكلية دارالعلوم، وبعد تخرّجه عام ١٩٥٦م التحق بكلية التربية، للحصول على الدبلومة العامة في التربية.
- **مناصبه :** - عمل مدرساً للغة العربية، وفي عام ١٩٥٧م انتقل للعمل في الإذاعة.
- تقلّد مناصب شتى في الإذاعة.
- تقلّد منصب أمين عام المجمع اللغوي.
- تقلّد منصب رئيس اتحاد الكتّاب من ١٩٩٨م إلى ٢٠٠٠م.
- **أعماله :** - له برنامج شهير في الإذاعة هو «لغتنا الجميلة».
- له خمسة عشر ديواناً، منها : (العيون المحترقة - لؤلؤة في القلب - لغة من دم العاشقين).
- له مجموعات شعرية للأطفال.
- **وفاته :** توفّي في ١٤ أكتوبر ٢٠١٦م.



أ

- ١ بِاسْمِ الْأَخْرَارِ الشُّرَفَاءِ
- ٢ أَنْبَلِ مَنْ أَنْبَتَهُمْ هَذَا الْوَطَنُ الْعَالِي مِنْ أَبْنَاءِ
- ٣ بِاسْمِ جُمُوعِ صَدَّتْ غَوْلَ الْمَوْتِ
- ٤ وَدَاسَتْ طَاغُوتَ الظُّلَمَاءِ
- ٥ بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرَّايَةَ فَاثْمَدَتْ
- ٦ طَالَتْ كُلُّ الْأَعْنَاقِ
- ٧ وَضَجَّتْ ^(١) كُلُّ الْأَصْوَاتِ
- ٨ هَاتِفَةً هَادِفَةً قَدْ صَارَ لِهَذَا الْوَطَنِ سَمَاءُ

ب

- ١٥ بِاسْمِ الْأَرْضِ
- ١٦ وَبِاسْمِ الْعَرْضِ
- ١٧ وَبِاسْمِ الْمِسْكِ الصَّاعِدِ
- ١٨ مِنْ أَنْقَى مُهَجٍ وَدِمَاءِ
- ١٩ فِي لَحْظَةِ صِدْقٍ وَوَفَاءِ
- ٢٠ لَا .. لَنْ يَخْفَتْ هَذَا الصَّوْتِ
- ٢١ وَلَنْ تَتَرَجَعَ هَذِي الصَّيْحَةُ
- ٢٢ لَنْ تَتَلَاشَى هَذِي الْأَصْدَاءُ
- ٢٣ لَنْ نَرْجِعَ ثَانِيَةً أَبَدًا لِكُھُوفِ الظُّلْمَةِ وَالْبَغْضَاءِ
- ٢٤ بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ، بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ

استعصاء، وترفع، المراد: رفض الذل.

(٢) إباء

صاحت من مشقة أو جزع.

(١) ضجّت

دليل شرح النص

للاطلاع على التذوق
البلاغي للنص
استخدم QR code



يُقسِمُ الشاعر باسم الشهداء أنبل أبناء الوطن، الذين أشعلوا وقود الثورة واستشهدوا في الميادين لمواجهة الطغيان، وقد انضمت إليهم جموع المصريين ليعيدوا للوطن حريته، فكانت النتيجة أن سقط الظلم، كما يُقسِمُ الشاعر باسم الأرض التي ارتوت بدمائهم واعدًا أرواحهم الزكية بأننا لن نعود لعصر الظلم والكرهية.

الفهم : التذوق

باستخدام
أسئلة تقيس :

تحليل النص



i

بِاسْمِ الْأَحْرَارِ الشُّرَفَاءِ
أُنْبِلَ مَنْ أَنْبَتَهُمْ هَذَا الْوَطَنُ الْعَالِي مِنْ أُنْبَاءِ
بِاسْمِ جُمُوعٍ صَدَّتْ غَوْلَ الْمَوْتِ
وَدَاسَتْ طَاغُوتَ الظُّلَمَاءِ
بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرَّايَةَ فَأَمْتَدَّتْ
طَالَتْ كُلُّ الْأَعْنَاقِ
وَضَجَّتْ كُلُّ الْأَصْوَاتِ
هَاتِفَةً هَادِفَةً قَدْ صَارَ لِهَذَا الْوَطَنِ سَمَاءُ

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

- (١) معنى كلمة «أنبتهم» في السطر الثاني :
 (أ) أخرجهم. (ب) علمهم. (ج) أظهرهم. (د) أعطاهم.
- (٢) معنى كلمة «صدت» في السطر الثالث :
 (أ) رددت. (ب) ضعفت. (ج) نادت. (د) واجهت.
- (٣) مضاد كلمة «امتدت» في السطر الخامس :
 (أ) انقضت. (ب) انحسرت. (ج) اهتزت. (د) ارتدت.
- (٤) العنوان الأنسب للأسطر الشعرية السابقة :
 (أ) سقوط الظالمين. (ب) الهتاف من أجل الحرية.
 (ج) نشأة شباب مصر. (د) دور الشباب في التصدي للظالمين.
- (٥) علاقة المجاز المرسل في قوله : «الأعناق» في السطر السادس :
 (أ) المحلية. (ب) الحالية. (ج) الكلية. (د) الجزئية.
- (٦) نوع البديع في قوله : «هاتفة - هادفة» في السطر الثامن :
 (أ) طباق. (ب) سجع. (ج) جناس ناقص. (د) جناس تام.
- (٧) علاقة قول الشاعر : «فامتدت» في السطر الخامس بما قبله :
 (أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) توضيح.
- (٨) دلالة تنكير كلمة «أبناء» في السطر الثاني :
 (أ) التحقير. (ب) التعظيم. (ج) التخصيص. (د) العموم.

ج (١) أ (٢) ب (٣) د (٤) د (٥) ج (٦) أ (٧) ب (٨)

سر ٢ تظهر الأسطر السابقة شجاعة الشباب وكفاحهم من أجل وطنهم. وضح ذلك.

ج أشعلوا وقود الثورة مواجهين الموت في شجاعة، وتصدوا لكل أسباب الظلم والطغيان، ورفعوا راية الحرية خفاقة ترفرف في سماء هذا الوطن العظيم.

سر ٣ حدّد العاطفة المسيطرة على الشاعر، وأثرها في اختيار الألفاظ.

- ج • سيطرت على الشاعر عاطفة الفخر والإعجاب بالشباب.
• جاءت الألفاظ مرآة صادقة لهذه العاطفة، مثل : «الأحرار - الشرفاء - أنبل - رفعوا الراية».

سر ٤ دلّل من خلال الأسطر السابقة على استجابة جميع طوائف الشعب لنداءات الشباب.

ج الدليل على ذلك قول الشاعر :

رفعوا الراية فامتدّت
طالت كلّ الأعناقِ
وضجّت كلّ الأصواتِ

ب

رُوحٌ عارِمةٌ وَيَقِينٌ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ

٩

وَزِحَامٌ وَفَخَّارٌ وَإِبَاءٌ

١٠

أَسْوَارٌ رَاحَتْ تَتَهَدَّمُ

١١

وَبِنَاءٌ يَسْقُطُ فَوْقَ بِنَاءٍ

١٢

بِأَسْمِكُمْ يَا أَنْبَلُ مَنْ أَنْبَتَهُمْ

١٣

هَذَا الْوَطَنُ الْغَالِي مِنْ أَبْنَاءِ

١٤

سر ٥ مَيِّز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) معنى كلمة « عارمة » في السطر التاسع :

- ١) صادقة. ٢) قاصدة. ٣) شديدة. ٤) جاذبة.

(٢) معنى كلمة « أنبل » في السطر الثالث عشر :

- ١) أقوى. ٢) أشرف. ٣) أعدل. ٤) أقرب.

(٣) نوع الخيال في قول الشاعر : « أسوار » في السطر الحادي عشر :

- ١) استعارة مكنية. ٢) استعارة تصريحية. ٣) تشبيه بليغ. ٤) مجاز مرسل.

(٤) العلاقة بين «حر - منطلق» في السطر التاسع :

- ١ ترادف. ٢ تفصيل. ٣ توضيح. ٤ طباق.

(٥) دلالة تنكير كلمة «زحام» في السطر العاشر :

- ١ التعظيم. ٢ التحقير. ٣ العموم. ٤ التهويل.

(٦) المغزى الضمنى من الأسطر الشعرية السابقة :

- ١ وصف مشاهد الثورة وازدحام الميادين.
٢ علو منزلة الوطن والفخر به.
٣ الشكوى من الاستبداد والظلم.
٤ ترسيخ لقيمة اليقين وعدم الرضا بالذل.

(٧) الاتجاه الفكرى للشاعر :

- ١ اجتماعى. ٢ وجدانى. ٣ دينى. ٤ وطنى.

جـ (١) جـ (٢) بـ (٣) بـ (٤) د (٥) د (٦) د (٧)

سراً صوّرت الأسطر الشعرية السابقة الروح الثائرة للميدان. وضّح.

جـ اندفعت الجماهير ثائرة واثقة من تحقيق هدفها، فازدحم المشهد بمجموع الشعب التى ملأها الشعور بالعزة ورفض الذل.

سراً وازن بين البيتين التالين لأبى القاسم الشّابى وأسطر فاروق شوشة (من ٩ : ١٤) من حيث : (الأسلوب، والفكر، والخيال، والموسيقا).

يقول أبو القاسم الشّابى :

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ .: فَلأُبَدُّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ
وَلأُبَدُّ لَيْلٍ أَنْ يَنْجَلِيَ .: وَلأُبَدُّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ

الشاعر	أبو القاسم الشّابى	فاروق شوشة
جوانب الموازنة		
الأسلوب	- اعتمد على الأسلوب الخبرى. - أكّد البيت الأول بـ «إذا».	- مزج بين الأسلوبين الخبرى والإنشائى. - أكّد أسطره الشعرية بالقسم.
الفكر	واضحة، تدور حول أثر إرادة الشعب فى إسقاط الظلم.	
الخيال	اعتمد على الاستعارة بنوعيتها.	اعتمد على الصور البيانية كلها.
الموسيقا	كلا الشاعرين اعتمد على الموسيقا بنوعيتها : (١) الظاهرة : تمثلت فى الوزن والقافية الموحدة. تمثلت فى الوزن والقافية المتنوعة. (٢) الخفية : نبعت من اختيار الكلمات، وترابط الأفكار، وروعة التصوير.	

بِاسْمِ الْأَرْضِ	١٥
وَبِاسْمِ الْعَرْضِ	١٦
وَبِاسْمِ الْمِسْكِ الصَّاعِدِ	١٧
مَنْ أَنْقَى مُهَجَ وَدِمَاءَ	١٨
فِي لَحْظَةِ صِدْقٍ وَوَفَاءٍ	١٩
لا .. لَنْ يَخْفَتْ هَذَا الصَّوْتُ	٢٠
وَلَنْ تَتَرَجَّعَ هَذِي الصَّيْحَةُ	٢١
لَنْ تَتَلَاشَى هَذِي الْأَصْدَاءُ	٢٢
لَنْ نَرْجِعَ ثَانِيَةً أَبَدًا لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ وَالْبَغْضَاءِ	٢٣
بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ، بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ	٢٤

مَيِّز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

- (١) معنى كلمة «تتلاشى» في السطر الثاني والعشرين :
 ① تقل. ② تزول. ③ تضعف. ④ تهون.
- (٢) نوع الخيال في قول الشاعر : «كهوف الظلمة» في السطر الثالث والعشرين :
 ① استعارة مكنية. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة تصريحية. ④ تشبيه مجمل.
- (٣) نوع البديع في «الأرض - العرض» في السطرين الخامس عشر والسادس عشر :
 ① جناس تام. ② طباق إيجاب. ③ جناس ناقص. ④ طباق سلب.
- (٤) علاقة المجاز في قوله : «مهج» في السطر الثامن عشر :
 ① الجزئية. ② الكلية. ③ السببية. ④ المسببية.
- (٥) قال رسول الله (ﷺ) : «والذي نفس محمد بيده ما من كَلِمٍ يُكَلِّمُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ إِلَّا جَاءَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَهَيْئَتِهِ حِينَ كَلِمَ لَوْنُهُ دَمٌ وَرِيحُهُ مِسْكٌ».
 السطران الشعريان اللذان يتوافقان مع معنى الحديث الشريف :
 ① الخامس عشر، والسادس عشر. ② السابع عشر، والثامن عشر.
 ③ التاسع عشر، والعشرون. ④ الحادي والعشرين، والثاني والعشرين.

ج (١) ب (٢) ج (٣) ا (٤) ب (٥)

س٢ اختتم الشاعر الأسطر الشعرية بَقَسَمٍ ووعد. وضح ذلك.

- ج - أقسم بالأرض، وبالشرف، وبالمسك المنبعث من دماء الشهداء الزكية.
 - وعد أرواح الشهداء بأن صوتهم سيظل مرفوعاً، فلن نرجع ثانية لعصر الظلم والكرهية.

س٣ استنتج سمتين من سمات شخصية فاروق شوشة. مدللاً.

- ج - محب لوطنه. (باسم الأرض). - وفياً لأبناء وطنه (باسم الشهداء).

- ١ يا قدس، يا مدينة تفوح أنبياء
- ٢ يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء
- ٣ يا قدس، يا منارة الشرائع
- ٤ يا طفلة جميلة محروقة الأصابع
- ٥ حزينه عيناك يا مدينة البتول
- ٦ يا واحة ظليلة مر بها الرسول
- ٧ حزينه حجارة الشوارع
- ٨ من ينقذ الإنجيل ؟
- ٩ من ينقذ القرآن ؟
- ١٠ غدا .. غدا .. سيزهر الليمون
- ١١ وتفرح السنايل الخضراء والزيتون
- ١٢ ويلتقي الآباء والبنون
- ١٣ يا بلد السلام والزيتون

س١ حدد الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) المقصود بقوله : «يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء» في السطر الثاني أن القدس :

- ١ تتميز بموقعها الجغرافي.
- ٢ تخضبت أرضها بدماء الشهداء الذين رحلوا.
- ٣ مهبط الديانات السماوية.
- ٤ تزخر بالنخيل الذي يطاول السماء.

(٢) نوع البديع في السطرين الثامن والتاسع :

- ١ جناس.
- ٢ ازدواج.
- ٣ مقابلة.
- ٤ حسن تقسيم.

(٣) نوع الخيال، وصر جماله في قوله : «حزينه حجارة الشوارع» في السطر السابع :

- ١ استعارة مكنية - التجسيم.
- ٢ استعارة مكنية - التشخيص.
- ٣ استعارة تصريحية - التوضيح.
- ٤ مجاز مرسل - الإيجاز والدقة.

(٤) التعبير الذي يوحى بالترابط والقدسية :

- ١ يا مدينة البتول .. يا واحة مر بها الرسول (ﷺ).
- ٢ يا طفلة حزينه محروقة الأصابع.
- ٣ يا بلد السلام والزيتون.
- ٤ يلتقي الآباء والبنون.

(٥) المغزى من السطرين الثامن والتاسع :

- ١ بيان حرص أبناء العروبة على التمسك بدينهم.
- ٢ طلب النصرة واستنهاض همم العرب لاستعادة القدس.
- ٣ الإشارة إلى الضعف والتخاذل الذي أصبحت عليه أمتنا العربية.
- ٤ نفى وجود من يستطيع التصدي للعدوان الفاشم.

(٦) التعبير الذي يمثل تشبيهاً بليغاً :

- ١ غداً سيزهر الليمون.
- ٢ يا مدينة البتول.
- ٣ مدينة تفوح أنبياء.
- ٤ يا طفلة جميلة.

(٧) عبّرت رمزية الشاعر عن عاطفته في الأسطر السابقة، ويتضح ذلك من خلال قوله :

- ١ «سيزهر الليمون» : للتعبير عن الأمل في زوال العدوان.
- ٢ «يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء» : للتعبير عن اليأس وتمنى الموت.
- ٣ «يا مدينة تفوح أنبياء» : للتعبير عن السرور بالتواجد في مدينة القدس ملتقى الأديان.
- ٤ «تفرح السنايل الخضراء والزيتون» : للتعبير عن الانبهار بما في القدس من خير ونماء.

س٢ استنتج سمة من سمات الواقعية من حيث الشكل، والتي تحققت في الأسطر السابقة.

ب قال «أحمد حسن بعلج» مخاطباً بلاده

- ١ أُحْبِكَ ..
- ٢ فارسي كَيْفِيكَ لِي مَوْجَا
- ٣ إِلِيهِ أَطِيرُ، أَغْدُو نَورَسَ الْأَفْقِ
- ٤ أُحْبِكَ ..
- ٥ فافتح عينيكَ نافذتين
- ٦ أَلْقِيْنِي بِبَحْرِهِمَا .. كَعَصَنِ النَّارِ أَطْفِئْنِي
- ٧ أذْؤُنِي بِمَائِهِمَا وَأَشْرِبْ نَكْهَةَ الْغَرْقِ

س١ حدد الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) المراد بكلمة «أغدو» في السطر الثالث :

- ① أعيد. ② أطيّر. ③ أصيد. ④ أصير.

(٢) نوع الصورة البيانية في : «أغدو نورس الأفق» في السطر الثالث :

- ① تشبيه بليغ. ② مجاز مرسل. ③ استعارة مكنية. ④ استعارة تصريحية.

(٣) نوع الأسلوب في السطر الثاني :

- ① خبري. ② إنشائي غير طلي. ③ خبري لفظاً إنشائي معنًى. ④ إنشائي طلي.

(٤) قوله : «أشرب نكهة الغرق» في السطر الأخير يوحى بـ :

- ① مدى الظلم الذي يعانيه في بلاده. ② سوء ما يعانيه في بعده عن بلاده. ③ رغبته في الانغماس في أحضان بلاده. ④ تطلّعه لاسترداد حقوق بلاده.

(٥) من سمات الواقعية من حيث الشكل، والتي تحققت في الأسطر السابقة :

- ① الالتصاق بالواقع والتعبير عنه. ② الاعتماد على التفعيلة. ③ تصوير هموم الناس ومشكلاتهم. ④ التعبير عن موقف الإنسان من الوطن.

س٢ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأسطر السابقة.

قال «محمد إبراهيم أبو سنة» موازناً بين الخاملين والطامحين

في المضيقي العميق .. الأرناب
قابعة في انتظار المصير المدجج^(١) بالموت
تأكل أعشابها بالفرار ..
إلى الجحير
ترجف بالخوف بين الظلال
النسور الطليقة في الأفق
ترفع هاماتها وتخلق
لا تتذكر خضر السهول
بخيراتها ... تتعقب
وردة الذرّا

- ١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠

س١ ميّز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «المدجج بالموت» في السطر الثاني :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة تصريحية. ③ استعارة مكنية. ④ تشبيه مجمل.

(٢) علاقة المجاز المرسل في قوله : «هاماتها» في السطر السابع :

- ① السببية. ② المسببية. ③ الجزئية. ④ اعتبارها كان.

(٣) نوع الأسلوب في السطر الثامن :

- ① خبري. ② إنشائي طلي. ③ خبري لفظاً إنشائي معنًى. ④ إنشائي غير طلي.

(٤) قوله : «ورد الذرّا» في السطر الأخير يوحى بـ :

- ① الفخر والاعتزاز. ② الجرأة والشجاعة. ③ جمال الطبيعة. ④ علو المكانة وبُعد المنزلّة.

(٥) من سمات الواقعية من حيث الشكل، والتي تحققت في الأسطر السابقة :

- ① الاهتمام بالرمز. ② استخدام طريقة الحكاية. ③ استخدام الكلمات الأجنبية. ④ استخدام الكلمات الأسطورية.

(٦) قال الرافعي :

والخاملون إذا غدوت تلومهم .. حسبوك في أسماعهم تترنّم
في الناس أحياء كأموات الوغى .. وخز الأبنّة فيهم لا يؤلّم
بالموازنة بين البيتين السابقين والأسطر الخمسة الأولى من حيث الفكرة نجد أنّ :

- ① كلا الشاعرين يحتقر الخاملين الجبناء.
② كلا الشاعرين يُفضّل حياة الدعة والخمول.
③ الرافعي يتغنّى بالبعد عن المخاطر ويؤثر السلامة، أمّا أبو سنة فيؤجّج الخاملين الذين يعيشون حياة الأرناب.
④ الرافعي يحتقر الخاملين الذين يتلذذون بتوبيخهم، أمّا أبو سنة فيرضى عن الخاملين الذين يكتفون بلقمة العيش.

س٢ استنتج سمة من سمات الواقعية من حيث المضمون، والتي تحققت في الأسطر السابقة.

د قال «نزار قباني» فى قصيدة بعنوان (هوامش على دفتر لكسة)

- ١ إذا خسرنا الحرب لا غربة
- ٢ لأننا ندخلها
- ٣ بكل ما يملك الشرقى من مواهب الخطابة
- ٤ بالعنترىات التى ما قتلّت ذبابة
- ٥ جلودنا ميتة الإحساس
- ٦ أرواحنا تشكو من الإفلاس
- ٧ يا أيها الأطفال
- ٨ من المحيط للخليج، أنتم سنابل الآمال
- ٩ وأنتم الجيل الذى سيكسر الأغلال

س١ مِيز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

- ١) نوع الصورة البيانية فى قوله : «سنابل الآمال» فى السطر الثامن :
 - أ تشبيه بليغ.
 - ب تشبيه مجمل.
 - ج استعارة مكنية.
 - د مجاز مرسل.
- ٢) التركيب الذى يشتمل على استعارة تصريحية :
 - أ خسرنا الحرب.
 - ب يكسر الأغلال.
 - ج مواهب الخطابة.
 - د أرواحنا تشكو.
- ٣) علاقة السطر الثانى بما قبله :
 - أ نتيجة.
 - ب توضيح.
 - ج تعليل.
 - د تفصيل.
- ٤) الغرض من النداء فى السطر السابع :
 - أ التعظيم.
 - ب العتاب.
 - ج التنبيه.
 - د التشويق.
- ٥) التركيب الذى يوحى بالتبلد وجمود المشاعر :
 - أ خسرنا الحرب.
 - ب جلودنا ميتة الإحساس.
 - ج العنترىات ما قتلّت ذبابة.
 - د أرواحنا تشكو من الإفلاس.
- ٦) لفظة «العنترىات» فى السطر الرابع ترمز إلى :
 - أ المبادئ والأخلاق.
 - ب الإقدام والقتال.
 - ج العادات والتقاليد.
 - د الفصاحة والأشعار.
- ٧) من سمات الواقعية من حيث الشكل، والتى تحققت فى الأسطر السابقة :
 - أ استعمال اللغة الحية.
 - ب استخدام الكلمات الأجنبية.
 - ج استخدام الكلمات الأسطورية.
 - د الامتزاج بالطبيعة.

٨ من سمات الواقعية من حيث المضمون، والتى تحققت فى الأسطر السابقة :

- أ التعبير عن متناقضات الحياة.
- ب التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
- ج التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن.
- د الحديث عن النهاية والموت.

٩ بالنظر إلى العاطفة المسيطرة على الشاعر، والدليل عليها من خلال الألفاظ نجد أن الشاعر :

- أ سيطرت عليه عاطفة الفخر الممزوج باليأس، والدليل : «مواهب الخطابة - العنترىات - ميتة الإحساس».
- ب سيطرت عليه عاطفة السخط الممزوج بالأمل، والدليل : «خسرنا الحرب - أرواحنا تشكو - سنابل الآمال».
- ج سيطرت عليه عاطفة الحزن الممزوج باليأس، والدليل : «خسرنا الحرب - أرواحنا تشكو من الإفلاس».
- د سيطرت عليه عاطفة الخوف الممزوج بالألم، والدليل : «جلودنا ميتة الإحساس - أرواحنا تشكو - الأغلال».

س٢ استنتج وسيلة القصر فى السطر الأخير.

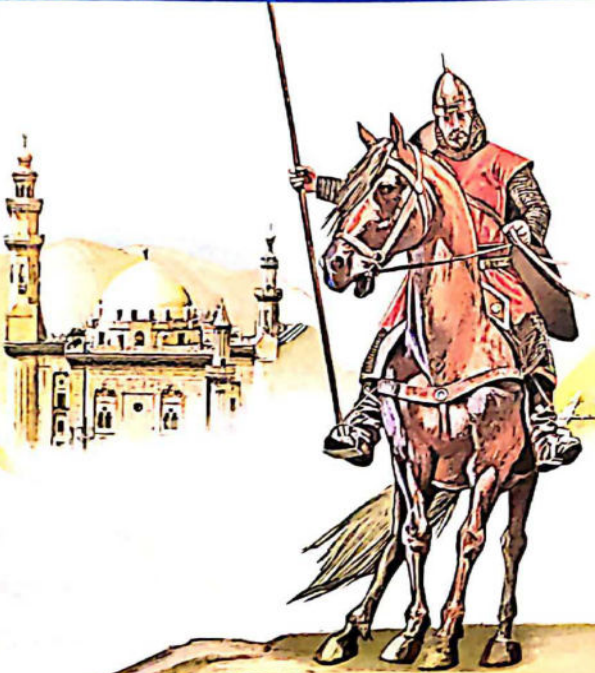
هـ قال «نزار قباني»

- ١ لم يبق فى إسبانية
- ٢ مئاً ومن عصورنا الثمانية
- ٣ غير الذى يبقى من الحمر
- ٤ بجوف الآتية
- ٥ وأعين كبيرة .. كبيرة
- ٦ ما زال فى سوادها ينأى ليل البادية
- ٧ لم يبق فى قرطبة
- ٨ سوى دموع المذنات الباكية
- ٩ سوى عبير الورود، والنارنج والأضالية^(١)
- ١٠ لم يبق من ولادة ومن حكايا حُبها
- ١١ قافية ولا بقايا قافية

مِصْرُ مَظْلُغِ الْبُدُورِ

الدرس الرابع

للرّ، من عصر الدولات (الدولة الأيوبية) لـ (العماد الأصفهاني) (١٠)



(١٠) العماد الأصفهاني

- اسمه : عماد الدين محمد بن حامد .
- لقبه : العماد الأصفهاني .
- مولده : وُلِدَ بأصبهان سنة ٥١٩ هـ .
- مهنته : مؤرّخ وأديب وشاعر وكاتب .
- محطات في حياته : - عاصر الدولة النورية (نسبة إلى نور الدين زنكي) ، والدولة الأيوبية ، ودوّن أحداثها .
- - كان كاتباً لدى صلاح الدين ، وكان يرافقه في حياته ومعاركه ، وأقام في منزله بعد وفاة صلاح الدين وأقبل على التصنيف .
- من آثاره : (خريدة القصر - ديوان شعر - ديوان الرسائل) .
- وافته ، توفّي بدمشق سنة ٥٩٧ هـ .

سر ١ مِيزُ الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) نوع الصورة البيانية في قوله : «ينام ليل البادية» في السطر السادس :
 - ① تشبيه بليغ .
 - ② تشبيه مجمل .
 - ③ استعارة مكنية .
 - ④ استعارة تصريحية .
- (٢) نوع المحسن البديعي في السطرين السادس والثامن :
 - ① حسن تقسيم .
 - ② جناس ناقص .
 - ③ جناس تام .
 - ④ سجع .
- (٣) التعبير الذي يوحى بالتحسّر على الحضارة الضائعة :
 - ① بجوف الآتية .
 - ② المذنّات الباكية .
 - ③ حكايا حبها .
 - ④ ينام ليل البادية .
- (٤) وسيلة القصر في السطرين السابع والثامن :
 - ① تعريف طرق الجملة .
 - ② تقديم المفعول على الفاعل .
 - ③ تقديم الجار والمجرور على المفعول .
 - ④ النفي والاستثناء .
- (٥) علاقة المجاز المرسل في قوله : «قافية» في السطر الأخير :
 - ① الكلية .
 - ② الجزئية .
 - ③ الزمانية .
 - ④ المسببية .
- (٦) دلالة قوله : «ما زال في سوادها ينام ليل البادية» في السطر السادس :
 - ① البكاء على الحضارة الإسلامية البائدة في الأندلس .
 - ② الإشارة إلى الآثار الباقية من حضارة العرب في الأندلس .
 - ③ ذم ما فرضه المستعمر من قيود في الأندلس .
 - ④ الدعوة إلى التمسك بالتقاليد العربية .
- (٧) من سمات الواقعية من حيث الشكل ، والتي تحققت في الأسطر السابقة :
 - ① الاعتماد على السطر الشعري .
 - ② استخدام الكلمات الأجنبية .
 - ③ استخدام طريقة الحكاية .
 - ④ الامتزاج بالطبيعة .
- (٨) من سمات الواقعية من حيث المضمون ، والتي تحققت في الأسطر السابقة :
 - ① التعبير عن موقف الإنسان من الأساطير .
 - ② التعبير عن متناقضات الحياة .
 - ③ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ .
 - ④ الالتصاق بالواقع والتعبير عنه .

سر ٢ استنتج سمتين من السمات الشخصية للشاعر .

حل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق



استخدم
QR Code

✱ مناسبة النص

رحل العماد الأصغر مع صلاح الدين ذات مرة إلى الديار المصرية، وفي هذه الزيارة كتب رسالته التي وصف فيها مصر وأهلها، كما أشاد بالقائد المظفر صلاح الدين الأيوبي.

النص

١. وَأَنَا مُتَبَدِّئٌ بِالذِّيارِ الْمِصرِيَّةِ لِامْتِزاجِ بِأهلِها، وَابْتِهاجِ بِفَضْلِها، وَأُطْلِعُ عَلَى فَضائلِها، وَأُضِلُّ عَلَى (١) بِفَواضِلِها، وَدُخُولِ إِلَيْها فِي خِدْمَةِ سُلْطانِها، وَخُرُوجِ مِنْها بِشُكْرِ إِحسانِها، وَمُقَامِي فِيها أَتَرَفُ (٢) عَلَى مَحاسِنِها، وَأَتَرَشُّفُ (٣) مِنْ عَذِيبِها وَأَسْنِها (٤)، وَأَتَحَلَّى بِعُقُودِ جَواهِرِها، وَأَتَمَلَّى (٥) مِنْ سَعُودِ زَواهِرِها (٦).

٢. وَمِصرُ مَرَبَعٌ (٧) الْفَضْلِ، وَمَرْتَعٌ (٨) التَّبْلِاءِ، وَمَطْلَعُ الْبُدُورِ، وَمَوْضِعُ الصُّدُورِ (٩)، وَأَهْلُها أَذْكِياءُ أَزْكِياءُ (١٠)، يَتَعُدُّ مِنْ أَقْوالِهِمْ وَأَعْمالِهِمْ الْعِى (١١) وَالْعِاءِ (١٢)، لَا سِيَّما (١٣) فِي هَذَا الزَّمانِ الْمُدْهَبِ، بِدَوْلَةِ مَوْلانا الْمَلِكِ النَّاثيرِ صَلَاحِ الدِّينِ، سُلْطانِ الْإِسْلامِ وَالْمُسلِمِينَ، أَبِي الْمُظَفَّرِ (١٤) يَوْسَفاَ بْنِ أَيُّوبَ.

٣. فَفِي أَيَّامِهِ الزَّاهِرَةِ وَدَوْلَتِهِ الْقَاهِرَةِ (١٥)، أَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّها، وَهَبَّتِ الْأَرْياحُ مِنْ مَهَبِها، وَرُفِعَتِ مَعالِمُ الْعَدْلِ وَالْعِلْمِ، وَخُصِّصَتِ دَعائِمُ الْجَهْلِ وَالظُّلْمِ.. وَأَتَضَّحَّ الْحَقُّ، وَأَتَضَّعَ (١٦) الْباطِلُ، وَعَزَّ الْعالِمُ، وَذَلَّ الْجاهِلُ.

(١) اضطلاعي	قيامى. ونهوضى.	(٢) أترفف	أتنقل. وأتحرك. المراد: أتنعم.
(٣) أترشَّف	أتمشَّص (أشرب على مهل).	(٤) أسنها	مانها الفكر (المتغير الرائحة). المراد: الشدة.
(٥) أتملى	أستمع.	(٦) سعود زواهرها	نجومها الزاهرة المضيئة.
(٧) مربع	موضع. المراد: مكان.	(٨) مرتع	موضع. أو مكان.
(٩) الصدور	الذين يجلسون فى مقدمة المجالس. المراد: النابغين.	(١٠) أزكياء	أطهار النفوس، وصالحون.
(١١) العى	العجز عن التعبير.	(١٢) العياء	الداء الشديد الذى لا دواء له.
(١٣) لا سيما	بخاصة.	(١٤) المظفر	المنتصر.
(١٥) القاهرة	الغالبة.	(١٦) اتضع	ذل، وزهق.

دليل لشرح النص

١. يبدأ الكاتب رسالته بذكر مصر مبيِّناً أسباب حبه وتفضيله إياها على غيرها من البلاد؛ حيث إنه :

- اختلط بأهلها حتى أصبح وكأنه واحد منهم.
- عرف فضائلها.
- دخلها ليكون فى خدمة سلطانها العظيم صلاح الدين الأيوبي حيث كان كاتباً لديه، وقام فيها بجليل الأعمال.
- وجد فيها المعاملة الطيبة فى إقامته وحتى خروجه منها؛ ممَّا جعله يشكر إحسانها.
- تنعم بخيراتها المتعددة، وتمتع بمحاسنها.
- شاركها فى رخانها وشدتها.

٢. * يصف الكاتب مصر بأنها :

- مكان الفضلاء والعظماء من الناس.
- مطلع العلوم التى أنارت الدنيا.
- موطن العلماء والنابغين فى شتى مجالات الحياة.

* يصف أهلها بأنهم :

- أذكىاء.
- أطهار النفوس.
- فصحاء.

وقد اتضحت الصفات السابقة بشكل كبير، خصوصاً فى عهد السلطان العظيم صلاح الدين الأيوبي.

٣. يوضح الكاتب الآثار المترتبة على حكم صلاح الدين لمصر، فقد :

- ازدهرت جوانب الحياة.
- أصبحت دولة تقهر الأعداء.
- ساد العدل، وشاع العلم.
- زال الجهل والظلم.
- علا الحق، وزهق الباطل.
- ارتفع شأن العالم، وانحط شأن الجاهل.

دليل شرح النص

١ يبدأ الكاتب رسالته بذكر مصر مبيِّناً أسباب حُبّه وتفضيله إياها على غيرها من البلاد؛ حيث إنه :

- اختلط بأهلها حتى أصبح وكأنه واحد منهم.
- عرف فضائلها.
- دخلها ليكون في خدمة سلطانها العظيم صلاح الدين الأيوبي حيث كان كاتباً لديه، وقام فيها بجليل الأعمال.
- وجد فيها المعاملة الطيبة في إقامته وحتى خروجه منها؛ ممّا جعله يشكر إحسانها.
- تنعم بخيراتها المتعددة، وتمتّع بمحاسنها.
- شاركها في رخائها وشدتها.

٢ * يصف الكاتب مصر بأنها :

- مكان الفضلاء والعظماء من الناس.
- مطلع العلوم التي أنارت الدنيا.
- موطن العلماء والنابعين في شتى مجالات الحياة.

* يصف أهلها بأنهم :

- أذكياء.
- أطهار النفوس.
- فصحاء.

وقد اتضحت الصفات السابقة بشكل كبير، خصوصاً في عهد السلطان العظيم صلاح الدين الأيوبي.

٣ يوضح الكاتب الآثار المترتبة على حكم صلاح الدين لمصر، فقد :

- ازدهرت جوانب الحياة.
- أصبحت دولة تقهر الأعداء.
- ساد العدل، وشاع العلم.
- زال الجهل والظلم.
- علا الحق، وزهق الباطل.
- ارتفع شأن العالم، وانحط شأن الجاهل.

للاطلاع على التذوق

البلاغى للنص

استخدم QR code



الفهم | التذوق

باستخدام أسئلة تقيس:

تحليل النص



١

«وَأَنَا مُبْتَدِئٌ بِالذِّيارِ الْمِصْرِيَّةِ لَامْتِزَاجِي بِأَهْلِهَا، وَابْتِهَاجِي بِفَضْلِهَا، وَاطِّلاَعِي عَلَى فَضَائِلِهَا، وَاضْطِلاَعِي بِفَوَاضِلِهَا، وَدُخُولِي إِلَيْهَا فِي خِدْمَةِ سُلْطَانِهَا، وَخُرُوجِي مِنْهَا بِشُكْرِ إِحْسَانِهَا، وَمُقَامِي فِيهَا أَتَرَفَرُفُ عَلَى مَحَاسِنِهَا، وَأَتَرَشَّفُ مِنْ عَذْبِهَا وَآسِنِهَا، وَأَتَحَلَّى بِعُقُودِ جَوَاهِرِهَا، وَأَتَمَلَّى مِنْ سُعُودِ زَوَاهِرِهَا».

مِيزَ الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

س١

(١) معنى كلمة «مقامي» في السطر الثالث :

- ① مكاني. ② منزلي. ③ إقامتي. ④ نزولي.

(٢) مضاد كلمة «اطلاعي» في السطر الأول :

- ① نزولي. ② جهلي. ③ إخباري. ④ ألي.

(٣) نوع الخيال في قول الكاتب : «أترفرق على محاسنها» في السطر الثالث :

- ① استعارة مكنية. ② تشبيه بليغ. ③ تشبيه ضمني. ④ استعارة تصريحية.

(٤) نوع البديع في «ودخولي .. سلطانها، وخروجي .. إحسانها» في السطر الثاني :

- ① جناس تام. ② جناس ناقص. ③ سجع. ④ تورية.

(٥) علاقة قول الكاتب : «لامتزاجي بأهلها» في السطر الأول بما قبله :

- ① تفصيل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تعليل.

ج (١) ج (٢) ب (٣) ا (٤) ج (٥) د

س٢ رصد الكاتب الأسباب التي دعت به إلى حب مصر. وضح من خلال فهمك الفقرة السابقة.

ج

- اختلاطه بأهلها.
- تمتعه بالمعاملة الطيبة فيها.
- مشاركته في رخائها وشدتها.
- معرفته بفضائلها.
- تنعمه بخيراتها المتعددة ومحاسنها.

س٣ حدّد الفكر الجزئية للفقرة السابقة.

ج

- ارتباط الكاتب بأهل مصر.
- العيش في مصر نعمة.
- مصر بلد الإحسان والمحاسن.

استخدام
أسئلة تقيس : الفهم اللذوق

تحليل النص

وَأَنَا مُبْتَدِئٌ بِالْدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ لَامْتِزَاجِي بِأَهْلِهَا، وَإِبْتِهَاجِي بِفَضْلِهَا، وَأَطْلَاعِي عَلَى
فَضَائِلِهَا، وَأَضْطِلَاعِي بِفَوَاضِلِهَا، وَدُخُولِي إِلَيْهَا فِي خِدْمَةِ سُلْطَانِهَا، وَخُرُوجِي مِنْهَا
بِشُكْرِ إِحْسَانِهَا، وَمُقَامِي فِيهَا أَتَرْفُفُ عَلَى مَحَاسِنِهَا، وَأَتَرَشَّفُ مِنْ عَذَبِهَا وَآسِنِهَا،
وَأَتَنَحَلِّي بِعُقُودِ جَوَاهِرِهَا، وَأَتَمَلِّي مِنْ سُعُودِ زَوَاهِرِهَا.

س١ مَيِّزْ من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «مقامي» في السطر الثالث :

- ① مكانتي. ② منزلي. ③ إقامتي. ④ نزولي.

(٢) مضاد كلمة «اطلاعي» في السطر الأول :

- ① نزولي. ② جهلي. ③ إخباري. ④ ألمي.

س٢ رصد الكاتب الأسباب التي دعت به إلى حب مصر. وضَّح من خلال فهمك الفقرة السابقة.

- ① - اختلاطه بأهلها.
② - تمتعه بالمعاملة الطيبة فيها.
③ - مشاركته في رخانها وشدتها.
④ - معرفته فضائلها.
⑤ - تنعمه بخيراتها المتعددة ومحاسنها.

س٣ حدِّد الفِكرَ الجزئية للفقرة السابقة.

- ① - ارتباط الكاتب بأهل مصر.
② - العيش في مصر نعمة.
③ - مصر بلد الإحسان والمحسن.
④ - معرفته فضائلها.

س٤ مَيِّزْ مما يلي نوع الخيال في قول الكاتب : «أترفف على محاسنها» في السطر الثالث :

- ① استعارة مكنية. ② تشبيه بليغ. ③ تشبيه ضمني. ④ استعارة تصريحية.

س٥ حدِّد مما يلي نوع البديع في «ودخولي..سلطانها، وخروجي..إحسانها» في السطر الثاني :

- ① جناس تام. ② جناس ناقص. ③ سجع. ④ تورية.

س١ مَيِّزْ فيما يلي علاقة قول الكاتب : «لامتزاجي بأهلها» في السطر الأول بما قبله :

- ① تفصيل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تعليل.

س٢ استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب، وأثرها في اختيار الألفاظ.

- ① سيطرت على الكاتب عاطفة الحب والإعجاب بمصر وأهلها.
② جاءت الألفاظ مرآة صادقة لهذه العاطفة، مثل : «مبتدئ بالديار المصرية - ابتهاجي - شكر - أترفف».

س٣ حدِّد الفن النثري الذي ينتمي إليه النص.

- ① فن الرسائل الوصفية.

٢

«وَمِصْرُ مَرْبَعِ الْفَضْلَاءِ، وَمَرْتَعُ النَّبْلَاءِ، وَمَطْلَعُ الْبُذُورِ، وَمَوْضِعُ الصُّدُورِ، وَأَهْلُهَا أَذْكِيَاءُ
أَزْكِيَاءُ، يَبْعُدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعِيَّ وَالْعِيَاءُ، لَا سِيَّمَا فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمَذْهَبِ، بِدَوْلَةٍ
مَوْلَانَا الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدِّينِ، سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ، أَبِي الْمُظَفَّرِ
يُوسُفَ بْنِ أَيُّوبَ».

س١ مَيِّزْ معنى كلمة «أزكياء» في السطر الثاني :

- ① نبهاء. ② أطهار. ③ متصدقون. ④ عظماء.

س٢ حدِّد مما يلي العنوان الأنسب للفقرة السابقة :

- ① العصر الذهبي لمصر. ② وصف مصر وأهلها. ③ الإشادة بالقائد صلاح الدين. ④ فصاحة أهل مصر.

س٣ مَيِّزْ من بين البدائل التالية نوع الخيال في «الزمان المذهب» في السطر الثاني :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة مكنية.

نماذج نصوص متحررة المحتوى

مجاوب عليها

● فهم ● تحليل ● تقويم

١ من رسالة «الحسن بن سهل» لقاضي بغداد في اختيار شخص يتولى بعض أمور الوزارة

«أما بعد، فإنني احتججت لبعض أموري إلى رجل جامع لخصال الخير ذي عفة في خلائقه، واستقامة في طرائقه، ونزاهة في طغيته^(١)، قد هدبته الآداب وأحكمته التجارب، ليس بظنين^(٢) في رأيه، ولا بمطعون في حسبه، إن أوثمن على الأسرار قام بها، وإن قلد مهماً من الأمور أجزأ فيه، له سن مع أدب ولسان، تُفَعِّدُه الرزاق، ويسكنه الحلم، قد فر عن ذكاء وفطنة، وعُضَّ على قارحة من الكمال، تكفيه اللحظة، وترشده السكنة، قد أبصر خدمة الملوك وأحكمها، وقام في أمورهم فحمد فيها.

له أناسة الوزراء، وصولة الأمراء، وتواضع العلماء، وفهم الفقهاء، وجواب الحكماء، إن أحسن إليه شكر، وإن ابتلى بالإساءة صبر، لا يبيع نصيب يومه بحرمان غده، يكاد يسترق قلب الرجل بحلاوة لسانه وحسن بيانه، دلائل الفضل عليه لائحة، وأمارات العلم له شاهدة، مضطلعاً بما استنهض، مستقيلاً بما حمل، وقد آثرتك بطليبه، وحبوتك بارتياحه؛ ثقة بفضل اختيارك، ومعرفة بحسن تأنيك^(٣).

س١ مِيزُ الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) معنى كلمة «يسترق» في السطر الثامن :

- ① يبنه. ② يصرع. ③ يأسر. ④ يستعطف.

(٢) نوع البديع في قوله : «دلائل الفضل عليه لائحة، وأمارات العلم له شاهدة» في السطر التاسع :

- ① جناس تام. ② ازدواج. ③ جناس ناقص. ④ حسن تقسيم.

(٣) التعبير الذي يشتمل على توكيد :

- ① ليس بظنين في رأيه. ② إن ابتلى بالإساءة صبر. ③ يسترق قلوب الرجال بحلاوة لسانه. ④ لا يبيع نصيب يومه بحرمان غده.

(٤) المقصود بقوله : «لا يبيع نصيب يومه بحرمان غده» في السطر الثامن :

- ① يتحلى بالقناعة والزهد فيما هو آتٍ. ② يحفظ من قوت اليوم ما يسد به ضائقة الغد. ③ يحسب حساب الغد وما يمكن أن يواجهه من حرمان في المستقبل. ④ يهتم بما في يده وما يحدث في يومه دون التطلع إلى معرفة ما في الغد.

(٥) علاقة قول الكاتب : «ثقة بفضل اختيارك» في السطر الأخير بما قبله :

- ① تحليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توضيح.

(١) ملعمته الجهة التي يكسب منها طعامه ورزقه. (٢) فلئين منهم. (٣) تأنيك استعدادك.

س٢ حدّد مما يلي نوع المحسن البديعي في «مربع - مربع» في السطر الأول :

- ① جناس تام. ② جناس ناقص. ③ طباق. ④ سجع.

س٣ مِيزُ من بين البدائل التالية سبب إشار الكاتب للأسلوب الخبري في رسالته :

- ① الإنارة، والتشويق. ② الإشادة، والإعجاب. ③ التقرير، والتوضيح. ④ الترجم، والدعاء.

«ففي أيامه الزاهرة وذوئله القاهرة، أشرقت الأرض بنور ربها، وهبت الأرياح من مهبها، ورفعت معالم العدل والعلم، وخضعت دعائم الجهل والظلم.. واتضح الحق، واتّضعت الباطل، وعزّ العالم، ودلّ الجاهل».

س٤ مِيزُ معنى كلمة «الزاهرة» في السطر الأول :

- ① الفاضلة. ② المشرقة. ③ الطاهرة. ④ العادلة.

س٥ استنتج مما يلي علاقة المجاز المرسل في قول الكاتب : «في أيامه الزاهرة» في السطر الأول :

- ① الكلية. ② الزمانية. ③ الجزئية. ④ السببية.

س٦ حدّد العلاقة الموسيقية بين كلمتي «وأشرقت.. ربها، وهبت.. مهبها» في السطر الأول.

السجع.

س٧ حدّد مما يلي التعبير الذي يدل على ثقافة الكاتب الدينية :

- ① هبت الأرياح من مهبها. ② رفعت معالم العدل والعلم. ③ أشرقت الأرض بنور ربها. ④ خضعت دعائم الجهل والظلم.

س٨ يبيّن رأيك في قول الكاتب : «هبت الأرياح» في السطر الأول.

استخدام كلمة «الأرياح» يوحي بقوة التغييرات التي قام بها صلاح الدين؛ فهي مناسبة لهدم دعائم الجهل.

س٩ يبيّن أثر البيئة في النص.

- ① جمال الطبيعة في مصر. ② وجود مجالس العلم والعلماء. ③ عظمة مكانة مصر والمصريين عند الأدباء. ④ الإعجاب بالقائد صلاح الدين وجهوده في إصلاح البلاد.

- (٦) • مِثْر الصورة البيانية في قول الكاتب : «قد هذَّبته الآداب» في السطر الثاني :
 (أ) تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية . (ج) استعارة تصريحية . (د) تشبيه مجمل .
- (٧) • حدَّد نوع البديع في قوله : «دلائل الفضل عليه لأئحة، وأمارات العلم له شاهدة» في السطر التاسع :
 (أ) جناس تام . (ب) ازدواج . (ج) جناس ناقص . (د) حسن تقسيم .
- (٨) • قال الحسن بن سهل : «له أناة الوزراء، وصولة الأمراء، وتواضع العلماء، وفهم الفقهاء، وجواب الحكماء، إن أحسن إليه شكر، وإن ابتلى بالإساءة صبر» .
 • وقال العماد الأصفهاني : «ومصر مربع الفضلاء، ومرتع النبلاء، ومطلع البدور، وموضع الصدور» .
 وازن بين الكاتبين من حيث مصدر الموسيقى :
 (أ) كلا الكاتبين اعتمد على المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية .
 (ب) كلا الكاتبين اعتمد على الألفاظ الموحية فقط .
 (ج) (الحسن بن سهل) اعتمد على المحسنات اللفظية، بينما اعتمد (العماد الأصفهاني) على الألفاظ الموحية .
 (د) (الحسن بن سهل) اعتمد على الألفاظ الموحية، بينما اعتمد (العماد الأصفهاني) على المحسنات اللفظية .
- (٩) • ما نوع الرسالة السابقة ؟
 (أ) دينية . (ب) ديوانية . (ج) وصفية . (د) حفلية .
- (١٠) • استنتج سمة من السمات الشخصية لكاتب الرسالة :
 (أ) إيمانه بأمانة المسؤولية ودقة الاختيار . (ب) التردد في اختيار الولاية والعاملين .
 (ج) إخلاصه لأصحابه، وإيثارهم بجلال الأعمال . (د) الحرص على اصطفاء المطيعين له .

٣ كتب «ابن المقفع» :

«عوُدْ نفسَكَ الصبرَ على مَنْ خالفَكَ من ذوى النصيحة، والتجرّع لمرارة قولِهِم وعذْلِهِم، ولا تُسهِّلَنَّ سبيلَ ذلك إلا لأهل الفضل والعقل والسنّ والمروءة؛ لئلا ينتشر من ذلك ما يجترئ به سفيهٌ أو يستخفُّ به شائنٌ» .

واعلم أن رأيك لا يتسع لكل شيءٍ ففرِّغْهُ لِمُهِّمٍ ما يعينك، وأن مالك لا يغنى الناس كلهم فاخصَّصْ به أهل الحق، وأن كرامتك لا تطيق العامة فتوخَّ بها أهل الفضل، وأن ليلك ونهارك لا يستوعبان حاجاتك وإن دأبتَ فيهما، فأحسن قسمتهما بين عملك ودعتك .

إن رأيتَ صاحبك مع عدوك فلا يغضبَنَّك ذلك، فإنما هو أحد رجلين : إن كان رجلاً من إخوان الثقة، فأفنعْ مواطنه لك أقربها من عدوك لشرِّ يكفُّه عنك، وعورةٌ يسترُّها منك، وغائبةٌ يطلعُ عليها لك، وإن كان رجلاً من غير خاصة إخوانك، فبأى حق تقطعه عن الناس وتكلّفه ألا يصاحب ولا يجالس إلا مَنْ تهوى ؟

اعلم أن لسانك أداة مغلبة، يتغالب عليه عقلك وغضبك وهواك وجهلك، فكل غالب عليه مستمتع به وصارفه في محبته، فإذا غلب عليه عقلك فهو لك، وإذا غلب عليه شيء من أشباه ما سميت لك فهو عدوك.

(١) ما المراد بـ «توخَّ» في السطر الخامس ؟

- ① اقصد. ② احذر. ③ اخدم. ④ احفظ.

(٢) استنتج مقصد الكاتب من قوله : «فأنفع مواطنه لك أقربها من عدوك لشر يكفه عنك» في السطر الثامن :

- ① تأكيد مسئولية الصديق عن شرور الأعداء. ② إبراز دور الصديق في دفع مكر الأعداء وتديبرهم. ③ إظهار الشكوك في صاحبه والحذر منه. ④ التنبيه على تجنب الأصدقاء، والاعتماد على الذات.

(٣) علام يدل قوله : «لسانك أداة مغلبة» في السطر الحادي عشر ؟

- ① تعظيم قيمة اللسان في التعبير عن مكنونات السرائر. ② بيان أن اللسان عضوله الغلبة دائماً على سائر الأعضاء. ③ الإشارة إلى أن اللسان سلاح المرء في الرد على الخصوم. ④ التأكيد على خضوع اللسان للنزعة التي تغطي عليه.

(٤) استنتج المغزى الضمني في قول الكاتب : «وأنَّ ليلك ونهارك لا يستوعبان حاجاتك وإن دأبت فيهما» في السطر الخامس :

- ① إبراز ضيق الوقت بالنسبة لإمكانات صاحبه. ② الإشارة إلى تخاذل المرء عن النهوض بأعماله. ③ الدعوة إلى حسن تنظيم الوقت وإدارة المهام. ④ التأكيد على أن أعمال المرء تكتب له الخلود.

(٥) أى التعبيرات التالية يوحي بالاستنكار والتوبيخ ؟

- ① اعلم أن رأيك لا يتسع لكل شيء. ② بأي حق تقطعه عن الناس ؟ ③ كل غالب عليه مستمتع به وصارفه في محبته. ④ إن رأيت صاحبك مع عدوك فلا يغضبك ذلك.

(٦) حدّد نوع الصورة البيانية في قوله : «والتجرع لمرارة قولهم» في السطر الأول :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ مجاز مرسل. ④ استعارة تصريحية.

(٧) ما علاقة قوله : «إن كان رجلاً من إخوان الثقة» في السطر السابع بما قبله ؟

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توضيح.

(٨) حدّد البيت المعبر عن مضمون الفقرة الأولى :

- ① ولربّ نازلة يضيقُ بها الفتى .: ذرعاً وعندُ الله منها المخرجُ
② إذا سئنى نذلٌ تزايدتُ رفعةً .: وما العيبُ إلّا أن أكونَ مسابه
③ تعمّدنى بنضحك فى انفرادى .: وجنّبنى النصيحة فى الجماعه
④ ضنّ النفسَ واحملها على ما يزيئها .: تعشّ سالماً والقولُ فيك جميلُ

٤ من كتاب الرسائل لـ «الجاحظ» :

«وَالسِّرُّ - أَبْنَاكَ اللَّهُ - إِذَا تَجَاوَزَ صَدْرَ صَاحِبِهِ وَأَقْلَتَ مِنْ لِسَانِهِ إِلَى أُذُنٍ وَاحِدَةٍ فَلَيْسَ حِينَئِذٍ بِسِرٍّ، بَلْ ذَاكَ أَوْلَى بِالْإِذَاعَةِ، وَمِفْتَاحُ النَّشْرِ، وَإِنَّمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَنْ يَشِيعَ وَيَسْتَطِيرَ أَنْ يُدْفَعَ إِلَى أُذُنٍ ثَانِيَةٍ، وَهُوَ مَعَ قَلَّةِ الْمَأْمُونِينَ عَلَيْهِ، وَكَرْبِ الْكِتْمَانِ، حَرِيٌّ بِالْإِنْتِقَالِ إِلَيْهَا فِي طَرْفَةِ عَيْنٍ. وَصَدْرُ صَاحِبِ الْأُذُنِ الثَّانِيَةِ أَضْيَقُ، وَهُوَ إِلَى إِفْشَائِهِ أَسْرَعُ، وَبِهِ أَسْخَى وَفِي الْحَدِيثِ بِهِ أُعْذِرُ.

فَاللُّومُ إِذْ ذَاكَ عَلَى صَاحِبِ السِّرِّ أَوْجِبُ، وَعَمَّنْ أَفْضَى بِهِ إِلَيْهِ أَنْزَلُ؛ لِأَنَّهُ كَانَ مَالِكًا لِسِرِّهِ فَاطْلُقَ عَقَالَهُ، وَفَتَحَ أَقْفَالَهُ، فَأَقْلَتَ مِنْ قَيْدِهِ وَوِثَاقِهِ، وَصَارَ هُوَ الْعَبْدَ الْمَمْلُوكَ لِمَنْ ائْتَمَنَهُ عَلَى سِرِّهِ، وَمَلِكُهُ رِقَّ رَقَبَتِهِ، فَإِنْ شَاءَ أَحْسَنَ مَلَكَتَهُ لِحِفْظِ ذَلِكَ السِّرِّ فَجَزَّ نَاصِيَتَهُ، وَجَعَلَهُ رَهِينَةً لِيَوْمٍ عَتَبَهُ عَلَيْهِ. وَقُلْ مَنْ يُحْسِنِ الْمَلَكََةَ».

(١) حدّد المقصود بكلمة «المَلَكََةَ» في السطر الأخير:

- ① احتفاظ المرء بسره. ② حفظ أسرار الآخرين.
③ اختيار مَنْ يُحْسِنُ حفظ السر. ④ احترام مَنْ يكتُم سرّه.

(٢) حدّد مضاد كلمة «يشيع» في السطر الثاني :

- ① يَضِيقُ. ② يَكْتُمُ. ③ يَضْعَفُ. ④ يَقِلُّ.

(٣) ميّز الصورة البيانية في قول الكاتب : «وصار هو العبد المملوك» في السطر السابع :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ تشبيه مجمل.

(٤) ما نوع المحسن البديعي في قوله : «أطلق عقاله - فتح أقفاله» في السطر السابع ؟

- ① جناس تام. ② جناس ناقص. ③ ازدواج. ④ مقابلة.

(٥) استنتج الحقيقة التي ذكرها الكاتب كما تفهم من الفقرة الأولى :

- ① صاحب يتسع صدره لكتُم الأسرار. ② قلة من الناس مأمونون على حفظ الأسرار.
③ السراويل بأن يُذاع بدلاً من كتّمه. ④ الصديق مَلُوم؛ لأنه يفشى أسرار صديقه.

(٦) حدّد البيت الذي يتفق مع مضمون القطعة السابقة :

- ① وَلَسْتُ بِمُبْدٍ لِلرَّجَالِ سِرِّي .: وما أنا عن أسرارهم بسؤول
② لَا يَكْتُمُ السِّرَّ إِلَّا مَنْ لَهُ شَرَفٌ .: والسُّرُّ عِنْدَ كَرَامِ النَّاسِ مَكْتُومٌ
③ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَحْفَظْ لِنَفْسِكَ سِرَّهَا .: فَسِرُّكَ عِنْدَ النَّاسِ أَفْشَى وَأَضْيَعُ
④ فَاجْعَلْ سِرِّيَّتَكَ التَّقْوَى تَرَأَمًا .: فِي كُلِّ مَا أَنْتَ تَبْغِيهِ وَبُرْهَانًا

(٧) مَيَّزْ سَبَبَ لُومِ الْكَاتِبِ لِصَاحِبِ السَّرْكَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ :

- ① عدم الإفصاح به لأهل الثقة .
 ② سوء اختيار الوقت الذي يفصح فيه عن سره .
 ③ فضحه لسر نفسه ، وعدم الاحتفاظ به .
 ④ كتمان السر بما يؤدي إلى تراكم الأحزان والهموم .

(٨) اسْتَنْتِجِ الْمَغْزَى الضَّمْنِيَّ الَّذِي يَرِيدُ الْكَاتِبُ إِصْالَهُ لِلْقَارِئِ :

- ① الكلمة تكشف عن المستوى الفكري لقائلها .
 ② سُرُّكَ أَسِيرُكَ فَإِنْ أَطْلَقْتَهُ أَسْرَكَ .
 ③ احذر عدوك مرة ، واحذر صديقك ألف مرة .
 ④ البوح بالأسرار يحقق راحة النفس واستقرارها .

(٩) اسْتَنْتِجِ سِمَةَ مِنْ سِمَاتِ النَّثْرِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ تَحَقَّقْتَ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ :

- ① التأثر بالقرآن الكريم .
 ② وضوح المعاني والفكر .
 ③ التنويع بين الخبر والإنشاء .
 ④ التداخل مع الشعر .

٥ كُتِبَ «ابن المقفع» :

«اجْعَلْ غَايَةَ تَشَبُّهِكَ فِي مُوَاخَاةٍ مَنْ تَوَاحَى ، وَمُواصَلَةٍ مَنْ تَوَاصَلَ تَوَطُّينَ نَفْسِكَ عَلَى أَنَّهُ لَا سَبِيلَ لَكَ إِلَى قَطِيعَةِ أَخِيكَ ، وَإِنْ ظَهَرَ لَكَ مِنْهُ مَا تَكْرَهُ ؛ فَإِنَّهُ لَيْسَ كَالْمَمْلُوكِ تَعْتِقُهُ مَتَى شِئْتَ ، أَوْ كَالْمَرْأَةِ الَّتِي تُطَلِّقُهَا إِذَا شِئْتَ ، وَلَكِنَّهُ عِرْضُكَ وَمُرُوءَتُكَ ، فَإِنَّمَا مُرُوءَةُ الرَّجُلِ إِخْوَانُهُ وَأَخْدَانُهُ ، فَإِنْ عَثَرَ النَّاسُ عَلَى أَنَّكَ قَطَعْتَ رَجُلًا مِنْ إِخْوَانِكَ - وَإِنْ كُنْتَ مُعَذِّرًا - نَزَلَ ذَلِكَ عِنْدَ أَكْثَرِهِمْ بِمَنْزِلَةِ الْخِيَانَةِ لِلْإِخَاءِ وَالْمَلَالِ فِيهِ ، وَإِنْ أَنْتَ مَعَ ذَلِكَ تَصَبَّرْتَ عَلَى مُقَارَّتِهِ (*) عَلَى غَيْرِ الرِّضَا عَادَ ذَلِكَ إِلَى الْعَيْبِ وَالنَّقِيسَةِ ، فَلَا تَعَادَ ، الْاِتِّعَادَ ، وَالتَّثَبُّتَ ، التَّثَبُّتَ .»

(١) حَدِّدْ مَرَادِفَ «تَوَطُّينَ» فِي السُّطْرِ الْأَوَّلِ :

- ① تعويد .
 ② تكميل .
 ③ تحريض .
 ④ تثقيف .

(٢) كَيْفَ يَرَى الْكَاتِبُ تَحْمُلَ الْإِنْسَانَ صَدِيقَهُ عَلَى كَرِهِ ؟

- ① مراعاة لمشاعر الصديق .
 ② عيبًا ومنقصةً .
 ③ صبرًا والتماسًا للأعذار .
 ④ شرفًا وإنسانيةً .

(٣) اسْتَنْتِجِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ :

- ① حقوق الصداقة وواجباتها .
 ② صفات لا تكون في الصديق .
 ③ التأني في اختيار الصديق .
 ④ سلوك المرء مع الناس .

- ٤) مِيز اللون البياني في قوله : «لكنه عرضك ومروءتك» في السطر الثالث :
- ١ تشبيه بليغ .
 ٢ استعارة مكنية .
 ٣ تشبيه مجمل .
 ٤ مجاز مرسل .
- ٥) حدّد نوع البديع في قوله : «إخوانه وأخدانه» في السطر الثالث :
- ١ سجع .
 ٢ طباق .
 ٣ جناس تام .
 ٤ جناس ناقص .
- ٦) أى التعبيرات التالية يوحى بالمعاناة والمشقة ؟
- ١ وإن ظهر لك منه ما تكره .
 ٢ لا سبيل إلى قطيعة أخيك .
 ٣ تصبّرت على مقارته .
 ٤ لكنه عرضك ومروءتك .
- ٧) حدّد التعبير الذى يمثل استعارة مكنية :
- ١ فإن عثر الناس على أنك قطعت رجلاً .
 ٢ إنما مروءة الرجل إخوانه .
 ٣ وإن ظهر لك منه ما تكره .
 ٤ إنه ليس كالمملوك تعتقه متى شئت .
- ٨) ما علاقة قوله : «لكنه عرضك ومروءتك» في السطر الثالث بما قبله ؟
- ١ توضيح .
 ٢ نتيجة .
 ٣ تعليل .
 ٤ استدراك .
- ٩) قال ابن المقفع : « فإنه ليس كالمملوك تعتقه متى شئت ، أو كالمرأة التى تطلقها إذا شئت ، ولكنه عرضك ومروءتك ، فإنما مروءة الرجل إخوانه وأخدانه » .
- وقال الزيات : «إنما جعل للفقير فى مال الغنى حقاً معلوماً لا يكمل دينه إلّا بأدائه » .
- وازن بين قول ابن المقفع وقول الزيات من حيث وسيلة التوكيد المستخدمة عند كلّ منهما :
- ١ ابن المقفع لجأ إلى استخدام القصر والحصر ، بينما أكّد الزيات كلامه بـ «إنما» .
 ٢ ابن المقفع أكّد كلامه بـ «إنّ» واستخدم القصر ، بينما لجأ الزيات إلى استخدام «إنما» واستخدم القصر والحصر .
 ٣ كلا الكاتبين اعتمدا على النفي والاستثناء ، واستخدام «إنّ» .
 ٤ كلا الكاتبين اكتفيا باستخدام القصر بـ «إنما» .

الْحُقُوقُ وَالْوَاجِبَاتُ

الدرس | ٥

نشر : من العصر الحديث لـ (عباس محمود العقاد) (*)



(*) عباس محمود العقاد

- **مولده :** وُلِدَ في أسوان عام ١٨٨٩م.
- **مؤهله الدراسي :** الشهادة الابتدائية.
- **هوايته :** القراءة.
- **وظيفته :** موظف بهيئة السكك الحديدية.
- **شهرته :** كان واحدًا من أشهر أدباء العصر الحديث.
- **أعماله :** - ترجم الكثير من روائع الأدب العالمي.
- له مجموعة مؤلفات، منها : (سلسلة العبقريات - التفكير فريضة إسلامية).
- له مجموعة من الدواوين الشعرية.
- **وفاته :** تُوُفِيَ عام ١٩٦٤م.

النص

١ «إِذَا كَثُرَتِ الْمُطَالَبَةُ بِالْحُقُوقِ قَلَّ الْعَمَلُ بِالْوَاجِبِ ، وَلَا صُعُوبَةٌ فِي تَفْسِيرِ هَذِهِ الْحَقِيقَةِ الْوَاضِحَةِ ؛ لِأَنَّ الْبَلَدَ الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ كُلُّ إِنْسَانٍ وَاجِبُهُ لَا يَضِيعُ فِيهِ حَقٌّ مِنَ الْحُقُوقِ ، وَلَا تَدْعُو فِيهِ الْحَاجَةُ إِلَى الْمُطَالَبَةِ بِهَا أَوْ الشُّعُورُ بِنَقْصِهَا . فَإِذَا رَأَيْنَا بَلَدًا يَكْثُرُ فِيهِ الْمُطَالِبُونَ بِحُقُوقِهِمْ ، فَخَيْرٌ مَا تَنْفَعُ بِهِ ذَلِكَ الْبَلَدَ أَنْ تُذَكِّرَهُ بِوَاجِبَاتِهِ ، وَأَنْ تُكْرِّرَ لَهُ حِكْمَةً وَاحِدَةً يَفْرُوْهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ ، وَيَسْمَعُهَا فِي كُلِّ مُنَاسَبَةٍ ، وَهِيَ : (عَلَيْكَ بِالْوَاجِبِ ، وَدَعِ الْحُقُوقَ تَسْعَى إِلَيْكَ بِغَيْرِ عَنَاءٍ) .»

٢ «وَالْمَحُورُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ كُلُّهُ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ ، وَلَا يَعِيشُ بِمَصْلَحَتِهِ دُونَ مَصَالِحِ أَهْلِ وَطَنِهِ ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَهُوَ إِنْسَانٌ عَلَيْهِ وَاجِبَاتٌ وَلَهُ حُقُوقٌ . وَلَنْ يَكُونَ لَهُ حَقٌّ يُطَالَبُ بِهِ ، إِذَا قَصُرَ فِي أَدَاءِ الْوَاجِبِ الْمَفْرُوضِ عَلَيْهِ ، أَمَا إِذَا كَانَتْ مَصْلَحَتُهُ وَحْدَهَا هِيَ الَّتِي تُغْنِيهِ ، وَتَسْتَعْرِقُ جُهِودَهُ ، فَلَيْسَ لَهُ حُقُوقٌ ، وَلَا لَوْمْ عَلَى أَحَدٍ إِذَا فَاتَهُ الْحَقُّ الَّذِي يَدْعِيهِ (*)» .

يزعمه .

(*) يدعيه

دليل شرح النص

١ * أقرَّ الكاتب بحقيقة واضحة ، وهي أنه إذا كثرت المطالبة بالحقوق قلَّ العمل بالواجب ، وفُسِّرَ تلك الحقيقة بأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق ، وبالتالي لا يشعر أحد بنقص حقوقه أو حاجاته حتى يضطر للمطالبة بها ، والعكس صحيح .

* ينصح الكاتب الذين يكثرون المطالبة بحقوقهم ، بحكمة واحدة ، وهي : (عليك بالواجب ، ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء) ، أي : أن يقوم كل واحد منهم بأداء عمله كما ينبغي ، وسيجد حقه يصل إليه دون أن يطالب به ؛ وذلك لأن قيام الآخرين بواجباتهم سينعكس عليه ، ويجعله ينال حقوقه .

٢ * يحدّد الكاتب المحور الذي تركز عليه الحقوق والواجبات ، وهو أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، ولا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه .

* يوضّح الكاتب أن الإنسان يفقد حقه إذا :

• قصّر في أداء الواجب المفروض عليه .

• كان أنانيًا ، يهتم بمصلحته فقط .

للاطلاع على التذوق
البلاغي للنص

استخدم QR code





١

«إِذَا كَثُرَتِ الْمُطَالَبَةُ بِالْحُقُوقِ قَلَّ الْعَمَلُ بِالْوَاجِبِ، وَلَا صُعُوبَةٌ فِي تَفْسِيرِ هَذِهِ الْحَقِيقَةِ الْوَاضِحَةِ؛ لِأَنَّ الْبَلَدَ الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ كُلُّ إِنْسَانٍ وَاجِبُهُ لَا يَضِيعُ فِيهِ حَقٌّ مِنَ الْحُقُوقِ، وَلَا تَدْعُو فِيهِ الْحَاجَةُ إِلَى الْمُطَالَبَةِ بِهَا أَوْ الشُّعُورُ بِنَقْصِهَا. فَإِذَا رَأَيْنَا بَلَدًا يَكْثُرُ فِيهِ الْمُطَالِبُونَ بِحُقُوقِهِمْ، فَخَيْرُ مَا تَنْفَعُ بِهِ ذَلِكَ الْبَلَدَ أَنْ تُذَكَّرَهُ بِوَاجِبَاتِهِ، وَأَنْ تُكْرَّرَ لَهُ حِكْمَةُ وَاحِدَةٍ يَقْرَأُهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَيَسْمَعُهَا فِي كُلِّ مُنَاسَبَةٍ، وَهِيَ : (عَلَيْكَ بِالْوَاجِبِ، وَدَعِ الْحُقُوقَ تَسْعَى إِلَيْكَ بِغَيْرِ عَنَاءٍ)».

س١ مِيزَانُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةُ لِكُلِّ سَوْأَلٍ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الَّتِي تَلِيهِ :

(١) الإيحاء في قوله : «لا يضيع فيه حق من الحقوق» في السطر الثاني :

- ① أهمية الحب بين الناس .
② تحقيق المساواة والعدالة .
③ قيمة المصلحة العامة .
④ أهمية العمل الجماعي .

(٢) نوع المحسن البديعي في «واجبه - حق» في السطر الثاني :

- ① جناس .
② سجع .
③ ازدواج .
④ طباق .

(٣) دلالة تنكير كلمة «مناسبة» في السطر الخامس :

- ① التعظيم .
② التحقير .
③ العموم .
④ التهويل .

ج (١) د (٢) ج (٣)

س٢ في رأى الكاتب، وضَّح كيف يعتدل ميزان الحقوق والواجبات.

بأن يؤدي كل إنسان ما عليه من واجبات، وحينئذ سينال حقوقه كما سينال بقية أفراد المجتمع حقوقهم.

س٣ هل الكاتب في الفقرة متحيز إلى فكرة حصول الفرد على حقوقه قبل أداء واجباته ؟ دُلِّلْ.

• لا، الكاتب غير متحيز إلى هذه الفكرة.

• الدليل : أنه أورد حكمة، وهى : (عليك بالواجب، ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء)، وذلك في إطار نصحه لمن يكثرون المطالبة بحقوقهم.

٢

«وَالْمَحُورُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ كُلُّهُ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ، وَلَا يَعِيشُ بِمَصْلَحَتِهِ دُونَ مَصَالِحِ أَهْلِ وَطَنِهِ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَهُوَ إِنْسَانٌ عَلَيْهِ وَاجِبَاتٌ وَلَهُ حُقُوقٌ. وَلَنْ يَكُونَ لَهُ حَقٌّ يُطَالَبُ بِهِ، إِذَا قَصَرَ فِي أَدَاءِ الْوَاجِبِ الْمَفْرُوضِ عَلَيْهِ، أَمَّا إِذَا كَانَتْ مَصْلَحَتُهُ وَحْدَهَا هِيَ الَّتِي تُعْنِيهِ، وَتَسْتَغْرِقُ جُهِودَهُ، فَلَيْسَ لَهُ حُقُوقٌ، وَلَا لَوْمٌ عَلَى أَحَدٍ إِذَا فَاتَهُ الْحَقُّ الَّذِي يَدَّعِيهِ».

س١ مِيزَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ لِكُلِّ سَوْأَلٍ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الَّتِي تَلِيهِ :

(١) الصُّورَةُ الْبَيَانِيَّةُ فِي قَوْلِهِ : « فَاتَهُ الْحَقُّ » فِي السَّطْرِ الْخَامِسِ :

- ١ تشبيهه ضمنى .
 ٢ استعارة مكنية .
 ٣ استعارة تصريحية .
 ٤ مجاز مرسل .

(٢) الْعِنَوَانُ الْأَنْسَبُ لِلْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ :

- ١ محور قضية الحقوق والواجبات .
 ٢ مصلحة الفرد فوق مصلحة المجتمع .
 ٣ أداء الفرد لواجباته .
 ٤ ضرورة المطالبة بالحقوق .

(٣) نَوْعُ الْفَنِّ النَّثْرِيِّ لِلنَّصِّ :

- ١ مقال ديني .
 ٢ مقال اجتماعي .
 ٣ خطاب سياسي .
 ٤ رسالة وطنية .

ج (١) ب (٢) أ (٣) ج

س٢ فَسَّرَ قِلَّةَ الْخِيَالِ فِي النَّصِّ .

ج لاستعانة الكاتب بالأسلوب العلمي المتأدب في مقاله .

س٣ اسْتَنْتَجَ سَمَتَيْنِ مِنَ السَّمَاتِ الْأُسْلُوبِيَّةِ لِلْكَاتِبِ .

ج - سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات .

- الميل إلى تحليل الفكر وبسطها .



«جاء يوم العيد، يوم الخروج من الزمن إلى زمنٍ وحده لا يستمرُّ أكثر من يومٍ. زمنٌ قصيرٌ ظريفٌ ضاحكٌ، تفرُّضه الأديانُ على الناسِ؛ ليكونَ لهم بينَ الحينِ والحينِ يومٌ طبيعيٌّ في هذه الحياة التي انتقلت عن طبيعتها. يومُ السلامِ، والبشرِ، والضحكِ، والوفاءِ، والإخاءِ، يومُ الثيابِ الجديدةِ على الكلِّ؛ إشعارًا لهم بأنَّ الوجهَ الإنسانيَّ جديدٌ في هذا اليوم. يومُ الزينةِ التي لا يُراد منها إلا إظهارُ أثرها على النفسِ؛ ليكونَ الناسُ جميعًا في يومٍ حبٍّ.

يومٌ تعمُّ فيه الناسُ ألفاظُ الدعاءِ والتهنئةِ مرتفعةً بقوةِ إلهيةٍ فوقَ منازعاتِ الحياة. ذلك اليومُ الذي ينظرُ فيه الإنسانُ إلى نفسه نظرةً تلمحُ السعادةَ، وإلى أهله نظرةً تبصرُ الإعزازَ، وإلى داره نظرةً تدركُ الجمالَ، وإلى الناسِ نظرةً ترى الصداقةَ. ومن كلِّ هذه النظراتِ تستوى له النظرةُ الجميلةُ إلى الحياةِ والعالمِ؛ فتبتهجُ نفسه بالعالمِ والحياةِ. وما أسماها نظرةً تكشفُ للإنسانِ أنَّ الكلَّ جماله في الكلِّ!

وخرجتُ أجتلي العيدَ في مظهره الحقيقيِّ على هؤلاء الأطفالِ السعداءِ. على هذه الوجوهِ النضرةِ التي كبرت فيها ابتساماتُ الرُّضاعِ فصارتْ ضحكاتٍ، وهذه الأجسامِ الغضةِ القريبة العهدِ بالضَّمَمَاتِ واللُّثَمَاتِ؛ فلا يزالُ حولها جوُّ القلبِ. على هؤلاء الأطفالِ السعداءِ الذين لا يعرفون قياسًا للزمنِ إلا بالسرورِ. هؤلاء المجتمععون في ثيابهم الجديدةِ المصبغةِ اجتماعِ قوسِ فرحٍ في ألوانه... فيكونون هم أنفسهم ثوبًا جديدًا على الدنيا... وابتعدون بطبيعتهم عن أكاذيب الحياة، فيكون هذا بعينه هو قربهم من حقيقتها السعيدة. أيها الناس، انطلقوا في الدنيا انطلاقًا الأطفالِ يُوجدون حقيقتهم البريئةَ الضاحكةَ، لا كما تصنعون إذ تنطلقون انطلاقًا الوحشِ يُوجد حقيقته.

فيا أسفًا علينا نحن الكبار ! ما أبعدنا عن سرِّ الخلقِ بآثامِ العمرِ !

يا أسفًا علينا نحن الكبار ! ما أبعدنا عن حقيقةِ الفرحِ !».

- ١) حدّد مرادف كلمة «الغصّة» في السطر الثاني عشر:
- ١) النصيرة. ٢) المنتبهة. ٣) المتألقة. ٤) المتناسقة.
- ٢) ميّز الصورة البيانية في : «فيكونون هم أنفسهم ثوبًا جديدًا» في السطر الخامس عشر:
- ١) تشبيه ضمني. ٢) استعارة تصريحية. ٣) استعارة مكنية. ٤) تشبيه بليغ.
- ٣) حدّد علاقة قوله : «فتبتهج نفسه بالعالم والحياة» في السطر التاسع بما قبله :
- ١) نتيجة. ٢) استدراك. ٣) توضيح. ٤) تفسير.
- ٤) ما المقصد من : «ما أسماها نظرة تكشف للإنسان أن الكل جماله في الكل ١» في السطر التاسع ؟
- ١) عشق الناس للجمال والزينة. ٢) السعادة في المودة والترابط. ٣) العيد ينشر زينته في كل مكان. ٤) ابتهاج النفوس مرتبط بالعيد.
- ٥) بيّن دلالة دعوة الكاتب «انطلقوا في الدنيا انطلق الأطفال يُوجدون حقيقتهم البريئة الضاحكة» في السطر السادس عشر:
- ١) إعجابه بصدق الطفولة. ٢) تعلقه بأيام طفولته السعيدة. ٣) التعجّب من سذاجة الأطفال. ٤) حبه للهو الحياة ومرحها.
- ٦) استنتج المغزى من مقولة : «يوم الزينة التي لا يُراد منها إلا إظهار أثرها على النفس» في السطر الرابع :
- ١) إظهار سعى النفوس إلى التآلف. ٢) توضيح تباهى النفس بجمال الزينة. ٣) دعم تنافس النفوس في امتلاك الزينة. ٤) تأكيد جمال النفس وابتهاجها.
- ٧) استنتج الغاية التي اتفق فيها الكاتبان : العقاد في مقاله «الحقوق والواجبات» بقوله : «والمحور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ولا يعيش بمصلحته دون مصلحة أهل وطنه...» والرافعي بقوله : «فيا أسفًا علينا نحن الكبار! ما أبعدنا عن سر الخلق بأثام العمر! يا أسفًا علينا نحن الكبار! ما أبعدنا عن حقيقة الفرح!» في السطر قبل الأخير:
- ١) إبراز مساوئ المجتمع ومعياناته. ٢) التحسر على آثام الناس وشورهم. ٣) الدعوة إلى التكاتف الاجتماعي. ٤) نقد سلبيات المجتمع وإصلاحها.
- ٨) حدّد البيت الشعري الذي يعبر عن فكرة الكاتب في الفقرة الأولى :
- ١) حيّوا الهلال وحيّوا أمة النيل .: واستقبلوا العيد عيد العصر والجيل
٢) قد مرّ عيدٌ وعيدٌ .: ما اخضرّ لى فيه عودُ
٣) وهل تذكرت أطفالاً مباهجهم ؟ .: يا عيدُ فى صبحك الآتى إذا اقترباً
٤) العيدُ جاء فيه تبسمُ الحياة .: العيدُ جاء يغمر القلب سناه

٢ من مقال لـ «العقاد» :

«مَن هو البطل ؟ لا نريد أن نستوجي جوابَ هذا السؤالِ من أقوالِ المؤرخين وعلماءِ النفس ورجالِ المعرفة والأدب ، وإنما نريدُ أن نستمعَ إلى أقوالِ العامة الذين يحسونَ البطولةَ ويُؤمنونَ بها ولا يقرءون الكتبَ أو يبحثون في موضوعاتها ، فإذا سألتَ هؤلاء : مَن هو البطل ؟ فيغلبُ أن تسمعَ منهم جواباً واحداً هو أشيعُ الأجوبةِ وأخطؤها ، وهو أن البطلَ مَن لا يخافُ ، وفلانٌ بطلٌ عندهم أى أنه مُقتحمٌ هجاءٍ لا يُبالى العواقبُ ولا يرتدعُ عندَ خطرٍ ، وتلك الصفةُ الغالبةُ للبطولةِ في رأى الأكثرين .

أما أن البطلَ شجاعٌ فهذا صحيحٌ لا غبارَ عليه ، وأما أنه لا يخافُ فهنا موضعُ النظرِ والتأمل ؛ لأن الشجاعةَ ليست هي عدمُ الخوفِ وإنما هي التغلبُ على الخوفِ وليست هي نقيضُ العقلِ والحكمةِ وإنما هي نقيضُ الجبنِ والضعفِ .

فَرُبَّ رجلٍ لا يُبالى الخطرَ يكونُ اقتحامه جهلاً بالخطرِ وغفلةً عن العواقبِ ويُشبهه في هجومه على الأمورِ حيواناً يثبُّ على فريسته . وإنما الشجاعةُ الإنسانيةُ التي تشرفُ هذا الإنسانَ وترفعه إلى مقامِ البطولةِ هي أن تعرفَ الخوفَ ثم تكونَ أنتَ أكبرَ منه وأقوى من أن تستكينَ له وتتكَلَّ عن قصدك لأجله ، فالبطلُ يخافُ ولكنه لا يستسلمُ لخوفه» .

(١) حدّد معنى كلمة «تنكل» في السطر الأخير :

- ① تُحجم . ② تُعظم . ③ تجهل . ④ تُهمل .

(٢) مَن البطل الحقيقي عند العقاد ؟

- ① المقتحم الهجاء الذى لا يبالى العواقب . ② من لا يشعر بالخوف . ③ من يعرف الخوف ولا يستسلم له . ④ الجاهل بالخطر الغافل عن العواقب .

(٣) فيم اتفق العقاد مع العامة من الناس ؟

- ① البطولة في عدم الشعور بالجبن والخوف . ② الشجاعة ليست نقيض العقل والحكمة . ③ البطل لا بد أن يتحلّى بالشجاعة . ④ البطل يبتعد عن مقصده لأجل الخوف .

(٤) حدّد العلاقة بين الشجاعة والحكمة كما يرى العقاد :

- ① تناقض . ② تكامل . ③ تقارب . ④ تباين .

(٥) استنتج هدف الكاتب من سؤال العامة : «مَن هو البطل ؟» في السطر الأول في ضوء إجابته في النص :

- ① حرصه على الاستفادة من فكرة عامة الناس . ② سعيه إلى تصويب مفاهيم خطأ . ③ ثقته في صواب فكر العامة ؛ لقوة أحاسيسهم . ④ نفوره من آراء المؤرخين وعلماء النفس .

(٦) ما علاقة جملة «أى أنه مقتحم هجاء» في السطر الخامس بما قبلها ؟

- ① تعليل . ② نتيجة . ③ توضيح . ④ تفصيل .

٧) مَيِّز نوع التشبيه، وقيمته في قوله : « يشبه في هجومه على الأمور حيواناً يثب على فريسته » في السطر العاشر :

- ١) بليغ، ويوحى بالشجاعة والجرأة.
 ٢) مفصل، ويوحى بالعزيمة والإقدام.
 ٣) مجمل، ويوحى بالقوة والقسوة.
 ٤) تمثيل، ويوحى بالتهور والطيش.

٨) أى التركيبات التالية يمثل استعارة مكنية ؟

- ١) التغلب على الخوف.
 ٢) ترفعه إلى مقام البطولة.
 ٣) فلان لا يبالي بالعواقب.
 ٤) يكون اقتحامه جهلاً.

٩) كيف أمتع العقاد القارئ بفكرته ؟

- ١) عرض الزعم والتفنيد.
 ٢) براعة الاستهلال.
 ٣) ربط الأسباب بمسبباتها.
 ٤) تكرار الاستفهام « من هو البطل ؟ ».

١٠) استنتج سمة من السمات الأسلوبية للكاتب اتضحت في النص :

- ١) الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.
 ٢) كثرة استخدام السجع والازدواج.
 ٣) الاعتماد على الأدلة المنطقية والتاريخية.
 ٤) تنوع وسائل التوكيد وأساليب القصر.

٣ من مقال لـ «أحمد شوقي» :

«اللسانُ مُضغَّةٌ لحمٍ في عَظمٍ، سَمَّاهَا النَّاسُ اللِّسَانَ، وَعَظَّمُوهَا لِفَضِيلَةِ الْبَيَانِ، وَقَوَّموها بنصفِ الإنسانِ، عَظْلٌ نَبَتَ من الحلقومِ وقناته، وثبتَ في أصلِ لَهَاتِهِ، ولَبَثَ في السَّجَنِ معظمَ حياتِهِ، لا يتحركُ منه سوى شَبَاتِهِ، رسولُ العقلِ في النقلِ، وأداةُ الدماغِ في البلاغِ، وترجمانُ النفسِ في روايةِ العاطفةِ، وحكايةُ الصَّحوِ والعاصفةِ.

الوحيُّ على عَذْبَاتِهِ ظهرَ، ومن جنباتِهِ انحدرَ، فكانَ أولَ مَنْ سَفَرَ بَيْنَ الخالقِ وبينَ البشرِ، ثم فجَرَ بالحكمةِ فانفَجَرَ، ثم عَلَّمَ الشَّعْرَ فشَعَرَ، فسبحانَ الذي خلقَهُ وعَلَقَهُ، والذي قَيَّدَهُ وأطلقَهُ، والذي أَسَكَّتَهُ وأنطقَهُ، والذي يُمِيتُهُ فيندثرُ، والذي هو على بَعْثِهِ مُقْتَدِرٌ».

١) حدَّد معنى كلمة «قَيَّدَهُ» في السطر السادس :

- ١) حبسه.
 ٢) ربطه.
 ٣) أغلقه.
 ٤) أخفاه.

٢) حدَّد مضاد كلمة «عظموها» في السطر الأول :

- ١) حقروها.
 ٢) أضعفوها.
 ٣) سلبوها.
 ٤) ذمُّوها.

٣) مَيِّز نوع المحسن البديعي في قوله : « سماها الناس اللسان، وعظموها لفضيلة البيان » في السطر الأول :

- ١) سجع وازدواج.
 ٢) طباق وازدواج.
 ٣) جناس تام وسجع.
 ٤) مقابلة وسجع.

(٤) أى التركيبات التالية يشتمل على استعارة تصريحية ؟

- ① الوحي من جنباته انحدر.
 ② رسول العقل في النقل.
 ③ لبث في السجن معظم حياته.
 ④ عضل نبت من الحلقوم وقناته.

(٥) حدّد مما يلي أسلوب قصر :

- ① فسبحان الذى خلقه وعلقه.
 ② لا يتحرك منه سوى شباته.
 ③ فجر بالحكمة فانفجر.
 ④ كان أول من سفر.

(٦) استنتج العنوان الأنسب للمقال السابق :

- ① تمجيد اللسان.
 ② التكوين التشريحي للسان.
 ③ اللسان والوحي.
 ④ اللسان والعاطفة.

(٧) حدّد البيت الذى يتفق وما جاء فى المقال :

- ① لسانُ الفتى نصفٌ ونصفُ فؤاده .: فلم يبقَ إلا صورةُ اللحمِ والدمِ
 ② لسانُك لا تذكرُ به عورةَ امرئ .: فكُلُّ عوراتٍ ولِلنَّاسِ ألسُنُ
 ③ زُلَّةُ لسانٍ وليتْ تُمحيها الأزمان .: كلمةٌ تخضُّك قُلَّتْها فى ثوانى
 ④ عودُ لسانك قلةُ اللَّفْظِ .: واحفظْ لسانك أيّما حفظِ

(٨) استنتج المغزى الضمنى من قوله : « وترجمان النفس فى رواية العاطفة » فى السطر الرابع :

- ① بيان خضوع اللسان لهوى المرء.
 ② التأكيد على قدرة اللسان على التعبير عن المشاعر المختلفة.
 ③ التنبيه على تعبير اللسان عن الفُكردون العاطفة.
 ④ الإشارة إلى رغبة المرء فى إشباع حاجاته النفسية.

٤ من مقال لـ «أحمد أمين» :

«أهمُّ نقطةٍ يتركزُ عليها النجاحُ الإرادةُ القويّةُ التى يصحبُها التنفيذُ السريعُ وانتهاءُ الفرصِ، ألم يقولوا إنّ الحَرْبَ جهادٌ، وبعبارةٍ أخرى الحياةُ حَرْبٌ ؟ وخيرُ مُحاربٍ من هاجمَ ولم يقتصرْ على الدفاع، وعَمِلَ ولم يقتصرْ على الحذرِ، ومتى سنحتْ له فرصةٌ أقدمَ فانتهازها، ولم يتوانَ لحظةً حتى لا يُضيّعها. ثم هو يُسدّدُ الرمى، ويُحكِمُ إصابةَ المرمى، ولا بأسَ من الفشلِ؛ فإنما يفشلُ لينجحَ.

إذا أنت أكثرْتَ من الترددِ، وبالغتْ فى الحذرِ، ولم تُقدِّمَ على عملٍ حتى تثقَ من نجاحه مائةً فى المائةِ، فقد تصلحُ أن تكونَ أديباً حالماً، أو فيلسوفاً فى الخيالِ سابحاً، ولكن لا تصلحُ أن تكونَ رُبَّ عملٍ ناجحاً، فليس يكسبُ المعركةَ القائدُ الجبانُ، ولا القائدُ الحذرُ، ولا القائدُ الذى لا يريدُ أن يُضحى بشيءٍ من جنوده. وإنما يكسبُها من يفكرُ حسبَ طاقته، ولا يطيلُ التفكيرَ أكثرَ مما يلزمُ، ثم يضربُ الضربةَ فى حينها، وهو يغلبُ النجاحَ وإن كان لا يتأكده، فإن فشلَ بعدَ ذلكَ فقد أدّى واجبه».

- (١) حدّد مرادف كلمة «يتوان» في السطر الرابع :
- ١ يضعف . ٢ يتقاعس . ٣ يستسلم . ٤ يخنف .
- (٢) حدّد المبدأ الذى يتفق وقول الكاتب في السطر قبل الأخير : «وهو يغلب النجاح وإن كان لا يتأكده، فإن فشل بعد ذلك فقد أدّى واجبه» :
- ١ الفشل أول طريق النجاح . ٢ أذّ ما عليك مهما كانت النتائج . ٣ النجاح صاحب اليد العليا وله الغلبة . ٤ الفشل هاوية للإنسان المتقاعس .
- (٣) ميّز الصورة البيانية في قوله : «في الخيال سابحاً» في السطر السابع :
- ١ تشبيه بليغ . ٢ استعارة مكنية . ٣ استعارة تصريحية . ٤ مجاز مرسل .
- (٤) ما علاقة قوله : «وإنّما يكسبها من يفكر حسب طاقته» في السطر التاسع بما قبله ؟
- ١ استدراك . ٢ تعليل . ٣ توضيح . ٤ تفصيل .
- (٥) استنتج غرض الاستفهام في السطر الثاني :
- ١ التعجب . ٢ التقرير . ٣ النفي . ٤ التشويق .
- (٦) استنتج العنوان الأنسب للمقال السابق :
- ١ الإرادة القوية والحذر . ٢ بين النجاح والفشل . ٣ اقتناص الفرص . ٤ الحياة حرب .
- (٧) قال الشاعر: **بَادِرِ الْفُرْصَةَ وَاحْذَرْ فَوْتَهَا .: فَبَلَوْغُ الْعَزْزِ فِي نَيْلِ الْفُرْصِ**
- حدّد التركيب الذى يتوافق مع البيت السابق :
- ١ لا يطيل التفكير أكثر مما يلزم . ٢ يغلب النجاح وإن كان لا يتأكده . ٣ لا بأس من الفشل فإنما يفشل لينجح . ٤ متى سنحت له فرصة أقدم فانتهزها .
- (٨) أى الأمثال التالية يتوافق مع قول الكاتب : «إذا أنت أكثرت من التردد» في السطر السادس ؟
- ١ حَذَوْتُ الْفَعْلَ بِالْفَعْلِ . ٢ قَدَّمْتُ رَجُلًا وَأَخَّرْتُ أُخْرَى . ٣ عُدْتُ بِخُفْيٍ حُنَيْنٍ . ٤ أَتَاكَ الْحَذَرُ مِنْ مَأْمَنِهِ .
- (٩) قال الطغرائى : **حُبُّ السَّلَامَةِ يُثْنِي عَزْمَ صَاحِبِهِ .: عَنِ الْمَعَالَى وَيُغْرِى الْمَرْءَ بِالْكَسَلِ**
- وازن بين الفقرة الثانية لأحمد أمين وقول الطغرائى من حيث الفكرة :
- ١ أحمد أمين يؤثر السلامة والبعد عن المخاطر، أمّا الطغرائى فيفضل اقتحام تلك المخاطر لتحقيق المعالى . ٢ الطغرائى يؤثر السلامة والبعد عن المخاطر، أمّا أحمد أمين فيفضل اقتحام المخاطر ونسيان الحذر . ٣ كلا الأدبيين يبالغ في الحذر ويؤثر السلامة . ٤ كلا الأدبيين يؤثر تقليل الحذر وعدم المبالغة فيه ؛ لتحقيق العلا والمجد .

٥ يقول «العقاد» :

«كَانَ فَيَمَنُ أَعْرَفُ مِنَ النَّاسِ رَجُلٌ لَا يَعْرِفُ النَّاسُ أَبْخَلَ مِنْهُ . كَانَ هَذَا الرَّجُلُ إِذَا اشْتَهَتْ نَفْسُهُ الشَّيْءَ مِمَّا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ مِنْ طَيِّبَاتِ الْمَأْكَلِ وَالْمَلْبَسِ أَخْرَجَ الْقَرْشَ مِنْ كَيْسِهِ ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ نَظْرَةَ الْعَاشِقِ الْمُدْنَفِ إِلَى مَعْشُوقِهِ ، ثُمَّ رَدَّهِ إِلَى الْكَيْسِ وَقَالَ : هَذَا الْقَرْشُ لَوْ أُضِيفَ إِلَيْهِ تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ مِثْلَهُ لَصَارَ جَنِيهًا ، وَالْجَنِيهُ بَعْدَ الْجَنِيهِ يَجْلِبُ الشَّرَّاءَ الْعَرِيضَةَ . وَهَبْنِي تَهَانَتُ بِإِنْفَاقِهِ الْيَوْمَ وَسَمَحْتُ نَفْسِي بِهِ ، فَلَا أَمُنُ أَنْ تَسْخَوْ بِغَيْرِهِ غَدًا ؛ فَإِنَّمَا الْقُرُوشُ كُلُّهَا وَاحِدَةٌ فِي الْقِيَمَةِ ، وَلَيْسَ قَرْشٌ بِأَعْلَى مِنْ قَرْشٍ ، وَالشَّهَوَاتُ حَاضِرَةٌ فِي كُلِّ وَقْتٍ ، فَكَأَنَّنِي أَنْفَقْتُ الْيَوْمَ بِإِنْفَاقِي هَذَا الْقَرْشَ جَمِيعَ مَا سَوْفَ أَمْلِكُهُ وَأَدْخُرُهُ مِنَ الْمَالِ ، وَفَتَحْتُ عَلَى نَفْسِي بَابَ الْفَاقَةِ الدَّائِمَةِ وَالْعَوَزِ الْمُسْتَمِرِّ مَطَاوِعَ لَشْهَوَةٍ حَمَقَاءَ ، إِنَّ أَنَا وَقَمْتُهَا الْآنَ مَاتَتْ وَاسْتَرَحَّتْ مِنْهَا ، وَإِنْ أَتَيْتُهَا عَلَى مَا تَدْعُونِي إِلَيْهِ كُلَّ سَاعَةٍ ، كُنْتُ كَمَنْ يَرْمِي الْوَقُودَ فِي النَّارِ لِيَخْدَمَهَا ، وَكُنْتُ كَمَنْ يَشْتَهِي الْفَقْرَ وَيَتَمَنَّى الْإِعْدَامَ ، وَتِلْكَ وَاللَّهِ الْحَمَاقَةُ بَعِينُهَا .»

(١) حدّد المراد بـ «وقمتها» في السطر الثامن :

- ① أفسدتها. ② جذبها.
③ تحديثها. ④ قاومتها.

(٢) ميّز نوع التشبيه في قوله : «فنظر إليه نظرة العاشق المدنف إلى معشوقه» في السطر الثالث :

- ① بليغ. ② مجمل.
③ مفصل. ④ تمثيل.

(٣) ميّز نوع الخيال، وقيّمته في قوله : «مطاوعة لشهوة حمقاء» في السطر الثامن :

- ① استعارة تصرّحية، توحى بالطاعة العمياء.
② استعارة مكنية، توحى بالانصياع والخضوع للهوى.
③ تشبيه بليغ، يوحي بانعدام النفع من اتباع الشهوة.
④ مجاز مرسل، يوحي بتدنّي المنزلّة.

(٤) استنتج علاقة قوله : «وليس قرش بأعلى من قرش» في السطر السادس بما قبله :

- ① توضيح. ② نتيجة.
③ توكيد. ④ استدراك.

(٥) أى التعبيرات التالية يصف موقف البخيل من إنفاق المال ؟

أ) إنّما القروش كلها واحدة في القيمة .

ب) الشهوات حاضرة في كل وقت .

ج) الجنيه بعد الجنيه يجلب الثروة العريضة .

د) كنت كمن يشتهي الفقر ويتمنى الإعدام .

(٦) استنتج القيمة الفنية للتشبيه في قوله : «كنت كمن يرمى الوقود في النار ليخمدها» في السطر قبل الأخير :

أ) الإشارة إلى حُسن النية ونقاء السريرة .

ب) إظهار الحمق والجهل وسوء التصرف .

ج) بيان انعدام البركة في المال .

د) إظهار الحذر والحيطه من المستقبل .

(٧) ما مقصد الكاتب من قوله : «والشهووات حاضرة في كل وقت» في السطر السادس ؟

أ) التأكيد على أنّ جمع المال شهوة متأصلة في نفوس الناس .

ب) بيان أنّ شهوة المرء تدفعه إلى إنفاق المال حتى النفاذ .

ج) الإشارة إلى عدم التعارض بين شهوة المرء والسخاء وبذل المال .

د) إظهار قدرة المرء على التحكم في شهواته .

(٨) أى التعبيرات التالية لا يمثل أسلوب توكيد ؟

أ) ليس قرش بأعلى من قرش .

ب) إنّما القروش كلها واحدة في القيمة .

ج) تلك والله الحماقة بعينها .

د) كنت كمن يشتهي الفقر .

(٩) حدّد البيت الذى يتفق وما جاء في المقال السابق :

أ) وَلَمْ أَرْ مَثَلَ جَمْعِ الْمَالِ دَاءً .: وَلَا مَثَلَ الْبَخِيلِ بِهِ مُصَابًا

ب) وَلَا تَرْجُ السَّمَاخَةَ مِنْ بَخِيلٍ .: فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمْآنِ مَاءٌ

ج) وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ .: عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ

د) وَحَلَلْتُ مِنْ قَلْبِي وَأَنْتَ بِخَيْلَةٍ .: مَا لَا يَحُلُّ بِهِ الْجَوَادُ الْحَسَنُ

مِنْ سِمَاتِ الشَّخِصِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ

الدرس | ٦

نثر : من العصر الحديث للدكتور (سليمان خزيّن)^(*)



(*) د / سليمان خزيّن

تنويه

أخذ المقال من مجلة (الكاتب) العدد رقم (١٦) بعنوان : «المصريون والمحافظة على القيم».

- **مولده :** وُلِدَ عام ١٩٠٩م.
- **مشواره تعليمي :** - حفظ القرآن الكريم، وهو صغير.
- - حصل على شهادة البكالوريا عام ١٩٢٥م.
- - حصل على ليسانس الآداب في قسمين معاً، هما : الجغرافيا والعلوم السياسية، والاجتماع والدراسات الفلسفية.
- - حصل على الدكتوراه من إنجلترا عام ١٩٣٥م.
- **أهم مناصبه :** عُيِّنَ وزيراً للثقافة عام ١٩٦٥م.
- **أعماله :** له العديد من المؤلفات، منها : (حضارة مصر - أرض العروبة - مستقبل الثقافة في مصر العربية).
- **وفاته :** تُوُفِّيَ عام ١٩٩٩م.

النص

«إِنَّا إِذَا تَحَدَّثْنَا عَنِ الْمِصْرِيِّينَ وَطَائِعِهِم الْقَوْمِيَّ وَالْحَضَارِيِّ الْعَامَّ، فَإِنَّا لَا نَسْتَطِيعُ فِي يُسْرِ أَنْ نَقُولَ عَنْهُمْ إِنَّهُمْ أُمَّةٌ مُحَافِظَةٌ عَلَى الْقَدِيمِ فَقَطْ، فَمِثْلُ هَذَا الْحُكْمِ لَا يَجُوزُ أَنْ يُطْلَقَ عَلَى عِلَاتِهِ غَيْرُ مَنْ لَا يَتَعَمَّقُونَ فِي الْأُمُورِ، وَهُوَ إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ حُكْمٌ لَا يَشْمَلُ إِلَّا جَانِبًا مِنَ الْحَقِيقَةِ، فَإِذَا كَانَ الْمِصْرِيُّونَ قَدْ حَافَظُوا عَلَى بَعْضِ تَرَاثِهِم الْقَدِيمِ، فَإِنَّهُمْ لَمْ يَقِفُوا جَامِدِينَ مِنْ نَزَعَاتِ التَّجْدِيدِ، وَإِنَّمَا حَفَلَ تَارِيخُهُم الطَّوِيلُ بِكَثِيرٍ مِنْ عُنَاصِرِ التَّقَدُّمِ وَالتَّطَوُّرِ وَالاِبْتِكَارِ وَالاِسْتِعَارَةِ، وَشَمَلَ ذَلِكَ حَيَاتِهِم الْمَادِيَّةَ وَالرُّوحِيَّةَ جَمِيعًا، وَحَضَارَتِهِم الْمَدْنِيَّةَ وَالثَّقَافِيَّةَ سَوَاءً بِسَوَاءٍ، وَلَنْ يَكُونَ مِنَ الْإِنْصَافِ فِي حَقِّ هَذِهِ الْأُمَّةِ الْعَرِيقَةِ أَنْ نَرْمِيَهَا بِالْجُمُودِ، وَمَا بِهَا مِنْ جُمُودٍ، وَلَا نَقُولَ إِنَّهَا مُحَافِظَةٌ إِلَى حَدٍّ يَقْطَعُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَنْ تُسَايِرَ سُنَّةَ التَّطَوُّرِ، وَتُوَاقِبَ مَسِيرَةَ التَّحَضُّرِ، وَتَحْرَصَ عَلَى التَّقَدُّمِ وَالاِجْتِهَادِ وَالتَّجْدِيدِ».

«وَلَوْ أَنَّ مِصْرَ كَانَتْ جَامِدَةً فِي تَارِيخِهَا الْحَافِلِ الطَّوِيلِ لَسَبَقَتْهَا الْأَيَّامُ وَانْدَثَرَتْ حَيَاتُهَا وَذَالَتْ^(١) أُمَّتُهَا كَمَا ذَالَ غَيْرُهَا مِنَ الْأُمَمِ، وَلَئِنْ كَانَتْ مِصْرُ قَدْ عَاشَتْ كُلَّ هَذِهِ الْقُرُونِ الْكَثِيرَةِ، فَمَا ذَاكَ إِلَّا لِأَنَّهَا لَمْ تَتَّقَاعَسْ عَنْ أَنْ تَأْخُذَ بِأَسْبَابِ التَّجْدِيدِ».

«وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الْخَيْرِ لِأَبْنَاءِ مِصْرَ، وَهُمْ يَتَرَسَّمُونَ خُطَاهُمْ^(٢) وَيَرَسُمُونَ خُطَاهُمْ لِلْمُسْتَقْبَلِ، أَنْ يَعُودُوا إِلَى تَارِيخِهِمْ فَيَدْرُسُوا فِيهِ شَخْصِيَّةَ أُمَّتِهِم الْمُمَيَّزَةِ، وَعِنْدَيْهِمْ يَعْلَمُونَ أَنَّهُمْ مُحَافِظُونَ يُجِيدُونَ الْمُحَافَظَةَ، وَمُجَدِّدُونَ يُحْسِنُونَ التَّجْدِيدَ، بَلْ عِنْدَيْهِمْ يَعْلَمُونَ أَنَّ لَشَخْصِيَّتِهِم الْقَوْمِيَّةِ مَقُومَاتٍ أَسَاسِيَّةً نَشَأَتْ فِي مِصْرَ، وَتَغَلَّتْ بِلَبَانِ^(٣) بَيْتِهَا، فَلَا سَبِيلَ إِلَى أَنْ نَنْفُضَهَا فِي عَنَفٍ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ يُغَايِرُ طَبِيعَةَ الْأَشْيَاءِ. وَخِتَامًا، فَإِنَّ شَعْبَ مِصْرَ قَدْ عَرَفَ كَيْفَ يُسَايِرُ الزَّمْنَ عَلَى مَدَى تَارِيخِهِ، وَكَيْفَ يُجَدِّدُ حَيَاتِهِ وَيُغْذِّي حَضَارَتَهُ بِمَا يَبْتَكَرُ أَوْ بِمَا يَقْتَبِسُ مِنْ حَضَارَاتِ الْآخَرِينَ فِي الشَّرْقِ أَوْ فِي الْغَرْبِ».

(١) ذالت: انقضت زعمها، وذالت.

(٢) يترسمون خطاهم: يتأملونها، ويفكرون فيها.

(٣) لبان: رضاء.

دليل شرح النص

١ يرى الكاتب أنه لا يجوز الحكم على المصريين بأنهم أمة محافظة على القديم فقط ولا تقبل التجديد، فهذا الحكم لا يطلقه إلا المتعجلون، وهو لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة. ويؤكد ذلك التاريخ المصرى الطويل الذى حفل بعناصر التطوير والابتكار والاستعارة فى جميع مناحى الحياة.

٢ يدلُّ الكاتب على أنَّ الأمة المصرية ليست جامدة بأنها ما زالت موجودة حتى الآن، وقد عاشت هذا التاريخ الطويل الملىء بالإنجازات؛ لأنها لم تتوانَ عن الأخذ بأسباب التجديد.

٣ يوصى الكاتب أبناء مصر بأن يعودوا إلى تاريخهم لاستخلاص مواطن التميز في الشخصية المصرية، ويؤكد أن لشخصيتهم القومية مقومات مأخوذة من البيئة المصرية، ويبين أنه لا سبيل إلى اتهام الأمة المصرية بالتخلف أو الجمود؛ لأن ذلك يغاير طبيعة الشخصية المصرية، ويختتم مقاله مبيناً أن شعب مصر عرف - على مر تاريخه - كيف يساير الزمن، وكيف يجدد حياته.

للاطلاع على التذوق
البلاغى للنص
استخدم QR code



باستخدام
أسئلة تقيس: الفهم التذوق

تحليل النص

١ «إننا إذا تحدثنا عن المصريين وطابعهم القومى والحضارى العام، فإننا لا نستطيع فى يسر أن نقول عنهم إنهم أمة محافظة على القديم فقط، فمثل هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه على علته غير من لا يتعمقون فى الأمور، وهو إلى جانب ذلك حكم لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة، فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعض تراثهم القديم، فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد، وإنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة، وشمل ذلك حياتهم المادية والروحية جميعاً، وحضارتهم المدنية والثقافية سواء بسواء، ولن يكون من الإنصاف فى حق هذه الأمة العريقة أن نرميها بالجمود، وما بها من جمود، ولا نقول إنها محافظة إلى حد يقطع بينها وبين أن تساير سنة التطور، وتواكب مسيرة الحضرة، وتحرص على التقدم والاجتهاد والتجديد».

سرا مِيز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) نوع الخيال فى قول الكاتب : «نرميها بالجمود» فى السطر السابع :

١ تشبيه. ٢ استعارة تصريحية. ٣ استعارة مكنية. ٤ مجاز مرسل.

(٢) نوع البديع فى قوله : «تساير سنة التطور - تواكب مسيرة الحضرة» فى السطر الثامن :

١ سجع، وازدواج. ٢ جناس، وطباق. ٣ ازدواج، ومقابلة. ٤ طباق، وسجع.

١ (٢)

١ (١)

سر لا يجوز أن نقول على المصريين إنهم أمة محافظة فقط. ناقش.

ج من يقول ذلك لا يتعمق في الأمور؛ لأن هذا حكم لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة، فقد حافظ المصريون على بعض تراثهم، ولم يقفوا جامدين من نزعات التجديد.

سر حدّد الفكر الجزئية للفقرة السابقة.

ج - المصريون يحافظون على تراثهم القديم.
- تاريخ المصريين حافل بالتطور والابتكار.
- عناصر التجديد لدى المصريين شملت جميع نواحي الحياة.

سر استنتج المغزى الضمني للفقرة السابقة.

ج المصريون أهل حضارة يجمعون بين المحافظة والتجديد.

٢

«ولو أن مصرَ كانتَ جامدةً في تاريخها الحافل الطويل لَسَبَقَتْهَا الأيامُ واندثرتْ حياتُها وذالتْ أُمَّتُها كما دالَ غيرها من الأمم، ولئن كانتَ مصرُ قد عاشتْ كلَّ هذه القرونِ الكثيرة، فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعسْ عن أن تأخذَ بأسبابِ التجديد».

سر ميّز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) مرادف كلمة «اندثرت» في السطر الأول :

- ١) ابتعدت. ٢) زالت. ٣) اختلفت. ٤) تبعثرت.

(٢) نوع الخيال في قوله : «سبقتها الأيام» في السطر الأول :

- ١) استعارة مكنية. ٢) استعارة تصريحية. ٣) تشبيه بليغ. ٤) تشبيه مجمل.

(٣) علاقة المجاز المرسل في قوله : «مصر» في السطر الثاني :

- ١) كلية. ٢) جزئية. ٣) حالية. ٤) محلية.

(٣) د

(٢) ا

(١) ب

سر دلّل على أن الأمة المصرية ليست جامدة.

ج الدليل أنها لو كانت جامدة لسبقتها الأيام وزالت وانتهت دولتها كما انتهى غيرها من الأمم.

سر في ضوء فهمك النص، استنتج الاتجاه الفكري للكاتب.

ج اتجاه وطني.

سر استنتج سمتين من السمات الشخصية لكاتب المقال.

ج - وطني مخلص. - واسع الثقافة ومطلع.

«وقَدْ يَكُونُ مِنَ الْخَيْرِ لِأَبْنَاءِ مِصْرَ، وَهُمْ يَتَرَسَّمُونَ خُطَاهُمْ وَيَرَسُمُونَ خُطَطَهُمْ لِلْمُسْتَقْبَلِ، أَنْ يَعُودُوا إِلَى تَارِيخِهِمْ فَيَدْرُسُوا فِيهِ شَخْصِيَّةَ أُمَمَتِهِمُ الْمُمَيَّزَةَ، وَعِنْدئِذٍ يَعْلَمُونَ أَنَّهُمْ مُحَافِظُونَ يُجِيدُونَ الْمَحَافِظَةَ، وَمُجَدِّدُونَ يُحَسِّنُونَ التَّجْدِيدَ، بَلْ عِنْدئِذٍ يَعْلَمُونَ أَنَّ لَشَخْصِيَّتِهِمُ الْقَوْمِيَّةِ مَقُومَاتٍ أَسَاسِيَّةً نَشَأَتْ فِي مِصْرَ، وَتَغَذَّتْ بِلَبَانِ بَيْتِهَا، فَلَا سَبِيلَ إِلَى أَنْ نَنْفُضَهَا فِي عَنَفٍ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ يُغَايِرُ طَبِيعَةَ الْأَشْيَاءِ.

وَحَتَمًا، فَإِنَّ شَعْبَ مِصْرَ قَدْ عَرَفَ كَيْفَ يُسَايِرُ الزَّمْنَ عَلَى مَدَى تَارِيخِهِ، وَكَيْفَ يُجَدِّدُ حَيَاتَهُ وَيُغَذِّي حَضَارَتَهُ بِمَا يَبْتَكُرُ أَوْ بِمَا يَقْتَبِسُ مِنْ حَضَارَاتِ الْآخَرِينَ فِي الشَّرْقِ أَوْ فِي الْغَرْبِ».

س٢ ميّز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) معنى كلمة «يغايِر» في السطر الخامس :

- ① يخالف. ② يساير. ③ يتتبع. ④ يبذل.

(٢) نوع البيان في قول الكاتب : «تغذت بلبان بيتها» في السطر الرابع :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة تصريحية. ③ استعارة مكنية. ④ مجاز مرسل.

(٣) نوع البديع بين كلمتي : «خطاهم - خططهم» في السطر الأول :

- ① طباق. ② سجع. ③ جناس ناقص. ④ جناس تام.

(٤) نوع الفن النثري للنص السابق مما يلي :

- ① مقال ديني. ② خطاب سياسي. ③ مقال اجتماعي. ④ رسالة ديوانية.

➡ (١) ① ➡ (٢) ② ➡ (٣) ③ ➡ (٤) ④

س٢ من وجهة نظرك، هل هناك علاقة بين الماضي والمستقبل ؟ دُلّ في ضوء فهمك للفقرة السابقة.

➡ نعم، والدليل أن الكاتب أكّد أن المصريين درسوا ماضيهم وعرفوا كيف يسايرون الزمن وجددوا حياتهم وابتكروا واقتبسوا من الشرق والغرب.

س٢ استنتج ثلاثاً من الخصائص الأسلوبية للكاتب تضمنتها الفقرة.

➡ - الدقة في التعبير.

- وضوح الأسلوب وقوته.

- اعتماده على الأسلوب الخبري.

١ قال «إبراهيم نويري» :

«هنالك حقيقة تستنبط من حركة التاريخ الإنساني لا يمكن نكرانها أو التجهّم لها، تتمثل في اتكاء الحضارات على بعضها وأخذها عن بعضها البعض، والاستثناء الوحيد في هذه المعادلة حضارة الإنسان البدائي إذا اعتبرنا أن الحضارة هي التفاعل بين الإنسان ومحيط بيئته وفق الأدوات والوسائل التي أنتجها في سبيل التغلب على الطبيعة ومعوقات الحياة فحضارة الإنسان البدائي هي الوحيدة التي بدأت من الصفر أو الفراغ. وكل من يتمكن من قراءة تاريخ الحضارات يُسلم بهذه الحقيقة التي لا مفر من إقرارها.

وإذا كنّا نعتزف بهذا المبدأ في دورات الحضارة، ونقر بأن الحضارة الإسلامية أفادت من الحضارات السابقة خاصة الرومانية والإغريقية والهندية والصينية، فإنّ الإنصاف يدفعنا انطلاقاً من المبدأ نفسه إلى التسليم بكون الحضارة الغربية - التي نقلت الإنسانية من العصر الوسيط إلى العصر الحديث وباتت الحضارة المهيمنة خلال هذه المرحلة التاريخية - قد اتكأت على الميراث الحضاري الكبير للعرب والمسلمين، وطوّعته إبان انطلاقها في دورتها الحضارية. والمنصفون وذوو الضمائر الحية من المؤرخين والفلاسفة الغربيين لا ينكرون هذه الحقيقة ولا يعترضون عليها، بل إنّ بعضهم يعزو الانطلاقة الحقيقية للحضارة الغربية إلى الفيلسوف العربي ابن رشد فهو صاحب الفضل في خروج أوروبا من الظلمات إلى النور، فقد أصدر فريدريك الثاني، ملك نابولي وصقلية قراراً يقضى بترجمة جميع مؤلفاته إلى اللغة اللاتينية - وهي أصل اللغات الأوروبية - والإفادة منها في النهضة الأوروبية الجديدة.

ويكفي حضارتنا فخراً أن كتاب القانون في الطب لابن سينا - الذي تُرجم أكثر من سبع وثمانين مرة - ظلّ مدة أربعة قرون المرجع الرئيس لكلّيات الطب في أوروبا، وفي مقدمتها كلية الطب في جامعة مونبيلييه بفرنسا».

١) حدّد المقصود من قوله «اتكاء الحضارات على بعضها» في السطر الثاني :

- ١) تكاملها. ٢) تباينها. ٣) تماسكها. ٤) تصارعها.

- (٢) ميّز الصورة البيانية في «خروج أوربا من الظلمات إلى النور» في السطر الرابع عشر :
- ① تشبيه مجمل. ② استعارة تصريحية. ③ استعارة مكنية. ④ تشبيه بليغ.
- (٣) ما علاقة قوله : «يُسلم بهذه الحقيقة التي لا مفر من إقرارها» في السطر السادس بما قبله ؟
- ① نتيجة. ② توضيح. ③ تعليل. ④ تفسير.
- (٤) علام يدل وصف الكاتب بعض المؤرخين بـ «ذوو الضمائر الحية» في السطر الثاني عشر ؟
- ① تأكيد عدم وضوح أثر العرب للمستشرقين. ② إبراز وجود جاحدين لدورنا الحضاري. ③ تقدير آراء المؤرخين والمستشرقين الغربيين. ④ توضيح انصرافه الكامل عن آراء الغربيين.
- (٥) استنتج المبدأ المقصود في قول الكاتب : «فإن الإنصاف يدفعنا انطلاقاً من المبدأ نفسه ...» في السطر الثامن :
- ① التفاعل بين الإنسان ومحيط بيئته. ② بدء حضارة الإنسان البدائي من الصفر. ③ الإقرار بتواصل الحضارات والنقل بينها. ④ تأثر حضارة العرب بالحضارات القديمة.
- (٦) وازن بين فكرة الكاتب (د. سليمان حزين) في مقاله «من سمات الشخصية المصرية» بقوله : «قد يكون من الخير لأبناء مصر وهم يترسمون خطاهم ويرسمون خططهم للمستقبل أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمّتهم المميزة، وعندئذ يعلمون أنهم محافظون يجيدون المحافظة، ومجددون يحسنون التجديد ...» وبين فكرة الكاتب بقوله : «وباتت الحضارة المهيمنة خلال هذه المرحلة التاريخية، قد اتكأت على الميراث الحضاري الكبير للعرب والمسلمين وطوّعته إبان انطلاقها في دورتها الحضارية» في السطر العاشر :
- ① اختلفا حيث اقتصر (د. سليمان) على فكرة حفظ التراث في حين أبرز (إبراهيم نويري) دور الانطلاق من القديم لإبداع الجديد. ② اتفقا على ضرورة الفهم والدراسة للقديم. ③ اتفقا على نبذ القديم والحرص على انطلاقة مميزة تحقق الرقي الحضاري. ④ اختلفا حيث أكد (إبراهيم نويري) أن كل حضارة تكون منعزلة لتحقيق التفرد، بينما أكد (د. سليمان) ضرورة العودة إلى الماضي للاستفادة منه.
- (٧) استنتج سمة من السمات الشخصية لكاتب المقال :
- ① الموضوعية في النقاش. ② الاعتزاز والفخر بالنفس. ③ الحماسة والغيرة الوطنية. ④ التفاؤل واتساع الأمل.

قال «المنفلوطي» :

«أنا إن كنتُ حاسداً أحداً على نعمةٍ فإني أحسدُ صاحبَ الكوخِ على كوخِهِ قبلَ أن أحسدَ صاحبَ القصرِ على قصرِهِ، ولولا أنْ للأوهامِ سلطاناً على النفوسِ لما سجدَ الفقراءُ بين أيدي الأغنياءِ ولا ورمَ أنفُ الأغنياءِ أن يتخذَهم الفقراءُ أرباباً من دونِ الله .

أنا لا أغبطُ الغنيَّ على غناه إلا في موطنٍ واحدٍ من موطنِهِ، فأغبطُهُ إن رأيتهُ يشبعُ الجائعَ، ويواسيَ الفقيرَ، ويعودُ بالفضلِ من ماله على اليتيمِ الذي سلبه الدهرُ أباه، والأرملةَ التي فجَّعها القدرُ في عائِلِها، ويمسحُ بيده دُمعةَ البائسِ والحزونِ، ثم أرثي له بعد ذلك في جميعِ موطنِهِ الأخرى .

أرثي له إن رأيتهُ يتربصُ بالفقيرِ وقوعَ الضائقةِ به ليدخلَ عليه مدخلَ الشيطانِ من قلبِ الإنسانِ، فيمتصَّ الثمالةَ الباقيةَ له من ماله ليسدَّ في وجهه بابَ الأملِ . وأرثي له إن رأيتهُ يعتقدُ أنَّ المالَ هو منتهى الكمالِ الإنسانيِّ، فيرغبُ عن الفضائلِ والكمالاتِ ؛ لأنه يظنُّ أنَّه قد كُفِيَ مئونةَ السعيِ إليها . وأرثي له وأبكي على عقلِهِ إنْ مشى الخيلاءَ، وطاولَ بعنقه السماءَ، وسلَّمَ بإيماءِ الطرفِ، وإشارةِ الكفِّ، ومشى في طريقِهِ يخزُرُ عينيه خزرًا ؛ ليرى هل سجدَ الناسُ لمشيئِهِ، أو صُعِقُوا من هيبتِهِ ! وأرحمُهُ الرحمةَ كُلِّها إنْ عاشَ شحيحًا مقتِرًا على نفسِهِ وعياله، بغيضًا إلى قومِهِ وأهلِهِ، ينقمون عليه حياتِهِ، ويستبطنون أجلَهُ .

أمَّا الفقيرُ فهو عندى أسعدُ الناسِ عيشًا، وأروحُهم بالاً، إلا إذا كانَ جاهلاً ضعيفًا مخدوعًا يملكُ الوهمُ عليه مشاعره، فيظنُّ أنَّ الغنىَّ أسعدُ منه حظًا، وأرغدُ عيشًا، وأثلجُ صدرًا، فيحسدهُ على تلكِ السعادةِ التي يزعمُها له، فيجلسُ في كسرِ بيتِهِ جلسةَ الكئيبِ الحزونِ، يُصعدُ الزفرةَ فالزفرةَ، ويرسلُ العبرةَ إثرَ العبرةِ، ولولا جهلُهُ وضعفُ قلبِهِ لعلمَ أنَّ رُبَّ صاحبِ قصرٍ باذخٍ يتمنى كوخَ الفقيرِ وعيشَهُ، ويرى أنَّ ذلكَ السراجَ من الزيتِ أسطعُ ذبالاً وأكثرُ لألاءَ من أنوارِ الشموعِ وباقاتِ الكهرباءِ التي تأتلقُ بين يديه، وأنَّ تلكَ الحشيةَ من الأديمِ أو الوبرِ أنعمَ ملمسًا وألينَ مضجعًا من وسائدِ الحريرِ ونضائدِ الديباجِ .

لو عاملَ الفقراءُ بخلاءَ الأغنياءِ بما يجبُ أن يُعاملوا به لوجدوا أنفسهم في وحشةٍ من أنفسهم وأموالِهِم، ولشعروا أنَّ بدراتِ الذهبِ أساورٌ ملتفةٌ على أرجلِهِم، وأغلالٌ آخذةٌ بأعناقِهِم، ولعلموا أنَّ الشرفَ في كمالِ الأدبِ لا في رنينِ الذهبِ، وفي جلائلِ الأعمالِ لا في أحمالِ المالِ .»

- (١) حدّد المقصود بقوله : «ورم أنف الأغنياء» فى السطر الثالث :
- ١) تعبوا ومرضوا. ٢) زادوا غنى وثراء. ٣) ازدادوا تجبراً وتسليطاً. ٤) امتلئوا حقداً وغلاً.
- (٢) أى التعبيرات التالية يمثل استعارة مكنية ؟
- ١) المال هو منتهى الكمال الإنسانى. ٢) للأوهام سلطان على النفوس. ٣) طاول بعنقه السماء. ٤) لا أغبط الغنى على غناه.
- (٣) متى يشعر الكاتب بالفضيلة تجاه الغنى ؟
- ١) إذا اعتقد الغنى أن المال هو منتهى الكمال. ٢) إذا عاش الغنى شحيحاً على نفسه وعياله. ٣) إذا أشبع الغنى الجائع وواسى الفقير. ٤) إذا لم يطمع الغنى فى فضيلة، ولم يحاسب نفسه على رذيلة.
- (٤) ميّز نوع التشبيه، وقيّمته فى «لشعروا أن بدرات الذهب أساور ملتفة على أرجلهم» فى السطر الثانى من الفقرة الأخيرة :
- ١) بليغ، ويوحى بقبح البخل وكنز الأموال. ٢) مجمل، ويوحى بالثراء الفاحش وازدياد الغنى. ٣) تمثيل، ويوحى بسوء حال البخلاء. ٤) مفصل، ويوحى بارتفاع مكانة الفقراء وانحطاط الأغنياء.
- (٥) متى يكون الفقير جاهلاً مخدوعاً من وجهة نظر الكاتب ؟
- ١) حينما يبلغ به صغر النفس أنه يحفل بالأغنياء؛ لأنهم أغنياء. ٢) عندما يجل المال ويعظم الذهب حيث وجد. ٣) حينما يحسد الغنى على نعمائه التى أسبغها الله عليه. ٤) عندما يرى أن سراحه الضعيف أكثر للاء من الشموع التى تأتلق بين يدي الغنى.
- (٦) حدّد التعبير الذى يُكنى به عن التكبر والتفاخر :
- ١) طاول بعنقه السماء وسلم بإيماء الطرف. ٢) يعتقد أن المال هو منتهى الكمال الإنسانى. ٣) يمتص الثمالة الباقية من ماله. ٤) يعود بالفضل من ماله على اليتيم.
- (٧) كيف ترى موقف الكاتب من الأغنياء فى المقال السابق ؟ مدّللًا على ما تقول :
- ١) متحيرًا متحاملاً على الأغنياء، والدليل أنه سرد مساوئ الأغنياء، ومدح الفقراء. ٢) ناقماً حاسداً للأغنياء؛ لضيق حاله وفقره، والدليل أنه ذمّ الأغنياء وما يكنزون من أموال، وحث الفقراء على التحلى بكمال الأدب وجلال الأعمال. ٣) موضوعياً متبنياً وجهة نظر معينة، والدليل أنه يرى حال الأغنياء الذين يظنون أن السعادة فى المال، ويحسد الفقراء على معيشتهم البسيطة، موضحاً علة رثائه وحسده. ٤) مدّعياً، والدليل أنه لم يسرد دليلاً واحداً على آرائه التى ذكرها.

٣ من مقال لـ «ثروت أباطة» :

«الشَّبَابُ المِصرِيُّ فِي مَعَدِنِهِ وَتَصَرُّفَاتِهِ مِنْ خَيْرَةِ شَبَابِ الْعَالَمِ، فَمَا زَالَتِ الْقِيَمُ الدِّينِيَّةُ تُسَيِّطِرُ عَلَيْهِ، وَمَا زَالَتِ الْأَسْرُ المِصرِيَّةُ مُتْرَابِطَةً وَتَتَوَاصَلُ بَيْنَهَا وَشَائِجُ الرَّحِمِ وَالْمَوَدَّةِ وَالْحُبِّ وَحَدْبٌ^(١) الْآبَاءِ وَالْأُمَهَاتِ عَلَى أَبْنَائِهِمْ، وَاحْتِرَامُ الْأَبْنَاءِ لِآبَائِهِمْ، وَأُمَهَاتِهِمْ، وَتَوْقِيرُهُمْ، وَطَاعَةُ أَوَامِرِهِمْ، وَالْأَخْذُ بِنَصَائِحِهِمْ فِي أَغْلَبِ الْأُمُورِ.

أَمَّا الْأَحْدَاثُ الْفَرْدِيَّةُ الَّتِي تَقْرَؤُهَا عَنْ تَهْتِكِ صَلَاتِ الرَّحِمِ فَهِيَ لَا تَدُلُّ إِلَّا عَلَى النُّدْرَةِ، فَلَيْسَ مِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ تَنْشُرَ الصُّحُفُ أَنْبَاءَ الْآبَاءِ وَالْأُمَهَاتِ الَّذِينَ يَرْعُونَ أَبْنَاءَهُمْ وَيَحْدُبُونَ عَلَيْهِمْ وَيَبْذُلُونَ فِي سَبِيلِهِمْ كُلَّ مُرْتَخَصٍ وَغَالٍ أَوْ سَعَى جَادٍّ حَثِيثٍ فِي سَبِيلِ سَعَادَةِ أَبْنَائِهِمْ وَبَنَاتِهِمْ وَتَأْمِينِ حَاضِرِهِمْ وَمُسْتَقْبَلِهِمْ حَتَّى قَبْلَ أَنْ يَكْبُرُوا.

تِلْكَ هِيَ سُنَّةُ الْحَيَاةِ وَقَوَانِينُ السَّمَاءِ لَا يَخْرُجُ عَنْهَا أَوْ يَنَاقِضُهَا إِلَّا الْقَلَّةُ الضَّئِيلَةُ مِنْ أَصْحَابِ النُّفُوسِ الْعَلِيلَةِ وَالْقُلُوبِ الصَّلْبَةِ الْمُتَحَجَّرَةِ.

كَمَا تَنْشُرُ الصُّحُفُ عَنْ أَبْنَاءِ يَبْرُونَ آبَاءَهُمْ وَأُمَهَاتِهِمْ وَيَخْفِضُونَ لَهُمْ جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ يَقُولُونَ رَبَّنَا ارْحَمُهُمْ كَمَا رَبَّنَا صَغَارًا، فَتِلْكَ هِيَ الْقَاعِدَةُ الْعَامَّةُ وَالْعُرْفُ الْجَارِي».

• (١) حَدَّدَ مَعْنَى كَلِمَةِ «وَشَائِجُ» فِي السُّطْرِ الثَّانِي :

- ① دَوَافِعُ. ② رَوَابِطُ. ③ قِيُودُ. ④ حُدُودُ.

• (٢) مَيَّزَ نَوْعَ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ، وَقِيَمَتَهَا فِي قَوْلِهِ : «يَخْفِضُونَ لَهُمْ جَنَاحَ الذَّلِّ» فِي السُّطْرِ الْحَادِي عَشَرَ :

- ① تَشْبِيهِه بَلِيغٌ، يُوْحِي بِالْخُضُوعِ.
 ② تَشْبِيهِه بَلِيغٌ، يُوْحِي بِالتَّرَاحُمِ بَيْنَ الْآبَاءِ وَالْأَبْنَاءِ.
 ③ اسْتِعَارَةُ مَكْنِيَّةٍ، تُوْحِي بِعِنَايَةِ الْأَبْنَاءِ بِالْآبَاءِ وَرِعَايَتِهِمْ لَهُمْ.
 ④ اسْتِعَارَةُ تَصْرِيحِيَّةٍ، تُوْحِي بِبِرِّ الْأَبْنَاءِ بِآبَائِهِمْ.

• (٣) مَيَّزَ التَّرْكِيبَ الَّذِي لَا يَشْتَمِلُ عَلَى أَسْلُوبِ قَصَرٍ :

- ① لَا تَدُلُّ إِلَّا عَلَى النُّدْرَةِ. ② يَخْفِضُونَ لَهُمْ جَنَاحَ الذَّلِّ.
 ③ تَنْشُرُ الصُّحُفُ عَنْ أَبْنَاءِ يَبْرُونَ آبَاءَهُمْ. ④ يَبْذُلُونَ فِي سَبِيلِهِمْ كُلَّ مُرْتَخَصٍ.

• (٤) حَدَّدَ التَّعْبِيرَ الَّذِي يُوْحِي بِالْجُمُودِ وَتَبَلُّدِ الْمَشَاعِرِ :

- ① أَصْحَابُ النُّفُوسِ الْعَلِيلَةِ. ② الْأَحْدَاثُ الْفَرْدِيَّةُ الَّتِي تَقْرَؤُهَا.
 ③ تَهْتِكُ صَلَاتِ الرَّحِمِ. ④ الْقُلُوبُ الصَّلْبَةُ الْمُتَحَجَّرَةُ.

عطف.

• خذب

- (٥) مِيز الكناية المناسبة للتعبير عن قول الكاتب : «يبدلون كل ... سعى جاد» في السطر السابع :
- ① لا يغمض له جفن .
 ② لا ينبس ببنت شفة .
 ③ لا يدرج جهداً .
 ④ لا يجيد قيد شعرة .
- (٦) استنتج العنوان الأنسب للمقال :
- ① الشباب أمل المستقبل .
 ② ترابط الأسر المصرية .
 ③ الصحافة نافذة على الأخبار .
 ④ نصائح الآباء للأبناء .
- (٧) ما الحقيقة التي أوردها الكاتب في الفقرة الثانية ؟
- ① انتشار تهتك صلات الرحم .
 ② حرص الآباء على راحة الأبناء .
 ③ اهتمام الصحف بإذاعة الأنباء .
 ④ الحرص على صلة الرحم أصبح نادراً .
- (٨) علام يدل قول الكاتب : «الشباب المصري في معدنه» في السطر الأول ؟
- ① الأصالة .
 ② الشجاعة .
 ③ العزة .
 ④ الكرامة .

٤ من مقال لـ «الدكتورة نادية النشار» :

«هذا هو مفهومي للحظ - كما أفهمه - فالحظ ليس ما تقدمه الصحف والمجلات ليطلع الناس على طالعهم وعما ينتظرهم في يومهم أو غدٍهم من خيرٍ أو شرٍّ، وتخبرهم بحظوظهم حسب تواريخ ميلادهم، ومن الناس من يصدق ما تكتبه هذه الصحف، فيفرحون ويتفاءلون، ويحزنون ويتشاءمون، ولو صدقت - أحياناً - فإنهم يزدادون تصديقاً، وبعض الناس يقرءونها لمجرد التسلية وإن كان لا يصدقها ولا يؤمن بها، فالغيب لا يعلمه إلا الله، والنفس لا تدري ماذا تكسب غداً، فكيف يخبرنا أحدهم بتوقعاته لأيماننا؟ إنها مجرد نتائج مبنية على معطيات. فعليك ألا تتورط في أحكام مطلقة، وتعتقد أن حظك الجيد أو السيئ هو سبب ما تمر به من نجاحات أو إخفاقات، فتمتع بالنظرة الإيجابية للأمور تحقق بها نتائج أعلى.

وختاماً... قل لنفسك : إنه يوم التألق والتميز والحب، إنه أنسب الأيام لصلة الرحم ولو بمكالمة هاتفية، خذ حذرَكَ من المُبْطِئين واحترس من أصحاب القلوب السوداء، وابتعد عن الفاشلين تماماً فعذواهم سريعة الانتشار قوية الأثر ممتدة المفعول، لا تتفاوض أبداً على إنجاز مهامك؛ فمهامك اليوم ملزمة وغير قابلة للتأجيل».

- (١) حدّد المراد بكلمة «المُبطئين» في السطر العاشر :

① النمامين .
 ② المحبطين .
 ③ الحائرين .
 ④ المفسدين .

٢) حدّد مقصد الكاتب في قوله : « لا تتفاوض أبداً على إنجاز مهامك » في السطر قبل الأخير :

- أ) تجزئة المهام ، والبعد عن تراكمها .
- ب) تأدية المهام في وقتها دون تسويف .
- ج) النهوض بالمهام منفرداً دون الاعتماد على الآخرين .
- د) التحايل على الظروف لأداء المهام .

٣) ميّز نوع الصورة البيانية ، وقيمتها في قول الكاتبة : « عدواهم سريعة الانتشار » في السطر قبل الأخير :

- أ) تشبيه بليغ ، يوحي بكثرة الفاشلين .
- ب) استعارة تصريحية ، توحى بقبح ملازمة الفاشلين .
- ج) تشبيه بليغ ، يوحي بالتنفير من وجود الفاشلين .
- د) استعارة تصريحية ، توحى بسوء عاقبة الفشل .

٤) حدّد التركيب الذي يمثل كناية عن موصوف :

- أ) يوم التألق والتميز والحب .
- ب) الغيب لا يعلمه إلا الله .
- ج) مهامك غير قابلة للتأجيل .
- د) أصحاب القلوب السوداء .

٥) بيّن القول الذي يعبر عن كلام الكاتبة في الفقرة الأولى :

- أ) الحظ السيئ هو سبب ما تمر به من فشل .
- ب) الناس عموماً يطالعون حظهم في الصحف باستمرار .
- ج) النظرة الإيجابية للأمور تحقق نتائج أعلى .
- د) التورط في أحكام مطلقة يبطل الإيمان بالحظ .

٦) استنتج التركيب الذي يعكس ثقافة الكاتبة الدينية :

- أ) النفس لا تدري ماذا تكسب غداً .
- ب) تمتع بالنظرة الإيجابية .
- ج) بعض الناس يقرءونها وإن كان لا يؤمن بها .
- د) خذ حذرک من المثبطين .

٧) ما نوع البديع في قول الكاتبة : « سريعة الانتشار قوية الأثر ممتدة المفعول » في السطر قبل الأخير ؟

- أ) سجع .
- ب) مقابلة .
- ج) جناس .
- د) ازدواج .

٨) حدّد البيت الذي يتوافق ومضمون المقال :

- أ) لا تطلَبَنَّ بغيرِ حظٍّ رتبة .: قلمُ البليغِ بغيرِ حظٍّ مغزَلُ
- ب) إذا لم يُرزَقِ الإنسانُ بختًا .: فما حسناتُه إلا ذنوبُ
- ج) لكلِّ امرئٍ في الورى قسمةٌ .: فليست تزيّدُ ولا تنقصُ
- د) إنَّ حظِّي كدقيّ فوقَ شوكِ نثره .: ثمَّ قالوا لحناءِ يومِ ريحِ اجمعه

٥ من مقال «المنفلوطي» :

«أيها الإنسان، لتكن الرحمة نبض قلبك. ستقول : إني غير سعيد؛ لأن بين جنبي قلباً يلم به من الهم ما يلم بغيره من القلوب، أجل فليكن ذلك كذلك، ولكن أطعم الجائع واكس العارى، وعزّ المحزون، وفرّج كربة المكروب يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاء يعزيك عن همومك وأحزانك، ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحلك، فالبدر لا يطلع إلا إذا شقّ رداء الليل، والفجر لا يبرغ إلا من مهد الظلام، لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المعاد، ولم يبق ما يعزى الإنسان عنها إلا لذة واحدة، هي لذة الإحسان، إن منظر الشاكر منظر جذاب، ونعمة ثنائه أوقع في السمع من رنات العود. لو تراحم الناس لما كان بينهم جائع ولا عار، ولا مغبون ولا مهضوم، ولأقفرت الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع، ولمحت الرحمة الشقاء من المجتمع كما يحو لسان الصبح مداد الظلام... وإن من الناس من إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته، لا يقربها ولا يطعمها ولا يسقيها إلا لما يترقب من الربح في الاتجار بألبانها وأصوافها، ولو استطاع أن يهدم بيتاً ليربح حجراً لفعل ! وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وما السبيل إلى حبسه، والحيطة لفراره؟».

- (١) ما المقصود بقوله : «مغبون» في السطر الثامن ؟
 ① حقير شأنه. ② مهانة كرامته. ③ مكتوم صوته. ④ منقوص حقه.
- (٢) حدّد التعبير الذي يمثل استعارة مكنية :
 ① لذة الإحسان. ② رنات العود. ③ لسان الصبح. ④ الرحمة نبض قلبك.
- (٣) ما البديع في قوله : «ولأقفرت الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع» في السطر الثامن ؟
 ① طباق، وحسن تقسيم. ② ازدواج، وسجع. ③ ازدواج، وجناس تام. ④ سجع، وحسن تقسيم.
- (٤) استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها في الفقرة الأولى :
 ① التحذير من الاستغراق في لذات الحياة، ومتعتها البالية.
 ② الترغيب في عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان.
 ③ الدعوة إلى كفالة الفقراء وذوى الاحتياجات.
 ④ تنبيه الفقراء والبؤساء إلى فضيلة الشكر.

- (٥) استنتج المغزى من قوله : « وإنَّ من الناس مَنْ لا حديث له إلَّا الدينار، وكيف الطريق إليه ، وما السبيل إلى حبسه ، والحيطة لفراره ؟ » في السطر قبل الأخير :
- إظهار تكدس الأموال بيد عدد قليل من أفراد المجتمع .
 - مدح تعفُّ الفقراء عن شهوة جمع المال .
 - التحريض على أخذ أموال الأغنياء وإعطائها للفقراء .
 - إظهار قُبْح من تستعبد هم شهوة جمع المال .
- (٦) ما مقصد الكاتب من قوله : « وفرَّج كربة المكروب ... ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحلك » في السطر الرابع ؟
- دوام حال المرء الحزين من المحال .
 - سعادة المرء في إسعاد التعساء والمحزونين .
 - قوة الأمل تزيل ظلمة اليأس .
 - توفُّع الكرب يخفف من الإحساس بألمه .
- (٧) بين القيمة الفنية للمتشبيه في قوله : « إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلَّا كما يعامل شويهاته وبقراته » في السطر العاشر :
- التنفير من أنانية الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر الإنسانية في تعاملهم مع الناس .
 - إظهار رغبة بعض الأغنياء في تملك كل أشكال الثروات حتى الغنم والأبقار .
 - الترغيب في أن يكون التعامل مع الناس على أساس المنفعة المتبادلة كما يعامل الراعى قطيعه .
 - التحذير من تهاون بعض الناس في الدفاع عن حقوقهم .
- (٨) استنتج علاقة قوله : « يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاء » في السطر الثالث بما قبله :
- توضيح .
 - تعليل .
 - نتيجة .
 - تفسير .
- (٩) حدّد البيت الذى يتفق مع دعوة الكاتب فى الفقرة الأولى :
- إنَّ المودةَ إنَّ صَحَّتْ غَدَتْ نَسَبًا .: بين الأبعادِ تُغْنِيهِم عن الرَّحِمِ
 - إذا الجودُ لم يرزقْ خلاصًا من الأذى .: فلا الحمدُ مكسوبًا ولا المالُ باقيا
 - إنَّ الوفاءَ على الكريمِ فريضةٌ .: واللؤمُ مقرونٌ بذى الإخلافِ
 - بادرْ إلى الخيرِ إذا اللَّبُّ واللَّسَنُ .: واشكُرْ لربِّك ما أوَّلَى من المِنَّنِ

مجال النحو

خامسًا

الوحدة الأولى

أسلوب الاستثناء :

الدرس ١

المستثنى بـ (إِلَّا).

الدرس ٢

المستثنى بـ (غير - سوى).

الدرس ٣

المستثنى بـ (خلا - عدا - حاشا).

الوحدة الثانية

الدرس ١

الاسم المقصور (تثنيته، وجمعه جمعًا سالقًا).

الدرس ٢

الاسم المنقوص (تثنيته، وجمعه جمعًا سالقًا).

الدرس ٣

الاسم الممدود (تثنيته، وجمعه جمعًا سالقًا).

الوحدة الثالثة

الدرس ١

المثنى، وملحقاته.

الدرس ٢

جمع المذكر السالم، وملحقاته.

الدرس ٣

جمع المؤنث السالم، وملحقاته.

الدرس ٤

إسناد الأفعال إلى الضمائر.

• أسئلة عامة على دروس المنهج

• تدريبات شاملة

أسلوب الاستثناء

* **الاستثناء** : هو إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها،

مثل : حضر الطلاب **إلا** محمدًا.

إذا تأملنا المثال السابق نجد أن جميع الطلاب حضروا، بينما (محمدًا) لم يحضر، أى أنه خالف بقية الطلاب في حكم الحضور؛ لذلك سُمّي (الطلاب) **مستثنى منه**، وسُمّي (محمدًا) **مستثنى**، وسُمّيت هذه الجملة **أسلوب الاستثناء**.



أنواع أسلوب الاستثناء

١ تام مثبت أى أن **المستثنى منه** موجود، ولم تُسبق الجملة بأداة نفى،

مثل : حضر الطلاب **إلا** طالباً.

٢ تام منفي أى أن **المستثنى منه** موجود، وسُبقَت الجملة بأداة نفى،

مثل : ما حضر الطلاب **إلا** طالباً أو طالبٌ.

٣ ناقص منفي أى أن **المستثنى منه** غير موجود، وسُبقَت الجملة بأداة نفى،

مثل : ما حضر **إلا** طالبٌ.



* قد تحل أداة الاستفهام (هل) محل **أداة النفي**، وتفيد معناها، مثل : هل الدنيا إلا دار الفناء ؟

* للتفريق بين أسلوبى الاستثناء (التام المنفى، والناقص المنفى) احذف **أداة النفي**

و**أداة الاستثناء** فإذا :

• اختلف معنى الجملة، فالأسلوب تام منفى،

مثل : ~~ما~~ حضر الطلاب ~~إلا~~ طالب — حضر الطلاب طالب.

• لم يَختلف معنى الجملة، فالأسلوب ناقص منفى،

مثل : ~~ما~~ حضر ~~إلا~~ طالب — حضر طالب.

أنواع المستثنى



المستثنى بـ (إلا)

المستثنى بـ (إلا) له ثلاثة أحكام إعرابية حسب نوع أسلوب الاستثناء، كالتالي :

١ إذا كان الأسلوب (تامًا مثبتًا) كان المستثنى واجب النصب .

المثال	نوع الأسلوب	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	إعرابه
فهمتُ الدروسَ إلا درسًا .	تام مثبت	الدروسَ	إلا	درسًا	مستثنى منصوب
وصل المسافرون إلا واحدًا .		المسافرون		واحدًا	
استمتعت بالقصص إلا قصةً .		القصصَ		قصةً	

٢ إذا كان الأسلوب (تامًا منفيًا) جاز أن يكون المستثنى منصوبًا، أو بدلًا من المستثنى منه

(البديل يتبع المستثنى منه في الإعراب).

المثال	نوع الأسلوب	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	إعرابه
ما نجح الطلاب إلا مجتهدًا أو مجتهدً .	تام منفي	الطلابَ (فاعل مرفوع)	إلا	مجتهدًا أو مجتهدً	مستثنى منصوب أو بديل مرفوع
ما قابلتُ الأصدقاءَ إلا صديقًا .		الأصدقاءَ (مفعول به منصوب)		صديقًا	مستثنى منصوب أو بديل منصوب
لم أرحب بالحاضرين إلا حاضرًا أو حاضِرٍ .		الحاضرينَ (اسم مجرور)		حاضرًا أو حاضِرٍ	مستثنى منصوب أو بديل مجرور

٢ إذا كان الأسلوب (ناقصًا منفيًا)

أعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة، وتكون (إِلَّا) ملغاة (لا عمل لها).

المثال	نوع الأسلوب	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	إعرابه
ما فاز إِلَّا المجتهد.	ناقص منفي	غير موجود	إِلَّا	المجتهد	فاعل
لم أذكر إِلَّا النحو.				النحو	مفعول به
لن نتقدم إِلَّا بالعلم.				العلم	اسم مجرور

يُعرب حسب موقعه في الجملة



الكلام قبل أداة الاستثناء في حالة أن يكون المستثنى منه مجرورًا بحرف الجر «من» :

• إذا لم يُعط معنى تامًا : كان الأسلوب ناقصًا منفيًا، ويُعرب ما بعد (إِلَّا) حسب موقعه في الجملة،
مثل : ما حضر من المفكرين **إِلَّا** أديب.

فاعل

• إذا أعطى معنى تامًا : كان الأسلوب تامًا منفيًا، ويُعرب ما بعد (إِلَّا) مستثنى منصوبًا أو بدلًا،

مثل : ما حضر **أحد** من المفكرين **إِلَّا** أديبًا أو أديب.

مستثنى منصوب بدل مرفوع



في عامك الدراسي القادم

احرص على اقتناء

كتاب **الامتحان**

في شرح جميع المواد

للفصل **2** الثاني

الأسئلة



• تطبيق

مجاب عنها

س٢

أكمل الجمل التالية بما يناسبها من بين البدائل التي تليها :

- (١) كَرَّم الفائزون في المسابقة إلا
 ① فائز. ② فائز. ③ فائز. ④ فائزان.
- (٢) ما حضر من الضيوف إلا
 ① ضيفان. ② ضيفين. ③ ضيفاً. ④ ضيف.
- (٣) ما كان أمامنا من الفرص إلا
 ① فرصة. ② فرصة. ③ فرصة. ④ فرصتين.
- (٤) لم نجد أحداً من الحاضرين على قدر المسؤولية إلا
 ① أخوك. ② أخاك. ③ أخيك. ④ أخواك.
- (٥) لم يُعَلِّ قدر الوطن بين سائر الأمم إلا الهمة والعزيمة.
 ① ذوو. ② ذوي. ③ ذوي. ④ أهل.
- (٦) لم تيسر الحكومة على المستثمرين إلا للاقتصاد الوطني.
 ① دعم. ② دعم. ③ داعمة. ④ دعماً.

حدّد مما يلي أركان أسلوب الاستثناء :

س٣

(١) قال تعالى : ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾ .

- (١) المستثنى :
 ① ما. ② محمد. ③ رسول. ④ إلا.
- (٢) المستثنى منه :
 ① محمد. ② ما. ③ محذوف. ④ إلا.
- (٣) أداة الاستثناء :
 ① ما. ② إلا. ③ محمد. ④ رسول.

(٢) قال (ﷺ) : «إنَّ أفضل الصلاة صلاة المرء في بيته إلا المكتوبة» .

- (١) المستثنى :
 ① الصلاة. ② صلاة المرء. ③ في بيته. ④ المكتوبة.
- (٢) المستثنى منه :
 ① صلاة المرء. ② في بيته. ③ المرء. ④ المكتوبة.

(٣) أداة الاستثناء :

- ① المرء. ② في. ③ إن. ④ إلا.

(٣) قال شوقي: قَدْ يَهُونُ الْعُمَرُ إِلَّا سَاعَةً .: وَتَهُونُ الْأَرْضُ إِلَّا مَوْضِعًا

(١) المستثنى منه :

- ① يهون. ② العمر. ③ ساعة. ④ محذوف.

(٢) أداة الاستثناء :

- ① قد. ② العمر. ③ إلا. ④ ساعة.

(٣) المستثنى :

- ① يهون. ② إلا. ③ العمر. ④ ساعة.

(٤) قال المتنبي: لكلِّ داءٍ دواءٌ يُسْتطَبُّ به .: إِلَّا الْحِمَاقَةَ أَعْيَتْ مَنْ يُدَاوِيهَا

(١) المستثنى :

- ① داء. ② دواء. ③ من. ④ الحماقة.

(٢) المستثنى منه :

- ① داء. ② دواء. ③ محذوف. ④ الحماقة.

(٣) أداة الاستثناء :

- ① لكل. ② به. ③ إلا. ④ من.

س٣ مَيِّزْ هَيْمَا يَلِي نَوْعَ أَسْلُوبِ الْإِسْتِثْنَاءِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الَّتِي تَلِيهِ :

(١) لا تقف مصريين الأمم إلا داعية للسلام والإخاء.

- ① تام مثبت. ② تام منفى. ③ ناقص مثبت. ④ ناقص منفى.

(٢) لم تحقق الدول نموًا إلا دولة.

- ① تام مثبت. ② تام منفى. ③ ناقص مثبت. ④ ناقص منفى.

(٣) كرمتم المدرسة الطلاب إلا المتخاذلين.

- ① تام مثبت. ② تام منفى. ③ ناقص مثبت. ④ ناقص منفى.

(٤) قال الفرزدق: لَا يَكْتُمُ السَّرَّ إِلَّا كُلُّ ذِي شَرَفٍ .: وَالسَّرُّ عِنْدَ كِرَامِ النَّاسِ مَكْتُومٌ

- ① تام مثبت. ② تام منفى. ③ ناقص مثبت. ④ ناقص منفى.

(٥) قَالَ تَعَالَى: ﴿ فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِّنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْنَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرَانِكَ ۝ ﴾

- ① تام مثبت. ② تام منفى. ③ ناقص مثبت. ④ ناقص منفى.

سرع ميّز فيما يلي الإعراب الصحيح لما فوق الخط من بين البدائل المعطاة :

(١) لم تكن مصر إلا مقبرة للغزاة.

- ① مستثنى منصوب.
 ② خبر «تكن» منصوب.
 ③ مفعول به منصوب.
 ④ بدل مرفوع.

(٢) إنَّ مستلزمات الرحلة موجودة إلا وسائل الترفيه.

- ① مستثنى منصوب.
 ② خبر «إنَّ» مرفوع.
 ③ بدل منصوب.
 ④ نعت مرفوع.

(٣) لست أرى العلوم إلا مصاييح للهداية.

- ① مستثنى منصوب.
 ② خبر «ليس» منصوب.
 ③ حال منصوبة.
 ④ مفعول به ثانٍ منصوب.

(٤) لم يشترك الطلاب في المسابقة إلا اثنين.

- ① مفعول به منصوب بالياء.
 ② خبر «لست» منصوب بالياء.
 ③ بدل منصوب بالياء.
 ④ نعت منصوب بالياء.

(٥) كلُّ ولد يعين والده عند كبره إلا العاق.

- ① بدل مجرور.
 ② خبر مرفوع.
 ③ مستثنى منصوب.
 ④ نعت مجرور.

(٦) تمرّبى السنون، وما أزداد إلا تقديراً لمعلمي.

- ① مفعول به منصوب.
 ② خبر «تمرّبى» منصوب.
 ③ مستثنى منصوب.
 ④ مفعول لأجله منصوب.

(٧) لا تنشر الأخبار بين الناس إلا موقناً من صحتها.

- ① مفعول لأجله منصوب.
 ② خبر «لا تنشر» منصوب.
 ③ حال منصوبة.
 ④ مستثنى منصوب.

(٨) لستُ حافظاً إلا قدر من يدعو إلى الإصلاح.

- ① تميّز منصوب.
 ② خبر «ليس» منصوب.
 ③ مستثنى منصوب.
 ④ مفعول به منصوب.

(٩) لم يحج مصر من أطماع الغزاة إلا أبناؤها الغر.

- ① بدل مرفوع.
 ② خبر «لم يحج» منصوب.
 ③ فاعل مرفوع.
 ④ بدل مجرور.

س٦ عبر عن المعاني التالية بأسلوب استثناء مناسب من بين البدائل المعطاة :

(١) قرأت جميع بحوث زملائي، ولم أقرأ بحثًا.

أ) قرأت جميع بحوث زملائي إلا بحثًا.

ب) ما قرأت جميع بحوث زملائي إلا بحثًا.

ج) ما قرأت إلا بحثًا من بحوث زملائي.

د) ما قرأت إلا جميع بحوث زملائي.

(٢) تقدم جميع الطلاب، وتأخر الطالب الكسول.

أ) ما تقدم إلا جميع الطلاب والطالب الكسول.

ب) تقدم جميع الطلاب إلا الطالب الكسول.

ج) لم يتأخر إلا الطالب الكسول وجميع الطلاب.

د) تأخر جميع الطلاب إلا الطالب الكسول.

(٣) أسرار العلم كثيرة، واكتشف العلم النزر اليسير منها.

أ) لم يُكتشف إلا الكثير من العلم والنزر اليسير.

ب) ما اكتشف من أسرار العلم إلا النزر اليسير.

ج) لم يُكتشف إلا الكثير من النزر اليسير من العلم.

د) اكتشف الكثير من أسرار العلم إلا النزر اليسير.

س٧ ميّز الصورة الصحيحة لأسلوب الاستثناء مما يلي :

أ) ما حضر الأدباء إلا أديب.

ب) ما حضر من الأدباء إلا أديبًا.

ج) حضر الأدباء إلا أديب.

د) ما حضر إلا أديبًا.

س٨ ميّز الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص منقضى :

أ) لا ينزع الضغينة شيء إلا العفو.

ب) كن بارًا بوالديك ولا تكن جبارًا عصيًا.

ج) كل ما اقتنيت من كتب استفدت منه إلا القليل.

د) ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء.

المستثنى بـ (غير - سوى)

يُعرَّب دائماً مضافاً إليه مجروراً.

المستثنى بـ (غير - سوى)

إعراب (غير - سوى)

اسمان يُعربان إعراب المستثنى بـ «إلا»، ولهما ثلاثة أحكام إعرابية حسب نوع أسلوب الاستثناء، كالتالي :

١ إذا كان الأسلوب (تاماً مثبتاً)

وجب نصب (غير - سوى) (*)، فيعرَّب كلُّ منهما اسماً منصوباً على الاستثناء.

المثال	نوع الأسلوب	الأداة	إعرابها	المستثنى	إعرابه
حفظت النصوص غير نص.	تام	غير	اسم منصوب على الاستثناء بفتحة ظاهرة	نص	مضاف إليه مجرور
قرأت الرسالة سوى سطر.	مثبت	سوى	اسم منصوب على الاستثناء بفتحة مقدرة	سطر	

٢ إذا كان الأسلوب (تاماً منفيًا)

جاز إعراب كلِّ من (غير - سوى) اسماً منصوباً على الاستثناء، أو بدلاً من المستثنى منه.

المثال	نوع الأسلوب	الأداة	إعرابها	المستثنى	إعرابه
ما تكاسل اللاعبون غير أو غير لاعب.	تام	غير أو غير	اسم منصوب على الاستثناء أو بدل مرفوع	لاعب	مضاف إليه مجرور
ما زرت الحدائق سوى حديقة.	منفي	سوى	اسم منصوب على الاستثناء أو بدل منصوب	حديقة	

٣ إذا كان الأسلوب (ناقصاً منفيًا) أُعرَّب كلُّ من (غير - سوى) حسب موقعها في الجملة.

المثال	نوع الأسلوب	الأداة	إعرابها	المستثنى	إعرابه
ما قام غير زيد.	ناقص	غير	فاعل مرفوع (حسب موقعه في الجملة)	زيد	مضاف إليه مجرور
لم نعاقب سوى الكسول.	منفي	سوى	مفعول به منصوب (حسب موقعه في الجملة)	الكسول	

الأسئلة



مجاب علها

• تطبيق

س١ املأ الفراغات فى الجمل التالية بما يناسبها من بين البدائل التالية :

- (١) يُعجبني أولئك النابغون غير..... منهم.
- أ المتكبر. ب المتكبر. ج المتكبر. د المتكبران.
- (٢) لم يحصل على الدرجة النهائية فى الاختبار سوى
- أ طالبًا. ب طالب. ج طالبين. د طالبتان.
- (٣) لم يكافأ أحد من الطلاب غير.....
- أ أخوك. ب أخك. ج أخواك. د أخيك.
- (٤) لم يساندنى من الأصدقاء سوى المحبة الصادقة.
- أ ذوو. ب ذوا. ج ذوى. د ذو.

س٢ مبرز فيما يلى أركان أسلوب الاستثناء من بين البدائل التالية :

- (١) لا تنشد الأمم الواعية غير العلاقات الطيبة.
- أ المستثنى : الأمم. ب غير. ج العلاقات. د الواعية.
- (٢) المستثنى منه : الأمم الواعية. ب العلاقات. ج غير. د محذوف.
- (٣) أداة الاستثناء : لا. ب الواعية. ج العلاقات. د غير.
- (٢) إننى لأحترم زملائى سوى الساعى بالنميمة.
- أ المستثنى منه : لأحترم. ب زملائى. ج سوى. د الساعى.
- (٢) أداة الاستثناء : سوى. ب لأحترم. ج إننى. د الساعى.
- (٣) المستثنى : لأحترم. ب زملائى. ج الساعى. د سوى.

(٣) لا يُعجبني من المجالات غير النافع منها.

- أ أداة الاستثناء : لا. ب من. ج منها. د غير.
- أ المستثنى : يُعجبني. ب غير. ج المجالات. د النافع.
- أ المستثنى منه : محذوف. ب المجالات. ج النافع. د غير.

س٣ مبرز النوع الصحيح لأسلوب الاستثناء فيما يلى :

- (١) قال تعالى : ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِرُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾.
- أ تام مثبت. ب تام منفى. ج ناقص مثبت. د ناقص منفى.
- (٢) قال الشاعر: كُلُّ الْمَصَائِبِ قَدْ تَمُرُّ عَلَى الْفَتَى .: فَتُهُونُ غَيْرَ شِمَاتَةِ الْحَسَادِ
- أ تام مثبت. ب تام منفى. ج ناقص مثبت. د ناقص منفى.

(٢) ما أضاءت المصابيح سوى مصباح.

- ① تام مثبت. ② تام منفي. ③ ناقص مثبت. ④ ناقص منفي.

سر ميز الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

(١) لا يسعدني كثيرًا غير ازدهار مصرنا الحبيبة.

- ① اسم منصوب على الاستثناء. ② نعت منصوب.
③ مفعول به منصوب. ④ فاعل مرفوع.

(٢) لم يشارك أحد من الطلاب في المعرض سوى المجتهدين.

- ① اسم منصوب على الاستثناء. ② بدل منصوب.
③ مفعول به منصوب. ④ مبتدأ مؤخر مرفوع.

(٣) حيت المعلمة الطالبات غير المقصات منهن.

- ① اسم منصوب على الاستثناء بفتحة ظاهرة. ② اسم منصوب على الاستثناء بفتحة مقدرة.
③ بدل منصوب بفتحة ظاهرة. ④ نعت منصوب بفتحة ظاهرة.

(٤) قال (ابن نباتة) : وهل ينفع الفتیان حسنٌ وجوههم .: إذا كانت الأعمالُ غيرَ حسانٍ ؟

- ① اسم منصوب على الاستثناء. ② خبر «كان» منصوب.
③ نعت مرفوع. ④ بدل مرفوع.

(٥) قال (أبو عثمان الحيري) : وغير تقى يأمرُ الناسَ بالتَّقَى .: طبيبٌ يُداوِي والطبيبُ مريضُ

- ① اسم منصوب على الاستثناء. ② فاعل مرفوع.
③ معطوف مرفوع. ④ مبتدأ مرفوع.

(٦) قال (البحترى) : تحاولُ منى شيمَةً غيرَ شيمتي .: وتطلبُ منى مذهبًا غيرَ مذهبي

- ① اسم منصوب على الاستثناء. ② نعت منصوب.
③ مضاف إليه مجرور. ④ بدل منصوب.

(٧) قال (قيس بن الملوح) : أتركُ ليلي ليسَ بيني وبينها .: سوى ليلةٍ ؟ إنني إذا لصبورُ

- ① اسم منصوب على الاستثناء. ② خبر «ليس» منصوب.
③ اسم «ليس» مرفوع. ④ مضاف إليه مجرور.

(٨) ما أثمرت جهود الدول في الدعوة للسلام سوى الجهد المصرى .

① اسم منصوب على الاستثناء بفتحة ظاهرة.

② مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة.

③ بدل منصوب بفتحة مقدرة.

④ بدل مرفوع بضمة مقدرة.

س٧ املأ الفراغات التالية بما يناسبها من بين البدائل التى تليها :

(١) «لم يُنبِتْ في واقعنا الأمل غير الجِدِّ والعمل» .

① بذور - ذوو .

② بذور - ذوى .

③ بذور - ذوى .

④ بذور - ذوو .

(٢) «لا يحافظ على تراب الوطن» .

① إلا أبناءه المخلصين .

② سوى أبنائه المخلصون .

③ غير أبنائه المخلصين .

④ إلا أبنائه المخلصون .

س٨ «كافأ المدير العاملين إلا عاملين» .

ضع (غير) مكان (إلا) فى الجملة السابقة، وغير ما يلزم :

① كافأ المدير العاملين غير عاملين .

② كافأ المدير العاملين غير عاملين .

③ كافأ المدير العاملين غير عاملين .

④ كافأ المدير العاملين غير عاملان .

س٩ «يحفظ حقَّ الجار المؤمن من الناس» .

عبّر عن معنى الجملة السابقة بأسلوب استثناء مناسب :

① لا يحفظ المؤمن سوى حق الجار .

② لا يحفظ حق الجار سوى المؤمن .

③ لا يحفظ حق الناس سوى المؤمن .

④ لا يحفظ حق المؤمن سوى الجار .

المستثنى بـ (خلا - عدا - حاشا)

المستثنى بـ **خلا - عدا - حاشا** له **حكمَان إعرابيان**، هما :

(١) جواز النصب على أنه **مفعول به منصوب** باعتبار أن **(خلا - عدا - حاشا)** أفعال ماضية.

(٢) جواز الجر على أنه **اسم مجرور** باعتبار أن **(خلا - عدا - حاشا)** حروف جر.

المثال	الأداة	نوعها	المستثنى	إعرابه
فهم الطلاب الدروس خلا درسًا أو درّس .	خلا	فعل ماضٍ أو حرف جر	درسًا أو درّس	مفعول به منصوب أو اسم مجرور
شاهدت المتسابقين عدا متسابقًا أو متسابقٍ .	عدا		متسابقًا أو متسابقٍ	
عادت الطائرات حاشا طائرةً أو طائرةٍ .	حاشا		طائرةً أو طائرةٍ	



* قد تسبق (ما) المصدرية **(خلا - عدا)**، وفي هذه الحالة يكون **(خلا - عدا)** فعلين ماضيين؛ لأن (ما)

المصدرية لا تدخل إلا على الأفعال، وحينئذٍ يجب نصب **المستثنى** بعدهما على أنه **مفعول به**،

مثل : **كافأت الطلاب ما عدا المهمّلين.**

↓
مفعول به

* (ما) المصدرية لا تدخل - غالبًا - على **(حاشا)**.

* قد تأتى **(خلا)** بمعنى (فرغ)، و **(عدا)** بمعنى (جرى) أو (اعتدى)، وفي هذه الحالة لا تكون كلٌّ منهما

استثنائية، ويُعرب ما بعدهما حسب موقعه في الجملة، مثل :

• **اللاعب عدا مع أصحابه.**

↓
ظرف

• **خلا الشارع من السيارات.**

↓
فاعل

إعراب أدوات الاستثناء وما بعدها

«إلا»
حرف استثناء
يبنى على
النسكون

إعراب ما
بعدها

- (١) مستثنى منصوب إذا كان الأسلوب تاماً مثبتاً.
- (٢) مستثنى منصوب أو بدل من المستثنى منه إذا كان الأسلوب تاماً منفيّاً.
- (٣) حسب موقعه في الجملة إذا كان الأسلوب ناقصاً منفيّاً.

«غير -
سوى»

إعرابهما

- (١) اسم منصوب على الاستثناء إذا كان الأسلوب تاماً مثبتاً.
- (٢) اسم منصوب على الاستثناء أو بدل من المستثنى منه إذا كان الأسلوب تاماً منفيّاً.
- (٣) حسب موقعهما في الجملة إذا كان الأسلوب ناقصاً منفيّاً.

إعراب ما
بعدهما

مضاف إليه مجرور.

«عدا -
خلا - حاشاً»
أفعال ماضية،
أو حروف جر

إعراب ما
بعدها

- (١) مفعول به منصوب إذا كانت أفعالاً ماضية.
- (٢) اسم مجرور إذا كانت حروف جر.
- (٣) إذا سبق (عدا - خلا) بـ «ما» المصدرية كانا فعلين ماضيين فقط، وما بعدهما أعرب مفعولاً به.



س١ املأ الفراغات فى الجمل التالية بما يناسبها من بين البدائل التالية :

- (١) استفهم الطلاب عن الأنشطة ما عدا
 ① أخوك. ② أخيك. ③ أخويك. ④ أخواك.
 (٢) أقدر الناس خلا العهد.
 ① ناقصًا. ② ناقصو. ③ ناقص. ④ ناقصُ.
 (٣) أكرمتُ الضيوف ما خلا
 ① ضيف. ② ضيفًا. ③ ضيف. ④ ضيفان.
 (٤) شارك الطلاب فى الأنشطة الرياضية ما عدا
 ① المهملان. ② المهملين. ③ المهملون. ④ المهمل.
 (٥) أقدر هؤلاء العلماء ما خلا
 ① متكبرهم. ② متكبرهم. ③ متكبرهم. ④ المتكبران.
 (٦) الطالبات اجتزن الامتحان حاشا الهمة الضعيفة.
 ① صاحبات. ② صاحبتا. ③ صاحبات. ④ ذات.

س٢ ميّز من بين البدائل التالية الحالة الإعرابية لما فوق الخط فيما يلى :

- (١) نواجه الصعوبات ما عدا المستعصية.
 ① النصب فقط. ② الجر فقط. ③ النصب والجر. ④ الرفع والجر.
 (٢) يسعى الناس لتحقيق آمالهم خلا المتكاسلين.
 ① النصب فقط. ② الجر فقط. ③ النصب والجر. ④ الرفع والجر.
 (٣) اصطففت الفصول فى أرض الملعب ما خلا فصلنا.
 ① النصب فقط. ② الجر فقط. ③ النصب والجر. ④ الرفع والجر.

سر ٣ مِيز الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

(١) أشاهد المسرحيات ما خلا السوقية.

- أ اسم مجرور.
- ب مفعول به منصوب.
- ج نعت منصوب.
- د بدل منصوب.

(٢) خلا الطريق من المارة.

- أ مستثنى منصوب.
- ب مفعول به منصوب.
- ج اسم مجرور.
- د فاعل مرفوع.

(٣) «لا أقرأ الصحف خلا الهادفة منها».

- أ اسم مجرور بحرف الجر.
- ب اسم مجرور بالإضافة.
- ج نعت منصوب.
- د بدل منصوب.

سر ٤ مِيز المستثنى المعرب بعلامة أصلية فيما يلي :

- أ لا ينهض بمقدرات الوطن خلا علماء الأمة.
- ب يبحث أبناؤنا عن صنائع المعروف حاشا ذى الخلق السيئ.
- ج انتبه الطلاب إلى شرح المعلم عدا المتكاسلين.
- د قرأت مقالات الجريدة ما خلا المقالات العلمية.

سر ٥ «ينهض أبناء المجتمع الطامحون بالوطن، ويذله الكسالى».

عبّر عن معنى الجملة السابقة بأسلوب استثناء مناسب من بين البدائل المعطاة :

- أ ينهض الطامحون بالوطن خلا الكسالى.
- ب ينهض أبناء المجتمع بالوطن خلا الكسالى.
- ج لا يذل الوطن من أبناء المجتمع خلا الطامحين.
- د لم ينهض بالوطن خلا الكسالى.

تدريبات عامة على الوحدة الأولى



مجاب عنها

س١ ميز أجزاء أسلوب الاستثناء في الجمل الآتية :

(١) نالت الثورات من الثروات ما خلا المبادئ والأخلاق.

- | | | | |
|-------------------------------|--------------|-------------|--------------|
| (١) المستثنى : ① الثورات. | (ب) الثروات. | (ج) ما خلا. | (د) المبادئ. |
| (٢) المستثنى منه : ① الثورات. | (ب) المبادئ. | (ج) محذوف. | (د) الثروات. |
| (٣) أداة الاستثناء : ① من. | (ب) الثروات. | (ج) ما خلا. | (د) المبادئ. |

(٢) تكاتف المصريون في الشدائد والأزمات سوى المتخاذلين.

- | | | | |
|--------------------------------|--------------|--------------|-----------------|
| (١) المستثنى منه : ① المصريون. | (ب) الأزمات. | (ج) الشدائد. | (د) المتخاذلين. |
| (٢) أداة الاستثناء : ① في. | (ب) الأزمات. | (ج) سوى. | (د) المتخاذلين. |
| (٣) المستثنى : ① المصريون. | (ب) الأزمات. | (ج) سوى. | (د) المتخاذلين. |

(٣) لا تنهض الأمم والشعوب إلا بسواعد أبنائها.

- | | | | |
|----------------------------|-------------|-------------|--------------|
| (١) المستثنى : ① الشعوب. | (ب) الأمم. | (ج) بسواعد. | (د) أبنائها. |
| (٢) أداة الاستثناء : ① لا. | (ب) الشعوب. | (ج) إلا. | (د) بسواعد. |
| (٣) المستثنى منه : ① تنهض. | (ب) الشعوب. | (ج) الأمم. | (د) محذوف. |

(٤) قال الشاعر: تملُّ الندامى ما عدانى فإننى .: بكلِّ الذى يَهوى نديمى مُولعٌ

- | | | | |
|-------------------------------|------------------|------------------|-----------|
| (١) المستثنى : ① الندامى. | (ب) نديمى. | (ج) ياء المتكلم. | (د) مولع. |
| (٢) المستثنى منه : ① الندامى. | (ب) ياء المتكلم. | (ج) نديمى. | (د) مولع. |
| (٣) أداة الاستثناء : ① بكل. | (ب) ما عدانى. | (ج) ياء المتكلم. | (د) الذى. |

س٢ حدّد نوع أسلوب الاستثناء في الجمل التالية :

(١) لن يعرف المصريون اليأس إلا الخاملين.

- | | | | |
|-------------|---------------|----------------|----------------|
| ① تام مثبت. | (ب) تام منفى. | (ج) ناقص مثبت. | (د) ناقص منفى. |
|-------------|---------------|----------------|----------------|

(٢) لم تُزد الأزمات الراهنة الأمة العربية إلا اتحادًا.

- | | | | |
|-------------|---------------|----------------|----------------|
| ① تام مثبت. | (ب) تام منفى. | (ج) ناقص مثبت. | (د) ناقص منفى. |
|-------------|---------------|----------------|----------------|

(٣) نزل اللاعبون أرض الملعب حاشا لاعبين.

- | | | | |
|-------------|---------------|----------------|----------------|
| ① تام مثبت. | (ب) تام منفى. | (ج) ناقص مثبت. | (د) ناقص منفى. |
|-------------|---------------|----------------|----------------|

س٣ أكمل الجمل الآتية بمستثنى مناسب من بين البدائل التالية :

(١) لا يؤثّر في نفسى من الناس إلا بالخلق.

- | | | | |
|------------|------------|------------|--------------|
| ① ملتزمًا. | (ب) ملتزم. | (ج) ملتزم. | (د) ملتزمين. |
|------------|------------|------------|--------------|

(٢) تحرّص الدولة على تطوير العشوائيات ما عدا :

- | | | | |
|----------|------------|------------|------------------|
| ① منطقة. | (ب) منطقة. | (ج) منطقة. | (د) بعض المناطق. |
|----------|------------|------------|------------------|

(٣) ما يُستشار إلا الفهم الثاقب.

- ① أصحاب. ② أصحاب. ③ أصحاب. ④ ذوى.

(٤) سلمتُ على جميع المدعوين للحفل ما خلا النفاق.

- ① ذو. ② ذى. ③ ذوا. ④ ذا.

(٥) لم تثمر فى البستان إلا :

- ① شجرة. ② شجرة. ③ شجرتان. ④ شجرتين.

(٦) لم أحفظ الشعر إلا :

- ① قصيدة. ② قصيدة. ③ قصيدة. ④ قصيدتان.

(٧) يُقدّر طلاب العلم ما خلا :

- ① طالب منافق. ② طالب منافق. ③ طالبًا منافقًا. ④ بعض المنافقين.

(٨) ما يؤمن بقيمة القراءة سوى من الناس.

- ① قليل. ② قليل. ③ قليلًا. ④ القليلون.

(٩) لم يرافق النبيين والصديقين إلا :

- ① شهداؤنا. ② شهداءنا. ③ شهدائنا. ④ الشهداء.

(١٠) أقدر جميع المواطنين حاشا النيمة.

- ① ناشرا. ② ناشرو. ③ ناشرى. ④ ناشرين.

سرّع ميز من بين البدائل المعطاة الإعراب الصحيح لما فوق الخط :

(١) قال تعالى : ﴿ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ﴾.

- ① مستثنى منصوب. ② مفعول به ثانٍ منصوب. ③ بدل منصوب. ④ حال منصوبة.

(٢) قال (ابن الفارض) : عذب بما شئت غير البعد عنك تجد .: أوفى محب بما يرضيك مبتهج

- ① مفعول به منصوب. ② اسم منصوب على الاستثناء. ③ حال منصوبة. ④ مضاف إليه مجرور.

(٣) كل الناس معافى إلا المجاهر.

- ① مستثنى منصوب. ② خبر مرفوع. ③ بدل مجرور. ④ نعت مجرور.

(٤) علمت أن المتسابق ما عدا بعد انتهاء السباق.

- ① مستثنى منصوب. ② ظرف منصوب. ③ مفعول به منصوب. ④ فاعل مرفوع.

(٥) قال الشاعر : وما المال والأهلون إلا ودائع .: ولا بُدَّ يومًا أن تُردَّ الودائع

- ① خبر مرفوع. ② مستثنى منصوب. ③ نعت مرفوع. ④ بدل مرفوع.

(٦) قال الشاعر: أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ .: وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

- ① فاعل مرفوع.
 ② مضاف إليه مجرور.
 ③ اسم مجرور بـ «خلا».

(٧) لن يُمَيِّزَ الإنسان على غيره إلا العمل.

- ① مستثنى منصوب.
 ② مفعول به منصوب.
 ③ فاعل مرفوع.
 ④ بدل مجرور.

(٨) لم يُنَلْ بالإصرار والمثابرة إلا التفوق.

- ① اسم منصوب على الاستثناء بفتحة ظاهرة.
 ② نائب فاعل مرفوع بضمّة ظاهرة.
 ③ فاعل مرفوع بضمة مقدرة.

(٩) لا يُصِيب الهدف سوى المُجد.

- ① فاعل مرفوع بضمة ظاهرة.
 ② مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة.
 ③ فاعل مرفوع بضمة مقدرة.
 ④ مفعول به منصوب بفتحة مقدرة.

(١٠) لا يحترم العدو الخصوم إلا الأقوياء.

- ① مستثنى منصوب.
 ② بدل مرفوع.
 ③ نعت مجرور.
 ④ مفعول به منصوب.

(١١) يحظى الإنسان بتقدير مجتمعه ما خلا المنافق.

- ① مستثنى منصوب.
 ② مفعول به منصوب.
 ③ مضاف إليه مجرور.
 ④ اسم مجرور بـ «خلا».

(١٢) «بلوغ المعالي يحتاج إلى رجال غير مُبالين بالتحديات والعقبات».

- ① نعت مجرور.
 ② اسم منصوب على الاستثناء.
 ③ مضاف إليه مجرور.
 ④ بدل مجرور.

(١٣) ليس لك إلا فرصة واحدة.

- ① مستثنى منصوب.
 ② مبتدأ مؤخر مرفوع.
 ③ اسم «ليس» مؤخر مرفوع.
 ④ خبر «ليس» منصوب.

(١٤) إذا ما خلا المرء إلى نفسه تكشفت له بعض خباياها.

- ① مستثنى منصوب - فاعل مرفوع.
 ② فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.
 ③ مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور.
 ④ اسم مجرور - مفعول به منصوب.

(١٥) سأحرص على بناء المجد غير متخاذل أو متكاسل.

- ① اسم منصوب على الاستثناء.
 ② حال منصوبة.
 ③ مضاف إليه مجرور.
 ④ بدل مجرور.

(١٦) قال (عمر الياقوت): وليس للمجد مأوى غير ساحتهم .: كالنوم ليس له مأوى سوى المقل.

- ① مستثنى منصوب - اسم «ليس» مرفوع.
 ② مضاف إليه - خبر «ليس» منصوب.
 ③ مضاف إليه مجرور - بدل مرفوع.
 ④ مضاف إليه مجرور.

س٥ عبّر عن المعانى التالية بأسلوب استثناء مناسب من بين البدائل المعطاة :

(١) عاد الفدائيون بعد مغامرتهم سالمين ، ولكن استشهد فدائيان .

أ) عاد الفدائيون بعد مغامرتهم سالمين إلا فدائيين .

ب) ما عاد الفدائيون بعد مغامرتهم سالمين إلا فدائيان .

ج) ما عاد بعد مغامرتهم سالمين إلا الفدائيان .

د) ما عاد بعد المغامرة سالمًا إلا الفدائيون .

(٢) أجاد الممثلون أدوارهم ، ولم يُجد ثلاثة منهم .

أ) ما أجاد الممثلون أدوارهم إلا ثلاثة منهم .

ب) ما أجاد دوره إلا ثلاثة من الممثلين .

ج) أجاد الممثلون أدوارهم إلا ثلاثة منهم .

د) أجاد الممثلون إلا في ثلاثة أدوار .

(٣) اشترك الطلاب فى المسابقة ، ولم يشترك فيها القليل منهم .

أ) لم يشترك الطلاب فى المسابقة سوى القليل منهم .

ب) اشترك الطلاب فى المسابقة سوى القليل منهم .

ج) اشترك الطلاب فى المسابقة سوى الكثير منهم .

د) ما اشترك فى المسابقة سوى القليل من الطلاب .

(٤) اجتاز متسابق السباق من سائري المتسابقين .

أ) اجتاز السباق غير واحد من المتسابقين .

ب) ما اجتاز السباق غير واحد من المتسابقين .

ج) ما اجتاز السباق غير سائري المتسابقين .

د) ما اجتاز السباق غير متسابق ثم سائري المتسابقين .

(٥) تقدّم أسلافنا العرب وتخلّف العجم .

أ) لم يتقدّم إلا العرب والعجم .

ب) لم يتقدّم إلا العجم .

ج) لم يتخلّف إلا العرب والعجم .

د) لم يتخلّف إلا العجم .

س٦ حدّد الجملة التى لا تصلح لأن تكون أسلوب استثناء فيما يلى :

أ) ما قرأت الشعر خلا ديوانين .

ب) ما كُرم غير ذى الخلق .

ج) خلوت إلى نفسى وما خلا قلبى .

د) ما أخبرت إلا بما علمت .

س٧ حدّد الجملة التى تصلح لأن تكون أسلوب استثناء فيما يلى :

أ) أضغى فى سبيل بلادى غير مكترث بما ألاقى .

ب) أراك مُصرّاً على تملق الناس ، وما خلا قولك من النفاق .

ج) عدا أهل اليسار على حقوق الفقراء والمعدمين .

د) ما عدا الكسالى المتقاعسين احترمت طلاب العلم .

س٩

«لا يرقى المجتمع إلا بالمخلصين».

ضع (غير) مكان (إلا) في الجملة السابقة، وغير ما يلزم :

- أ لا يرقى المجتمع غير بالمخلصين. ب يرقى المجتمع بغير المخلصين.
ج لا يرقى المجتمع بغير المخلصين. د لا يرقى المخلصون بغير المجتمع.

س١٠

ميّز حكم المستثنى في الأمثلة التالية من بين البدائل التي تليه :

(١) قال (النابعة) : فما وجدتُ بها شيئاً ألوذُّ به .: إلا الثمام وإلا موقد النار

- أ وجوب النصب. ب جواز الرفع.
ج وجوب إعرابه حسب موقعه في الجملة. د جواز النصب.

(٢) لا يَكُنْ ظَنُّكَ إِلَّا سَيِّئًا .: إِنَّ سَوْءَ الظَّنِّ مِنْ أَقْوَى الْفِطَنِ

- أ وجوب النصب. ب جواز الرفع.
ج جواز النصب. د وجوب إعرابه حسب موقعه في الجملة.

(٣) قال (بهاء الدين زهير) : كُلُّ شَيْءٍ مِنْ حَبِيبِي .: مَا خِلا الْغَدْرَ احْتَمَلْتُهُ

- أ وجوب النصب. ب جواز الرفع.
ج جواز النصب. د وجوب إعرابه حسب موقعه في الجملة.

(٤) قال (الفردق) : حاشا قريشاً فإنَّ اللهَ فَضَّلَهُمْ .: على البريةِ بالإسلامِ والدينِ

- أ وجوب النصب. ب جواز النصب.
ج جواز الرفع. د وجوب الجر.

(٥) قال (إيليا أبو ماضى) : لم يبقَ ما يُسَلِّيكَ غيرُ الكاسِ .: فَاشْرَبْ ودَعْ لِلنَّاسِ مَا لِلنَّاسِ

- أ جواز الجر. ب جواز النصب.
ج وجوب الجر. د وجوب النصب.

(٦) قال تعالى : ﴿ فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ﴾ .

- أ جواز النصب. ب وجوب إعرابه حسب موقعه في الجملة.
ج جواز الرفع. د وجوب النصب.

(٧) قال (عبدالله الشبراوى) : سوى الحب من دنياكم لَسْتُ أَطْلُبُ .: وفي غيرِ لذاتِ الهوى لَسْتُ أَرْغَبُ

- أ جواز النصب. ب وجوب الجر.
ج جواز الجر. د وجوب النصب.

(٨) «ما كُرِّمَ الطلاب إلا أهل الاجتهاد».

- أ وجوب النصب. ب جواز الرفع.
ج وجوب الجر. د وجوب إعرابه حسب موقعه في الجملة.

س١١

«نقدر الجميع أعدائنا».

املا الفراغ باداة استثناء مناسبة :

- أ إلا. ب ما خلا. ج ما عدا. د حاشا.

الاسم المقصور

(تثنيته، وجمعه جمعًا سالفًا)

* **الاسم المقصور**: كل اسم معرب آخره **ألف** لازمة (أى: أصلية لا يمكن الاستغناء عنها) مفتوح ما قبلها، وتكون «ألفًا» في النطق، ولورُسمت «ياءً»، مثل:

عصا - رضا - هدى - كبرى - أعلى - مصطفى - مستشفى.

• إذا رُسمت ألف المقصور (ألفًا) فأصلها (واو)، مثل كلمة: (عصا).

• إذا رُسمت ألف المقصور (ياءً) فأصلها (ياء)، مثل كلمة: (هدى).



لا تخلط بين الاسم المقصور وبين كلٍّ من:

• الأفعال المضارعة أو الماضية المعتلة الآخر، مثل: (يحيا - سعى - يرى).

• حرفي الجر، مثل: (إلى - على).

• الأسماء المبنية، مثل: (أنا - متى - هذا).

• الأسماء الخمسة في حالة النصب، مثل: (أبا بكر).

إعراب الاسم المقصور (المفرد)

* **يعرب الاسم المقصور** (إذا كان مفردًا) بحركات أصلية مقدرة على **الألف**؛ لتعذر ظهور الحركة عليه (أى: استحالة نطق الحركة على الألف)، وذلك على النحو التالي:



تثنية الاسم المقصور، وجمعه جمعًا مؤنثًا سالمًا

الاسم المقصور	نوع ألفه	تثنيته	جمعه جمع مؤنث سالمًا	ما يحدث فيه من تغيير عند تثنيته وجمعه جمع مؤنث سالمًا
رضا (*)	أصلها «واو»	رضوان رضوَيْن	رضوات	تُرد الألف إلى أصلها «واو» أو «ياء»، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع.
عصا		عصوان عصوَيْن	عصوات	
هدى		هديان هديَيْن	هديات	
كبرى	رابعة	كبريان كبريَيْن	كبريات	تُقلب الألف «ياء»، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع.
مستشفى	أكثر من رابعة	مستشفيان مستشفيَيْن	مستشفيات	

جمع الاسم المقصور جمعًا مذكرًا سالمًا

الاسم المقصور	نوع ألفه	جمعه جمع مذكر سالمًا	ما يحدث فيه من تغيير عند جمعه جمع مذكر سالمًا
رضا (*)	ثالثة	رضون رضيْن	تُحذف الألف ويبقى ما قبلها مفتوحًا، دليلاً على الألف المحذوفة من المفرد، وتُضاف علامة الجمع.
أعلى	رابعة	أعلون أعليْن	
مصطفى	أكثر من رابعة	مصطفون مصطفيْن	

(*) «رضا»: اسم مقصور يُجمع جمع مؤنث سالمًا، أو جمع مذكر سالمًا حسب السياق.



الاسم المقصور المذكر يُثنى بنفس الطريقة التي يُثنى بها الاسم المقصور المؤنث،
مثل :

- **أعلى** (مذكر) **مثناه** ← **أعليان**، **وأعليين**.
- **عليا** (مؤنث) **مثناه** ← **عليان**، **عليين**.

القاعدة

- * **الاسم المقصور**: كل اسم معرب آخره ألف لازمة (أصلية) مفتوح ما قبلها.
- * **يُعرب الاسم المقصور** بحركات مقدرة على **الألف** (إذا كان مفردًا)، وإذا تُنى أعرب إعراب المثنى، وإذا جُمع جُمعًا سالمًا أعرب إعراب هذا الجمع.
- * **عند تثنية الاسم المقصور** أو جمعه جمع مؤنث سالمًا تُرد **ألفه** إلى أصلها (**الواو - الياء**) إذا كانت ثالثة، وتُقلب **ياء** إذا كانت رابعة فأكثر وتضاف علامة التثنية أو الجمع.
- * **عند جمع الاسم المقصور** جمع مذكر سالمًا تُحذف **ألفه**، ويبقى ما قبلها مفتوحًا دليلًا على **الألف** المحذوفة من المفرد وتضاف علامة الجمع.



في عامك الدراسي القادم

احرص على اقتناء

كتاب **الامتحان**

الصفحة
2
الثانوي

في شرح جميع المواد



س١ مَيِّز الاسم المقصور فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّؤُا عَلَيْهَا وَاهْتَسِبْ بِهَا عَلَيَّ غَنًى وَلِي فِيهَا مَتَارِبٌ أُخْرَى ﴾ (١٨).

- ١ عليها. ٢ على. ٣ غنى. ٤ أخرى.

(٢) قال تعالى : ﴿ قُلْ إِن صَّلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلرَّبِّ الْعَلِيمِ ﴾ (١١٣).

- ١ صلاتي. ٢ نسكي. ٣ محياي. ٤ مماتي.

(٣) قد يشيبُ الفتى وليس عجيبًا .: أن يرى النور في القضيب الرطيب

- ١ الفتى. ٢ يرى. ٣ في. ٤ عجيبًا.

(٤) إذا قضى الوطن على الأمية واهتم بالتعليم ارتقى إلى المكانة العليا بين الأمم.

- ١ إذا. ٢ قضى. ٣ ارتقى. ٤ العليا.

س٢ بَيِّن نوع الكلمة التى فوق الخط مما يلي :

(١) قال الشاعر: وَسَمِيَّتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَى فَلَمْ يَكُنْ .: إلى ردِّ أمرِ الله منه سبيلٌ

- ١ اسمان مقصوران. ٢ ليسا اسمين مقصورين. ٣ الأولى منهما اسم مقصور. ٤ الثانية منهما اسم مقصور.

(٢) قال تعالى : ﴿ إِنَّهُ مِنْ يَاتِ رَبِّهِ مُجَرَّمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى ﴾ (٧٦).

- ١ اسم مقصور. ٢ اسم منقوص. ٣ اسم ممدود. ٤ فعل مضارع.

(٣) قال (ﷺ) : «اليد العليا خير من اليد السفلى».

- ١ اسم مقصور. ٢ اسم منقوص. ٣ اسم ممدود. ٤ اسم مصروف.

(٤) قال الشاعر: هُوَذَا الْفَجْرُ فَقُومِي نَنْصَرِفْ .: عَنْ دِيَارٍ مَا لَنَا فِيهَا صَدِيقٌ

- ١ اسم إشارة. ٢ اسم موصول. ٣ اسم من الأسماء الخمسة. ٤ اسم مقصور.

(٥) فَمَنْ عَرَفَ الدَّهْرَ الْخَنُؤُونَ وَصَرْفَهُ .: تَصَبَّرَ لِلْبُلُوى وَلَمْ يُظْهَرْ الشُّكُوى

- ١ اسمان مقصوران. ٢ الأولى منهما اسم مقصور. ٣ ليسا اسمين مقصورين. ٤ الثانية منهما اسم مقصور.

٣ حدد فيما يلي الإعراب الصحيح للكلمات التي فوق الخط :

(١) قال تعالى : ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ﴾ .

① خبر مرفوع بضمة ظاهرة .
② خبر مرفوع بضمة مقدرة .

③ حال منصوبة بفتحة ظاهرة .
④ حال منصوبة بفتحة مقدرة .

(٢) قال الشاعر: إذا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَبِيبٌ تَكْشَفَتْ .: له عن عدو في ثياب صديق

① فاعل مرفوع بضمة ظاهرة .
② فاعل مرفوع بضمة مقدرة .

③ مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة .
④ مفعول به منصوب بفتحة مقدرة .

(٣) قال الشاعر: ومن طَلَبَ الْعُلَا من غير كد .: أضع العُمرَ في طلبِ المحال

① فاعل مرفوع بضمة ظاهرة .
② فاعل مرفوع بضمة مقدرة .

③ مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة .
④ مفعول به منصوب بفتحة مقدرة .

(٤) قال الشاعر: قد يُنِعِمُ اللَّهُ بِالْبَلَوَىٰ وإن عَظُمَتْ .: وَيَبْتَلِي اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنَّعَمِ

① اسم مجرور بالياء .
② اسم مجرور بالكسرة الظاهرة .

③ اسم مجرور بالكسرة المقدرة .
④ اسم مجرور بالفتحة المقدرة .

(٥) قال تعالى : ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقُهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَرِ﴾ .

① فاعل مرفوع بضمة ظاهرة .
② فاعل مرفوع بضمة مقدرة .

③ اسم «كاد» مرفوع بضمة ظاهرة .
④ اسم «كاد» مرفوع بضمة مقدرة .

سر «متى تكن في خدمة الوطن تصبح الأعلى مكانة» .

خاطب بالعبارة السابقة المثني والجمع بنوعيه مختاراً من بين البدائل المعطاة :

(١) لخطاب المثني نقول :

① متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعلى مكانة .

② متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعلى مكانة .

③ متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعلى مكانة .

④ متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعلى مكانة .

(٢) لخطاب جمع المذكر نقول :

① متى تكونون في خدمة الوطن تُصبحون الأعلى مكانة .

② متى تكونون في خدمة الوطن تُصبحون الأعلى مكانة .

③ متى تكونوا في خدمة الوطن تُصبحوا الأعلى مكانة .

④ متى تكونوا في خدمة الوطن تُصبحوا الأعلى مكانة .

(٢) لخطاب جمع المؤنث نقول :

- ١ متى تَكُنَّ في خدمة الوطن تُصبحنَ الأعليَّات مكانة .
 ٢ متى تَكُنَّ في خدمة الوطن تُصبحنَ الأعلوَّات مكانة .
 ٣ متى تَكُنَّ في خدمة الوطن تُصبحنَ العليَّيات مكانة .
 ٤ متى تَكُنَّ في خدمة الوطن تُصبحنَ العليَّوات مكانة .

س٥ أكمل الجمل الآتية باسم مقصور مناسب مما يلي :

(١) هاتان شجرتان

- ١ كبيرتان . ٢ كبيرتين . ٣ كُبْرَيَان . ٤ كُبْرَيَيْن .

(٢) ينال المتفوق الدرجات

- ١ الأعلى . ٢ الأعلىين . ٣ الأعليات . ٤ العلييات .

(٣) كرم العميد الباحثة المثالية على مستوى الكلية .

- ١ الأفضل . ٢ الفضلى . ٣ الأرقى . ٤ الأسمى .

(٤) أساعد؛ لفقره وحاجته إلى المساعدة .

- ١ هذا . ٢ أبا بكر . ٣ زكريا . ٤ ذا .

س٦ فرّق إعرابياً بين ما تحته خط في المثالين التاليين :

- قال شوقي : إلام الخلف بينكم إلا ما ؟ .: وهذى الصُّحَّة الكُبْرَى علماً ؟
 • «إن حلت كبرى المصائب على المرء فصبر أثابه الله أجر صبره» .

- ١ نعت مرفوع - نعت منصوب .
 ٢ خبر المبتدأ مرفوع - خبر «إن» مرفوع .
 ٣ خبر مرفوع - خبر «إن» مرفوع .
 ٤ نعت مرفوع - فاعل مرفوع .

س٧ «إن تقصرن فأتتن الأدنى» .

صوّب الخطأ فيما تحته خط في الجملة السابقة :

- ١ الأدنات .
 ٢ الأدنيات .
 ٣ الدنيات .
 ٤ الدنييات .

الاسم المنقوص

(تثنيته، وجمعه جمعًا سالفًا)

الوحدة الثانية | الدرس ٢

* الاسم المنقوص : كل اسم معرب آخره **ياء** لازمة (أصلية) مكسور ما قبلها،

مثل : القاضى - الراعى - الهادى - النادى - المحامى .



لا تخلط بين الاسم المنقوص وبين كلٍّ من :

• الأفعال المضارعة المعتلة الآخر، مثل : (يجرى - يقضى - يرمى) .

• حرف الجر، مثل : (فى) .

• الأسماء المبنية، مثل : (التى) .

• الأسماء الخمسة فى حالة الجر، مثل : (أبى بكر) .

• الأسماء المنسوبة، مثل : (مصرى) .

• الأسماء التى تلحقها ياء المتكلم، مثل : (كتابى) .

إعراب الاسم المنقوص (المفرد)

* يُعرب الاسم المنقوص (المفرد) بحركة :

• مقدرة فى حالتى الرفع والجر للثقل، مثل :

تُحذف الياء من
الاسم المنقوص المجرد
من (أل)، والإضافة
فى حالتى الرفع والجر
ويعوض عنها
بالتنوين بالكسر.

- جاء قاضٍ .

- جاء القاضى .

فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة

- أثبتت على قاضٍ .

- أثبتت على القاضى .

اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة

• ظاهرة فى حالة النصب، مثل :

- رايت قاضيًا .

- رايت القاضى .

مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

تثنية الاسم المنقوص، وجمعه جمعًا سالمًا

الاسم المنقوص	التثنية	الجمع	
		المؤنث السالم	المذكر السالم
الداعي	الداعيان - الداعيين (تبقى الياء، وتُضاف علامة التثنية)	_____	الداعُونَ - الداعِينَ (تُحذف الياء، وتُوضع علامة الجمع)
الداعية	الداعيتان - الداعيتين (تبقى الياء، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع)	الداعيات	_____
داعٍ	داعيان - داعيين (تُرد الياء المحذوفة، وتُضاف علامة التثنية)	_____	داعُونَ - داعِينَ (تُوضع علامة الجمع بدون رد الياء المحذوفة)

القاعدة

* الاسم المنقوص : كل اسم معرب آخره **ياء** لازمة (أصلية) مكسور ما قبلها.

* إعرابه :

• يُعرب الاسم المنقوص المفرد بحركة :

- مقدرة في حالتي الرفع والجر.

- ظاهرة في حالة النصب.

• إذا ثنى الاسم المنقوص أعرب إعراب المثنى، وإذا جُمع جَمْعًا سَالِمًا أعرب إعراب هذا الجمع.

* عند تثنية الاسم المنقوص أو جمعه جمع مؤنث سالمًا تبقى **ياءؤه** إذا كانت موجودة، وتُرد إذا كانت محذوفة، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع.

* عند جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالمًا تُحذف **ياءؤه**، وتوضع علامة الجمع، ويُضم ما قبل الواو في حالة الرفع، ويكسر ما قبل الياء في حالتي النصب والجر.

الأسئلة



مجاب علها

• تطبيق

س٢ اختر الصواب فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿ إِنَّ الْتَّقِينَ فِي جَنَّتٍ وَنَهْرٍ ﴾ (٥٤) . كلمة «المتقين» :

- ① اسم مقصور . ② اسم منقوص . ③ اسم ممدود . ④ جمع تكسير .

(٢) قال الشاعر: أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا عَنْ تَدَانِيَا . وَنَابَ عَنْ طِيبِ لُقْيَانَا تَجَافِيَا

الكلمة التي لا تصلح لأن تكون اسمًا منقوصًا في البيت هي :

- ① التناي . ② تدانينا . ③ لقيانا . ④ تجافينا .

(٣) قال الشاعر: شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي . فَيُجِيبُنِي بِرِيَا حِ الْهُوَ جَاءِ

الكلمة التي تصلح لأن تكون اسمًا منقوصًا في البيت هي :

- ① شاك . ② إلى . ③ خواطري . ④ فيجيبني .

(٤) «أنت ماضٍ إلى العلا بخطى ثابتة» . الكلمة التي تصلح لأن تكون اسمًا منقوصًا هي :

- ① ماضٍ . ② إلى . ③ العلا . ④ بخطى .

س٣ مَيِّز الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ﴾ (٢٢٤) .

- ① خبر مرفوع بالواو . ② فاعل مرفوع بالواو .

- ③ فاعل مرفوع بضممة مقدرة . ④ فاعل مرفوع بضممة ظاهرة .

(٢) مررت برجل راجٍ عفوريه .

- ① نعت مجرور بالكسرة الظاهرة . ② نعت مجرور بالكسرة المقدرة .

- ③ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة . ④ مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة .

(٣) أَقْدَرُ السَّاعِيَاتِ إِلَى الْخَيْرِ .

- ① فاعل مرفوع بالألف . ② فاعل مرفوع بالضممة .

- ③ مفعول به منصوب بالفتحة . ④ مفعول به منصوب بالكسرة .

(٤) يُقَدِّرُ نَجَاحَنَا الْقَاصِي وَالِدَانِي .

- ① نعت منصوب بالفتحة الظاهرة . ② نعت منصوب بالفتحة المقدرة .

- ③ فاعل مرفوع بالضممة المقدرة . ④ فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة .

سر

«هو ماضٍ إلى العُلا».

اجعل الجملة السابقة لجمع المؤنث السالم باختيارك أحد البدائل التالية :

- ① هم ماضون إلى العلا.
 ② هن ماضين إلى العلا.
 ③ هن ماضات إلى العلا.
 ④ هن ماضيات إلى العلا.

سر

شأن الجمليتين التاليتين واجمعهما جمع مذكر سالماً مستعيناً بأحد البدائل التالية :

(١) «كُن حريصاً على الخير وهادياً إليه».

• المثني :

- ① كونا حريصين على الخير وهاديان إليه.
 ② كونا حريصين على الخير وهاديين إليه.
 ③ كونا حريصان على الخير وهاديان إليه.
 ④ كونا حريصان على الخير وهاديين إليه.

• جمع المذكر السالم :

- ① كونوا حريصون على الخير وهاؤون إليه.
 ② كونوا حريصون على الخير وهاديون إليه.
 ③ كونوا حريصين على الخير وهادين إليه.
 ④ كونوا حريصين على الخير وهاديين إليه.

(٢) «الداعي إلى الخير كفعله».

• المثني :

- ① الداعيان إلى الخير كفاعليّه.
 ② الداعوان إلى الخير كفاعليّه.
 ③ الداعين إلى الخير كفاعليّه.
 ④ الداعين إلى الخير كفاعليّه.

• جمع المذكر السالم :

- ① الداعيون إلى الخير كفاعليّه.
 ② الداعون إلى الخير كفاعليّه.
 ③ الداعون إلى الخير كفاعليّه.
 ④ الداعين إلى الخير كفاعليّه.

سر

«يشهد كل قاصي وداني بعراقه حضارتنا».

صوّب الخطأ فيما تحته خط في الجملة السابقة :

- ① كل قاصي وداني.
 ② كل قاصي وداني.
 ③ كل قاصياً ودانياً.
 ④ كل قاصٍ ودانٍ.

الاسم الممدود

(تثنيته، وجمعه جمعًا سالمًا)

* الاسم الممدود : كل اسم معرب آخره همزة قبلها **ألف زائدة** (مسبوقة بحرفين فأكثر)،
مثل : **إنشاء** - **ابتداء** - **سماء** - **صحراء**.

* أنواع الهمزة (*) في الاسم الممدود :

(١) أصلية، مثل : **إنشاء** (فعلها : أنشأ)، **ابتداء** (فعلها : ابتداء).

(٢) منقلبة عن أصل «واو - ياء»، مثل : **سماء** (فعلها : يسمو)، **بناء** (فعلها : يبني).

(٣) زائدة للتأنيث، مثل : **حسنا** - **خضراء** - **صحراء**.

تثنية الاسم الممدود، وجمعه جمعًا سالمًا

الاسم الممدود	نوع الهمزة	التثنية	الجمع		ما يحدث للهمزة من تغيير عند التثنية، والجمع
			المؤنث السالم	المذكر السالم	
إنشاء	أصلية	• إنشاءان • إنشاءين	إنشاءات	—	تبقى كما هي، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع
سماء	منقلبة عن أصل «واو»	سماءان - سماءين أو سماوان - سماوين	سماءات أو سماوات	—	يجوز إبقاؤها همزة أو قلبها «واو»، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع
بناء	منقلبة عن أصل «ياء»	بناءان - بناءين أو بناوان - بناوين	—	بناءون - بنائين أو بناوون - بناوين	تُقلب «واو»، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع
صحراء	زائدة للتأنيث	• صحراوان • صحراوين	صحراوات	—	تُقلب «واو»، وتُضاف علامة التثنية أو الجمع

القاعدة

* الاسم الممدود : كل اسم معرب آخره همزة قبلها **ألف زائدة** (مسبوقة بحرفين أو أكثر).

* أنواع الهمزة في الاسم الممدود :

(١) أصلية.

(٢) منقلبة عن أصل (واو - ياء).

(٣) زائدة للتأنيث.

* عند تثنية الاسم الممدود أو جمعه جمعًا سالمًا ننظر إلى **همزته**، فإن كانت :

(١) أصلية، تبقى كما هي. (٢) منقلبة عن أصل، يجوز إبقاؤها أو قلبها **واوًا**.

(٣) زائدة للتأنيث، تُقلب **واوًا**.

* لاحظ أن الهمزتين الزائدة للتأنيث والزائدة للجمع (*) تُمنعان من الصرف، بينما الهمزتان الأصلية والمنقلبة عن الأصل مصروفتان.

الأسئلة

مجاب عنها



• تطبيق

س١ مِيز الصواب من بين البدائل التالية :

(١) قال تعالى : ﴿ الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ ﴾ (١٧) . كلمة «الأخلاء» :

- ① اسم مقصور . ② اسم منقوص . ③ اسم ممدود . ④ جمع مذكر سالم .

(٢) «أنت المصرى الذى يجرى فى عروقه دماء العزة والكرامة» .

الاسم الممدود فى العبارة السابقة هو :

- ① المصرى . ② الذى . ③ يجرى . ④ دماء .

(٣) «يتعرض المؤمن للعناء والابتلاء فى الدنيا ؛ ليكون من السعداء فى الآخرة» .

الاسم الذى لا يصلح لأن يكون اسمًا ممدودًا فى العبارة السابقة هو :

- ① للعناء . ② الابتلاء . ③ الدنيا . ④ السعداء .

(٤) «سار هؤلاء الأصدقاء فى الصحراء الجرداء» .

الاسم الذى لا يصلح لأن يكون اسمًا ممدودًا فى العبارة السابقة هو :

- ① هؤلاء . ② الأصدقاء . ③ الصحراء . ④ الجرداء .

(٥) «جاء هؤلاء الباحثون من كافة الأنحاء بحثًا عن الماء» .

الاسم الذى يصلح لأن يكون اسمًا ممدودًا فى العبارة السابقة هو :

- ① جاء . ② هؤلاء . ③ الأنحاء . ④ الماء .

س٢ مِيز الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلى :

(١) قال تعالى : ﴿ يَأْتِيهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَتْكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ ﴾ .

- ① مبتدأ مرفوع بالضممة . ② خبر مرفوع بالضممة .
③ فاعل مرفوع بالضممة . ④ معطوف مرفوع بالضممة .

(٢) قال تعالى : ﴿ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ ﴾ .

- ① مفعول به ثانٍ منصوب . ② مفعول لأجله منصوب .
③ حال منصوبة . ④ تمييز منصوب .

(٣) بدأ الطبيب يُعالج الداء الذى يُعانى منه المريض .

- ① فاعل مرفوع . ② مفعول به منصوب .
③ اسم «بدأ» مرفوع . ④ خبر «بدأ» منصوب .

سر

«شارك في البناء الماهران».
ميّز الاسم الممدود الذي يصلح مكان النقط :

- ① البنايان. ② البناوان.
③ البناءوان. ④ البناءيان.

سر

«هذه الصفحة بيضاء».
ميّز التثنية وجمع المؤنث الصحيحين للجملة السابقة من بين البدائل الآتية :

(١) التثنية :

- ① هاتان الصفحتان بيضاءان.
② هاتان الصفحتان بيضاءئین.
③ هاتان الصفحتان بيضاوان.
④ هاتان الصفحتان بيضاوئین.

(٢) الجمع المؤنث :

- ① هذه الصفحات بيضاءات.
② هذه الصفحات بيضاوات.
③ هؤلاء الصفحات بيضاوات.
④ هؤلاء الصفحات بيضايات.

سر

«تمر السيارات عندما تضيء الإشارات الخضراء».
صوّب ما فوق الخط في الجملة السابقة مستعيناً بأحد البدائل المعطاة :

- ① الخضرايات. ② الخضراوات.
③ الخضراءوات. ④ الخضراءيات.

سر

«برالوالدين وإرضاؤهما من القيم العظمى التي ينبغي إرساؤها في قلوب النشء».
ميّز - مما يلي - نوع همزة الممدود فيما فوق الخط في العبارة السابقة :

- ① أصلية - زائدة للتأنيث.
② منقلبة عن واو - منقلبة عن واو.
③ منقلبة عن ياء - أصلية.
④ زائدة للتأنيث - منقلبة عن ياء.

المثنى، وملحقاته

أولاً المثنى

هو ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة (ألف، ونون) على مفردة في حالة الرفع، و(ياء، ونون) في حالتي النصب والجزم،

مثل : • حضر المعلمان.

↓
فاعل مرفوع بالألف؛
لأنه مثنى

• رأيت المعلمين.

↓
مفعول به منصوب
بالياء؛ لأنه مثنى

• أثبتت على المعلمين.

↓
اسم مجرور بالياء؛
لأنه مثنى



إذا أُضيف المثنى حُذفت نونه،

مثل : • معلما (معلمان) الفصل نشيطان.

• إن معلمي (معلمين) الفصل نشيطان.

• أعجبت بمعلمي (بمعلمين) الفصل.

ثانياً ملحقات المثنى

هي كلمات تدل على المثنى، ولكن لا يوجد لها مفرد من لفظها، وتُعرَّب إعرابه، وهي :

(١) كلا (للمذكر) - كلتا (للمؤنث).

(٢) اثنان (للمذكر) - اثنتان (للمؤنث).

وستتعرف ملحقات المثنى بشيء من التفصيل فيما يلي :

١ إعراب (كلا - كلتا)

تُعرِّبان إعراب المثنى وذلك إذا أُضيفتا إلى الضمير،

(كلاهما):

لكي تُعرب إعراب التوكيد
المعنوي لا بد ألا يؤثر حذفها
في معنى الجملة كما في
المثال ①، أما إذا أثر
حذفها في معنى الجملة فلا
تُعرب توكيداً معنوياً كما في
المثال ④.

مثل: ① الطالبان **كلاهما** مجتهدان.

↓
توكيد معنوي مرفوع بالألف؛
لأنه ملحق بالمثنى

② الطالبان **كلاهما** مجتهد.

↓
مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف؛
لأنه ملحق بالمثنى

③ قابلت الطالبتين **كلتيهما**.

↓
توكيد معنوي منصوب بالياء؛
لأنه ملحق بالمثنى

④ مررت بالطالبين **كليهما**.

↓
توكيد معنوي مجرور بالياء؛
لأنه ملحق بالمثنى

تُعرِّبان إعراب الاسم المقصور بحركات أصلية مقدرة وذلك إذا أُضيفتا إلى اسم ظاهر،

مثل: ① **كلا** الرجلين محترَم.

↓
مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة

② **إنَّ** **كلا** الرجلين محترَم.

↓
اسم «**إنَّ**» منصوب بالفتحة المقدرة

③ سلمتُ على **كلا** الرجلين.

↓
اسم **مجرور** بالكسرة المقدرة

٢ إعراب (اثنان - اثنتان) تُعريان إعراب المثنى في جميع الحالات، كما يلي :

مفردتان

مثل : (١) حصل **اثنان** على الدرجة النهائية.**فاعل** مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى(٢) احتفلنا **بأثنين** من الطلاب.**اسم مجرور** بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى(٢) كرمت المدرسة **اثنتين** من الطالبات.**مفعول به** منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى

مركبتان مع العشرة

مثل : (١) اشترك **اثنا عشر** طالباً في الرحلة.**فاعل** مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى(٢) استمعت إلى **اثني عشر** طالباً.**اسم مجرور** بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى(٢) خافت **اثنتي عشرة** طالبة.**مفعول به** منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى

معطوف عليهما

مثل : (١) في فصل **اثنان** وعشرون طالباً.**مبتدأ مؤخر** مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى(٢) قرأت عن **اثنتين** وثلاثين شخصية.**اسم مجرور** بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى(٢) ذكرت **اثنتين** وعشرين صفحة.**مفعول به** منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى

القاعدة

* **المثنى** : ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة (ألف، ونون) على مفردة في حالة الرفع، و(ياء، ونون) في حالتى النصب والجر.

* إذا أضيف المثنى حُذفت نونه.

* **ملحقات المثنى** : كلمات تدل على المثنى، ولكن لا يوجد لها مفرد من لفظها، وهى :(١) **كلا** (للمذكر) - **كلتا** (للمؤنث)، وتعريان :

• إعراب المثنى، وذلك إذا أُضيفتا إلى الضمير.

• إعراب الاسم المقصور بحركات أصلية مقدرة على الألف، وذلك إذا أُضيفتا إلى اسم ظاهر، ويُعرب

الاسم الظاهر بعدهما مضافاً إليه.

(٢) **اثنان** (للمذكر) - **اثنتان** (للمؤنث)، وتعريان :

إعراب المثنى في جميع الحالات : (مفردتان - مركبتان مع العشرة - معطوف عليهما).



سر٢ مئز ما يصلح أن يكون ملحقاً بالمتنى من بين البدائل التالية :

(١) قال تعالى : ﴿إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لِّمَآ أَفَى وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ۖ﴾ (٢٣)

١) أحدهما. ٢) كلاهما. ٣) لهما. ٤) تنهرهما.

(٢) قال الشاعر: إِنَّ الْمُعَلِّمَ وَالطَّبِيبَ كِلَيْهِمَا .: لَا يَنْصَحَانِ إِذَا هُمَا لَمْ يُكْرَمَا

١) كليهما. ٢) ينصحان. ٣) هما. ٤) يكرما.

(٣) حاول الشرطيان الاثنان أن يقبضا على اللص؛ حرصاً منهما على نشر الأمن.

١) الشرطيان. ٢) الاثنان. ٣) يقبضا. ٤) منهما.

(٤) العاملان كلاهما حرص على أن ينالا تقدير رئيسهما.

١) العاملان. ٢) كلاهما. ٣) ينالا. ٤) رئيسهما.

(٥) العالمان البارعان الاثنان كلاهما خَصَرَا.

١) العالمان. ٢) البارعان. ٣) الاثنان. ٤) خَصَرَا.

سر٢ مئز الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿فَقُلْنَا أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ۖ﴾

١) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. ٢) مبتدأ مرفوع بالألف.

٣) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة. ٤) فاعل مرفوع بالألف.

(٢) اثنان لا يشبعان : طالب علم، وطالب مال.

١) مبتدأ مرفوع بالألف. ٢) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

٣) فاعل مرفوع بالألف. ٤) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

(٣) قال تعالى : ﴿كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ ءَاتَتْ أَكْطَاهَا وَلَمْ تَظْلِمِ مِنْهُ شَيْئًا ۖ﴾

١) مبتدأ مرفوع بالألف. ٢) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

٣) توكيد مرفوع بالألف. ٤) توكيد مرفوع بالضمة المقدرة.

(٤) الصورتان كلتاها تحتاجان إلى تأمل.

١) توكيد مرفوع بالألف. ٢) توكيد مرفوع بالضمة المقدرة.

٣) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف. ٤) خبر مرفوع بالألف.

(٥) قرأت الروائتين كليهما.

- ① نعت منصوب بالياء .
 ② تأكيد مجرور بالياء .
 ③ بدل منصوب بالياء .
 ④ تأكيد منصوب بالياء .

(٦) يُعنى كلا الوالدين بتهذيب أبنائهما.

- ① تأكيد مرفوع بالألف .
 ② فاعل مرفوع بالألف .
 ③ تأكيد مرفوع بالضممة المقدرة .
 ④ فاعل مرفوع بالضممة المقدرة .

(٧) الزاهد والمتعظ كلاهما محمود.

- ① مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضممة المقدرة .
 ② مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف .
 ③ تأكيد معنوى مرفوع بالألف .
 ④ خبر مرفوع بالألف .

سر ٣ اجعل المضاف فى الجمل التالية توكيداً، وغير ما يلزم :

- (١) كلا العالمين محبوبان .
 (٢) كلتا الفكرتين واضحتان .
 (٣) كلتا الطالبتين متفوقتان .
 (٤) كلا الوالدين ينصحان أولادهما .

سر ٤ مبرز - مما يلى - الجملة الصحيحة التى تشتمل على توكيد معنوى :

- ① إنَّ الإنس والجن كلاهما مأمور بالعبادة .
 ② إنَّ كلا الإنس والجن مأموران بالعبادة .
 ③ إنَّ الإنس والجن كليهما مأمور بالعبادة .
 ④ إنَّ الإنس والجن كليهما مأموران بالعبادة .

سر ٥ «العلمان : النظرى والعملى كلاهما ذو أهمية لخير البشرية» .
بين التغيير الصحيح بعد إدخال (إنَّ) على المقولة السابقة :

- ① العلمين كليهما ذو أهمية .
 ② العلمين كليهما ذوى أهمية .
 ③ العلمين كلاهما ذو أهمية .
 ④ العلمين كلاهما ذوى أهمية .

جمع المذكر السالم، وملحقاته

أولاً جمع المذكر السالم هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة (واو، ونون) على مفردة في حالة الرفع، و(ياء، ونون) في حالتي النصب والجرح،

- مثل : • حضر المتفوقون. • كافات المتفوقين. • استمعت إلى المتفوقين.
- ↓ ↓ ↓
- فاعل مرفوع بالواو؛ مفعول به منصوب بالياء؛ اسم مجرور بالياء؛
- لأنه جمع مذكر سالم لأنه جمع مذكر سالم لأنه جمع مذكر سالم



- * إذا أضيف جمع المذكر السالم حُذفت نونه،
- مثل : • مذيعو (مذيعون) نشرات الأخبار مثقفون.
- إن دارسى (دارسين) اللغات كثيرون.
- أعجبت بلابعبى (بلابعبين) المنتخب المصرى.
- * (ذو) تجمع جمع مذكر سالمًا فترفع بالواو (ذوو)، وتنصب وتجر بالياء (ذوى)، وتكون ملحقة به.

شروط الاسم الذى يُجمع جمع مذكر سالمًا

(١) أن يكون علمًا لمذكر عاقل :

- غير متصل بتاء التانيث، مثل : أسامة.
- غير مركب، مثل : عبد الرحمن.

(٢) أن يكون صفة لمذكر عاقل :

- غير متصلة بتاء التانيث، مثل : علامة.
- ليست على وزن (أفعل) الذى مؤنثه (فعلاء)، مثل : أخضر - خضراء.
- ليست على وزن (فعلان) الذى مؤنثه (فَعْلَى)، مثل : شعبان - شَبْعَى.
- ليست على وزن (فَعول - فَعيل) اللذين يستوى فيهما المذكر والمؤنث، مثل : صبور - جريح.

ثانيًا ملحقات جمع المذكر السالم هي كلمات تدل على جمع المذكر السالم، ولكنها لم تستوفِ

الشروط السابق ذكرها، وتُعرَب إعرابه، وهي :

(أولو «بمعنى : أصحاب» - أهلون - عالمون - بنون - سنون - ألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين).

والجدول التالي يبيِّن لنا ملحقات جمع المذكر السالم، وإعرابها :

المثال	الملحق بجمع المذكر السالم	سبب إلحاقه بجمع المذكر السالم	إعرابه
أولو العلم مُقدِّرون.	أولو	لا مفرد له من لفظه	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو
المال والأهلون ودائع.	الأهلون مفردة (أهل)	مفردة ليس علمًا، ولا صفة	معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الواو
الحمد لله رب العالمين.	العالمين مفردة (عالم)		مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء
المال والبنون زينة.	البنون	تغيرت صورته في المفرد؛ فمفردة (ابن)	معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الواو
أقمْتُ في مصر عددًا من السنين.	السنين	مفردة مؤنث (سنة)	اسم مجرور، وعلامة جره الياء
قرأتُ عشرين كتابًا.	عشرين	لا مفرد له من لفظه	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء

القاعدة

* جمع المذكر السالم : ما دل على أكثر من اثنين بزيادة (واو، نون) على مفردة في حالة الرفع، و(ياء، نون) في حالتى النصب والجر، وإذا أُضيف جمع المذكر السالم حُذفت نونه.

* شروط الاسم الذى يُجمع جمع مذكر سالمًا :

(١) أن يكون علمًا لمذكر عاقل : • غير متصل بقاء التأنيث. • غير مركب.

(٢) أن يكون صفة لمذكر عاقل :

• غير متصلة بقاء التأنيث. • ليست على وزن (أفعل) الذى مؤنثه (فعلاء).

• ليست على وزن (فعلان) الذى مؤنثه (فَعْلَى). • ليست مِمَّا يستوى فيه المذكر والمؤنث.

* يلحق بجمع المذكر السالم ألفاظ، وهي : (أولو - أهلون - عالمون - بنون - سنون - ألفاظ العقود).

* تُعرَب ملحقات جمع المذكر السالم نفس إعرابه.

* تُحذف النون من ملحقات جمع المذكر السالم عند الإضافة، مثل : يا بني ~~يا~~ مصر، اجتهدوا.

الأسئلة



مجاب عليها

• تطبيق

س٢ املأ الفراغات التالية بملحق بجمع المذكر السالم مستعيناً بأحد البدائل التالية :

- (١) حضر الحفل الضيوف و.....
 ① الأقارب. ② الأهل. ③ الأهلون. ④ المُقَرَّبُونَ.
 (٢) المال و..... زهرة الحياة الدنيا.
 ① الأولاد. ② الأبناء. ③ الذرية. ④ البنون.
 (٣) يُقدَّر المجتمع العلم.
 ① أهل. ② ذوو. ③ أولى. ④ أصحاب.
 (٤) يعكف العالم على محاربة التطرف والإرهاب منذ
 ① عقود. ② سنين. ③ أعوام. ④ قرون.
 (٥) قد لا يُردع تقدم العمر بعض الناس عن إتيان ما لا يليق.
 ① سنون. ② سنين. ③ سنى. ④ سنو.
 (٦) لا يبني الأوطان إلا
 ① بنيتها. ② بنوها. ③ أهلها. ④ أهلها.
 (٧) أضاء نور حضارتنا
 ① العالم. ② الدنيا. ③ العالمين. ④ الأمم.

س٣ حدد الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾ ٥٠

- ① بدل مرفوع.
 ② فاعل مرفوع.
 ③ مبتدأ مرفوع.
 ④ خبر مرفوع.

(٢) قال تعالى : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ ١٠١

- ① نعت مجرور.
 ② بدل مجرور.
 ③ تمييز مجرور.
 ④ مضاف إليه مجرور.

(٣) مضى على عهد الفراعنة آلاف السنين.

- أ) مضاف إليه مجرور بالياء.
- ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
- ج) تمييز منصوب بالفتحة المقدرة.
- د) ظرف منصوب بالياء.

(٤) قال تعالى: ﴿أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ﴾ ١٤ ﴿﴾

- أ) خبر «كان» منصوب بالياء.
- ب) خبر «كان» منصوب بالفتحة.
- ج) معطوف منصوب بالفتحة.
- د) معطوف منصوب بالياء.

(٥) إنما أولو التجارب أولو شأن في المجتمع.

- أ) خبر «إن» مرفوع.
- ب) نعت مرفوع.
- ج) بدل مرفوع.
- د) خبر المبتدأ مرفوع.

س٣ مِيز الصفة التي تَجْمَع جمع مذكر سائماً في الأمثلة التالية فيما تحته خط :

- أ) قابلت رجلاً ذَوَّاقَةً، يحسن اختيار الطعام.
- ب) المصرى غيور على تراب بلاده.
- ج) قدمت الماء لرجل ظمآن.
- د) ما أجمل أن تكون رجلاً صادقاً في أقوالك وأفعالك.

جمع المؤنث السالم، وملحقاته

ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة (ألف، وتاء) على مفردة، ويرفع بالضمّة،

أولاً جمع المؤنث السالم

ويُنصب ويُجر بالكسرة (*)،

مثل : • حضرت **الممرضات**.

↓
فاعل مرفوع بالضمّة

• رأيت **الممرضات**.

↓
مفعول به منصوب بالكسرة

• أثبتت على **الممرضات**.

↓
اسم مجرور بالكسرة

شروط الاسم الذي يُجمع جمع مؤنث سالماً

(١) أن يكون علماً للمؤنث، مثل : فاطمة - مريم - معاوية.

(٢) أن يكون اسماً مختوماً بـ :

• تاء التانيث، مثل : طالبة - ثمرة.

• ألف التانيث المقصورة، مثل : هدى - ذكرى - كبرى.

• ألف التانيث الممدودة، مثل : صحراء - حسناء.

(٣) أن يكون مصدرًا لفعل زائد عن ثلاثة أحرف، مثل : تطبيق - تنظيم - إصلاح.

بعض ما لا يعقل
يجمع جمع مؤنث سالماً،
مثل :
(حمامات - إسطبلات)

ثانياً ملحقات جمع المؤنث السالم

هي كلمات تدل على جمع المؤنث السالم، ولكنها لم تستوفِ شروطه السابق ذكرها، وتُعرب إعرابه، ومنها :

(أولات - سعادات - فرحات - عنايات - نعمات - عطيات - زينات - عرفات - أذرعات).

(*) الكسرة في الجر علامة أصلية، بينما في النصب علامة فرعية.

والجدول التالي يبيّن لنا ملحقات جمع المؤنث السالم، وإعرابها :

المثال	الملحق بجمع المؤنث السالم	سبب إلحاقه بجمع المؤنث السالم	إعرابه
المعلّماتُ أولاتُ فضل على تلاميذهن.	أولاتُ	لا مفرد له من لفظه؛ فمفرده: «ذات»	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
ما زال الأزهر يذكر الشيخ سعاداتٍ.	سعاداتٍ	سُمّي به، وأصبح عَلَمًا لمذكر	بدل منصوب، وعلامة نصبه الكسرة
عناياتُ ونعماتُ من أنشط الطالبات.	عناياتُ - نعماتُ	سُمّي به، وأصبح عَلَمًا لمؤنث	• عناياتُ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة • نعماتُ: معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
عرفاتُ جبل يقع بالقرب من مكة.	عرفاتُ	لفظه جمع مؤنث، ولكنه يدل على مفرد مذكر	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
تقع أذرعاتُ في الشام.	أذرعاتُ	دل على مفرد مؤنث	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

القاعدة

* جمع المؤنث السالم: ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة (ألف، وتاء) على مفرد، ويُرفع بالضمة، ويُنصب ويُجر بالكسرة.

* شروط الاسم الذي يُجمع جمع مؤنث سالمًا: أن يكون:

(١) علمًا لمؤنث.

(٢) اسمًا مختومًا بتاء التأنيث، أو بألف التأنيث المقصورة، أو الممدودة.

(٣) مصدرًا لفعل زائد عن ثلاثة أحرف.

* ملحقات جمع المؤنث السالم:

(أولات - سعادات - فرحات - عنايات - نعمات - عطيات - زينات - عرفات - أذرعات)،

وتُعرب إعراب جمع المؤنث السالم.



س١ ميٲر الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿ وَأَوَّلَتْ أَلْحَمَالِ أَجْلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ ﴾ .

أ) معطوف مرفوع بالألف .

ب) معطوف مرفوع بالضمة .

ج) مبتدأ مرفوع بالألف .

د) مبتدأ مرفوع بالضمة .

(٢) قال تعالى : ﴿ أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبِكِينِ ١٥٣ مَا لَكَ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ١٥٤ ﴾ .

أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة .

ب) مفعول به منصوب بالكسرة .

ج) خبر مرفوع بالضمة المقدرة .

د) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة .

(٣) الوقوف بعرفات من أركان الحج .

أ) اسم مجرور بالكسرة .

ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة .

ج) تمييز مجرور بالإضافة .

د) نعت مجرور بالكسرة .

(٤) إن عنايات صاحبة الخلق العظيم .

أ) اسم «إن» منصوب بالألف .

ب) اسم «إن» منصوب بالفتحة .

ج) اسم «إن» منصوب بالكسرة الظاهرة .

د) اسم «إن» منصوب بالكسرة المقدرة .

س٢ فرق بين الكلمتين اللتين فوق الخط فيما يلي مستخدماً أحد البدائل التالية لهما :

(١) سعادات حريصات على التفوق .

أ) الكلمتان ملحقتان بجمع المؤنث السالم .

ب) الكلمتان غير ملحقتين بجمع المؤنث السالم .

ج) الأولى ملحقة والثانية غير ملحقة .

د) الأولى غير ملحقة والثانية ملحقة .

سر اختر الصواب عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) خلق الله سبع :

- ① سماويات .
- ② سماوات .
- ③ سماءوات .
- ④ سماءيات .

(٢) عنايات حضرّن الدرس . كلمة «عنايات» :

- ① جمع مؤنث سالم .
- ② ملحق بجمع المؤنث السالم .
- ③ يجوز أن تكون جمع مؤنث سالمًا أو ملحقة به .
- ④ لا تصلح لأن تكون جمع مؤنث سالمًا ولا ملحقة به .

سر **ميز - مما يلي - التعبير الصحيح الذي يشتمل على ملحق بجمع المؤنث السالم :**

- ① يمتلك الرجل ستة إسطبلات .
- ② الممرضات ذوات قلوب رحيمة .
- ③ آيات الله في خلقه لا تُحصى .
- ④ الوالدات يسهرن على راحة أبنائهن .

سر **ميز - مما يلي - التعبير الصحيح الذي يشتمل على جمع مؤنث سالم :**

- ① لا ترفعوا أصواتكم في حضور الكبار .
- ② حكم القضاة بالعدل بين الناس .
- ③ تفيض نسيمات الفجر بالروحانيات .
- ④ تزخر أبيات الشعر بالعديد من الحكم .

سر **ميز الشاهد الذي يشتمل على ملحق بجمع المؤنث السالم :**

- ① وأسقى بناتِ الدَّهرِ عَذْبَ مدامي .: كأنَّ بناتِ الدَّهرِ بعضُ بناتي
- ② وليسَ الميْتُ تبكيه بلادٌ .: كمنْ تبكي عليه النَّائحات
- ③ تنورُتها من أذرعاتٍ ، وأهلها .: بيثربَ ، أدنى دارها نظرٌ عالٍ
- ④ ولا تخبرِ شئونَكَ واجعلْنها .: سرائرَ في الضميرِ مُكْتَماتٍ

إسناد الأفعال إلى الضمائر

الفعل الصحيح

ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة.

أنواعه

١ مهموز : أحد حروفه الأصلية همزة،

مثل : أكل - سأل - بدأ.

٢ مضعف : أحد حروفه الأصلية مضعف،

والمضعف نوعان :

• ثلاثي : حرفاه الثاني والثالث من جنس واحد،

مثل : شدَّ ← شدد.

• رباعي : حرفاه الأول والثالث من جنس واحد،

وحرفاه الثاني والرابع من جنس واحد،

مثل : زلزل - عسعس.

٣ سالم : سلمت حروفه الأصلية من الهمز

والتضعيف،

مثل : ذهب - فتح - شرب.

الفعل المعتل

ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة :

(الألف - الواو - الياء).

أنواعه

١ مثال : أول حروفه الأصلية حرف علة،

مثل : وزن - وصل - ينس.

٢ أجوف : وسط حروفه الأصلية حرف علة،

مثل : صان - قال - نام.

٣ ناقص : آخر حروفه الأصلية حرف علة،

مثل : دعا - قضى - سعى.

* ومن أنواع الفعل المعتل ما يُسمَّى باللفيف، وهو ما

اجتمع فيه حرفا علة، وله نوعان :

• لفيف مفروق : حرفاه الأول والثالث حرفا علة،

مثل : وعى.

• لفيف مقرون : حرفاه الثاني والثالث حرفا علة،

مثل : روى.

* تنقسم الضمائر التي تُسند إليها الأفعال (ضمائر الرفع المتصلة) إلى نوعين :

① ضمائر متحركة : (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة).

② ضمائر ساكنة : (ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة).

إسناد الفعل الصحيح إلى الضمائر

* تأمل الجداول التالية لتتعرف كيفية إسناد الأفعال الصحيحة إلى الضمائر:

١ الفعل الماضي

يُسند إلى جميع ضمائر الرفع عدا (ياء المخاطبة).

نوعه	مثل	ضمائر الرفع المتحركة			ضمائر الرفع الساكنة		التغيير
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	
سالم	عرَفَ	عرَفْتُ	عرَفْنَا	عرَفْنَ	عرَفَا	عرَفُوا	لم يحدث تغيير
مهموز	سَأَلَ	سَأَلْتُ	سَأَلْنَا	سَأَلْنَ	سَأَلَا	سَأَلُوا	لم يحدث تغيير
مضعف	مَدَّ	مَدَدْتُ	مَدَدْنَا	مَدَدْنَ	مَدَدَا	مَدَدُوا	يُفك التضعيف مع ضمائر الرفع المتحركة

٢ الفعل المضارع

يُسند إلى جميع ضمائر الرفع عدا (تاء الفاعل - نا الفاعلين).

نوعه	مثل	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	التغيير
سالم	يعرِفُ	يعرِفْنَ	يعرِفَانِ	يعرِفُونَ	تعْرِيفِينَ	لم يحدث تغيير
مهموز	يسأَلُ	يسأَلْنَ	يسأَلَانِ	يسأَلُونَ	تَسْأَلِينَ	لم يحدث تغيير
مضعف	يمدُّ	يمدَدْنَ	يمدَدَانِ	يمدَدُونَ	تَمْدَيْنِ	يُفك التضعيف عند الإسناد إلى نون النسوة

٣ فعل الأمر

يُسند إلى جميع ضمائر الرفع عدا (تاء الفاعل - نا الفاعلين).

نوعه	مثل	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	التغيير
سالم	اعرِفْ	اعرِفْنَ	اعرِفَا	اعرِفُوا	اعْرِفِي	لم يحدث تغيير
مهموز	اسأَلْ	اسأَلْنَ	اسأَلَا	اسأَلُوا	اسأَلِي	لم يحدث تغيير
مضعف	مدَّ	امدَدْنَ	مدَّا	مدُّوا	مدِّي	يُفك التضعيف عند الإسناد إلى نون النسوة، ويبدأ بألف وصل

القاعدة

* الفعل الماضي الصحيح :

يُسند إلى جميع **ضمائر الرفع** عدا (ياء المخاطبة)، بحيث :

- إذا كان (سالمًا، أو مهموزًا) لا يحدث فيه تغيير.
- إذا كان (مضعفًا) يُفك تضعيفه عند إسناده إلى **ضمائر الرفع المتحركة**، ويبقى التضعيف عند إسناده إلى (ألف الاثنين، وواو الجماعة).

* الفعل المضارع الصحيح :

يُسند إلى جميع **ضمائر الرفع** عدا (تاء الفاعل - نا الفاعلين)، بحيث :

- إذا كان (سالمًا، أو مهموزًا) لا يحدث فيه تغيير.
- إذا كان (مضعفًا) يُفك تضعيفه عند إسناده إلى (نون النسوة)، ويبقى التضعيف عند إسناده إلى **ضمائر الرفع الساكنة**.

* فعل الأمر الصحيح :

يُسند إلى جميع **ضمائر الرفع** عدا (تاء الفاعل - نا الفاعلين)، بحيث :

- إذا كان (سالمًا، أو مهموزًا) لا يحدث فيه تغيير.
- إذا كان (مضعفًا) يُفك تضعيفه عند إسناده إلى (نون النسوة) ويُبدأ بألف وصل، ويبقى التضعيف عند إسناده إلى **ضمائر الرفع الساكنة**.

ب إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر

* لمعرفة أصل حرف العلة في الفعل المعتل نأتي بمضارع الفعل أو مصدره، مثل :

- قال ← **مضارعه** يقول ← **أصل حرف العلة** الواو.
- نال ← **مضارعه** ينال ← **مصدره** النِيل ← **أصل حرف العلة** الياء.
- دعا ← **مضارعه** يدعو ← **أصل حرف العلة** الواو.
- سعى ← **مضارعه** يسعى ← **مصدره** السَّعى ← **أصل حرف العلة** الياء.

* تأمل الجداول التالية لتتعرف كيفية إسناد الأفعال المعتلة إلى الضمائر :

١ الفعل الماضي يُسند إلى جميع ضمائر الرفع عدا (ياء المخاطبة).

نوعه	مثل	ضمائر الرفع المتحركة					المتغير
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	
مثال	وصَفَ	وصَفْتُ	وصَفْنَا	وصَفْنَ	وصَفَا	وصَفُوا	لم يحدث تغيير
أجوف	قالَ	قُلْتُ	قُلْنَا	قُلْنَ	قالَا	قالُوا	يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى ضمائر الرفع المتحركة
تُقلب الألف (ياء) إذا كانت رابعة، ويُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط، ويُفتح ما قبلها	سعى	سَعَيْتُ	سَعَيْنَا	سَعَيْنَ	سَعِيَا	سَعَوْا	تُرد الألف إلى أصلها (ياء)، وتُحذف عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط، ويُفتح ما قبلها
	دعا	دَعَوْتُ	دَعَوْنَا	دَعَوْنَ	دَعَوَا	دَعَوْا	تُرد الألف إلى أصلها (واو)، وتُحذف عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط، ويُفتح ما قبلها
	أعطى	أَعْطَيْتُ	أَعْطَيْنَا	أَعْطَيْنَ	أَعْطِيَا	أَعْطَوْا	تُقلب الألف (ياء) إذا كانت رابعة، ويُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط، ويُفتح ما قبلها
	خشي	خَشَيْتُ	خَشَيْنَا	خَشَيْنَ	خَشِيَا	خَشَوْا	يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط، ويُضم ما قبلها
	سرَّو (شَرَّف)	سَرَّوْتُ	سَرَّوْنَا	سَرَّوْنَ	سَرَّوَا	سَرَّوُوا	يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط، ويُضم ما قبلها

٢ الفعل المضارع يُسند إلى جميع ضمائر الرفع عدا (تاء الفاعل - نا الفاعلين).

نوعه	مثل	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	التغيير
مثال	يصفُ	يصفنَ	يصفانَ	يصفونَ	تصفينَ	لم يحدث تغيير
أجوف	يقولُ	يقلنَ	يقولانَ	يقولونَ	تقولينَ	يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى نون النسوة فقط
إِثْنَانِ	يسعى	يسعينَ	يسعيانَ	يسعونَ	تسعينَ	• تُقلب الألف إلى (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين. • يُحذف حرف العلة، ويُفتح ما قبل واو الجماعة، وياء المخاطبة.
	يدعو	يدعونَ	يدعوانَ	يدعونَ	تدعينَ	يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة وياء المخاطبة، ويُضم ما قبل واو الجماعة، ويُكسر ما قبل ياء المخاطبة
	يمضي	يمضينَ	يمضيانَ	يمضونَ	تمضينَ	يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة وياء المخاطبة، ويُضم ما قبل واو الجماعة، ويُكسر ما قبل ياء المخاطبة

٣ فعل الأمر يُسند إلى جميع ضمائر الرفع عدا (تاء الفاعل - نا الفاعلين).

نوعه	مثل	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	التغيير
مثال	صِفْ	صِفْنَ	صِفَا	صِفُوا	صِفي	لم يحدث تغيير
أجوف	قُلْ	قُلْنَ	قُولَا	قُولُوا	قولي	يُرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (واو) عند الإسناد إلى ضمائر الرفع الساكنة
إِثْنَانِ	اسعَ	اسعينَ	اسعياَ	اسعواَ	اسعي	• يُرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين. • يُفتح ما قبل واو الجماعة وياء المخاطبة.
	ادعُ	ادعونَ	ادعواَ	ادعواَ	ادعي	• يُرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (واو) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين. • يُضم ما قبل واو الجماعة، ويُكسر ما قبل ياء المخاطبة.
	اهدِ	اهدينَ	اهدياَ	اهدواَ	اهدي	• يُرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين. • يُضم ما قبل واو الجماعة، ويُكسر ما قبل ياء المخاطبة.

القاعدة

* **الفعل الماضي المعتل**: يُسند إلى جميع **ضمائر الرفع** عدا (ياء المخاطبة)، بحيث :

• إذا كان مثلاً لا يحدث فيه تغيير.

• إذا كان أجوف يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى **ضمائر الرفع المتحركة**.

• إذا كان ناقصاً يحدث فيه الآتي :

- إن كانت ألفه ثالثة رُدَّت إلى أصلها، وحُذفت عند الإسناد إلى **واو الجماعة** فقط، وُفُتِح ما قبلها.

- إن كانت ألفه رابعة قُلِبَت (ياء)، وحُذف حرف العلة عند الإسناد إلى **واو الجماعة**، وُفُتِح ما قبلها.

- إن كان معتل الآخر بالواو أو الياء حُذف حرف العلة عند الإسناد إلى **واو الجماعة**، وُضُمَّ ما قبلها.

* **الفعل المضارع المعتل**: يُسند إلى جميع **ضمائر الرفع** عدا (تاء الفاعل - نا الفاعلين)، بحيث :

• إذا كان مثلاً لا يحدث فيه تغيير.

• إذا كان أجوف يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى **نون النسوة**.

• إذا كان ناقصاً يحدث فيه الآتي :

- إن كان معتل الآخر بالألف تقلب إلى (ياء) عند الإسناد إلى **نون النسوة** وألف الاثنين، ويُحذف

حرف العلة ويُفُتِح ما قبل **واو الجماعة** و**ياء المخاطبة**.

- إن كان معتل الآخر بالواو أو الياء يُحذف حرف العلة عند الإسناد إلى **واو الجماعة** و**ياء المخاطبة**،

ويُضَم ما قبل **واو الجماعة** ويُكسر ما قبل **ياء المخاطبة**.

* **فعل الأمر المعتل**: يُسند إلى جميع **ضمائر الرفع** عدا (تاء الفاعل - نا الفاعلين)، بحيث :

• إذا كان مثلاً لا يحدث فيه تغيير.

• إذا كان أجوف يُرد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى **ضمائر الرفع الساكنة**.

• إذا كان ناقصاً يحدث فيه الآتي :

- إن كان معتل الآخر بالألف يُرد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى **نون النسوة** وألف

الاثنين، ويُفُتِح ما قبل **واو الجماعة** و**ياء المخاطبة**.

- إن كان معتل الآخر بالواو أو الياء يُرد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى **نون النسوة** وألف

الاثنين، ويضَم ما قبل **واو الجماعة**، ويُكسر ما قبل **ياء المخاطبة**.



يُسند الفعل (الماضي - المضارع) إلى :

• (نون النسوة) عندما يُسبق بجمع مؤنث.

• (ألف الاثنين) عندما يُسبق بمثنى.

• (واو الجماعة) عندما يُسبق بجمع مذكر.

الأسئلة



• تطبيق

مجاب عنها

سر ١ مَيِّز من بين البدائل التالية الفعل المستند إلى ضمير رفع :

- (١) لقد أخطأت حين ارتفع صوتك على زميلك الذي يخالفك وتخالفه في الرأي.
- ① أخطأت. ② ارتفع. ③ يخالفك. ④ تخالفه.
- (٢) حرص المعلم على أن يكافئني؛ لأنني أجبت عن سؤال لم يعرفه أحد من الطلاب.
- ① حرص. ② يكافئني. ③ أجبت. ④ يعرفه.
- (٣) يُسعدني ويُسعدنا جميعاً أن نرى المصريين يتفانون من أجل الوطن.
- ① يسعدني. ② يسعدنا. ③ نرى. ④ يتفانون.

سر ٢ اختر ما يعبر عن نوع الفعل الذي تحته خط (من حيث الصحة والاعتلال) فيما يلي :

- (١) قال تعالى : ﴿فَأَمْسُوا فِي مَنَازِكِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ وَإِلَيْهِ الشُّورُ﴾ (١٥).
- ① معتل مثال. ② معتل أجوف. ③ معتل ناقص. ④ صحيح مضعف.
- (٢) قال تعالى : ﴿سِيرُوا فِيهَا لِيَالِي وَأَيَّامًا آمِنِينَ﴾ (١٨).
- ① صحيح مهموز. ② معتل مثال. ③ معتل أجوف. ④ معتل ناقص.

سر ٣ «المؤمن لا يسعى بالنميمة بين الناس».

حدّد فيما يلي الجملة التي تعبر تعبيراً صحيحاً عن معنى الجملة السابقة لجمع الإناث :

- ① المؤمنات لا يسعينّ بالنميمة بين الناس. ② المؤمنات لا يسعونّ بالنميمة بين الناس.
- ③ المؤمنات لا يسعينّ بالنميمة بين الناس. ④ المؤمنات لا يسعونّ بالنميمة بين الناس.

سر ٤ «مدّ يد المساعدة إلى المحتاجين».

خاطب بالجملة السابقة جماعة الذكور مستعيناً بإحدى الجمل التالية :

- ① مدّوا أيدي المساعدة إلى المحتاجين. ② امدّدن أيدي المساعدة إلى المحتاجين.
- ③ امدّدوا أيدي المساعدة إلى المحتاجين. ④ مدّون أيدي المساعدة إلى المحتاجين.

سر ٥ «صف لي مشاعرك تجاه وطنك».

مَيِّز فيما يلي الجملة التي تُعبرُ بامثنى تعبيراً صحيحاً عن مضمون الجملة السابقة :

- ① صِفان لي مشاعركما تجاه وطنكما. ② صِفيا لي مشاعركما تجاه وطنكما.
- ③ صِفوا لي مشاعركما تجاه وطنكما. ④ صيفا لي مشاعركما تجاه وطنكما.

س٦

«الأخيار يسمون فوق نقائص الأشرار».

ميّز نوع (الواو) في الكلمة التي فوق الخط في الجملة السابقة :

- ١ لام الفعل .
- ٢ علامة إعراب .
- ٣ واو الجماعة .
- ٤ علامة الجمع .

س٧

«الأمهات يرجون الخير للأبناء».

ميّز نوع (النون) في الكلمة التي فوق الخط في الجملة السابقة :

- ١ نون النسوة .
- ٢ نون التوكيد .
- ٣ علامة إعراب .
- ٤ علامة جمع .

س٨

«الصالحون يدعون إلى كريم الخلال، والصالحات يدعون إلى خير الخصال».

إعراب ما تحته خط من بين البدائل التالية :

- ١ مرفوع بالضمة المقدرة - مرفوع بالضمة المقدرة .
- ٢ مبنى على الفتح - مرفوع بالضمة المقدرة .
- ٣ مبنى على السكون - مرفوع بثبوت النون .
- ٤ مرفوع بثبوت النون - مبنى على السكون .

س٩

«ترد المؤمنات الأمانات إلى أهلها».

ابدأ بالفاعل في الجملة السابقة، مغيّراً ما يلزم :

- ١ المؤمنات يرُدُّون الأمانات إلى أهلها .
- ٢ المؤمنات يرُدُّن الأمانات إلى أهلها .
- ٣ المؤمنات يرُدِّين الأمانات إلى أهلها .
- ٤ المؤمنات يرُدُّوا الأمانات إلى أهلها .

س١٠

«الأمهات يسعين إلى بناء جيل قادر على مواجهة التحديات».

ميّز الوزن الصحيح للفاعل (يسعين) في الجملة السابقة :

- ١ يَفْعِلْنَ .
- ٢ يَفْعِلْنَ .
- ٣ يَغْلِينَ .
- ٤ يَفْلِينَ .

أسئلة عامة على دروس المنهج



مجاب عنها

(١) قال تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ (١٠٧). إعراب ما فوق الخط :

- ① مستثنى منصوب. ② تميز منصوب.
 ③ حال منصوبة. ④ مفعول به ثانٍ منصوب.

(٢) «لا يرتقى بالوطن إلا». الملحق بجمع المذكر المناسب :

- ① أبناؤه. ② أبناءه. ③ بنوه. ④ بنيه.

(٣) «هن الله». الاختيار المناسب :

- ① يخشين. ② يخشين. ③ يخشون. ④ يخشيان.

(٤) «ما انتصر إلا الشجعان». إعراب (الشجعان) :

- ① مستثنى منصوب بالألف. ② فاعل مرفوع بالألف.
 ③ مستثنى منصوب بالفتحة. ④ فاعل مرفوع بالضم.

(٥) المستثنى جائز النصب في :

- ① ما قرأت من الروايات إلا رواية. ② قرأت الروايات خلا رواية.
 ③ قرأت الروايات إلا رواية. ④ قرأت الروايات ما عدا رواية.

(٦) الجملة التي تشتمل على اسم منقوص فيما تحته خط :

- ① المصري قادر على الارتقاء بوطنه. ② سلمت على أبي بكر.
 ③ بذلت جهدي لتحقيق النجاح. ④ هل أنت راضٍ عن أدائك ؟

(٧) «ما مدعو إلا المثقف». ما تحته خط :

- ① مستثنى. ② فاعل. ③ نائب فاعل. ④ مفعول به.

(٨) قال الشاعر :

دع المقادير تجري في أعينها .: ولا تنامن إلا خالي البال

إعراب ما تحته خط :

- ① مفعول به منصوب. ② بدل منصوب.
 ③ حال منصوبة. ④ مستثنى منصوب.

(٩) الاسم المعرب بعلامة مقدرة - مما تحته خط - في جملة :

- ① سهرت ليالي طويلة. ② حققت مصر مكانة عليا.
 ③ وقفنا في وجه الأعداء. ④ كم من علماء أنجبتهم بلادنا !

(١٠) «لن يضيء لنا المستقبل إلا». المستثنى المناسب :

- ① أبناؤنا. ② أبناءنا. ③ أبناؤنا. ④ الأبناء.

(١١) كلمة « صديق » جائزة التبعية في :

- أ) حضر الأصدقاء إلا صديقاً .
 ب) ما حضر الأصدقاء إلا صديق .
 ج) ما حضر من الأصدقاء إلا صديق .
 د) ما حضر إلا صديق .

(١٢) «من سما بنفسه عن الدنيا وسعى إلى إرضاء الله نال الجزاء الأوفى» . الاسم المقصور في الجملة السابقة :

- أ) سما .
 ب) إلى .
 ج) سعى .
 د) الأوفى .

(١٣) «لا يحقق المناضلون في وطننا إلا التقدم» . حكم ما بعد (إلا) :

- أ) جواز النصب .
 ب) جواز الرفع .
 ج) وجوب النصب على الاستثناء .
 د) وجوب إعرابه حسب موقعه في الجملة .

(١٤) «درست علوم اللغة ولم أدرس علم البلاغة» . أسلوب الاستثناء المناسب للتعبير عن مضمون الجملة السابقة :

- أ) ما درست من علوم اللغة إلا علم البلاغة .
 ب) درست علوم اللغة إلا علم البلاغة .
 ج) ما درست إلا البلاغة من علوم اللغة .
 د) ما درست إلا اللغة من علوم البلاغة .

(١٥) «الصانعان كلاهما يحرصان على إتقان عملهما» - «الصانعان كلاهما يحرص على إتقان عمله» .

إعراب (كلاهما) في الجملتين السابقتين على الترتيب :

- أ) خبر - توكيد معنوي .
 ب) توكيد معنوي - مبتدأ ثانٍ .
 ج) مبتدأ ثانٍ - توكيد معنوي .
 د) توكيد معنوي - خبر .

(١٦) «ما أعجبنى الخلق الكريم» . الاختيار المناسب :

- أ) غير ذو .
 ب) غير ذي .
 ج) غير ذي .
 د) غير ذو .

(١٧) قال الشاعر :

وإذا تُباع كريمةٌ أو تُشترى . فسواك بائعها وأنت المشتري

إعراب ما فوق الخط :

- أ) اسم منصوب على الاستثناء .
 ب) مبتدأ مرفوع .
 ج) بدل مرفوع .
 د) مفعول به منصوب .

(١٨) «مررت بحديقة خضراء» . عند جمع ما تحته خط يكون الاختيار الصحيح :

- أ) حدائق خضراءٍ .
 ب) حدائق خضراءٍ .
 ج) حدائق خضراواتٍ .
 د) حدائق خضراواتٍ .

(١٩) «نعم امراً بما حوله» . الاسم المنقوص المناسب :

- أ) واعٍ .
 ب) واعٍ .
 ج) الواعي .
 د) واعياً .

(٢٠) قال الشاعر :

سيبقى شابك رغم الليالي . ضياءً يشع على العالمين

سبب إلحاق كلمة «العالمين» بجمع المذكر السالم أنه :

- أ) لا مفرد له من لفظه .
 ب) تغيرت صورته في المفرد .
 ج) مفرده ليس علماً ولا صفة .
 د) مفرده دلّ على مؤنث .

(٢١) «مصر تحتضن الجميع». الاختيار المناسب :

- ① إلا أعداءها. ② غير أعداءها. ③ ما خلا أعدائها. ④ حاشا أعداؤها.

(٢٢) «ليس أمامنا إلا فرصة». إعراب (فرصة) :

- ① مبتدأ مؤخر مرفوع. ② خبر «ليس» منصوب. ③ مستثنى منصوب. ④ اسم «ليس» مؤخر مرفوع.

(٢٣) قال الشاعر:

بُصِرْتُ بِالرَّاحَةِ الْكَبْرَى فَلَمْ تَرَهَا .: تُنَالُ إِلَّا عَلَى جَسَرٍ مِنَ التَّعَبِ

علامة الإعراب فيما تحته خط :

- ① الكسرة الظاهرة. ② الفتحة الظاهرة. ③ الكسرة المقدرة. ④ الفتحة المقدرة.

(٢٤) «شُدُّ أَرْزَامِ الْخَيْلِ». عند جعل الجملة لجمع المؤنث السالم يصبح ما فوق الخط :

- ① شُدِّينَ. ② شُدُّونَ. ③ اشْدُدْنَ. ④ اشْدُدُوا.

(٢٥) «سار الرجل في الطريق غير عابئ بزئير السيارات». إعراب (غير) :

- ① مستثنى منصوب. ② حال منصوبة. ③ نعت مجرور. ④ بدل مرفوع.

(٢٦) «ما تمكَّن من بناء الوطن وتحقيق رقيه إلا». المستثنى المناسب :

- ① أهله. ② بنيه. ③ أهله. ④ أبناؤه.

(٢٧) «أهديتها وردة حمراء». عند تثنية (حمراء) في جملتها تصبح :

- ① حمراءين. ② حمراوين. ③ حمراوان. ④ حمرايين.

(٢٨) التعبير الصحيح نحويًا، والذي يشتمل على تأكيد :

- ① إنَّ كلا الجنديين لا يتوانيان عن دحر العدو. ② إنَّ الجنديين كليهما لا يتوانى عن دحر العدو. ③ إنَّ الجنديين كلاهما لا يتوانيان عن دحر العدو. ④ إنَّ الجنديين كليهما لا يتوانيان عن دحر العدو.

(٢٩) «لا أقنئ الكتب إلا ظمأ للمعرفة». إعراب (ظمأ) :

- ① مستثنى. ② تمييز. ③ مفعول لأجله. ④ حال.

(٣٠) «ما مُهان إلا النفوس الخبيثة». الملحق بجمع المذكر المناسب :

- ① أولو. ② أهل. ③ أصحاب. ④ ذوى.

(٣١) «تحقيق مصلحة الوطن مطلب سام». إعراب (سام) :

- ① خبر مرفوع. ② نعت مرفوع. ③ نعت مجرور. ④ مضاف إليه مجرور.

(٣٢) قال الشاعر:

إذا ما خلا قلبي من الحبِّ طرفَةً .: تقبَّلْ داءَ اليأسِ فيما تقبَّلَا

إعراب ما فوق الخط :

- ① مفعول به. ② مستثنى. ③ اسم مجرور. ④ فاعل.

(٣٣) الجملة التي تشتمل على مستثنى واجب النصب :

- ١ ما انتصر من الجنود سوى المقدام .
٢ نجح الطلاب عدا المتخاذل .
٣ يُحترم الناس ما خلا المتكبر .
٤ ما حضر الطلاب إلا القليل .

(٣٤) «كلا الطالبين مجتهدان» - «الطالبان كلاهما مجتهدان» . علامة الرفع فيما تحته خط على الترتيب :

- ١ الضمة المقدرة - الألف .
٢ الألف - الألف .
٣ الألف - الضمة المقدرة .
٤ الضمة المقدرة - الضمة المقدرة .

(٣٥) «لا يحى الوطن من كيد الأعداء إلا أبناءه المخلصون» .

عند وضع (غير) مكان (إلا) يصبح ما فوق الخط :

- ١ غير أبناءه .
٢ غير أبناءه .
٣ غير أبناءه .
٤ غير أبناءه .

(٣٦) قال الشاعر :

تَذَكَّرْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَى فَلَمْ أَجِدْ . . . سَوَى السِّيفِ وَالرُّمَحِ الرَّدِّيْنِ بِأَكْبَا
إعراب «سوى» في البيت السابق :

- ١ اسم منصوب على الاستثناء .
٢ مفعول به منصوب .
٣ بدل مجرور .
٤ مضاف إليه مجرور .

(٣٧) «الذى يدعوريه مخلصاً يحظى بالمحبة» . عند جعل الجملة لجمع المؤنث السالم نقول :

- ١ اللائى يدعين .. يحظين بالمحبة .
٢ اللائى يدعون .. يحظون بالمحبة .
٣ اللائى يدعين .. يحظون بالمحبة .
٤ اللائى يدعون .. يحظين بالمحبة .

(٣٨) قال الشاعر :

بَنَى مَصْرَ، صُوْنُوا لَهَا حَقَّهَا . . . كَبَارَ النُّفُوسِ كَبَارَ الشَّيْمِ
إعراب «بنى» :

- ١ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة .
٢ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة .
٣ منادى منصوب بالفتحة المقدرة .
٤ منادى منصوب بالياء .

(٣٩) الجملة التي تشتمل على مستثنى معرب بعلامة أصلية :

- ١ أحب الطلاب إلا المتخاذلين .
٢ لا أقدر الناس إلا ذا المروءة .
٣ حيَّت المعلمة الطالبات إلا الكسولات منهن .
٤ يسعى الجميع إلى التقدم والسلام إلا الشياطين من البشر .

(٤٠) قال تعالى : ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ . سبب إلحاق ما تحته خط بجمع المذكر السالم أنه :

- ١ لا مفرد له من لفظه .
٢ مفردة ليس علمًا ولا صفة .
٣ تغيّرت صورته في المفرد .
٤ مفردة دلّ على مؤنث .

- (٤١) «لا يقف إلى جوارك من الناس». الاختيار المناسب :
 ① غير أخاك . ② غير أخوك . ③ غير أخيك . ④ غير أخيك .
- (٤٢) «ما ممنوح المتفوق سوى جائزة». إعراب (سوى) :
 ① مفعول به ثانٍ منصوب . ② اسم منصوب على الاستثناء .
 ③ مفعول به منصوب . ④ نائب فاعل مرفوع .
- (٤٣) «البناء عالٍ». عند جعل الجملة لجمع المؤنث السالم تصبح :
 ① البنايات عالية . ② البناءات عالياً . ③ البناوات عاليات . ④ البناوات علييات .
- (٤٤) «ما خلا الشارع من المارة طوال اليوم» - «تكدست الشوارع بالمارة ما خلا الشارع الذي أسكنه».
 نوع (ما) في الجملتين على الترتيب :
 ① موصولة - نافية . ② مصدرية - نافية .
 ③ شرطية - مصدرية . ④ نافية - مصدرية .
- (٤٥) قال الشاعر :
 وما زادنا إلا أسى بفراقه . فأمسى الأسى فينا مالى الصدّر
 إعراب ما فوق الخط :
 ① مستثنى . ② حال . ③ تمييز . ④ مفعول به ثانٍ .
- (٤٦) «ما علمت المنافق سوى للشقاق». الاختيار المناسب :
 ① داعٍ . ② داعياً . ③ داعي . ④ داعي .
- (٤٧) «ما شوهده من الحاضرين إلا العلم». المستثنى المناسب :
 ① ذوو . ② ذوى . ③ ذوى . ④ ذا .
- (٤٨) «ما قرأته مفيد إلا النادر». نوع أسلوب الاستثناء :
 ① تام مثبت . ② تام منفي . ③ ناقص مثبت . ④ ناقص منفي .
- (٤٩) الجملة التي تشتمل على اسم ممدود :
 ① الحب داء يستعصى التداوى منه . ② أخى قرأ ماهر .
 ③ الماء سر الحياة . ④ المرء ناء بنفسه عمّا يشينه .
- (٥٠) «لا ينهض بمقدرات المجتمع إلا الأمة». الاختيار المناسب :
 ① مفكرون . ② مفكرين . ③ مفكرو . ④ مفكري .
- (٥١) «ما شاهدت جند مصر إلا مرفوعة أعلامهم». ضبط ما تحت خط :
 ① مرفوعة أعلامهم . ② مرفوعة أعلامهم . ③ مرفوعة أعلامهم . ④ مرفوعة أعلامهم .
- (٥٢) عند إسناد الفعل «دعا» إلى «واو الجماعة» يصبح :
 ① دَعُوا . ② دَعَوْن . ③ دَعَوْوا . ④ دَعُوا .

(٥٣) «ما علمتك محققاً إلا التفوق». إعراب (التفوق) :

- ① مستثنى منصوب. ② مفعول به منصوب لاسم الفاعل (محققاً).
③ بدل منصوب. ④ مفعول به ثانٍ منصوب للفعل (علم).

(٥٤) «لم يحقق التفوق من الطالبات أحد إلا أولات الهمم». إعراب (أولات) :

- ① مستثنى منصوب بالكسرة. ② بدل مجرور بالكسرة.
③ مستثنى منصوب بالالف. ④ فاعل مرفوع بالضمة.

(٥٥) ما يجمع جمع مذكر سالم فيما يلي :

- ① فهامة. ② عجوز. ③ أسامة. ④ لاعب.

(٥٦) «لن يرفع شأن مصر غير أبنائها المخلصين». عند وضع (إلا) مكان (غير) يصبح ما فوق الخط :

- ① إلا أبنائها. ② إلا أبنائها. ③ إلا أبنائها. ④ إلا بنيتها.

(٥٧) قال الشاعر :

أرى الدهرَ والأيامَ تَفْنَى وتَنْقُضِي .: وَحُبُّكَ لَا يَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا

إعراب «تماديا» :

- ① حال منصوبة. ② مستثنى منصوب.
③ مفعول به منصوب. ④ تمييز منصوب.

(٥٨) «ما أنهى الواجبات إلا نحن». الضمير (نحن) في محل :

- ① نصب مستثنى. ② رفع بدل.
③ رفع فاعل. ④ نصب مفعول به.

(٥٩) الجملة التي تشتمل على ملحق بجمع المؤنث السالم :

- ① أقام المهندسون عددًا من الإنشاءات.
② ما زالت ذكريات الطفولة تراودني.
③ الأموات أحياء بيننا بما تركوه من جميل صنيعهم.
④ فرحات معلم يحرص على مصلحة طلابه.

(٦٠) «أقدر الجميع خلا الأمانة». الاختيار المناسب :

- ① خائنا. ② خائنو. ③ خائن. ④ خائني.

(٦١) «ما سرني غير تواضعك». إعراب (غير) :

- ① مستثنى. ② فاعل. ③ مفعول به. ④ بدل.

(٦٢) قال الشاعر :

فأصبحتُ ذا مالٍ كثيرٍ وزارني .: بنون كرامٌ سادةٌ لمسود

علامة الرفع فيما تحته خط :

- ① الضمة الظاهرة. ② الضمة المقدرة. ③ ثبوت النون. ④ الواو.

تدريبات شاملة



مجاب عنها

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «حققت مصر نهضة كبرى». عند تثنية كلمة (كبرى) في جملتها تكون :

- ① كبريان. ② كبيران. ③ كبيرين. ④ كبريين.

(٢) عند إسناد الفعل «يزيد» إلى نون النسوة يصبح :

- ① يزيدان. ② يزدن. ③ يزدن. ④ تزيدين.

(٣) «ما مشكورٌ إلَّا المجدون». عند وضع (غير) مكان (إلَّا) تكون الجملة :

- ① ما مشكورٌ غير المجدين. ② ما مشكورٌ غير المجدين. ③ ما مشكورٌ غير المجدين. ④ ما مشكورٌ غير المجدون.

(٤) «نجحت كلتا الطالبتين». إعراب (كلتا) :

- ① توكيد معنوي مرفوع بالألف. ② فاعل مرفوع بالألف. ③ توكيد معنوي مرفوع بالضمة المقدرة. ④ فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

(٥) «قلب الإنسان سامٍ بذكر الله». عند تثنية كلمة (سامٍ) في جملتها تصبح :

- ① سامان. ② سماوان. ③ ساميان. ④ ساميين.

(٦) «آيات الله واضحة» - «آيات طالبة مجتهدة». الكلمتان اللتان تحتها خط :

- ① كلتاها ملحقتان بجمع المؤنث السالم. ② الأولى ملحقة بجمع المؤنث السالم، والثانية غير ملحقة. ③ كلتاها غير ملحقتين بجمع المؤنث السالم. ④ الأولى غير ملحقة بجمع المؤنث السالم، والثانية ملحقة.

(٧) «اجتاز متسابق السباق ولم يجتزه الآخرون». عند تحويل الجملة إلى أسلوب استثناء تصبح :

- ① اجتاز متسابق السباق إلا الآخرون. ② ما اجتاز من المتسابقين السباق إلا متسابق. ③ لم يجتز متسابق السباق إلا الآخرين. ④ اجتاز المتسابقون السباق إلا متسابقًا.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «لم يكن أمامه إلا العودة». ما تحته خط يُعرب :

- ① مستثنى منصوبًا بالفتحة. ② بدلًا مرفوعًا بالضمة. ③ مبتدأ مؤخرًا مرفوعًا بالضمة. ④ اسم «كان» مؤخرًا مرفوعًا بالضمة.

(٢) «يبذل الطلاب الجهد لتحقيق الآمال». الاسم المنقوص المناسب للجملة السابقة :

- ① ساعون. ② ساعين. ③ ساعيين. ④ ساعيون.

- (٣) «كلا المجاهدين منتصران». عند جعل المضاف توكيداً معنوياً تصبح الجملة :
- ① المجاهدَيْن كلاهما منتصران. ② المجاهدَيْن كليهما منتصران.
 ③ المجاهدان كلاهما منتصران. ④ المجاهدان كلاهما منتصر.
- (٤) «ذو العلم هو الأعلى شأنًا». عند جعل الجملة للجمع المؤنث السالم تصبح :
- ① أولات العلم هن الأعليات شأنًا. ② أولات العلم هن العليات شأنًا.
 ③ أولات العلم هن العليات شأنًا. ④ أولات العلم هن العليوات شأنًا.
- (٥) «أحب الطلاب خلا». الاختيار المناسب :
- ① المهملين. ② مهملٌ. ③ المهملون. ④ ذوو الإهمال.
- (٦) «إنَّ في الفصل». الاختيار المناسب :
- ① طالبتان اثنتان. ② طالبتين اثنتان. ③ طالبتين اثنتين. ④ طالبتين اثنتين.
- (٧) «أنتم تدعون إلى الحق» - «أنتن تدعون إلى الحق». وزن ما تحته خط على الترتيب :
- ① تَفْعُونَ - تَفْعُون. ② تَفْعُون - تَفْعَلْنَ. ③ تَفْعَلْنَ - تَفْعُون. ④ تَفْعَلْنَ - تَفْعَلْنَ.

٣ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) «أنت الأدنى مَنى صلة». عند تشنية الجملة تصبح :
- ① أنتما الدينيان مَنى صلة. ② أنتما الأدنىان مَنى صلة.
 ③ أنتما الأدنىان مَنى صلة. ④ أنتما الأدنىين مَنى صلة.
- (٢) «لن تحقق أهدافك إلا بالعمل الجاد». عند وضع (غير) مكان (إلا) تصبح الجملة :
- ① لن تحقق أهدافك غير بالعمل الجاد. ② لن تحقق أهدافك بغير العمل الجاد.
 ③ لن تحقق أهدافك غير العمل الجاد. ④ لن تحقق أهدافك بالعمل غير الجاد.
- (٣) عند إسناد الفعل «يمضى» إلى ياء المخاطبة :
- ① يمضون. ② يمضيان. ③ تمضين. ④ يمضين.
- (٤) «تقهر مصر..... الشقاء». الملحق بجمع المذكر المناسب :
- ① سنون. ② سنين. ③ سنو. ④ سنى.
- (٥) الكلمة التي لا تُعد جمع مؤنث سالماً :
- ① موضوعات. ② صفحات. ③ أبيات. ④ ثيابات.
- (٦) «استمعت إلى منادٍ بالتفاؤل». عند تشنية كلمة (منادٍ) في جملتها تصبح :
- ① مناديان. ② منادين. ③ مناديين. ④ منادان.
- (٧) «هذا بناءٌ ماهر». عند جمع هذه الجملة تصبح :
- ① هؤلاء بنائين ماهرون. ② هؤلاء بناؤون ماهرين.
 ③ هؤلاء بناوين ماهرون. ④ هؤلاء بناؤون ماهرون.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «إِذَا كُنْتَ تَسْعِينَ إِلَى التَّفُوقِ، فَإِنَّ الْفَائِضَاتِ يَسْعَيْنَ إِلَيْهِ».

عند التمييز بين الياء والنون في الفعلين اللذين فوق الخط على الترتيب نجد أن :

- ① (الياء) علامة المثنى، و(النون) علامة إعراب - (الياء) للمخاطبة، و(النون) للتوكيد.
 ② (الياء) علامة المثنى، و(النون) للنسوة - (الياء) لام الفعل، و(النون) للتوكيد.
 ③ (الياء) لام الفعل، و(النون) للتوكيد - (الياء) للمخاطبة، و(النون) علامة إعراب.
 ④ (الياء) للمخاطبة، و(النون) علامة إعراب - (الياء) لام الفعل، و(النون) للنسوة.

(٢) «..... بِالْحَقِّ عِظَاءً». الاختيار المناسب :

- ① القاضيون. ② القاضيين. ③ القاضون. ④ القاضين.

(٣) عند جمع كلمة «أسمى» جمعًا سالمًا تصبح :

- ① أَسْمُون. ② أَسْمُون. ③ أَسْمِيُون. ④ أَسْمُوُون.

(٤) «ما قابلت من الطلاب إلا الفائزين». إعراب (الفائزين) :

- ① بدل مجرور بالياء. ② نعت مجرور بالياء.
 ③ مستثنى منصوب بالياء. ④ مفعول به منصوب بالياء.

(٥) «أقيمت مسابقة لإلقاء الشعر». (إلقاء) نوع همزته :

- ① أصلية. ② منقلبة عن الأصل. ③ زائدة للتأنيث. ④ زائدة للجمع.

(٦) «كلتا المتسابقتين حققت الفوز». عند جعل المبتدأ توكيدًا تصبح الجملة :

- ① المتسابقتين كلتاها حققت الفوز. ② المتسابقتان كلتيهما حققتا الفوز.
 ③ المتسابقتان كلتاها حققتا الفوز. ④ المتسابقتان كلتاها حققت الفوز.

(٧) عند إسناد الفعل «يسعى» إلى نون النسوة يصبح :

- ① يَسْعُون. ② يَسْعَيْن. ③ تسعين. ④ يسعون.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال تعالى : ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾.

«العالمين» ملحقة بجمع المذكر، وسبب ذلك :

- ① لا مفرد لها من لفظها. ② مفرد لها ليس علمًا ولا صفة.
 ③ تغيرت صورتها في المفرد. ④ مفرد لها مؤنث.

(٢) قال تعالى : ﴿وَإِنْ كُنْ أُولَتْ حَمْلٍ فَأَنْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ﴾.

إعراب كلمة «أولات» في الآية الكريمة :

- ① خبر «كان» منصوب بالألف. ② مفعول به منصوب بالكسرة.
 ③ خبر «كان» منصوب بالفتحة. ④ خبر «كان» منصوب بالكسرة.

(٣) «أنتن ترقين بوطنكن». نوع النون في كلمة (ترقين) :

- ① علامة إعراب. ② نون التوكيد. ③ زائدة. ④ نون النسوة.

(٤) «أحب الجميع ما عدا الأعداء» - «عدا الأعداء على الضعفاء». ما تحته خط على الترتيب :
 ① فعل - حرف . ② حرف - فعل . ③ فعل - فعل . ④ حرف - حرف .

(٥) قال تعالى : ﴿وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا﴾ ٥ . عند جمع كلمة «السماء» تصبح :

- ① السماءيات . ② السمايات .
 ③ السماءوات . ④ السماءات .

(٦) «ما حضر من الطلاب سوى المجتهد». إعراب كلمة (سوى) :

- ① اسم منصوب على الاستثناء بفتحة مقدرة . ② بدل مجرور بكسرة مقدرة .
 ③ فاعل مرفوع بضمه مقدرة . ④ مفعول به منصوب بفتحة مقدرة .

(٧) قال تعالى : ﴿قَالَ لَهُم مُّوسَىٰ أَلْقُوا مَا أَنْتُمْ مُّلقُونَ﴾ ٤٣ . كلمة «ملقون» :

- ① اسم ممدود . ② اسم منقوص .
 ③ اسم مقصور . ④ ملحق بجمع المذكر السالم .

س٣ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «ليس لي إلا من الأخوات». الملحق بالثنى المناسب للجملة السابقة :

- ① اثنتان . ② اثنتين .
 ③ اثنين . ④ اثنان .

(٢) «العلم وضّاء». عند تثنية كلمة (وضّاء) تصبح :

- ① وضّاءان . ② وضّاوان .
 ③ وضّايان . ④ وضّاءوان .

(٣) الكلمة التي تُرفع بعلامة أصلية :

- ① سنون . ② أولات .
 ③ كلاهما . ④ المجتهدون .

(٤) «ما أعجبتني إلا البساتين الرائعة». كلمة (البساتين) إعرابها :

- ① مستثنى منصوب بالياء . ② فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة .
 ③ مفعول به منصوب بالياء . ④ فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة .

(٥) «نحن منتمون لكل جديد». عند وضع الضمير (أنا) بدلاً من الضمير (نحن) تصبح الجملة :

- ① أنا منتمي لكل جديد . ② أنا منتم لكل جديد .
 ③ أنا منتّم لكل جديد . ④ أنا منتميًا لكل جديد .

(٦) عند جمع كلمة «فضلى» جمعًا سالمًا :

- ① تحذف الألف وتُضاف علامة الجمع . ② تُبدل الألف واوًا وتُضاف علامة الجمع .
 ③ ترد الألف إلى أصلها وتُضاف علامة الجمع . ④ تُبدل الألف ياءً وتُضاف علامة الجمع .

(٧) عند إسناد الفعل «قال» إلى (نون النسوة) تصبح :

- ① قلن . ② قلنا .
 ③ قالن . ④ قُولن .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) «ما نجح إلا (٢٢) طالبًا». عند تحويل الأرقام إلى حروف تصبح :
- ① اثني وعشرين. ② اثنا وعشرون. ③ اثنان وعشرون. ④ اثنين وعشرين.
- (٢) «القاعة على مستوى عالٍ من الفخامة». (عالٍ) إعرابها :
- ① نعت مجرور بالكسرة المقدرة. ② مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
- ③ نعت مجرور بالكسرة الظاهرة. ④ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
- (٣) الهمزة المختلفة مما يلي :
- ① سماء. ② صحراء. ③ قضاء. ④ ابتلاء.
- (٤) «لن ينهض بالوطن إلا». الاختيار المناسب :
- ① أبناؤه. ② أبناءه. ③ أبناؤه. ④ بنيه.
- (٥) «كم لغة ارتقى بها». الملحق بجمع المذكر :
- ① أهلها. ② أهلوها. ③ أهلونها. ④ أهليها.
- (٦) عند إسناد الفعل «خشي» إلى واو الجماعة تصبح :
- ① خشون. ② خَشُوا. ③ خَشُوا. ④ خشوا.
- (٧) «متى تكن الأعلى همة تصبح الأدنى إلى تحقيق الهدف». عند مخاطبة جمع الذكور تصبح الجملة :
- ① متى تكونون الأعْلَوْنَ همة تصبحون الأدنىون إلى تحقيق الهدف.
- ② متى تكونوا الأعلىين همة تصبحوا الأدنىين إلى تحقيق الهدف.
- ③ متى تكونوا الأعلىين همة تصبحوا الأدنىين إلى تحقيق الهدف.
- ④ متى تكونوا الأعْلَوْنَ همة تصبحوا الأدنىون إلى تحقيق الهدف.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) «ما رحل الحُجَّاج إلا». الاختيار الصحيح :
- ① أبوك. ② أبيك. ③ أصحاب الأعدار. ④ صاحب العذر.
- (٢) «ذو الخلق ماضٍ في طريق الحق». عند جمع هذه الجملة تصبح :
- ① ذوو الخلق ماضون في طريق الحق. ② ذوو الخلق ماضيون في طريق الحق.
- ③ ذوو الخلق ماضين في طريق الحق. ④ ذوو الخلق ماضيين في طريق الحق.
- (٣) قال تعالى : ﴿ وَسَيَجْزِيهَا الْآتَى ﴾ (١٧). عند جمع كلمة «الآتى» تصبح :
- ① الآتقين. ② الآتقوين. ③ الآتقون. ④ الآتقون.
- (٤) «..... عُمِّرَتْ بأيدي المصريين». الاختيار المناسب :
- ① الصحراءات. ② الصحرايات. ③ الصحراوات. ④ الصحراءوات.

(٥) «العاملان كلاهما مخلص». كلمة (كلاهما) إعرابها في جملتها :

- ① تأكيد معنوى مرفوع بالألف. ② مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف.
③ تأكيد معنوى مرفوع بضممة مقدرة. ④ مبتدأ ثانٍ مرفوع بضممة مقدرة.

(٦) الكلمة المختلفة من بين البدائل التالية :

- ① أمهات. ② عرفات. ③ أولات. ④ أذرعات.

(٧) «اسع إلى تحقيق آمالك». عند إسناد الفعل (اسع) إلى (واو الجماعة) تصبح :

- ① اسعوا. ② اسعوا. ③ اسعون. ④ اسعوا.

٩ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) الجملة التي بها مستثنى جائز النصب :

- ① حضر الطلاب إلا طالبًا. ② حضر الطلاب ما عدا طالبًا.
③ حضر الطلاب عدا طالبًا. ④ ما وجدت إلا طالبًا.

(٢) يقول الشاعر :

وُلِدَ الْهَدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ
كلمة «ثناء» همزتها :

- ① أصلية. ② منقلبة عن الأصل. ③ زائدة للتأنيث. ④ زائدة للجمع.

(٣) يقول الشاعر :

شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاكِهِ الْهَوْجَاءِ
عند جمع كلمة «شاكٍ» في جملتها تصبح :

- ① شاكين. ② شاكيون. ③ شاكون. ④ شاكيين.

(٤) «الطالبان كلاهما متفوق» - «الطالبان كلاهما متفوقان». نوع الخبر لكلمة (الطالبان) في الجملتين :

- ① مفرد - جملة اسمية. ② جملة اسمية - مفرد.
③ جملة اسمية - جملة اسمية. ④ مفرد - مفرد.

(٥) «ما مُسْتَشَارٌ إِلَّا العقل الرشيد». الاختيار المناسب :

- ① ذو. ② ذى. ③ ذا. ④ ذوى.

(٦) قال تعالى : ﴿ فَإِذَا أَفَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ فَأَذْكُرُوا اللَّهَ ﴾ .

«عرفات» ملحق بجمع المؤنث السالم، والسبب :

- ① لا مفرد له من لفظه. ② سُمِّيَ به ، وأصبح علمًا لمذكر.
③ سُمِّيَ به ، وأصبح علمًا لمؤنث. ④ لفظه جمع مؤنث ، ولكنه يدل على مفرد مذكر.

(٧) عند إسناد الفعل «رأى» لـ «واو الجماعة» تكون صورته :

- ① رَأَوْنَ. ② رَأْيُونِ. ③ رَأَوْا. ④ رَأَيْنَ.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «شممت وردة حمراء». عند تشنية الجملة تصبح :

- ① شممت وردتين حمراءين. ② شممت وردتين حمراوين.
 ③ شممت وردتين حمراءتين. ④ شممت وردتين حمرايين.

(٢) عند إسناد الفعل «يعيش» إلى «نون النسوة» يصبح وزنه :

- ① يفعلن. ② يفعل. ③ يفلن. ④ يفعون.

(٣) «لا يُهان غير ذوى الأخلاق الوضيعة». (غير إعرابها :

- ① اسم منصوب على الاستثناء. ② مستثنى منصوب بالفتحة.
 ③ فاعل مرفوع بالضممة. ④ نائب فاعل مرفوع بالضممة.

(٤) «إن الإخلاص والعمل سلاحا النجاح». الاختيار المناسب :

- ① كلاهما. ② كلتاها. ③ كليهما. ④ كلتيهما.

(٥) قال الشاعر :

لا تحسبوا مَنْ أَسْرُتُمْ كَأَن ذَا رَمِقٍ . فليس يأكلُ إِلَّا الميتة الضبع
 إعراب ما فوق الخط :

- ① مفعول به منصوب بالفتحة. ② مستثنى منصوب بالفتحة.
 ③ فاعل مرفوع بالضممة. ④ اسم «ليس» مؤخر مرفوع بالضممة.

(٦) قال الشاعر :

مَشَى الطَّائِرُ يَوْمًا بِاخْتِيَالٍ . فقلَّدَ شَكْلَ مِشْيَتِهِ بنوه
 كلمة «بنوه» إعرابها :

- ① بدل مرفوع بالواو. ② نعت مرفوع بالواو. ③ فاعل مرفوع بالواو. ④ خبر مرفوع بالواو.

(٧) «قدوم السائحين إلى مصر بشرى عظيمة». عند جمع كلمة (بشرى) جمعًا سالمًا تصبح :

- ① بشريات. ② بشريات. ③ بشروات. ④ بشرات.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال الشاعر :

فَقَبَسْتُ إِيمَانًا وَحُبًّا صَادِقًا . بِالْمُرْتَجَى وَالشُّعْرُ كَانَ مَجَالِي

عند تشنية كلمة «المرتجى» في جملتها تصبح :

- ① المرتجيان. ② المرتجيين. ③ المرتجين. ④ المرتجان.

(٢) الكلمة التي لا تعد جمع مؤنث سالمًا :

- ① أوقات. ② خطوات. ③ سمات. ④ إصلاحات.

- (٣) «قرأت الكتب ما خلا كتاباً» - «خلا الكتاب من الصور». نوع ما تحته خط في الجملتين :
 (أ) في الأولى حرف والثانية فعل. (ب) في الأولى فعل والثانية حرف.
 (ج) في الجملتين حرف. (د) في الجملتين فعل.
- (٤) قال (عليه السلام): «كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ...». عند جمع كلمة «راعٍ» في جملتها تصبح :
 (أ) رَاعِيُونَ. (ب) رَاعِينَ. (ج) رَاعُونَ. (د) رَاعِيَيْنِ.
- (٥) «مررت بطالين اثنين». كلمة (اثنين) إعرابها :
 (أ) مضاف إليه مجرور بالياء. (ب) نعت مجرور بالياء.
 (ج) تمييز منصوب بالياء. (د) مفعول به منصوب بالياء.
- (٦) «اتحدوا يا أبناء الوطن لخدمة بلادكم والارتقاء بها». كلمة (الارتقاء) همزتها :
 (أ) أصلية. (ب) منقلبة عن الأصل. (ج) زائدة للتأنيث. (د) زائدة للجمع.
- (٧) عند إسناد الفعل «اقض» إلى ألف الاثنين تصبح :
 (أ) اقضيا. (ب) اقضوا. (ج) اقضوان. (د) اقضيان.

س١ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) «لا تقام المعارض إلا تشجيعاً للصناعة». كلمة (تشجيعاً) إعرابها :
 (أ) مستثنى منصوب. (ب) بدل منصوب.
 (ج) مفعول به منصوب. (د) مفعول لأجله منصوب.
- (٢) قال الشاعر:
 ثَاوِ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
 كلمة «الصماء» همزتها :
 (أ) أصلية. (ب) منقلبة عن الأصل. (ج) زائدة للتأنيث. (د) زائدة للجمع.
- (٣) قال الشاعر:
 إِنَّهَا مَضْرُ، فِي رِيَاضِ هَوَاهَا .: يَنْبُتُ اللَّحْنُ فَوْقَ تَغْرِ الشَّادِي
 عند تثنية كلمة «الشادي» في البيت تصبح :
 (أ) الشاديان. (ب) الشاديَيْنِ. (ج) الشادان. (د) الشادَيْنِ.
- (٤) «على نساننا أولات الفضل أن يشاركن في بناء المجتمع». إعراب كلمة (أولات) :
 (أ) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضم. (ب) تمييز منصوب بالكسرة.
 (ج) نعت مجرور بالكسرة. (د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- (٥) عند تثنية كلمة «الفتى» :
 (أ) تُضاف علامة التثنية مباشرة. (ب) تُرد الألف إلى أصلها وتُضاف علامة التثنية.
 (ج) تُبدل الألف واوًا وتُضاف علامة التثنية. (د) تُبدل الألف ياءً وتُضاف علامة التثنية.

(٦) الفعل الماضي لا يسند إلى :

- أ نون النسوة. ب نا الفاعلين. ج واو الجماعة. د ياء المخاطبة.

(٧) «إنَّ كلا الكتابين مفيد». كلمة (كلا) تصبح تأكيداً معنوياً في :

- أ إن الكتابين كلاهما مفيد. ب إن الكتابين كليهما مفيد. ج إن الكتابان كليهما مفيدان. د إن الكتابين كليهما مفيدان.

سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «لا يدرك قيمة الإخلاص سوى أولى المروءة». كلمة (سوى) إعرابها :

- أ اسم منصوب على الاستثناء. ب مستثنى منصوب بفتحة مقدرة. ج فاعل مرفوع بضممة مقدرة. د بدل مرفوع بضممة مقدرة.

(٢) «أنا راج عفوري». عند إدخال (أمسى) على الجملة تصبح :

- أ أمسى أنا راج عفوري. ب أمسيْتُ راج عفوري. ج أمسيْتُ راجاً عفوري. د أمسيْتُ راجياً عفوري.

(٣) قال تعالى : ﴿ كَلَّمَا الْجَنَّتَيْنِ ءَاثَتُ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِمِ مِنْهُ شَيْئًا ﴾ . كلمة «كلتا» إعرابها :

- أ تأكيد معنوي مرفوع بضممة مقدرة. ب مبتدأ مرفوع بضممة مقدرة. ج مبتدأ مرفوع بالألف. د تأكيد معنوي مرفوع بالألف.

(٤) عند إسناد الفعل «ليس» إلى «نا» الفاعلين تصبح :

- أ ليسنا. ب لسنا. ج ليسا. د لسنَّ.

(٥) قال تعالى : ﴿ اَللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ لَهُ اَلْاَسْمَاءُ الْحُسْنٰى ﴾ (٨) . عند جمع كلمة «الحسنى» تصبح :

- أ الحسنيات. ب الحسنوات. ج الحسنات. د الحسناءات.

(٦) «لا بد من انتقاء الألفاظ عند التحدث». (انتقاء) همزتها :

- أ أصلية. ب منقلبة عن الأصل. ج زائدة للتأنيث. د زائدة للجمع.

(٧) «زرت مصانع الإنتاج الحربي خلا الدبابات والمدرعات». المستثنى المناسب :

- أ مصنعان. ب مصنعين. ج مصنعا. د مصنعى.

سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «إنَّ القاندين عن دحر العدو». لجعل الجملة مشتملة على تأكيد نقول :

- أ كلاهما لا يتوانى. ب كليهما لا يتوانيان. ج كليهما لا يتوانى. د كلاهما لا يتوانيان.

(٢) «قابلت كل الأصدقاء ولم أقابل صديقاً». الجملة التي تعبر عن المعنى السابق :

- أ ما قابلت الأصدقاء إلا صديقاً. ب ما قابلت إلا صديقاً. ج قابلت الأصدقاء خلا صديق. د قابلت الأصدقاء إلا صديق.

(٣) «العقلاء قاضون بالعدل». عند تحويل الجملة للمفرد تصبح :

- ① العاقل قاضٍ بالعدل.
 ② العاقل قاض بالعدل.
 ③ العاقل قاضيًا بالعدل.
 ④ العاقل قاض بالعدل.

(٤) من الضمائر التي لا تُسند إلى الفعل المضارع :

- ① ألف الاثنين.
 ② نون النسوة.
 ③ تاء الفاعل.
 ④ واو الجماعة.

(٥) «اللغة العربية تغرس الانتماء وتخلق جيلاً محباً للعلم». عند جمع كلمة (الانتماء) تصبح :

- ① الانتماءيات.
 ② الانتماءات.
 ③ الانتماءات.
 ④ الانتماءات.

(٦) «النساء صِرْنَ أولات دورفعال في المجتمع». كلمة (أولات) إعرابها :

- ① اسم «صار» مرفوع بضمّة ظاهرة.
 ② خبر «صار» منصوب بكسرة ظاهرة.
 ③ فاعل مرفوع بضمّة ظاهرة.
 ④ خبر «صار» منصوب بكسرة مقدرة.

(٧) «أحترم مُشجّعي الرياضة ما خلا». الاختيار المناسب :

- ① مُتعضّبوها.
 ② المُتعضّبون لها.
 ③ مُتعضّب لها.
 ④ المتعضّبين لها.

اختار الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «ما أعطيت الفقير إلا صدقة». كلمة (صدقة) إعرابها :

- ① مستثنى منصوب بالفتحة.
 ② مفعول به منصوب بالفتحة.
 ③ بدل منصوب بالفتحة.
 ④ مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

(٢) قرأت القصة ما عدا :

- ① فصل.
 ② فصل.
 ③ فصلان.
 ④ فصلين.

(٣) الهمزة المختلفة ممّا يلي :

- ① ابتداء.
 ② استثناء.
 ③ اكتفاء.
 ④ إعطاء.

(٤) عند إسناد الفعل «يسمو» إلى «ألف الاثنين» يصبح :

- ① يسمونان.
 ② يسمان.
 ③ يسموان.
 ④ يسميان.

(٥) «رفعة الوطن هدف راقٍ». كلمة (راقٍ) إعرابها :

- ① نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.
 ② نعت مرفوع بضمّة مقدرة.
 ③ خبر مرفوع بضمّة مقدرة.
 ④ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

(٦) «أنت الأسمى مكانة». عند جعل الجملة لجمع المؤنث نقول :

- ① أنتن الأسميات مكانة.
 ② أنتن السميوات مكانة.
 ③ أنتن الأسموات مكانة.
 ④ أنتن السمييات مكانة.

(٧) «خلوت إلى نفسي وما خلا قلبي». (ما) نوعها :

- ① شرطية.
 ② موصولة.
 ③ نافية.
 ④ مصدرية.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) «من يمتلك نفساً مفعمة بالرضا يعرف معنى السعادة». عند تثنية كلمة (الرضا) تصبح :
- ① الرضيّين. ② الرضيان. ③ الرضويّن. ④ الرضّين.
- (٢) «الطالبان كلاهما مجتهد». عند إدخال (إنّ) الناسخة على الجملة تصبح :
- ① إن الطالبان كلاهما مجتهد. ② إن الطالبين كليهما مجتهد. ③ إن الطالبان كليهما مجتهد. ④ إن الطالبين كلاهما مجتهد.
- (٣) الأسلوب الذي يعبر عن مستثنى جائز البدلية :
- ① احترمتُ الطلاب إلا المهمل. ② ما احترمتُ إلا المجتهد. ③ احترمتُ الطلاب خلا المهمل. ④ ما احترمتُ الطلاب إلا المجتهد.
- (٤) «مصر تحتاج إلى رجال غير جبّاء». كلمة (غير) إعرابها :
- ① مستثنى منصوب بالفتحة. ② اسم منصوب على الاستثناء. ③ مضاف إليه مجرور بالكسرة. ④ نعت مجرور بالكسرة.
- (٥) عند إسناد الفعل «يصوم» إلى (نون النسوة) يصبح :
- ① يصومن. ② تصومين. ③ يصومان. ④ يصفن.
- (٦) قال الشاعر :
- وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّهَارُ مَوْدُّعٌ . . . وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءٍ
- عند جمع كلمة «رجاء» جمعاً سالماً تصبح :
- ① رجاءات. ② رجاءيات. ③ رجاءوات. ④ رجاءيات.
- (٧) «هل أنت ناهٍ عن فعل الشر؟». عند جمع هذه الجملة تصبح :
- ① هل أنتم ناهيون عن فعل الشر؟ ② هل أنتم ناهين عن فعل الشر؟ ③ هل أنتم ناهون عن فعل الشر؟ ④ هل أنتم ناهيين عن فعل الشر؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) «كان الطالبان متفوقين، وحقق كلاهما النجاح». كلمة (كلاهما) إعرابها :
- ① توكيد معنوي مرفوع بالألف. ② فاعل مرفوع بالألف. ③ فاعل مرفوع بضمّة مقدرة. ④ توكيد معنوي مرفوع بضمّة مقدرة.
- (٢) الجملة الصحيحة لأسلوب الاستثناء :
- ① ما يقدر التواضع غير الواعين. ② ما يقدر التواضع غير الواعين. ③ ما يقدر التواضع إلا الواعين. ④ ما يقدر التواضع غير الواعون.

(٣) «هناك كثير من الناس يقضون بالحق». عند التعبير عن هذه الجملة باستخدام (كم) الخبرية نقول :

- ١ كم قاضيون بالحق بين الناس !
 ٢ كم قاضيين بالحق بين الناس !
 ٣ كم قاضون بالحق بين الناس !
 ٤ كم قاضين بالحق بين الناس !

(٤) «المؤمن سعى بالخير بين الناس». عند تثنية الجملة نقول :

- ١ المؤمنان سعا بالخير بين الناس.
 ٢ المؤمنان سعيان بالخير بين الناس.
 ٣ المؤمنان سعيا بالخير بين الناس.
 ٤ المؤمنان سَعَوْا بالخير بين الناس.

(٥) «لا تقدر الدولة سوى المجتهدين». كلمة (سوى) إعرابها :

- ١ مفعول به منصوب بفتحة مقدرة.
 ٢ بدل مرفوع بضمة مقدرة.
 ٣ مستثنى منصوب بفتحة مقدرة.
 ٤ اسم منصوب على الاستثناء.

(٦) كلمة «يصلان» وزنها :

- ١ يفعلان.
 ٢ يعلن.
 ٣ يفلان.
 ٤ فعلاان.

(٧) الجملة التي تشتمل على ملحق بجمع المؤنث السالم :

- ١ وقفنا بالقرب من عرفات.
 ٢ كَرَّمَ المعلم حافظات القرآن.
 ٣ حفظ الطالب الأبيات.
 ٤ قَدَّمت الدولة مجموعة من الإصلاحات.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «ليس للوطن سوى أبنائه». كلمة (سوى) إعرابها :

- ١ مستثنى منصوب بفتحة مقدرة.
 ٢ اسم «ليس» مؤخر مرفوع بضمة مقدرة.
 ٣ خبر «ليس» منصوب بفتحة مقدرة.
 ٤ مبتدأ مؤخر مرفوع بضمة مقدرة.

(٢) «أنت الأرقى شأنًا». عند تحويل الجملة لجمع المؤنث تصبح :

- ١ أنتن الأرقيات شأنًا.
 ٢ أنتن الرقييات شأنًا.
 ٣ أنتن الأرقوات شأنًا.
 ٤ أنتن الراقيات شأنًا.

(٣) «رد الأمانة إلى أهلها». عند مخاطبة جمع المؤنث تصبح :

- ١ ردوا الأمانة إلى أهلها.
 ٢ اردن الأمانة إلى أهلها.
 ٣ ردِّي الأمانة إلى أهلها.
 ٤ اردذن الأمانة إلى أهلها.

(٤) «هنَّ يعفون عن المسيء». وزن كلمة (يعفون) في الجملة السابقة :

- ١ يفعلن.
 ٢ يفعون.
 ٣ يعلون.
 ٤ يفعلون.

(٥) «لا يُسعد وجداننا إلا خلق حسن». الملحق بجمع المذكر المناسب :

- ١ أهل.
 ٢ ذوى.
 ٣ أولو.
 ٤ أوى.

(٦) «لا يتقدم المجتمع بشيء عدا العلم». كلمة (العلم) :

- ① واجبة الرفع. ② واجبة النصب.
③ واجبة الجر. ④ جائزة النصب والجر.

(٧) «المعلم قرأ لكتاب الله». عند تثنية الجملة تصبح :

- ① المعلمان قرأان لكتاب الله. ② المعلمان قرأيان لكتاب الله.
③ المعلمان قرأوا لكتاب الله. ④ المعلمان قرأاء لكتاب الله.

س١٩ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «أشار التربويون إلى أن الطالب الذى يفهم يحقق التفوق».

عندما نصوغ من معنى الجملة السابقة أسلوب استثناء نقول :

- ① يرى التربويون أن الفهم سبيل التفوق لا الحفظ.
② لا سبيل إلى التفوق كما أشار التربويون إلا الفهم.
③ ما من سبيل إلى الفهم كما أشار التربويون إلا التفوق.
④ لا يحقق التربويون التفوق إلا بالفهم.

(٢) «إنشاء» عند تثنية هذه الكلمة تصبح :

- ① إنشاوان. ② إنشاءان.
③ إنشاءوان. ④ إنشايان.

(٣) «لن يرقى بالأمة إلا». الاختيار المناسب :

- ① بنيها. ② بنوها.
③ بنينها. ④ بنونها.

(٤) قال الشاعر :

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ . ∴ بِسَقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلِ

الفعل «قِفَا» جاء على وزن :

- ① عِلا. ② فَعَلَ.
③ فَعَلَا. ④ فَعَا.

(٥) قال تعالى : ﴿ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ۖ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ۖ فَسَنِيَرُهُ لِلْيُسْرَى ۖ ﴾

عند تثنية كلمة «الحسنى» في جملتها تصبح :

- ① الحسنيان. ② الحسنين.
③ الحسنان. ④ الحسنين.

(٦) «ما أفلح إلا المثقفون». عند وضع (غير) مكان (إلا) تصبح :

- ① ما أفلح غير المثقفين. ② ما أفلح غير المثقفين.
③ ما أفلح غير المثقفين. ④ ما أفلح غير المثقفون.

(٧) «أنت الأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر». عند مخاطبة جماعة الذكور يصبح ما فوق الخط :

- ① الناهيون. ② الناهيين.
③ الناهون. ④ الناهين.

اخترا الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «ما مكافأ إلا الفائقون». كلمة (الفائقون) تُعرب :

- ① مبتدأ مؤخرًا مرفوعًا. ② نائب فاعل مرفوعًا.
③ فاعلاً مرفوعًا. ④ بدلاً مرفوعًا.

(٢) قال تعالى : ﴿فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَّمْ تَرَوْهَا﴾.

الواو في «تروها» :

- ① واو الجماعة. ② علامة إعراب.
③ لام الفعل. ④ علامة للجمع.

(٣) «أنت تعلو بأخلاقك». عند جعل الجملة لجمع المؤنث تصبح :

- ① أنتن تغلن بأخلاقك. ② أنتم تعلون بأخلاقكم.
③ أنتن تعلون بأخلاقكن. ④ أنتن تعلين بأخلاقكن.

(٤) قال الشاعر :

وما يَرْفَعُ الأوطانَ إلا رجالها . . . وهل يترقى الناسُ إلا بسلمٍ ؟

كلمة «رجالها» إعرابها :

- ① مستثنى منصوب بالفتحة. ② بدل منصوب بالفتحة.
③ فاعل مرفوع بالضمة. ④ نائب فاعل مرفوع بالضمة.

(٥) قال الشاعر :

عبث طوافي في البلادِ وعِلَّةٌ . . . في عِلَّةٍ منفاى لا شفاء

«استشفاء» همزتها :

- ① أصلية. ② منقلبة عن الأصل. ③ زائدة للتأنيث. ④ زائدة للجمع.

(٦) «ليس على الجدار سوى صورة». حكم كلمة (سوى) في الجملة السابقة :

- ① وجوب جرّها بالإضافة. ② وجوب نصبها على الاستثناء.
③ جواز نصبها على الاستثناء. ④ وجوب إعرابها حسب موقعها في الجملة.

(٧) التعبير الصحيح لأسلوب الاستثناء :

- ① عملت الفتيات على تحقيق النجاح إلا أولات الهمم الضعيفة.
② عملت الفتيات على تحقيق النجاح إلا أولات الهمم الضعيفة.
③ عملت الفتيات على تحقيق النجاح إلا أولات الهمم الضعيفة.
④ عملت الفتيات على تحقيق النجاح غير أولات الهمم الضعيفة.

مجال الكتابة (التعبير)

سادسًا

١ التعبير الوظيفي

أ التعليق.

ب الإعلان.

ج بطاقة الدعوة.

تطبيقات عامة على التعبير الوظيفي.

٢ التعبير الإبداعي

إرشادات تعينك في كتابة الموضوع.

شواهد لإثراء حصيلتك التعبيرية.

نموذج تطبيقي للتعبير الإبداعي.

تطبيقات عامة على التعبير الإبداعي.

أسئلة للربط بين مجالى القصة والتعبير.

تمهيد

* التعبير: نشاط لغوي، بواسطته يُعبّر الفرد عن فكره وآرائه ومشاعره، وهو وسيلته في التعامل مع أفراد المجتمع الذي يعيش فيه.

* ينقسم التعبير إلى نوعين :

٢ التعبير الإبداعي

١ التعبير الوظيفي

١ التعبير الوظيفي

* هو التعبير الذي يجري بين الناس في حياتهم؛ لتنظيم أعمالهم، وتعاملاتهم اليومية.

* من أنواع التعبير الوظيفي :

ج بطاقة الدعوة.

ب الإعلان.

أ التعليق.

١ التعليق

تعريفه : عرض فكرة بسيطة بأسلوب جيد عن طريق توضيحها وتفسيرها.

نموذج ١ على التعليق

س علق على الحكمة الآتية في ثلاثة أسطر:

«الندم على ما فات مضيعة للوقت».

ج الندم على ما فات مضيعة للأوقات، مجلبة للآفات؛ فلا تحزن على ما فات، وفكر فيما هو آتٍ، فالماضي لن يعود أبداً، والعاقل من يعمل للحاضر والمستقبل مستغلاً وقته، فينجز أعمالاً يفيد بها البشرية، ويخلد ذكره في سجل الإنسانية، فهل تظن أن الوقت الذي مرسوف يعود ؟

نموذج ٢ على التعليق

س علق على البيت الآتي في سطر واحد :

إِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ .: فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

ج الأخلاق مقياس تقدم الأمم وبقائها، فبزوال الأخلاق تزول الأمم وتُمحى.

نموذج ٣ على التعليق

علّق على الصورة الآتية في سطر واحد.



التعاون أساس تقدم الأوطان، وبه يتغلب الإنسان على الشدائد والصعاب، ويحقق النجاح.

ب الإعلان

تعريفه: يُقصد به إظهار الشيء بصورة واضحة لا لبس فيها، ويُنشر في مكان واضح ومعلوم للجميع.

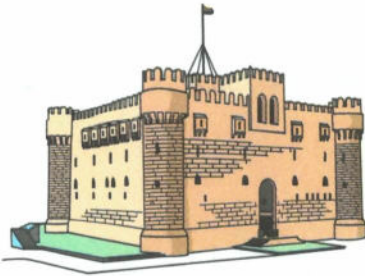
ما يجب مراعاته عند كتابته:

١ تحديد المطلوب، مثل: إظهار محاسن المُعلن عنه.

٢ أن تكون:

- عباراته جذابة، وألفاظه دقيقة وواضحة.
- كلماته قليلة موجزة.
- جُمَله متوازنة ذات إيقاع موسيقى.

نموذج إعلان عن رحلة مدرسية إلى قلعة قايتباي بالإسكندرية



تعلن جماعة الرحلات بمدرسة عن القيام
برحلة إلى قلعة قايتباي بالإسكندرية لمشاهدة ما بها من
آثار عظيمة، وللتعرف على تاريخ أجدادنا العظماء.

رسوم الاشتراك: مبلغ (٥٠) خمسون جنيهًا، وللمرافق
(١٠٠) مائة جنيه.

موعد الرحلة: صباح يوم الموافق / / ٢٠٢٤م.

مكان التجمع: فناء المدرسة الساعة صباحًا.

مدة الرحلة: يوم واحد.

وعلى من يرغب في الاشتراك أن يسدد قيمة الاشتراك للأستاذ:

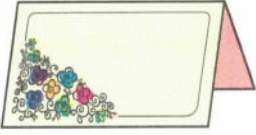
أو مشرف الرحلات بالمدرسة في موعد غايته / / ٢٠٢٤م،

مع أطيب التمنيات برحلة سعيدة ممتعة.

تحريرًا في / / ٢٠٢٤م.

مشرف الرحلات بالمدرسة

بطاقة الدعوة



تعريفها : بطاقة يتم إرسالها إلى الأقارب والأصدقاء والزملاء والجيران والشركات والأشخاص لدعوتهم للمشاركة في المناسبات.

شروطها :

- عباراتها سهلة، وألفاظها واضحة ودقيقة.
- تتضمن اسمَ المدعو والمدعى، والمناسبة، وزمانها، ومكانها.

نموذج بطاقة دعوة لحضور حفل تكريم أوائل الطلبة بإحدى المدارس

إدارة : التعليمية.

مدرسة : الثانوية.

السيد ولي أمر الطالب :

تحية طيبة .. وبعد،،،

تتشرف أسرة المدرسة بدعوة سيادتكم لحضور حفل تكريم أوائل الطلبة، الذي تقيمه مدرستنا

يوم : الخميس الموافق / / ٢٠٢٤م.

الساعة :

المكان : قاعة الاحتفالات الكبرى بالمدرسة.

مع وافر التحية وعظيم التقدير.

تحريراً في / / ٢٠٢٤م.

مدير المدرسة

.....



أ علق بأسلوبك على ما يلي فيما لا يزيد على سطرين :

- ١ «مَنْ تَأْتِي نَالَ مَا تَمْنَى».
- ٢ «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك».
- ٣ «مَنْ جَدَّ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ».
- ٤ «أَسْعَدُ النَّاسِ مَنْ أَسْعَدَ النَّاسَ».
- ٥ «الصدقة أرض زُرعت بالمحبة وسُقيت بماء المودة».
- ٦ «ما استحق أن يولد مَنْ عاش لنفسه فقط».
- ٧ ازرع جميلاً ولوفى غير موضعه .: فلا يضيع جميل أينما زرع
- ٨ العيش ماضٍ فأكرم والديك به .: والأُم أُولَى بِإِكْرَامٍ وَإِحْسَانٍ
- ٩ احفظ لسانك أيها الإنسان .: لا يلدغَنَّكَ إِنَّهُ تُعْبَانُ
- ١٠ ما أشرقت في الكون أي حصار .: إلا وكانت من ضياء معلم



١٢



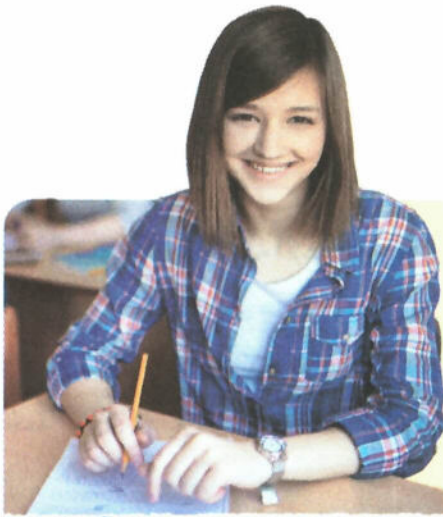
١١

ب اكتب إعلاناً - مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان - عن :

- ١ رحلة سوف تقوم بها مدرستك إلى مدينة أسوان.
- ٢ ندوة تعقدها مدرستك تحت عنوان : «العقل السليم في الجسم السليم».
- ٣ (جماعة الخط العربي) داعيًا زملاءك للاشتراك فيها، موضحًا فيه الخبرات التي يمكن أن يكتسبها الطالب في الجماعة.
- ٤ مسابقة تقيمها مدرستك عن حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣م أسبابها ونتائجها من خلال أبحاث يقدمها الطلاب.
- ٥ ضرورة التبرع لعلاج غير القادرين ومساعدتهم.
- ٦ مسابقة اختيار الطالب المثالي على مستوى إدارتك.
- ٧ مسابقة التحدث باللغة العربية الفصحى.

ج. اكتب بطاقة دعوة، مراعيًا قواعد كتابتها :

- ١ إلى أولياء الأمور تدعوهم لاجتماع مجلس الآباء.
- ٢ لحضور مؤتمر الشباب العربي.
- ٣ إلى صديقك تدعوه لحضور حفل زفاف أخيك.
- ٤ لحضور افتتاح معرض للفن التشكيلي.
- ٥ لحضور حفل تكريم الطالب المثالي.
- ٦ إلى زملائك لحضور ندوة ثقافية تقيمها مدرستك.
- ٧ إلى زملائك تدعوهم لحضور حفل تكريم معلم اللغة العربية لحصوله على جائزة المعلم المثالي.
- ٨ إلى بعض علماء الأمة لدعوة الشباب إلى نبذ العنف.
- ٩ إلى صديقك تدعوه فيها لحضور مهرجان القراءة في معرض القاهرة الدولي.
- ١٠ إلى أصدقائك تدعوهم فيها لحضور حفل تقيمه المدرسة، يخصص دخله للأطفال اليتامى.



في عامك الدراسي القادم

احرص على اقتناء

كتاب الامتحان

الصف
2
الثانوي

- في اللغة العربية
- الفلسفة والحياة
- الفيزياء
- الأحياء
- الكيمياء
- التاريخ
- الجغرافيا

هو التعبير الكتابي الذي يوضّح فيه الكاتب فكره ومشاعره بطريقة شائقة ومرتبّة.

إرشادات تعينك في كتابة الموضوع

- ① كتابة الموضوع على هيئة فقرات، مع التنويع في عدد سطور كل فقرة.
- ② ترك مسافة في أول كل فقرة.
- ③ بدء الموضوع بآية قرآنية أو حديث أو بيت شعر، وإذا لم تجد فابدأ بسؤال كأن تقول : ما البطالة ؟
- ④ استخدام الجملة الاعتراضية في أول فقرة «إجمال بعده تفصيل»،
مثل : ويجب على الطلاب - طلاب الثانوية العامة - الالتزام بالمبادئ ...
- ⑤ جعل كل فقرة تبدأ بأسلوب نحوي مختلف : أسلوب تعجب - مدح - اختصاص - إغراء أو تحذير، مثل :
«ما أقبح الإرهاب !»، «حبذا التطور».
- ⑥ إنتاج أفكار مترابطة ووثيقة الصلة بالموضوع.
- ⑦ إثراء الموضوع بتفصيلات وشواهد وأدلة مناسبة.
- ⑧ تجنب الوقوع في الأخطاء الإملائية.
- ⑨ الابتعاد عن استخدام الألفاظ العامية.
- ⑩ استخدام أسلوب الإطناب عن طريق الترادف، والتعبير عن المعنى الواحد بأكثر من وسيلة، مع التنويع في الأساليب الخبرية والإنشائية.
- ⑪ تشكيل الكلمات المعروف إعرابها، وليس بالضرورة كل الكلمات.
- ⑫ ختام الموضوع بأسلوب استفهام تعجبي، كأن نقول : ولكن مَنْ مِنَّا سيسعى ل... !!؟
- ⑬ إذا تعددت التفصيلات التي تكتبها ولا تريد كتابتها كلها فضع بدلاً منها ثلاث نقاط متتالية (...) دلالة على أن هناك كلام محذوف لم يذكر.
- ⑭ استخدام الصور البيانية والمحسنات البديعية في أسلوبك يؤدي إلى جمال الصياغة وروعة التعبير.

١٥ استخدام علامات الترقيم. ولتعرف أهم علامات الترقيم ومواضعها يمكنك الاستعانة بالجدول التالي :

علامة الترقيم	رسمها	موضعها	مثال
١ الفصلة	,	توضع بين الجمل المتصلة في المعنى التي يكمل بعضها بعضاً.	يعمل العلم على رفعة الأمم ونهضتها، ويسمو بها إلى المراتب العليا.
٢ الفصلة المنقوطة	.	توضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى.	حصل الطالب على المركز الأول؛ لأنه ذاكر باجتهاد.
٣ النقطة	.	توضع في نهاية الجمل التامة، أو في نهاية الفقرة للدلالة على تمام المعنى.	يذاكر الطالب دروسه بجد.
٤ النقطتان الرأسيتان	:	توضعان بعد فعل القول، أو ما يفيد معناه، أو بعد الإجمال الذي يعقبه تفصيل.	• قال حكيمٌ : العلم نور. • الدهريومان : يوم لك ويوم عليك.
٥ الشرطة	-	توضع بين العدد والمعدود.	١- طالب. ٢- طالبة.
٦ الشرطتان	--	يوضع بينهما الكلام المعترض.	نحن - أبناء مصر - نحب وطننا.
٧ علامتا التنصيص	« »	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصّه.	قال تعالى : « قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا ».
٨ علامة الاستفهام	؟	توضع في نهاية الجملة التي يُستفهم عنها.	كيف ذهبت إلى المدرسة ؟
٩ علامة التعجب	!	توضع بعد الكلام الذي يفيد التعجب أو التأثير.	ما أجمل السماء !

* من أشكال التعبير الإبداعي : **القصة**، وفيما يلي بعض المعلومات التي تساعدك على كتابتها :

• **تعريف القصة** : نص أدبي نثرى يتناول بالسرد حدثاً أو حكاية، لها معنى يجذب انتباه القارئ وشوق السامع، ويعبر عن الطبيعة البشرية، وتتوالى فيه الأحداث والمواقف بين الشخصيات.

• **عناصر القصة** :

(١) الشخصيات. (٢) الفكرة.

(٣) الأحداث. (٤) المكان.

(٥) الزمان.

(٦) البناء، أو الهيكل (العقدة، الصراع، المواقف، الحل).

(٧) اللغة.

شواهد لإثراء حصيكتك التعبيرية

١ الشباب :

قال محمود غنيم : يَا شَبَابَ الْعِلْمِ فِي الْوَادِي الْأَمِينِ .: أَشْرِقَ الصُّبْحُ فَهَزُّوا النَّائِمِينَ

٢ العلم والتكنولوجيا :

• قال تعالى : ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾.

• قال (ﷺ) : «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ» . (رواه مسلم).

٣ العمل :

قال تعالى : ﴿إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا﴾.

٤ مكانة اللغة العربية :

قال تعالى : ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾.

٥ حب الوطن (الوطن - الوطنية - الانتماء) :

قال الشاعر: لَوْ لَمْ تَكُنْ مِصْرُ الْعَرِيقَةِ مَوْطِنِي .: لَغَرَسْتُ بَيْنَ ثَرَابِهَا وَجْدَانِي

٦ الأخلاق :

قال تعالى : ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾.

٧ القراءة :

قال تعالى : ﴿اقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾.

٨ الرياضة :

القول المأثور عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) : «عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ السَّباحَةَ وَالرَّمِيَّةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ» .

٩ المرأة :

قال تعالى : ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾.

١٠ الصداقة :

قال (ﷺ) : «الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ» . (رواه أبو داود).

١١ النظافة :

- قال تعالى : ﴿وَيَا بَكَ فَطَهِّرْ﴾ (٤).
- قال تعالى : ﴿يَبْنَىْ ءَادَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾.

١٢ الحرية :

- القول المأثور عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) : «مَتَى اسْتَعْبَدْتُمُ النَّاسَ وَقَدْ وَلَدْتُهُمْ أُمَّهَاتُهُمْ أَحْرَارًا».
- القول المأثور عن علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) : «لَا تَكُنْ عَبْدًا لِّغَيْرِكَ وَقَدْ خَلَقَكَ اللَّهُ حُرًّا».

١٣ طاعة الوالدين (بر الوالدين) :

- قال تعالى : ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَلَدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ﴾.
- قال تعالى : ﴿إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا فِي وَلَا نَهْرُهُمَا﴾.
- قال الشاعر: الْعَيْشُ مَاضٍ فَأَكْرِمِ وَالِدَيْكَ بِهِ . وَالْأُمُّ أَوْلَى بِإِكْرَامٍ وَإِحْسَانٍ

نموذج تطبيقي للتعبير الإبداعي

سر

اكتب مقالاً - فيما لا يزيد على عشرين سطراً - عن النظام وأهميته وأثره على المجتمع، مراعيًا ضوابط كتابة المقال، وعلامات الترقيم، وتسلسل الفكر.

ج

«إنَّ كلَّ ما في الكون يسير وفق نظامٍ بديع - قال تعالى - : ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ

وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ (٤٠)، وخيرُ مثلٍ على النظام (النحل) حيث يعيش في خلايا ذات نظامٍ دقيقٍ يفوق الوصف، فالملكة تدير شؤون الخلية، وتضع البيض، والشغالة تقوم بجمع رحيق الأزهار، وتكوين العسل والشمع، والدفاع عن الخلية، كما أنَّ (النمل) يبني بيوته على نظام هندسيٍّ جميل، ويتعاون في أداء العمل.

نعم ما أدركته الدولة أهمية النظام وعرفته وطبقته باحترام العمل وتقديسه، وتنفيذ القوانين واللوائح التي تنظمه، ومراعاة التعاليم الدينية التي تنظم العلاقات الإنسانية والعملية؛ فنهضت وتقدمت. أما الدول المتخلفة فما زالت تجهل قيمة النظام وأهميته، فانتشر فيها التسبب والإهمال، ومن مظاهره على سبيل المثال لا الحصر: استهانة المارة بتعليمات المرور، واستهانة قائد السيارات بقواعد المرور، وعدم اتباع النظام في الصعود والهبوط من عربات المترو، والسيارات العامة، والقطارات، والتدخين في وسائل المواصلات العامة، وإلقاء الفضلات في الشوارع، والتخاطب بالألفاظ الجارحة، وكذلك تأخر الموظفين عن أعمالهم.

فما أجمل أن نعوّد أطفالنا على النظام منذ الصغر! فيصبح عندهم عادة يلتزمون بها في شؤون حياتهم عندما يكبرون؛ فيؤدّون أعمالهم على الوجه الأكمل. ولو اتبعت الأمم النامية تعاليم الدين الحنيف التي تدعو إلى الانضباط لتحسّن الإنتاج، وتحقق الرخاء والتقدم، ولكن من منا سيسعى إلى الحفاظ على النظام؟!».

تطبيقات عامة على التعبير الإبداعي



أ اكتب مقالاً فيما لا يزيد عن عشرين سطراً - مراعيًا ضوابط كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة - عن :

١ طبيعة الحياة والعصر الذى نعيش فيه والى تتطلب وجود شباب يجمعون بين علم ينفعهم ومهنة تؤمّن مستقبلهم.

٢ العمل التطوعى الذى تنهض به الأمة.

٣ التعجّل فى اتخاذ القرارات يُورث الندم.

٤ التربية الصحيحة ودورها فى صنع شباب يقود المستقبل، ويحقق المعجزات على أرض مصرنا الغالية، وتلك مسئولية مشتركة بين البيت والمدرسة.

٥ العلم والعمل وأثرهما فى رقى الأمم، وبناء الحضارات.

٦ المشروعات الصغيرة التى تعتبر أساس النهضة الصناعية.

٧ أهمية الحفاظ على لغتنا العربية للحفاظ على هويتنا.

٨ دور الحوار البناء والتفاهم الإيجابى فى رقى الأوطان.

٩ المرأة ودورها العظيم فى بناء الأسرة والمجتمع.

١٠ حُب الوطن باعتباره غريزة فطرية عند كل مصرى.

١١ أهمية الثقافة والإبداع فى حياتنا اليومية.

١٢ طاعة الوالدين، واحترام الكبير.

١٣ البيئة النظيفة عنوان لمجتمع متحضر.

١٤ ضرورة الترشيد فى استهلاك الماء والكهرباء والغاز خاصة فى ظل تناقص هذه الموارد ونُدرتها.

ب «وفى النهاية حققت أملها فى تربية أبنائها، ورعايتهم خير رعاية». اكتب قصة تنتهى بهذه العبارة.

ج وقف يتسلم جائزة عالمية فى مجال علوم الفضاء، وعلى منصة التتويج تذكّر رحلته من قريته الصغيرة إلى وكالة ناسا. اكتب قصته.

د هاجر إلى بلد أجنبى؛ ليجد ذاته، ويحقق طموحه، وقد نجح فيما أراد. اكتب قصته.

هـ «وعاد يُقبَل يدى أمه وقدميها، ويعتذر لها عمّا فعل». اكتب قصة تنتهى بهذه العبارة.

و شاب انساق وراء أصدقاء السوء الذين زَيَّنوا له الشر، ولكنه عاد إلى رشده، وعرف أن التمسك بالقيم والأخلاق هو طوق النجاة. اكتب قصته.

ز تحدّى إعاقته، وأثبت للعالم جدارته، وأنه لا يقل كفاءة عن أى إنسان. اكتب قصته.



١ «لئن شكرتك يا أبا الحارث فلست بقادر على أن أوفيك حقك، وفتح ذراعيه، وعانقه عناقاً طويلاً، فقال أبو الحارث : لئن كان في أيامنا مدة فإنّ أمنيّ أن أراك، فأجاب عنترة : ولئن تفرقنا فلقد عرفت فيك كيف يكون الصديق...». **فى ضوء هذا المشهد اكتب فيما لا يزيد على ثلاث فقرات عن مفهوم الصداقة وأثرها على الفرد والمجتمع، مراعيًا علامات الترقيم ونظام الفقرات.**

٢ «إنك أيها الفتى تنطق بغير لسانك، ولست أحب أن أطيل معك الحديث. فهل تريد أن تستأنف قتالى ؟ قال (بسطام) منكسرًا : لا أريد أن يسخر الناس منى. أتعضو عنى مرتين ثم أقاتلك ؟». **فى ضوء هذا المشهد اكتب فيما لا يزيد على ثلاث فقرات عن بعض مآثر الإنسان العربى كالشهامة والمروءة والعفو، وأثرها على الفرد والمجتمع، مراعيًا علامات الترقيم ونظام الفقرات.**

٣ ظهر نبل عنترة وشجاعته وإقدامه فى أكثر من مناسبة. **اكتب فى ذلك من خلال دراستك لقصة «أبى الفوارس عنترة».**

٤ بالعزيمة والتحدى والإصرار يستطيع الإنسان تحقيق ما يتمناه. **اكتب موضوعًا إنشائيًا، مستشهدًا بما فعله عنترة بعزيمة وإصرار للزواج من عبلة.**

٥ قال الشاعر: وما نيل المطالب بالتمنى . ولكن تؤخذ الدنيا غلابا **اكتب، موضحة كيف انطبق معنى هذا البيت على حياة عنترة سواء فى حصوله على حريته أم بتحقيق حلم الزواج من عبلة ابنة عمه من خلال فهمك لقصة «أبى الفوارس عنترة».**

٦ **اكتب فيما لا يزيد على عشرين سطرًا فى ضوء دراستك لقصة «أبى الفوارس عنترة».** إيجابيات وسلبيات المجتمع العربى فى العصر الجاهلى.

٧ تحدث الكاتب فى قصة «أبى الفوارس عنترة» عن (مالك بن قراد) بعد تركه لدياره فقال : «وامتلأ صدره بشعور يشبه الندم على أنه ترك وطنه وأهله». **اكتب مقالًا فى ثلاث فقرات عن قيمة ومكانة الوطن فى حياتنا.**

مجال القصة

سابقًا

أبو الفوارس عنترة بن شداد

الأستاذ/ محمد فريد أبو حديد



ملخص لأهم أحداث القصة

جديد

أسئلة عامة على القصة

جديد



لقراءة نص القصة كاملاً

استخدم QR Code



ملخص لأهم أحداث القصة

لقراءة نص كل فصل
استخدم QR code



ملخص الفصل التاسع (رحيل عبلة)

- * نزع مالك بأهله؛ لأن الحياة ضاقت به في قومه بعد جَهْر عنترة بحب عبلة، وعزمه على عداوة مَنْ يجرؤ على طلب زواجها.
- * كان مالك يضمّر في قرارة نفسه إحساسًا بالمعرة من أن يعطى ابنته لعنترة؛ لأنه ما كان مثله ليصهر إلى رجل ولدته زبيبة الأمة فيمزج دماءه بدماء عبد.
- * كان عمرو بن مالك يؤثر (عمارة بن زياد) على (عنترة)؛ لأنه صديقه المنحدر من سلسلة الأمجاد من الآباء والحرائر من الأمهات.
- * شعرت عبلة بالضيق من الإقامة في عبس؛ لأنها أصبحت قطب الأحاديث في أندية قومها، وهدف الحسد من صاحباتها، ولا يخلو يوم من نفرة في الحى من أجلها.
- * كان مالك يثور عندما يسمع حديث الناس عن عبلة ولكنه لا يقاتل أحدًا، أما عمرو فكان لا يقدر أن يملك نفسه، وكان لا يمر يقوم يتغنون بالشعر في أخته عبلة إلا بأدرهم بالسب وهم بقتالهم.
- * أعلن مالك أنه لن يزوج ابنته لعمارة ولا لغير عمارة.
- * لم يطق عنترة البقاء في عبس بعد رحيل عبلة، فهام على وجهه في الصحراء، وكان لا يزور الحى إلا بين حين وآخر، وكانت زيارته لا تزيد على أن تكون لوادي الجواء؛ ليقضى أربه فيتنسّم نسيمه وينشد الشعر ثم يعود إلى الصحراء.
- * اقترح (شيبوب) على (عنترة) أن يقصد بنى شيبان فينزع عبلة من بينهم.
- * رأى عنترة أن الرق لم يكن هو الذى يحول بينه وبين سعادته، فالرق ليس سوى لفظ يستربه قومه ما في نفوسهم من الكبرياء.
- * رأى شيبوب أن عنترة يحس الذل بسبب حبه لعبلة.
- * عزم (عنترة) على الذهاب إلى عبلة لعله ينظر إليها ويجد الدمع قد جف من مقلتيها.
- * عزم عنترة على أن يخدم بنى شيبان ويرعى إبلهم وغنمهم؛ لكى يرضوا بمقامه قريبًا منهم.

ملخص الفصل العاشر (حياة الفرياء)

- * نزل مالك عند سيد بنى شيبان (قيس بن مسعود)، ووجد في جواره العز والمروءة.
- * شعر مالك بالضيق في بنى شيبان؛ لأنه لم ينس أنه رجل من عبس ضاق به المقام في قومه فهاجر بأهله وحلّ ضيقًا على أصهاره.
- * كان مالك يتنسّم الأخبار عن عبس، فإذا ما أتت قافلة من الحجاز إلى العراق خرج يسأل أهلها عن قومه.
- * ندم مالك؛ لأنه ترك وطنه من أجل عارض عرض له، وكان أولى به أن يصبر ويبقى في قومه.

- * أخبر مالك ابنه عمرًا بأنه يريد العودة إلى قومه، ولكن عمرًا رفض حتى يحل العقدة التي بينه وبين عنترة.
- * أفضى بسطام بن قيس إلى عمرو أنه يريد الزواج من أخته عبله، فوعده عمرو بأن يكون رسوله إلى أبيه.
- * رفض مالك زواج عبله من بسطام؛ لأنه لا ينبغي أن يأتي الخاطب إليهم إلا في ديارهم، وخوفًا من قول العرب : إن قيسًا طلب عبله لابنه فلم يستطع أبوها أن يمنعها، وخشية أن يقول عنترة : إنه هرب بابنته حتى يزوجه لغيره.
- * أخذ (مالك) على نفسه عهدًا أن يجعل أمر زواج ابنته عبله لنفسها.
- * تسلل شيبوب إلى خيمة عبله وسمع أباها وأباها وهما يسبان عنترة، ثم أخبرها بأن عنترة جاء ليعتذر إليها.
- * أنكرت (عبله) على (عنترة) أن يكون سبب طردها وغريبتها، وأنه نسيها ولم يعد ينشد الشعر إلا في شكوى زمانه وذم قومه.
- * فوجئ شيبوب أثناء حديثه مع عبله بدخول أخيها عمرو فهرب.

ملخص الفصل الحادي عشر (الفارس النبيل)

- * قضت حلة قيس ليلتها في اضطراب لعلها أن (بسطام) خرج يسعى لقتال عنترة.
- * خرج قيس في أهله لاحقًا بابنه لعله يدركه قبل أن يصطدم بعنترة، وردَّ عمرًا عندما أراد الخروج معهم؛ لأنه زين لبسطام الخروج للقاء عنترة.
- * عزم قيس في نفسه إذا عاد إلى منزله أن يرد جواره عن مالك وأهله حتى يخرجوا عن قومه؛ تشاؤمًا بمقامهم بينهم.
- * بشَّر أحد العبيد بسلامة بسطام، وبأن عنترة لم يقتله.
- * كان بسطام قد ذهب إلى عنترة في أول الصباح ودعاه إلى القتال، ولكن عنترة دفعه قائلًا : إنه لم يأت إلى شيبان محاربًا.
- * كان عنترة شهيمًا نبيلًا مع بسطام، حيث اقتصر على الدفاع عن نفسه، وأسقط (بسطام) عن فرسه مرتين ولم يقتله؛ لأنه لا يجهز على صريع.
- * أظهر عنترة لقيس بن مسعود مدى مروءته وإكرامه فلم يقتل ابنه، وعندما ذهب قيس إليه رحَّب به وأدخله إلى خيمة ابنه، وقال له : هذا أسيرى فحله إن شئت بيديك، ما كنت أريد قتاله فسله عنه وعن.
- * استضاف (قيس) (عنترة) في بيته الفسيح، وأعد له وليمة؛ تكريمًا له على ما فعله مع ابنه بسطام.

ملخص الفصل الثاني عشر (المهر الغالي)

- * أقام عنترة في بني شيبان مكرمًا، وكان قيس ينصره على (مالك)، ولم يستطع عمرو أن يجبهه عن أخته عبله.
- * لم يستطع مالك أن يرد عنترة عن خطبة ابنته عبله بعد أن ملكها أمرها فاخترت ابن عمها عنترة.
- * كان عمرو غاضبًا حانقًا فأبى إلا أن يطلب أبوه من عنترة مهرًا غاليًا (ألفًا من النوق العصافير).
- * علَّل عمرو لأبيه أن يطلب من عنترة مهرًا غاليًا بأنهم غرياء في شيبان، وسوف يتحدث العرب بأن مالكًا خضع لعنترة عجزًا وذللًا.

- * وافق (عنتره) على المهر الغالي وقرر أن يقصد أرض العراق ليأتي به.
- * مال (عنتره) على بيت مالك ليودع عبلة التي وعدته بأنها سوف تنتظره مهما طال غيبته، وأعطته صرة صغيرة بها تميمة لحفظه.

ملخص الفصل الثالث عشر (رحلة المخاطر)

- * خرج عنتره إلى العراق ليأتي بمهر عبلة، وأقدم على مراعى النعمان واستاق منها ما شاء من النوق العصافير، ولكن الرعيان أرسلوا النذر إلى النعمان في الحيرة.
- * جاء النعمان بكتيبة من الفرسان وأدركوا عنتره، ودارت معركة هائلة بينهما قاتل فيها عنتره ما استطاع حتى أثنىته الجراح فخر صريعاً، وحُمل إلى الحيرة بين الحياة والموت.
- * تنوعت آلام عنتره وهو في سجن النعمان فقد توجّع من جراح جسمه وقلبه إلا أن جرح قلبه كان أشدّ ألماً؛ لأنه خاب في أن يحوز مهر عبلة.
- * كان النعمان شديد الشوق لرؤية عنتره؛ لكي يتعرف ذلك الرجل الذي جاء إليه وحده غازياً وجرؤ على استباحة جماعه.
- * دخل (عنتره) على (النعمان) وهو مقيد في سلاسله، يحجل في القيود، لونه متغير من أثر السجن والهموم.
- * هدّد (النعمان) (عنتره)، فقال له عنتره: كفكف أيها الملك غضبك، فلسست تأمن مثلى أن يرد عليك قولاً بمثله وأنا يائس من الحياة.
- * وصف (النعمان) (عنتره) بأنه لص جرىء، فقال له عنتره: لست باللص أيها الملك إذا لم تكن أنت لصاً.
- * خاف النعمان من أن يكون عنتره جاسوساً أرسله أحد أو استأجره بعض أعدائه ليتحدث بجراته عليه فيغض ذلك من قدره.
- * وقع النعمان في سقطة أمام عنتره بأن ذكره بأن أباه قد ألحقه بعبس بفضل أحاديث الناس، ولولا تلك الأحاديث لكان عبد شداد، وابن زبيبة.
- * أخبر (عنتره) (النعمان) بأنه جاء طالباً مهر ابنة عمه عبلة، فأمر (النعمان) (أبا الحارث) بأن يأخذ عنتره ويفك عنه قيوده، ويضيفه في بيته.

ملخص الفصل الرابع عشر (إقامة كريمة)

- * لقي عنتره - خلال السنين التي قضاها عند النعمان - مكانة لم يكن يحلم أن يلقاها، وحاز من الغنى ما لم يكن يخطر بباليه، وبلغ من المجد ما لم يبلغه أحد من سادة القبائل.
- * توصلت العلاقة بين عنتره وأبي الحارث، فقد كان أبو الحارث يأنس إليه ويضطرب لسماع شعره، فلا يكاد يتركه إلا إذا سار إلى غزوة فإذا عاد لازمه في غدواته وروحاته.
- * شعر عنتره بأن رقه في قومه أهون وأخف ذلاً من رقه عند النعمان؛ لأنه كان يحارب لقومه ليحمي حرمهم أما في الحيرة فهو يحارب من أجل أموال النعمان.
- * شعر عنتره بالملل وهو في بلاد الحيرة، ووجد أن ذكرى أرض الشربة تعاوده حتى جعلت الحيرة تصغر في عينيه.
- * طلب عنتره من النعمان السفر مرة بعد مرة، ولكن النعمان كان يدافعه ويتمسك به.

- * أشفق أبو الحارث على (عنترة)، وشفع له عند النعمان حتى أذن له بالعودة إلى وطنه.
- * شكر عنترة صديقه أبا الحارث على وفائه وإخلاصه له، وتمنى أبو الحارث أن يرى عنترة مرة أخرى.

ملخص الفصل الخامس عشر (عودة إلى الديار)

- * حُيِّل لعنترة أثناء عودته إلى وطنه أنه أخطأ إذ أطاع وهمه الكاذب فعزم على العودة إلى عبس وفارق أصحابه الذين كان يعيش بينهم سيدًا.
- * عندما وصل عنترة إلى أرض الشربة ذهب إلى الوادي الرملي، فوجد (شيبوبًا) هناك جالسًا فوق الربوة.
- * لم يصدق شيبوب أن عنترة حي؛ لأنه رآه يسقط صريعًا في المعركة، وظن أنه مات.
- * أخبر (شيبوب) (عنترة) بأن عمارة بن زياد بعدما سمع نبأ موت عنترة ذهب إلى مالك وساق إليه المهرثانية؛ ليجدد طلب خطبته لعبلة، وأن زواجهما بعد ثلاثة أيام.
- * اقترح (شيبوب) على (عنترة) أن يتزوج (هند بنت زهير)؛ ليحرق قلب عمارة وعبله وأبيها مالك وأخيها عمرو.
- * طلب عنترة من شيبوب أن يوزع القافلة - التي أتى بها من الحيرة - على المساكين والصعاليك والعبيد والضعفاء، وإذا بقي منها بقية يذبحها ويلقيها في الصحراء لتكون وليمة للسباع، وأن يعطى النوق العصافير هدية لعبلة.

ملخص الفصل السادس عشر (خاتمة سعيدة)

- * أمضى عنترة الأيام الثلاثة في فجاج الصحراء موزعًا بين مشاعر متصادمة.
- * أحس عنترة بالارتياح الشديد بعدما تخلص من الأموال العظيمة.
- * لم يخلُ قلب عنترة في تلك الجولات من ذكر عبلة، وكان إذا تذكر (عمارة) كاد قلبه يعطف عليه كأنما يواسيه عن انصراف عبلة عنه.
- * عاد عنترة بعد أن أمضى يومه الثالث إلى الربوة التي لقي عليها (شيبوبًا).
- * أفاق (عنترة) على صوت زبيبة، فقام مسرعًا يثب حتى أحس بنفسه بين ذراعيها.
- * جاء قوم عبس يحيون عنترة ويهتفون باسمه وفي مقدمتهم قيس بن زهير سيد عبس، وجاء من بعدهم سادة عبس وفيهم عمارة، وكان عنترة يلقاهاهم باسمًا.
- * أقبلت عبلة تمشي على استحياء، وكان يبدو على وجهها ما يشبه أن يكون ابتسامة.
- * أقيم احتفال صاحب بزواج عنترة وعبله، حيث:

• أوقدت النيران في شعب الجواء.

• ترددت أصوات الغناء بين الخيام.

• تراقص فتيان عبس فوق الجياد.

- * انتهى الاحتفال في مطلع الفجر، وركب عنترة وعبله إلى السرادق العظيم الذي أقامه شيبوب لهما، ذلك السرادق الذي أهداه إليه كسرى وظلت قبائل العرب تتحدث عنه.



أسئلة عامة على القصة



مجاب عليها

١

«وضاقُ المقامُ بأبيها مالك وحارَ في أمره كيف يُطيقُ الحياةَ وهو يَسمعُ الناسَ يُنشدون شِعْرَ عنترةَ في ابنته ويستعيذونه في مجالسهم، فكانت أنفثه تُثور، ولكنه كان لا يستطيعُ أن يقاتِلَ الناسَ كُلَّ يومٍ وهم لا يفعلون أكثرَ ممَّا يفعله العرب في إنشاد قصائد الشعراء».

س استنتج من الفقرة السابقة سمة شخصية لوالد عبلة :

- الضيق والتبرم من الحياة والأحياء .
- الحيرة، وعدم القدرة على اتخاذ القرارات .
- الكبرياء والاعتزاز بالنفس .
- الجبين والعجز عن قتال الناس .

٢

«وأما عنترة فإنه لم يطق البقاء في عَبَسَ بعد أن رحلت عنها عبلة ، فهامَ على وجهه في الصحراء ، فكان لا يلمُّ بالحيِّ إِلَّا بين حينٍ وحينٍ ، وكانت زيارته لا تزيدُ على أن تكونَ زيارةً لوادى الجِواء».

س استنتج العاطفة التي سيطرت على عنترة، ودل عليها من الفقرة السابقة :

- الحزن والضيق، والدليل «لم يطق البقاء في عبس بعد أن رحلت عنها عبلة» .
- الصلف والعناد، والدليل «فهام على وجهه في الصحراء» .
- الغضب من عبلة، والدليل «فكان لا يلم بالحي إِلَّا بين حينٍ وحينٍ» .
- الحنين والشوق إلى أرضه، والدليل «وكانت زيارته لا تزيد على أن تكون زيارة لوادى الجِواء» .

٣

«قال شيبوب : أنت نُحِسُ الذلَ لأنك تحتاجُ إليهم، إنَّ هذا الغُلَّ الذي تَضَعُه حول عُنقك هو الذي يُذِلُّكَ، وليس ما تُحَسِّبه من كبريائهم، إن هذا الحبَّ الذي تتحرك فيه لا أَسْمِيه أنا إِلَّا الرِّقَّ والذل !!!».

س ما الذي نقمه شيبوب على عنترة ؟

- حبه ووفاءه لقومه .
- حاجته الشديدة لقومه .
- رفضه للحرية وقبوله للذل .
- حبه المفرط لعبلة .

٤

«وَأَفْضَى بَسْطَامُ إِلَى عَمْرُو أَنَّهُ يَرِيدُ الزَّوْاجَ مِنْ أُخْتِهِ الْجَمِيلَةِ عَبْلَةَ، فَرَحَّبَ عَمْرُو بِهِ، لَمَّا كَانَ بَيْنَهُمَا مِنَ الْمَوَدَّةِ، وَوَعَدَهُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَهُ إِلَى أَبِيهِ مَالِكٍ، وَوَعَدَهُ أَنْ يَبْذُلَ مَا فِي وَسْعِهِ لِيَحْمِلَ أَبَاهُ وَأُخْتَهُ عَلَى الرِّضَاءِ، وَدَخَلَ عَمْرُو عَلَى أَبِيهِ فِي بَيْتِهِ عَشِيَّةَ يَوْمٍ...».

استنتج من العبارة السابقة دليلاً على أن زواج بسطام من عبلة لم يكن ميسوراً :

- ① وأفصى بسطام إلى عمرو أنه يريد الزواج من أخته الجميلة عبلة.
- ② فرحب عمرو؛ لما كان بينهما من المودة، ووعده أن يكون رسوله إلى أبيه.
- ③ ووعده أن يبذل ما في وسعه؛ ليحمل أباه وأخته على الرضاء.
- ④ ودخل عمرو على أبيه في بيته عشية يوم.

٥

«إِنَّكَ لَا تَعْرِفُ عُنْتَرَةَ يَا وَلَدِي كَمَا عَرَفْتُهُ. لَسْتُ أَدَافُعُ عَنْهُ وَلَسْتُ أَجِبُهُ، بَلْ إِنِّي أَمَقُّتُهُ مَقْتًا لَا تَسْتَطِيعُ أَنْتَ أَنْ تُحْسِنَهُ. إِنِّي أَمَقُّتُهُ، وَلَوْ قَدَرْتُ عَلَى أَنْ أُوْرِدَهُ الْمَهَالِكَ لَمَّا تَرَدَّدْتُ لِحِظَةٍ فِي أَنْ أُوْرِدَهُ. وَلَكُمُ حَاولْتُ أَنْ أُوْرِدَهُ عَنْ عَبْلَةَ بِالْمَكْرِ وَالْخَدِيعَةِ وَالْمُؤَامَرَةِ؛ حَتَّى شَاعَ كُرْهِي لَهُ وَعَجَزِي عَنْهُ.».

استنتج من العبارة السابقة ملمحاً من ملامح شخصية عنتره :

- ① العزة والمنعة.
- ② التضحية والفداء.
- ③ البذل والعطاء.
- ④ العزيمة والإصرار.

٦

«فَوَضَعَتْ عَبْلَةَ رَأْسَهَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَجَعَلَتْ تَبْكِي، وَقَالَتْ فِي تَهَاتُفِهَا : "وَأَيْنَ تَرَكْتَهُ يَا شَيْبُوبُ ؟ قُلْ لَهُ يَعْذُ مِنْ حَيْثُ أَتَى، فَإِنَّ الْقَوْمَ هُنَا أَعْدَاؤُهُ وَكُلُّهُمْ يَتَمَنَّى أَنْ يَرَاهُ مُعَفَّراً فِي التُّرَابِ" .».

استنتج من العبارة السابقة الشعور الذي سيطر على عبلة :

- ① الخوف والإشفاق.
- ② الحب والهيام.
- ③ التردد والحيرة.
- ④ الحسرة والألم.

٧

«سَبَّ فارِسًا بَارِعًا لَا يَرْهَبُ نِزَالًا وَلَا يَتَرَدَّدُ فِي صِدَامٍ، فَلَمَّا عَادَ إِلَى قَوْمِهِ شَيْبَانٌ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ ظَهَرَ فِيهِمْ وَتَكَشَّفَتْ لَهُمْ فُرُوسِيَّتُهُ، وَصَارُوا يَهْتَفُونَ بِاسْمِهِ كُلَّمَا أَلَمَّتْ بِهِمْ نَازِلَةٌ. وَلَكِنَّ الْجَزَعَ دَاخَلَ أَبَاهُ وَأُمَّهُ، وَعَمَّ كُلُّ قَوْمِهِ عِنْدَمَا ذَاعَ بَيْنَهُمْ أَنَّهُ قَدْ خَرَجَ إِلَى عِنْتَرَةَ، عَازِمًا أَلَّا يَعُودَ حَتَّى يَقْهَرُ مَنَافِسَهُ الَّذِي جَاءَ يَنْتَرِعُ مِنْهُ عِبَلَةً.»

س ما الاعتبار الذي حكم شعور قيس وزوجه تجاه الحدث في هذه الفقرة ؟

- ① عزم بسطام على منافسة وقتال (عنتره).
 ② الاضطراب الذي انتشر في بني شيبان.
 ③ أن بسطام منقذ القبيلة من هجمات الأعداء.
 ④ حرص الأبوين على أن يكون ابنهما فارسًا.

٨

«ذَهَبَ بَسْطَامُ إِلَى عِنْتَرَةَ فِي أَوَّلِ الصَّبَاحِ، فَنَادَاهُ وَدَعَاهُ إِلَى قِتَالِهِ، وَحَاوَلَ عِنْتَرَةُ أَنْ يَدْفِعَهُ عَنْهُ قَائِلًا إِنَّهُ لَمْ يَأْتِ إِلَى شَيْبَانٍ مُغِيرًا وَلَا عَدُوًّا، وَلَكِنَّ الْفَتَى أَصْرًا فِي عِنَادٍ، وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ شَاهِرًا رُوحَهُ. فَلَمْ يَمْلِكْ عِنْتَرَةُ إِلَّا أَنْ يَبْزُرَ لَهْ، وَلَكِنَّهُ طَاوَلَهُ وَاقْتَصَرَ عَلَى الدِّفَاعِ عَنْ نَفْسِهِ حَتَّى أَصَابَهُ مِنْهُ جُرْحٌ فِي ذِرَاعِهِ.»

س١ من خلال فهمك للفقرة السابقة، بين إلى أي مدى اختلف كل من عنتره وبسطام في طريقة الوصول إلى هدفه :

- ① اختلفا في الغاية واتفقا في الوسيلة.
 ② اتفقا في الغاية واتفقا في الوسيلة.
 ③ اختلفا في الغاية واختلفا في الوسيلة.
 ④ اتفقا في الغاية واختلفا في الوسيلة.

س٢ استنتج السبب في مطاولة عنتره لبسطام ومدافعتة عن نفسه دون محاولة قتله :

- ① لأن عنتره أتى إلى (شيبان) مغيرًا.
 ② لشعور عنتره أن بسطام لا يريد قتله.
 ③ لأن هدفه رؤية عبله واسترضائها.
 ④ للتنكيل ببسطام والسخرية من ضعفه.

٩

«أَلَا تُخْبِرُنِي مَا الَّذِي يَدْعُوكَ إِلَى مُدَافَعَتِي فِي الْقِتَالِ وَمُطَاوَلَتِي، لَقَدْ عَرَفْتُ أَنَّكَ لَا تُرِيدُ قَتْلِي فَكَانَ ذَلِكَ سَبَبَ هَزِيمَتِي... وَلَوْ رَأَيْتُكَ تَحْرِصُ عَلَى أَنْ تَضَعَ رُوحَكَ فِي مَقَاتِلِي لَاسْتَبَسَلْتُ فِي قِتَالِكَ وَانْتَصَفْتُ مِنْكَ. إِنَّكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ قَدْ خَدَعْتَنِي عَنْ نَفْسِي. فَقَالَ عِنْتَرَةُ فِي هَدْوٍ : "لَمْ أَخْذَعْكَ؛ لِأَنِّي لَمْ أُحِبْ قَتْلَكَ"».

س استنتج من خلال حوار عنتره مع بسطام، جانبًا لم يكن من جوانب شخصية بسطام :

- ① الاستبسال والشجاعة.
 ② الحرص على الانتصار.
 ③ الكره للمكر والخداع.
 ④ الخوف من لقاء عنتره.

١٠

«أَتَحِبُّ أَنْ تَكُونَ ضَيْفِي؟»

فصافحه عنتره قائلاً: "لقد جئت إليك يا سيد شيبان لأنّذا".

وركب الجَمْعُ عائداً إلى منازل قَيْسٍ، وكانت الشمس تميل إلى الغروب عندما نزل قيسُ مع عنتره في بيته الفسيح، وأمر بأن تُعدَّ وليمة للضيف الكريم».

استنتج مدى استفادة عنتره من حدث لقائه ببسطام من خلال فهمك الفقرة السابقة :

- ① أقام عنتره مكرماً في بيت (قيس)، وأقيمت له الولائم.
- ② خلّص (عنتره) من قتال (بسطام) قبل أن يجهز عليه.
- ③ انتزع حقد (قيس) عليه، ورغبته في قتاله.
- ④ استأثر عنتره بحب (قيس) دون غيره من الفرسان.

١١

«ولم يستطع مالك أن يرَدَّ عنتره عن خطبة ابنته بعد أن ملَّكها أمرها فاخترت ابن عمّها. ولكن عمرو بن مالك كان لا يفتأ غاضباً حانقاً، فأبى إلا أن يطلب أبوه من عنتره مهراً غالياً، واجتمع عنتره بعمه مالك وابنه عمرو في بيت قيس يتحدّثون في زواج عبلة».

فيم اختلفت عاطفة كل من عمرو ومالك تجاه تزويج عبلة ؟

- ① مالك راض، وعمرو كاره.
- ② مالك غاضب، وعمرو مصمم.
- ③ مالك مكروه، وعمرو موافق.
- ④ مالك مكروه، وعمرو غاضب.

١٢

«لقد كنت يوماً أغضبُ كلما سمعتُك تقولُ مثل هذا، ولكن يا عمرو لا أحبُّ اليوم أن أغضبك. ودذبتُ لورضيّت بأن أناديك يا ابن عمّي لكى أستلّ منك هذا الحقدَ الذى يملأ قلبك، إن قلبى لا يحملُ لك إلا ما يحملُ لآل قراد».

استنتج من الفقرة سمة أبرزت صدق مشاعر عنتره :

- ① رغبته في تقوية روح الصداقة.
- ② طلبه العودة للمودة وصلة الرحم.
- ③ إظهار كرهه للعبودية والعصبية القبلية.
- ④ رغبته في نزع الحقد من قلوب آل قراد.

١٣

«وانطلق إلى راحلته فركبها، وكان يتلفت بين حين وآخر إلى ورائه ناظرًا إليها وهي واقفة عند باب الخباء حتى غاب عن المنازل، فوضع التَّمِيمَةَ على شفّتيه مرة أخرى، ثم سَدَّها على ذراعه اليمى، وقال لشيبوب: "انطلق يا بن أمي، فَوَحِّ مَناءَ لن يُصِيبَنِي شَرُّ ما دامت هذه التَّمِيمَةُ فوق يميني».

س استنتج من الفقرة عادة حرّمها الإسلام كانت في الجاهلية :

- ١ تجهيز الرواحل وتزيينها قبل السفر.
- ٢ اصطحاب الأشياء الثمينة في السفر.
- ٣ التبرك بالتمائم لمنع الشر والحسد.
- ٤ المغالاة والمبالغة في مهرور الزواج.

١٤

«وكانت معركة هائلة بين فارس مُسْتَيْئِسٍ وَجَيْشٍ لَجَبٍ مِنَ الشجعان، فلم يستطع إلا أن يُقاتِلَ ما بَقِيَ السيف في يده، وما استقامَ الرمح في قبضته ولكنَّ الرمحَ انْقَصَفَ والسيفُ تحطّم فوق الدروع السَّابِغَة، وأُثْنَتَه الجراح فَخَرَّ صَريعًا، وحُمِلَ إلى الحيرة بين الموت والحياة».

س استنتج درسًا تتعلمه من عاقبة إقدام عنترة على مهاجمة حمى النعمان :

- ١ ضرورة التفرقة بين الشجاعة والتهور.
- ٢ الحرص على اقتحام المخاطر وركوب الصعاب.
- ٣ الاهتمام بامتلاك مهارات متنوعة للقتال.
- ٤ المفاجأة والقوة من عوامل الحسم والنجاح.

١٥

«ورأه شيبوب يُقاتِلُ وَسَطَ الحَلَقَةِ المَائِجَةِ المخيفة فلم يَقْدِرْ على أن يَنْصُرَهُ، وعجز عن أن يَخْلُصَ إليه إذ كان الموتُ يَحُولُ بينهما. ورأى السيوفَ تَلْمَعُ والرماح تتعانقُ في مَعْرَكَةٍ مُرَوِّعَةٍ، فلم يَجِدْ خيرًا له مِنْ أن يَنْدَسَ بين الصخور يَرْقُبُ القتالَ مِنْ بَعِيدٍ».

س استنتج وصفًا يعبر عن شخصية شيبوب من خلال الفقرة :

- ١ الحرص على أخيه والتضحية من أجله.
- ٢ إثارة الحياة، والفرح من الموت.
- ٣ المكر والدهاء في مواجهة الأعداء.
- ٤ قوة الإيمان وتساوى الموت والحياة.

١٦

«وأدخل عليه عنتره مُقيِّداً في سلاسله، وكان شيوخُ تغلب ويكرِّجُلُسون حول الإيوان، والملك جالسٌ فوق عَرشه. وارتفعت العيونُ نحو عنتره وهو داخلٌ ينجل في القيود، ولونه حائلٌ من أثر السجن والهموم. وكان الغضبُ بادياً على وجه القوم، والملك يحاولُ أن يُمسِك نفسه حتى يسمع قول الأسير قبل أن يوقع به العقاب».

سر استنتج صفة للملك النعمان من خلال الفقرة :

- ① الثبات عند الشدائد. ② البذخ وترف العيش.
③ الحرص على العدالة. ④ الاستبداد بالرأى.

١٧

«قال النعمان ساخراً : "مثلُك ! ومن تَكُون إذا لم تَكُنْ أحد هؤلاء الصَّعاليك الذين لفظتهم القبائلُ لِتَبْرَأ من جرائرهم، فلم تجد سبيلاً لك إلا اقتحام الممالك، وإنَّ في وجهك الأسود لدلالةً على صحَّة رأيي. مَنْ أنت أيها الأسود إذا لم تكن عبداً أبداً ؟"».

سر استنتج قضية إنسانية تبرزها الفقرة :

- ① التعصب القبلي. ② العزلة الاجتماعية.
③ حدة الجرائم. ④ التمييز العنصري.

١٨

«فقال النعمان : "إنك فتى خدعك الناس منذ أشادوا بك وتحذُّوا عنك ورددوا شعرك، فحملك زهوُك على أن تَسعى إلى الأسد في عرينه".
فأجاب عنتره : "لَكَمْ سعيْتُ إلى الأسود في عرائنها ! ولكنِّي أيها الملكُ لا أطمعُ إلى حديث الناس عني؛ فإنه لن يجديني اليوم شيئاً"».

سروازن بين موقف عنتره وموقف النعمان من أحاديث الناس، كما فهمت من الفقرة :

- ① النعمان يدرك قيمة أحاديث الناس، أما عنتره فينكر فائدتها.
② النعمان وعنتره يتأثران بأحاديث الناس ويحرصان عليها.
③ عنتره يحب أحاديث الناس ويزهو بها، أما النعمان فلا يهتم بها.
④ عنتره يتأثر بها فيقدم على مواجهة الصعاب، أما النعمان فيرى أنها خادعة.

١٩

«فما كان مقامه عند النعمان ومُحاربته أعداءه بأقلَّ في نظره من الرِّق وإن كان رَقاً تحيط به هالةٌ كاذبةٌ من زُخرف الحياة. وكان كلما فرغَ إلى ذكريات حياته الأولى، بدا له رَقُّه الأول أهونَ قيدًا، وأخفَّ دُلاً !! كان من قبل يُغضب؛ لأنه كان عبدَ شدادٍ وابنَ زبيبة، ولكنه كان لا يُحاربُ إلا لقومه؛ لِكَيْ يَحْمِيَ حُرْمَهُمْ، وَيُدْفَعَ الأذى عنهم، كان يحارب؛ لِيَحْمِيَ عبلة وقومها. وَيَحُوزَ الغنائم؛ لِكَيْ يَتَفَضَّلَ عليهم بها، وَيَشْفِي بِإِذْرَاكَ الثَّارِ مِنَ العَدُوِّ؛ لِكَيْ يَهْتَفُوا بِاسْمِهِ قائلين: "وَيْكَ عَنترَأقدم".»

س استنتج سبب كراهية عنتره لإقامته عند النعمان كما فهمت من الفقرة :

- ① نفوره من زخرف الحياة وملذاتها. ② ضيقه من تكبر النعمان وغروره.
③ سمو غاياته من وراء القتال. ④ اشتياقه للعبودية والرق عند شداد.

٢٠

«وأخذ يُحسُّ المللَ يَدْبُ إليه شيئًا فشيئًا، ووجدَ أنَّ ذكري أرض الشَّرِية تُعاودُه بين حينٍ وحينٍ، فلا يكاد يمرُّ به يومٌ بغير أن تتحركَ شُجُونُه، فإذا خلا إلى نفسه بعد زَحْمَةِ اليوم جَاشَتْ همومُه، وسَاوَرَتْه حتى جَعَلَتْ الحِيرةَ تَصْغُرُ في عينيه وتَضِيقُ به...».

س استنتج المبدأ الذي يبرزه موقف عنتره في الفقرة :

- ① الانتماء وحب الأوطان. ② كراهية الهموم ونبذها.
③ الزهد في متع الحياة. ④ التعلق بالذكريات ورفض التجديد.

٢١

«فاستأذن النعمانَ مرةً بعدَ مرَّةٍ في السَّفر، ولكنه كان يُدَافِعُه، ويتمسَّكُ به حتى بلغ الضَّيقُ منه مَبْلَغَ التَّبرم، فأشفق عليه صديقُه أبو الحارث، فَشَفَّعَ له عند الملك حتى أذنَ له بالعودة إلى وطنه، وما كادَ يأذن له حتى سارعَ إلى الاستعداد، وانتظر بقلْبٍ واجفٍ يومَ الرَّحيل.»

س استنتج سلوكًا سلبيًا تبرزه الفقرة :

- ① غدر الملوك بأقرب الناس منهم. ② اليأس من الحياة وبغض مباحجها.
③ القلق والخوف الدائم من الماضي. ④ الانتفاع بالآخرين على حساب سعادتهم.

٢٢

«وأعدَّ له أبو الحارث مَأْدُبَةً في لَيْلَةِ الْوَدَاعِ واجتمعَ له فيها شيوخُ الحيرةِ وفُرسانُها، وكانت مَأْدُبَةً صاخبةً وشاركَ عنترةَ بإنشاده مِنْ شعره، وألقى قِطْعًا مِنْهُ للفتياتِ يُغْنِينَ بها حتى مَضَى أَكْثَرُ اللَّيْلِ، وَذَهَبَ الضُّيُوفُ، ولم يبقَ في المجلسَ مَعَ عنترةَ إِلَّا صَاحِبُ الدارِ».

من صفات أبي الحارث التي تبرزها الفقرة :

- ١) التعلق بالغناء والشعر.
٢) وصال الأهل وإكرامهم.
٣) الإخلاص والوفاء للصدقة.
٤) حب مجالسة الشيوخ وكبار القوم.

٢٣

«وكانَ يُحَيِّلُ إليه أَنَّهُ قد أخطأ إِذ أَطاعَ وَهَمَّهُ الكاذِبَ فعزمَ على العودةِ إلى عَبَسَ، وفارقَ أصحابه الذين كانَ يعيشُ بينهم سِيدًا، ... فهؤلاء الذين عَرَفُوهُ في الحِيرةِ والمدائنِ ولم يَقُولُوا له يومًا : يا بن زبيبة . ولم يُعَيِّرُوهُ يومًا بِسَوَادِ لَوْنِهِ ولا بِهَجْنَةِ نَسَبِهِ».

تلقى الفقرة السابقة الضوء على مشكلة إنسانية معاصرة كان لها أثر سلبي على عنترة، وهي :

- ١) الكذب والغرور.
٢) حب السيادة والتكبر.
٣) التنمر والسخرية.
٤) سوء الظن.

٢٤

«ولما صار في أرض الشَّرِيرةِ بعد طول السَّير رأى أَن يُعَرِّجَ على الوادِى الرَّملى الذى طالما شَهِدَ مَلَاعِبَ صِبَاهٍ وَمَرَاتِعَ فُتُوْتِهِ، ذلك الوادى الذى رَعَى فيه إِبِلَ شَدَّادٍ، وصَارَعَ فيه رفاقه، وتعلَّم فيه الصَّيْدَ والركوبَ، فإلى ذلك الوادى كانَ يَفْرَعُ كُلُّما ضاقَ يَحنُفُ أبيه أو كبرياءَ عَمِّه أو ظلمَ حاسديه».

تخير مما يلي المقولة التي تلخص حال عنترة في الفقرة السابقة :

- ١) كم منزل في الأرض يألُفه الفتى .: وحينئذ دوماً لأول منزل
٢) لعمر ك ما ضاقت بلاداً بأهلها .: ولكن أخلاق الرجال تضيق
٣) إذا لم تستطع شيئاً فدعه .: وجاوزه إلى ما تستطيع
٤) ومن يغترب يحسب عدواً صديقه .: ومن لا يكرم نفسه لم يكرم

٢٥

«وخفق قلبه عندما تذكر ذلك الأخ الوفي؛ فقد عاش ما عاش معه عبداً مرحاً ينعم في رقه، ولا يغبأ إلا بطعامه وشرابه وصيده، ولا يرى من الحياة إلا مهزلة لا تستحق شيئاً سوى أن يسخر منها، ويلهو فيها».

س استنتج من خلال الفقرة السابقة فلسفة شيبوب في الحياة :

- الاعتداء بعنترة في تعلم الفروسية والصيد مع الميل للهلل.
- الجد والاجتهاد لنيل مراده وتحقيق آماله.
- الاستخفاف بالحياة، والميل للهلل والطعام والشراب.
- الجهاد والإصرار على نيل حريته وكرامته.

٢٦

«أمضى عنترة الأيام الثلاثة يضرب في فجاج الصحراء يصيد طعامه كما كان يفعل من قبل، وكان في أثناء ذلك مؤزعا بين موجات عنيفة من أشجان متصادمة، فكان حيناً يثور به الحزن والجوى حتى يرى الفضاء يضيق به، وحيناً تدفعه موجة أخرى من الغضب حتى يهب فينطلق بجواده في البراح...».

س استنتج من الفقرة السابقة الشعور المسيطر على عنترة :

- الأمن والرضا.
- الخوف والفرع.
- القلق والاضطراب.
- الحزن والألم.

٢٧

«وكان كلما تذكر أنه قد تخلص من الأموال العظيمة التي حملها معه من المدائن والحيرة أحس ارتياحا كأنه قد تخلص من ثقل كان يجثم فوق صدره، ودب إليه شعور عجيب بأنه قد استعاد روحه الذي كان قد فارقه منذ دخل أرض العراق».

س بين المقصود بالروح الذي استعادته عنترة بعد أن فقده :

- عبلة التي سافر من أجل أن يحظى بمهرها.
- عبوديته في عبس التي أخذ يحن إليها.
- أمه وأخوه شيبوب اللذين حزن لفراقهما.
- العودة إلى أرضه وقومه وحياته الأولى.



- امتحانات
شعبية
- نماذج
امتحانات
عامة
- نماذج من
امتحانات
مدارس
المحافظات
- إجابات



الامتحانات®

الجزء الثاني
امتحانات وإجابات

2023

الصف
1
الثانوي
ar

الفصل الدراسي الثاني

اللغة العربية

امتحانات شهرية ؟

مجاب
عليها

تشمل :

• امتحانين على مقرر
شهر أبريل.

• امتحانين على مقرر
شهرى فبراير ومارس.

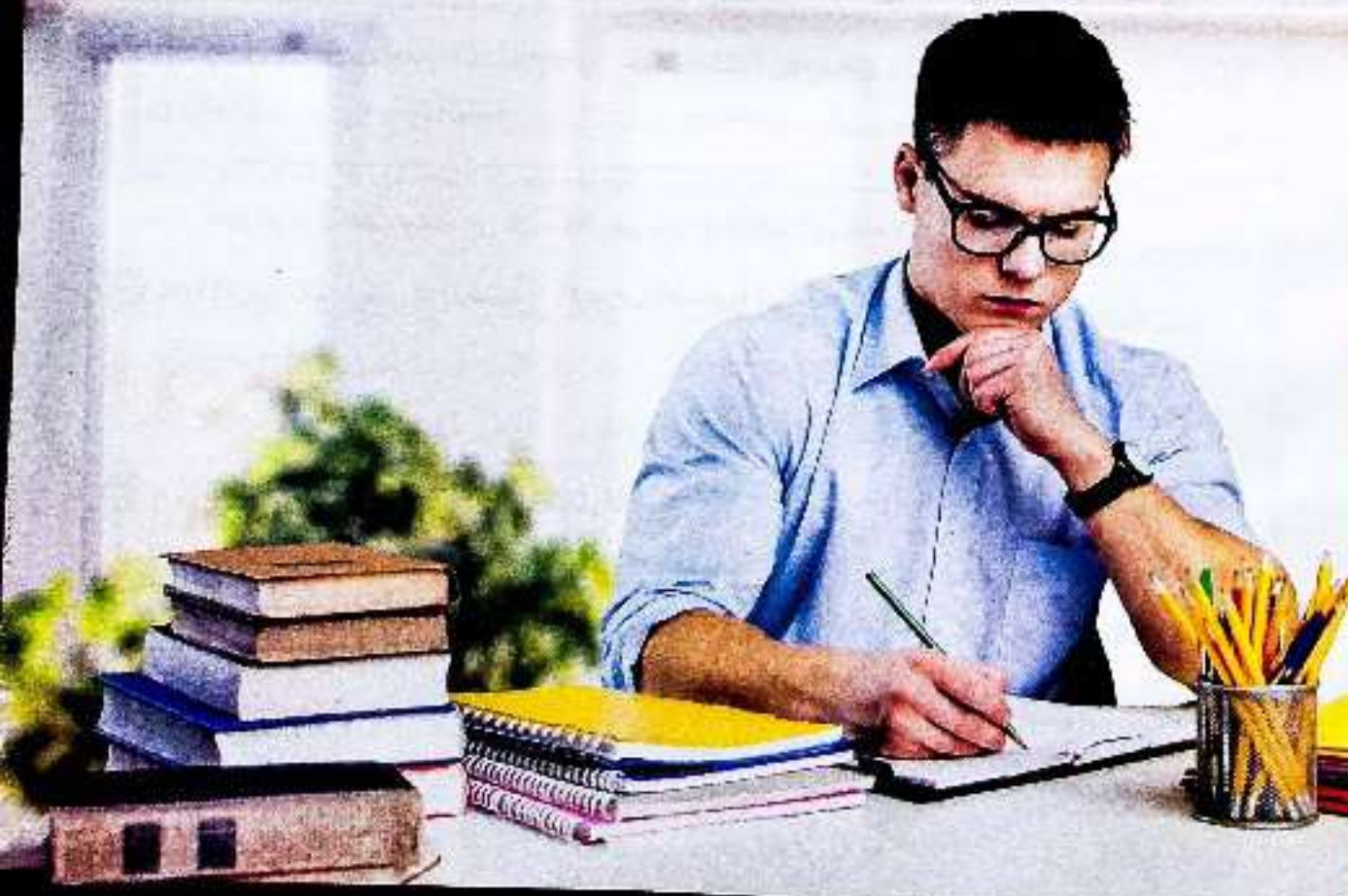
محتويات الكتاب

امتحانات شهرية.

نماذج امتحانية عامة.

نماذج من امتحانات مدارس المحافظات.

إرشادات للإجابات.



امتحانان على مقرر شهرى فبراير و مارس

امتحان 1

قال الدكتور (غازى القصيبى) فى قصيدته «رسالة المثنى الأخيرة إلى سيف الدولة» :

خمسٌ وسُتونٌ .. فى أجفانٍ إعصارٍ .. أما سُمْتُ ارتحالاً أيها السَّارى ؟
أما ملكتُ من الأسفار .. ما هُدت .. إلا وألفك فى زعناء أسفار ؟

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

1 مرادف كلمة «سُمْتُ» فى البيت الأول :

- ① غضبت. ② ملت. ③ قريت. ④ مضيت.

2 نوع الصورة البيانية فى قوله : «أجفان إعصار» فى البيت الأول :

- ① تشبيه بليغ. ② تشبيه مجمل. ③ استعارة مكنية. ④ استعارة تصرعية.

3 قال الشاعر الجاهلى على لسان ناقته :

إذا ما تمكتُ أرحلها بليل .. تارؤه أمه الرِّجل الحزين
أكل الدهر حلُّ وارحان .. أما يبقى على وما يقينى ؟

بين هذين البيتين وقول غازى القصيبى :

- ① توافق. ② مقابلة. ③ تكامل. ④ تقارب.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

4 «ما طاز من المتسابقين إلا المجتهد». الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع. ② مستثنى منصوب.
③ مفعول به منصوب. ④ بدل مجرور.

5 «ما رايت مؤمناً إلا ..». المستثنى المناسب :

- ① راضٍ. ② راضٍ. ③ راضياً. ④ راضٌ.

6 الجمعان الصحيحان لكلمة «أدعاء» هما :

- ① أدعوات. ② أدعيات. ③ أدعوات. ④ أدعيات.

7 ثنية كلمة (مُثَقِّ) فى جملة «أُمُتِّقْ أَنْتَ رَيْكَ؟» هى :

- ① مُثَقَّن. ② مُثَقِّين.
③ مُثَقَّوان. ④ مُثَقِّيان.

8 «يلقى المخلفات فى نهر النيل». علق فى سطر واحد على هذا التصرف المشين.

اقرأ، ثم أجب :

«عندنا فى دارنا الريفية عُصبةٌ من كلاب الحراسةٍ مختلفة الأسنانِ والأنوانِ والجنس. تعيش فى حالة عجيبة : فى الليل تتعاون على النباح وتتساعد فى الهجوم. فإذا ألمح أحدها سواد إنسانٍ أو ريح ذئبٍ استنبحها جميعاً واستعداها جميعاً، فلا تسأله لماذا نبح، ولماذا عذا ؟

وفى النهار تريض متقلبة فى ظلال شجرة. أو تزقد متجاوزة على قش الرِّق تتهاوش حيناً، وتثفل حيناً، والصغير يعمد إلى الكبير فيعضه وهو هادئ مستسلم، والضعيف يجرؤ على القوى وهو وادع مستكين.

تلك حال كلابنا ما دامت خارجة من سلطان البطنِ عاليه وسافلته. فإذا قدَّم إلى الكلاب وجبة الغداء، أو عثر أحدها على عظمة فى حواشى الفناء انقلب التراحم قسوةً، والتعاطف جفوةً، والتهاوش حرباً، والتفلية عضاً، والمدنية وحشيةً. والإيثار أنانية : فالأم تنكرو ولدها، والأخ لا يعرف أخاه، والظلم المختص والمشترك تتنازع المخالب الحادة والأنياب القويّة، فيخرج بالخطف من لهم إلى لهم، وينتقل باللقب من يد إلى يد.

يقف الكلاب الضعاف والجراء الصغار منكشبات على بُعد، يسألن بالحق ويتوسلن بالقرابة فلا يرثن إلا النظر الشرر ولا يسمعن إلا الزئير المهدد، حتى إذا غاب الطعام فى الأجواف، ولعقت الألسن أثاره من على الأنوف، عطفت الأم على ولدها وأقبل الذكر على أنثاه، وعطفت الأخ على أخيه، وعادت إلى الكلاب حياتها المدنية من مرج الهراش وحنان التفلية وألفة النباح !

وهكذا شرار يأخذون من طباع الكلاب شرماً فيها من تنازع على المعاديات، وتكائب على حطام الدنيا الزائل الرخيص، ضارين غرض الحائط بكل قرابة، غير مكترئين بروابط الدم وصلات الرحم، تفرقهم اللقمة، ويجمعهم الصراع، تنفتح أفواههم فتتعلق عيونهم وقلوبهم حتى إذا امتلأت البطون تذكروا التضحية باللفات وصنوا بيدل الفتات.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٩ الفكرة العامة للمقال السابق :
 (١) الكلاب تختلف في طباعها .
 (٢) الكلاب تعيش مدينة كالبشر .
 (٣) الطمع والأناية يقتلان المشاعر .
 (٤) الكلاب تتنازع حول طعامها .
- ١٠ العنوان الأنسب للفقرة الخامسة :
 (١) شرار الخلق .
 (٢) قسوة الرحمة .
 (٣) التضحية بالنفقات .
 (٤) البخل بالنفقات .
- ١١ استنتج من المقال السابق سبب النزاع بين الأفراد والأهم :

قرأ، ثم أجب : قال (أحمد زكي أبو شادي) :

وما كان بشعري في نظم أصوغه . ولكن بشعري أن أكون أنا الشعرا

يعكس البيت السابق سمة من سمات الكلاسيكية، وهي :

- (١) الاهتمام بالناحية البيانية .
 (٢) الابتكار المعاني .
 (٣) الاهتمام بجمال الصيغة .
 (٤) حداثة الموسيقى .

١٢ ازدهرت الثقافة الدينية في العصر العباسي، وضح ذلك :

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر (محمود غنيم) :

طغنت فربقيها الحروب بضربها . لا غالباً زحمت ولا مغلوباً

ثمناً كذا بالنصر شاديهم بذا . نحن السرور على الشقاء غريباً

١٣ مئة علاقة الجواز المرسل في قوله : « الشقاء » في البيت الثاني :

- (١) السببية .
 (٢) الكلية .
 (٣) المحلية .
 (٤) الجزئية .

١٤ استنتج نوع الكناية وقيمتها في قول الشاعر : « لا غالباً زحمت ولا مغلوباً » في البيت الأول :

امتحان ٢

اقرأ، ثم أجب : يقول (حافظ إبراهيم) في الأهرامات :

جاءت إليها رفود الأرض قاطبة . تسعى اشتياقاً إلى ما خلد الفاني

١ الكناية في البيت عن :

- (١) الشهرة والعظمة .
 (٢) الندرة والقدم .
 (٣) العزة والشرف .
 (٤) القوة والصلابة .

٢ فو الله لا يبدى لسانى لجاجة . إلى أحد حتى أغيب في القبر

استنتج المجال، وبين علاقته في البيت السابق :

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣ «صار الأولى بالتكريم من بني مصر أولى النهى كالسادات ومجدي يعقوب» .

الاسمان المقصوران في العبارة السابقة :

- (١) الأولى .
 (٢) أولى .
 (٣) النهى .
 (٤) بني .
 (٥) مجدي .

٤ «ما أثمر من الأشجار غير شجرة الليمون» . الإعراب الصحيح لما فوق الخط :

- (١) اسم منصوب على الاستثناء .
 (٢) فاعل مرفوع .
 (٣) بدل مرفوع .
 (٤) مفعول به منصوب .

٥ «أنت الأذى إلى قلبي» . عند جمع العبارة السابقة جمعاً سالماً نقول :

- (١) أنتم الأذنين إلى قلبي .
 (٢) أنتم الأذنون إلى قلبي .
 (٣) أنتم، لأذنين إلى قلبي .
 (٤) أنتم الأذنيون إلى قلبي .

٦ «ما يحترم سوى القاضي العادل» .

الإعراب الصحيح للكلمة التي فوق الخط في العبارة السابقة، وإعراب ما بعدها :

- (١) فاعل مرفوع - مستثنى مجرور .
 (٢) نائب فاعل مرفوع - مضاف إليه مجرور .
 (٣) مستثنى منصوب - مفعول به منصوب .
 (٤) مفعول به منصوب - نعت مجرور .

٧ يقول (إسحاق بن خنق) :

الشعر يسط من لسان الأكن . والمرء تظلمه إذا لم يلحن

من ملامح العصر العباسي كما يتضح في البيت السابق :

- (١) ظهور علم الكلام .
 (٢) التأسيس لدراسات النحوية .
 (٣) ظهور المذاهب الفقهية الأربعة .
 (٤) انتشار دعوات دينية غريبة .

ملزمة كوم

٨ ما الجديد انذى أحدثه أحمد شوقي في الشعر الحديث ؟

٩ سيقام حفل التخرج لدفعة الثانوية بمدرستك. اكتب إعلاناً توضح فيه برنامج هذا الحفل، مراعيًا قواعد كتابة الإعلان، وسلامة الفكرة.

اقرأ، ثم أجب :

«إن المسابقات المنهجية ذات أهمية كبرى في تعايش العملية التعليمية، وتعد أحد مؤشرات العمل التربوي الناجح، وتعمل بشكل إيجابي على تطوير منظومة التعليم، وتعمل بكفاءة على خلق جو من النشاط والحيوية في أوساط المتعلمين، ليتفوقوا ولا سيما في المجالات العلمية والإبداعية، كما أنها تعكس رؤية وزارة التربية والتعليم في تفعيل الأنشطة المدرسية التي تسهم في الرقي بالعملية التعليمية إلى المستويات المطلوبة.

لا شك أنها تتيح فرص التفوق والابتكار والذات وتنمية روح المنافسة، كما تحفز على بذل المزيد من الجهود في التحصيل العلمي والبحث عن ابتكارات تسهم في إحداث نقلة نوعية على مستوى التحصيل الدراسي حتى خارج نطاق المنهج الدراسي، كما تعمل على تنمية الأخلاق والقيم التربوية وتعزز الانتماء الوطني والصداقة. وتساعد في التخلص من بعض المشكلات (القلق والاضطراب والخجل)، وتزيد قدرات الطلاب على العمل التعاوني والتخطيط والمشاركة وحسن التصرف وتحمل المسؤولية والثقة بالنفس وتغرس في نفوسهم مهارات التعلم الذاتي بطرق مختلفة وتوثق الصلة بين الطالب ومعلميه وإدارة المدرسة وكذا بين المدرسة والأسرة.

إن المسابقات المنهجية تخلق جوًا تنافسيًا ناجحًا في أوساط الطالبات والطلاب وتجعلهم يبذلون جهودًا حثيثة لإبراز مواهبهم المختلفة، ولها مردودات إيجابية تسهم في إكساب الخبرات من طريق الالتحاق والتحدث والتعامل مع زملائهم لإثبات الذات والتفوق.

إن الأنشطة غير الصفية عنصر أساسي من عناصر المنهج الدراسي الذي يقدم بطرق متنوعة ومشوقة حيث تراعى هذه الأنشطة ميولهم واهتماماتهم وتكشف الفروق الفردية بينهم؛ إذ إن تنوع الأنشطة يجعلهم يجدون ما يلائمهم وينمي مداركهم في مختلف المجالات، أما عن الشعور بالسعادة البالغة وهم يحققون مراكز متقدمة فحدث ولا حرج، كما أنها تدل على الجهود التي يبذلها الكادر التدريسي بالمدرسة والرعاية التي تحظى بها المدرسة من قبل وزارة التربية والتعليم.

وجدير بالذكر أن وزارة التربية والتعليم تضع خططًا فعلية للرقي ودعم الأنشطة المدرسية وإقامة المسابقات والمراكز الإبداعية خاصة في المرحلة الثانوية؛ لأنها الوسيلة الأنسب لجذب المتعلمين نحو الأنشطة اللاصفية موهبة والمسابقات التربوية خصوصًا.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٠ من أهم المردودات الإيجابية للمسابقات في الفقرة الثالثة :

① الإسهام في إكساب الخبرات.

② خلق جو تنافسي.

③ التحدث والتعامل مع الزملاء.

④ إثبات الذات والتفوق.

١١ الأنشطة غير الصفية مفيدة للطلاب كما ورد في الفقرة الرابعة؛ لأنها :

① متنوعة ومشوقة.

② تنمي مدارك الطلاب.

③ تكشف الفروق الفردية.

④ تدل على جهود الكادر التدريسي.

١٢ اقترح عنواناً للموضوع.

اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب : قال (أحمد شوقي) :

وبين جوانحي وفي الوف : إذا لمع الديار مضي وثابا
ويا وطني لحياتك بعد يأس : كائن قد لقيت بك الشبان
وقد سقت ركائب القوافي : مقلدة أزقتها طرايا
وكل مسافر سبؤ يومًا : إذا رزق السلامة والإيابا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٣ معنى كلمة «ينوب» في البيت الأخير :

① يحن.

② يعود.

③ يسعد.

④ يغادر.

١٤ نوع البيان في الشعر الأول من البيت الأول :

① تشبيه بليغ.

② كناية عن صفة.

③ استعارة مكنية.

④ كناية عن موصوف.

١٥ الفكرة الرئيسة للأبيات :

① معاناة ألام الغربة.

② اليأس من الرجوع للوطن.

③ شوق وحنين للوطن.

④ تميز شوقي عن غيره.

امتحانان على مقرر شهر أبريل

امتحان ١

اقرأ، ثم أجب : من كتاب «عالم الأسرار» للدكتور (مصطفى محمود) :

المؤمن لا يعرف شيئاً اسمه المرض النفسي : لأنه يعيش في حالة قبول والسجام مع كل ما يحدث له من خير وشر، فهو كراكب الطائرة الذي يشعر بثقة كاملة في قائدها وفي أنه لا يمكن أن يخطئ، لأن علمه ومهاراته بلا حدود، فهو سيقود الطائرة بكفاءة في جميع الظروف وسيجتاز بها العواصف والحر والبرد والجليد والظباب.

وهو من فرط ثقته يتألم وينعش في كرسيه في اطمئنان، فكل شيء يجري بتدبير، وكل حدث يحدث بتقدير، وليس في الإمكان أبدع مما كان، وهو لهذا في حالة كاملة من تمام التوكل، هذا هو نفس إحساس المؤمن بربه الذي يقود سفينة المقادير ويدير مجريات الحوادث، ويقود الفلك الأعظم ويسوق المنجرات في مداراتها والشموس في مطالعها ومغاربها.

فكل ما يجري عليه من أمور لما لا طاقة له بها، هي في النهاية خير، فهو دائماً مطمئن القلب ساكن النفس، لا مدخل لوسواس على قلبه ولا لهاجس على نفسه، لأن نفسه دائماً مشغولة بذكر العظيم الرحيم.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- 1 نوع الصورة الخيالية في : «سفينة المقادير» في السطر السابع :
 ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ استعارة نصريحية. ④ مجاز مرسل.
- 2 علاقة قول الكاتب : «لأن نفسه دائماً مشغولة بذكر العظيم الرحيم» في السطر العاشر بما قبله :
 ① تفصيل. ② نتيجة. ③ تعليل. ④ توضيح.
- 3 المغزى من النص السابق :
 ① ثقة المؤمن في نفسه لا حدود لها. ② المؤمن يحسن التفريق بين التوكل والتوكل.
 ③ المؤمن يتحاشى الهواجس ويحذرهما. ④ الثقة والهدوء النفسي يتبعان من الإيمان بالله.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- 4 الجملتان اللتان ورد بهما تأكيد معنوي :
 ① النهران كلاهما متدفقان. ② كلا النهرين متدفقان.
 ③ إن النهرين كليهما متدفقان. ④ إن كلا النهرين متدفق.

الشكل الصحيح للفعل «يسمو» عند إسناده لياء المخاطبة :

- ① تسموين. ② تسمين. ③ تسمن. ④ تسمين.

عند إسناد الفعل «يسمى» إلى ثون النسوة يصبح :

- ① يسعون. ② يسعون. ③ يسعين. ④ تسعين.

«الدوة منأحة الهمم تقديراً كبيراً». المحقق يجمع المذكر المناسب :

- ① أهر. ② أصحاب. ③ أولى. ④ أولو.

من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون :

- ① الاعتماد على الرموز والأسطورة. ② استخدام اللغة الحية.
 ③ الاعتماد على وحدة التفعيلة. ④ الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.

تحدث عن التجربة الشعرية عند أصحاب مدرسة الشعر الحر.

اقرأ، ثم أجب : قال الإمام (عليه السلام) :

يريدُ الفتي أن لا يموتَ حبيبه . . . وليسَ إلى ما يبتغيه سبيلُ
 وليسَ جليلاً رزءٌ ^(١) مـالٍ وفقده . . . ولكن رزءُ الأكرمين جليلُ
 لذلكَ جنبي لا يؤاتيه مضجع . . . وفي القلب من حرّ الفراق غليلُ

ميتر المحسن البديعي في البيت الثاني :

- ① جناس. ② طباق سلب.
 ③ طباق إيجاب. ④ حسن تقسيم.

استنتج نوع الصورة البيانية في قوله : «لا يواتيه مضجع» في البيت الثالث.

اقرأ، ثم أجب :

«سفنح البحر حيوانٌ يجرى بسيفٍ ينتمى إلى شعبة المساقيات، ويوجد بكثرة في مياه البحار والمحيطات، ويختلف في أشكاله وأحجامه ما بين الأنهوى والقمعي والمتفرع، فنجد ما لا يزيد حجمه عن حجم رأس الدبوس، وما يزيد قطره على ثلاثة أقدام، أما بالنسبة لألوانه فتتفاوت ما بين الأحمر والأصفر والبرتقالي والأخضر، يبدو تركيب إسفنح البحر الجسماني قريباً إذا قورن بغيره من الحيوانات، إذ يمتلك نظاماً خلويًا في غاية البساطة، ويتخلل جسمه العديد من المسامات التي تخوى بداخلها مادة هلامية، تسمح بشفافية الماء»

(١) رزء : مصيبة، وفقد.

غيرها، ومن خلال تلك المسامات يستطيع هذا الحيوان التغذية والتنفس، دون أن يمتلك جهازاً هضمياً أو تنفسياً بالشكل التقليدي. وإنما يعتمد في غذائه على ترشيح الكائنات الدقيقة والقشريات من الماء العاز عبر مسامه، وتميرها إلى خلايا معينة تعمل على امتصاصها وطرح الماء الزائد.

يؤدي سلوك حيوان الإسفنج جنباً إلى جنب مع أشكاله المتنوعة وألوانه الزاهية الفريدة إلى اعتقاد البعض أنه نبات وليس حيواناً، وذلك نظراً لثباته واستقراره على الأسطح الصلبة وكذلك الرملية في قاع البحار، ويتخلل ذلك الثبات حركة بطيئة جداً لا يمكن ملاحظتها.

يعد الإسفنج من الكائنات البحرية شديدة الأهمية، لأن تواجده في المياه يساعد على ترشيحها وتنظيفها من الكائنات الدقيقة والسموم العالقة بها، كما يدخل في صناعة الكثير من المواد الطبية مثل حشوات الأسنان والعظام الصناعية. وفي صناعة الدهانات الواقية التي تحتاجها وسائل المواصلات بشكل عام والسفن بشكل خاص. فضلاً عن احتوائه على الكثير من المواد الفعالة التي تستخدم في صناعة الأدوية المقاومة للكثير من الأمراض، نظراً لاعتباره مستودعاً للمضادات الحيوية والمواد المقاومة لممرض السرطان.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٢ أرجع الكاتب اعتقاد البعض في أن حيوان الإسفنج نبات وليس حيواناً إلى :

- ① كثرة تواجده في المياه حيث يساعد على تنظيفها من السموم العالقة بها.
- ② احتوائه على الكثير من المواد الفعالة التي تستخدم في صناعة الأدوية.
- ③ نظراً لاستقراره على الأسطح الصلبة، وحركته البطيئة.
- ④ تحلل جسمه العديد من المسامات حيث يستطيع التنفس والتغذية.

١٣ يختلف حيوان الإسفنج من بقية غيره من الحيوانات في أنه :

- ① يتحرك ببطء.
- ② ليس له جهاز هضمي أو تنفسي.
- ③ يعيش في البحار.
- ④ له ألوان زاهية وأشكال متنوعة.

١٤ حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى.

١٥ اكتب إعلاناً عن قيام رحلة لزيارة معرض الكتاب.

اختصار ٢

عَلِّقْ في سطر واحد على الصورة المقابلة.



افراء، ثم أجب :

«يستخدم العلماء مسافات كونية لقياس مقدار توسع الكون، والكون عبارة عن سلسلة من التجمعات والأجرام السماوية الأخرى الموجودة ضمن مجرات لها أبعاد معلومة، وبالجمع بين قياسات هذه الأبعاد والسرعة التي تتحرك بها هذه الأجرام مبتعدة عنا، يتمكن العلماء من معرفة المعدل الذي يتوسع الكون خلاله، ويعتبر عام ٢٠١٩ هو الذكرى السنوية التسعون للاكتشاف المذهل بأن الكون يتوسع. وكان (إدوين هابل) هو الرأى البحرية الذي قاد هذا الاكتشاف، وتيمناً به أطلق اسمه على تلسكوب (هابل) الفضائي السيار، لقد تمكن (هابل) من استخدام أكثر المعدات حداثة، وخاصة تلسكوب هوك (بقطر ٥٠ متر)، كان هذا التلسكوب أكبر التلسكوبات على وجه الكرة الأرضية حتى عام ١٩٩٩م.

وفقاً لمعهد (كارنيجي) للعلوم، منذ عام ١٩١٩م دأب (هابل) على اكتشاف مجرات جديدة باستخدام هذا المرصد. وفي عام ١٩٢٣م طور طريقة لقياس المسافة بين مجرة بعيدة عن مرمى النظر ومجرة درب التبانة، وقد تضمنت حساب السطوع الحقيقي للنجوم في مجرة أخرى، ومقارنة هذه القيمة بالقيمة الظاهرية لهذا السطوع كما تبدو من سطح الأرض.

ما رصده (هابل) وزملاؤه كان توسع الكون نفسه، والتشبيه الشهير لذلك هو أن المجرات تشبه حبات الزبيب الموجودة في عجينة خبز، وعندما تتخمر العجينة وترتفع تبتعد كل حبات الزبيب عن بعضها البعض، لكنها تبقى جميعها ملتصقة بالعجينة نفسها. ساعد هذا الاكتشاف على حساب عمر الكون، والمقدر بـ ١٣,٧ مليار عام.

وبعد مرور ٩٠ عاماً على نشر (هابل) وفريقه لهذه النتائج، ما زال العلماء يحاولون فهم آلية هذا التمدد، وفي العام الماضي أقاد العلماء باستخدام تلسكوب (هابل) أن الكون يتمدد بسرعة أكبر مما هو متوقع، إذ

تبلغ هذه السرعة ٧٣ كيلومتراً في الثانية لكل ميغابارسيلك، واليغابارسيلك هو ٣,٣ مليون سنة ضوئية، يعني هذا أنه ولكل ٣,٣ مليون سنة ضوئية عن الأرض تبعد مجرة عنا بسرعة ٧٣ كيلومتراً في الثانية، ولا يسعى في هذا المقام إلا أن اقرأ قوله تعالى في القرآن الكريم منذ ما يقرب من ألف وخمسمائة سنة ﴿وَأَسْمَاءُ بَيْنْتَهُمَا يَاتِيَنَّ وَأَنَا مُتَوِّعُونَ﴾ (٥٧) ﴿٥٨﴾.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢ الفكرة العامة للمقال السابق :

- ① سرعة الكواكب مذهلة.
② الكون في تمدد دائم.
③ دوران الكواكب.
④ تمدد الكون.

٣ من أهم اكتشافات هابل :

- ① تقارب المجرات.
② سرعة النجوم.
③ دوران الكواكب.
④ تمدد الكون.

٤ استنتج من الفقرة الثانية طريقة قياس المسافة بين مجرة ما ومجرة درب التبانة.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر (حمزة شحاتة) :

لا تقول لي : أخفى عليك القوادى :. أي شيء أبقيت عواديك مني ؟
وكليتي لو حدثني في زوايا الصمت :. أسري على غياهم حزني
وتناسي عهدي البين، فإن :. شاكك أسري لسائلي الليل عني
فأنا فيه قطعة من ظلامه :. عذاقنا عن اليقين الثظني

٥ مثير المحسن البديهي في قوله : «اليقين - الثظني» في البيت الأخير:

- ① طباق إيجاب.
② طباق سلب.
③ جناس ناقص.
④ جناس تام.

٦ استنتج نوع الصورة الخيالية وقيمتها في : «زوايا الصمت» في البيت الثاني.

٧ حدد سمتين من سمات شعر الواقعية من حيث المضمون.

٨ قال (فاروق شوشة) :

جشم الحزن على كل البيوت
وتدلى من خيوط العنكبوت
وجه إنسان

ميّز من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل :

- ① الاتجاه إلى الحياة العامة.
② الاهتمام بالأسطورة.
③ الإحساس بالواقع والتعبير عنه.
④ الاعتماد على وحدة التفعيلة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٩ «أنتم تسعون للخير». نوع (الواو) فيما تحته خط :

- ① أصلية.
② علامة إعراب.
③ واو الجماعة.
④ واو جمع المذكر السالم.

١٠ قال تعالى : «وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن». علامة الإعراب في كلمة «أولات» :

- ① الألف.
② الواو.
③ الضمة الظاهرة.
④ الضمة المقدرة.

١١ «رد الأمانة إلى أهلها». عند مخاطبة جمع المؤنث السالم :

- ① ردوا الأمانة إلى أهلها.
② ردوا الأمانة إلى أهلها.
③ ردوا الأمانة إلى أهلها.
④ ردوا الأمانة إلى أهلها.

١٢ «أضاء نور حضارتنا». الملحق بجمع المذكر المناسب :

- ① العالمين.
② العالم.
③ الدنيا.
④ الأمم.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ (محمد صادق عنبر) :

«دخلت لغة الضاد كلياً من بلع الأرض، فما هي إلا فترة حتى يسحب لها الأمر فيها، فتصير وكأنها محور دار عليه التاريخ دورة أخرى. ترى أين كانت العربية، لم أين بلغت ؟

نماذج امتحانية عامة

مذاب عنها



لحل المزيد من
نماذج امتحانية
عامة إلكترونيًا
استخدم QR Code

لقد كانت يدأة تطوف بأركان تلك الجزيرة الجرداء، تصفأ التليث إذا زأر، والخماسة إذا هدلت، والمائة إذا ضبعث. والخيال إذا سهلت، والمطر إذا هزمت، والريخ إذا عزفت، والسماة إذا ضنثت، والأرض إذا حرثت، والمكارم إذا هزئت، والخيال إذا استنت، والأسنة إذا المنجرت، ونحو هذا مما هو بتلك البادية أنشبه وأمثل. نعم، كان هنالك مطاف اللغة في بادئ أمرها، ولكنها من سماء تلك البادية الناطقة الخرساء قد استمدت ذلك الخيال الذي يربك من الورم انذابا حذا نديا، ومن الغصن المائل قدأ عادلا سمهرثا. ثم سماء ذلك الخيال الذي كان كأنه يرانب النجوم فلم يدع تشبيها بليغا إلا وقع من ورائه، ولا لنا من فنون القول إلا بلغ الغاية من الالتفات فيه، وتم يذر معنى دقيقا إلا أحكم تصويره، حتى تذت العربية اللغات على بكرة أبيها. لقد وسعت اللغة العربية ما تصبى ببيان هذه الأوراق فكانت وما فتئت تساهل كل أخذ بها إلى كل غرض يمشى إليه، فلم تصق ذرعا باصطلاح، ولا برمت بالكسلف عن معنى، ولا لشزت على قلم غدتة بليانها، ولا وقع بها المعنى دون حاجة، فلم تنهض ببيانها. فسلام على ذلك العهد النصير، وسلام على تلك البادية التي لبثت فيها أمة المجد والبيان، وسلام على هذه اللغة الخالدة على فناء الزمان.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١٣ معنى كلمة «أحكم» في السطر التاسع:

- ① حذد.
- ② حبس.
- ③ اتقن.
- ④ زين.

١٤ العنوان الأنسب للمقال:

- ① صفاء الخيال العرفي.
- ② دقة التشبيهات العربية.
- ③ لغة الضاد.
- ④ سعة العربية وطواعيتها.

١٥ نوع الصورة البيانية في قوله: «تبثت فيها أمة المجد» في السطر قبل الأخير:

- ① تشبيه بليغ.
- ② مجاز مرسل.
- ③ كناية عن صفة.
- ④ كناية عن موصوف.

النموذج الأول

اقرأ، ثم أجب :

« من أجل أن يحيا الإنسان في مجتمع صحي بعيداً عن الأمراض، فعليه الاهتمام بغذائه، بتناول أطعمة صحية، وهو الغذاء المثلّى بالفيتامينات والشعرات والعناصر الغذائية المفيدة التي تمد الجسم بما يحتاج إليه؛ لكي يتمو النمو السليم، ويساعد أجهزة الجسم في العمل بشكل متوازن والمحافظة عليه من الأمراض وتقوية المناعة، والأخذ بعين الاعتبار أن تكون الشعرات المكتسبة من الطعام موزنة الطاقة المستهلكة حتى ينمو الجسم بشكل صحيح، وإذا قلت هذه الشعرات عن المعدل المطلوب فسوف تؤدي إلى فقد الطاقة في الجسم مما يضعفه، وإن زادت فسوف تتراكم في أوعيتنا الدموية وفي أجسامنا، مما يؤدي إلى تراكم الدهون وزيادة الوزن ومشاكل صحية أخرى.

ولحل مشاكل الطعام قام العلماء بتقسيم الأغذية إلى سبع مجموعات رئيسية، وبذلك يتم تحديد عدد الحصص المحددة لكل شخص حسب الشعرات الحرارية المستفادة، وللحصول على طعام صحي هناك مجموعة من التعليمات التي يجب اتباعها: تناول السلطات والخضروات، والأفضل أن يكون خضاراً طازجاً؛ لما يحويه من فيتامينات ومعادن مفيدة للجسم، والاهتمام بالأغذية الغنية بالكالسيوم والحديد وذلك لفائدتهما العالية للجسم، والإكثار من تناول البقوليات والخضراوات؛ وذلك لما تحويه من معادن مفيدة لبناء ونمو الجسم، وعدم الاعتماد على تناول الأطعمة الغنية بالدهون، حيث إن أضرارها تكون كبيرة بالنسبة للأجهزة العضوية في جسم الإنسان، وضرورة الحد من تناول الطعام الغني بالسكريات والتشويات، والعمل على تقليلهما قدر الإمكان بجانب الأغذية الغنية بالصوديوم والأطعمة الغنية بالأملاح والمخللات.

وعند التحديث عن الطعام الصحي يجب ذكر السوائل وأهميتها بالنسبة لجسم الإنسان، حيث إن أجسامنا تتكون من 70% من الماء، أي أن السوائل والماء يقومان بمهام كثيرة لبناء أجسامنا، منها: المحافظة على درجة حرارة الجسم، واكتمال العمليات الحيوية بجسم الإنسان، ومساعدة الجهاز الهضمي في عملياته ووصول المغذيات إلى الأمعاء عن طريق تنويرها؛ حيث إن الإنسان يفقد هذه السوائل والماء على مدار اليوم عن طريق البول والعرق والتنفس وغيرها من العمليات الأخرى.

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية :

① ضرورة اتباع الإرشادات العامة للغذاء الصحي.

② تنوع الأغذية يؤدي إلى زيادة الشعرات.

③ تناول البقوليات يفيد في بناء الجسم ونموه.

④ تناول الأطعمة الدهنية يضر بالجسم.

« الغذاء الذي ينصح بتناوله العلماء هو الغني بـ..... بينما الغذاء الذي يؤدي الإكثار منه إلى الإضرار بالجسم هو..... ». الإجابتان المتسابتان على الترتيب :

القائمة الأولى	القائمة الثانية
① الدهون.	① التشويات.
② السكريات.	② البقوليات.
③ الصوديوم.	③ الخضروات.
④ الكالسيوم.	④ السلطات.

الحقيقة التي أوردها الكاتب في مقاله هي :

- ① زيادة الشعرات تؤدي إلى حرق الدهون في الجسم.
- ② يبقى الطعام الصحي الإنسان من الأمراض حتى الممات.
- ③ تمد البقوليات جسم الإنسان بالكالسيوم.
- ④ يفقد الإنسان السوائل والماء عن طريق البول والعرق.

الفائدة المترتبة على تقسيم الأغذية إلى سبع مجموعات رئيسية هي :

- ① تحديد عدد الحصص المقررة لكل شخص.
- ② تحديد مهام السوائل لبناء الجسم.
- ③ اكتمال العمليات الحيوية في جسم الإنسان.
- ④ تحديد مهام البقوليات لبناء الجسم.

دُل من خلال نقل على دور الغذاء الصحي في تقدم المجتمع ورفاهيته.

اقرأ، ثم أجب : قال (نجيب محفوظ) :

« امتلأ البيت تقديماً بالعباسية بالعلوي المهاجرة من الإخوة والأخوات في اليوم المتفق عليه لزيارة الوالدة، وملئوا حتى إعداء أكلة سمك من سمالك العباسية المشهور. ذهب من قوري إلى المطعم وطلب الطلب. ووجدت جميع الموائد مشغولة إلا المائدة التي تلي الباب مباشرة، فذهبت إليها وجلست على كرسي في طرفها أنتظرت وجاءت سيدة في الستين مصطحبة معها فتاة في العشرين وجلست إلى المائدة. وجاء التناول بالأطباق والطواجن. وعلى خلاف المجهود دعت السيدة لمشاركتها الطعام، وبخلاف الواقع لبثت الدعوة صامتاً، وبدأت في تناول الطعام، وسرعان ما جاء التناول باللقافة المعدة للمتل، فتناولتها وانسحبت من المائدة دون اعتذار أو شكر.

وخرجت من المطعم فرأيت - على بُعد ذراع - أحد أصدقائي، وسررت برؤياه سروراً كبيراً. وعلى سبيل المجاملة قدّمت له اللقافة، لكنه أخذها بلهفة ومضى دون أن ينبس بكلمة إلى باب مفتوح قد دخله وأغلقه، وأدهشى بتصرفه. ولكني لم أجد مناصاً من تجديد الطلب، فريخت إلى المطعم ووجدت الطلب، وكان

النموذج الأول

اقرأ ثم أجب :

« من أجل أن يحيا الإنسان في مجتمع صحي بعيداً عن الأمراض، فعليه الاهتمام بغذائه . يتناول الطعام الصحي، وهو الغذاء المليء بالقيمة الغذائية والسعرات والعناصر الغذائية المفيدة التي تمد الجسم بما يحتاج إليه لكي ينمو النمو السليم، ويساعد أجهزة الجسم في العمل بشكل متوازن والمحافظة عليه من الأمراض وتقوية المناعة، والتأكد بعين الاعتبار أن تكون السعرات المكتسبة من الطعام موازنة الطاقة المستهلكة حتى ينمو الجسم بشكل صحيح، وإذا قلت هذه السعرات عن المعدل المطلوب فسوف تؤدي إلى فقد الطاقة في الجسم مما يُضعفه، وإن زادت فسوف تراكم في أوعيتنا الدموية وفي أجسامنا مما يؤدي إلى تراكم الدهون وزيادة الوزن ومشاكل صحية أخرى.

ولحل مشاكل الطعام قام العلماء بتقسيم الأغذية إلى سبع مجموعات رئيسية، وبذلك يتم تحديد عدد الحصص المحددة لكل شخص حسب السعرات الحرارية المستفادة، وللحصول على طعام صحي هناك مجموعة من التعليمات التي يجب اتباعها: تناول السلطات والخضروات، والأفضل أن يكون خضاراً طازجاً، لما يحويه من فيتامينات ومعادن مفيدة للجسم، والاهتمام بالأغذية الغنية بالكالسيوم والحديد، وذلك لقائدهما العالية للجسم، والإكثار من تناول البقوليات والخضار الورقية؛ وذلك لما تحويه من معادن مفيدة لبناء ونمو الجسم، وعدم الاعتماد على تناول الأطعمة الغنية بالدهون، حيث إن استمرارها تكون كبيرة بالنسبة للأجهزة العضوية في جسم الإنسان، وضرورة الحد من تناول الطعام الغني بالسكريات والنشويات، والعمل على تقليلهما قدر الإمكان بجانب الأغذية الغنية بالصوديوم والأطعمة الغنية بالألياف والمخلات.

وعند التحدث عن الطعام الصحي يجب ذكر السوائل وأهميتها بالنسبة لجسم الإنسان، حيث إن أجسامنا تتكون من ٧٠٪ من الماء، أي أن السوائل والماء يقومان بمهام كثيرة لبناء أجسامنا، منها: المحافظة على درجة حرارة الجسم، واكتمال العمليات الحيوية بجسم الإنسان، ومساعدة الجهاز الهضمي في عملياته ووصول المغذيات إلى الأمعاء عن طريق تذويبها، حيث إن الإنسان يفقد هذه السوائل والماء على مدار اليوم عن طريق البول والعرق والتنفس وغيرها من العمليات الأخرى.

مبني الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

- ① ضرورة اتباع الإرشادات العامة للغذاء الصحي.
- ② تنوع الأغذية يؤدي إلى زيادة السعرات.
- ③ تناول البقوليات يفيد في بناء الجسم ونموه.
- ④ تناول الأطعمة الدهنية يضر الجسم.

« الغذاء الذي يتناول العنماء هو الغني ب.....، بينما الغذاء الذي يؤدي الإكثار منه إلى الإضرار بالجسم هو.....، الإجابتان المناسبتان على الترتيب :

القائمة الأولى	القائمة الثانية
① الدهون.	① النشويات.
② السكريات.	② البقوليات.
③ الصوديوم.	③ الخضروات.
④ الكالسيوم.	④ السلطات.

الحقيقة التي أوردها الكاتب في مقاله هي :

- ① زيادة السعرات تؤدي إلى حرق الدهون في الجسم.
- ② ينش الطعام الصحي الإنسان من الأمراض حتى الثمات.
- ③ تمد البقوليات جسم الإنسان بالكالسيوم.
- ④ يفقد الإنسان السوائل والماء عن طريق البول والعرق.

الفائدة المترتبة على تقسيم الأغذية إلى سبع مجموعات رئيسية هي :

- ① تحديد عدد الحصص المقررة لكل شخص.
- ② تحديد مهام السوائل لبناء الجسم.
- ③ اكتمال العمليات الحيوية في جسم الإنسان.
- ④ التحذير من تناول الدهون والسكريات.

دليل من خلال المقال على دور الغذاء الصحي في تقدم المجتمع ورفاهيته.

اقرأ ثم أجب : قال (نجيب محفوظ) :

« امتلأ البيت القديم بالعباسية بالطيور المهاجرة من الإخوة والأخوات في اليوم المتفق عليه لزيارة الوالدة، وطلبوا مني إعداد أكلة سمك من سمك العباسية المشهور. ذهبت من فوري إلى المطعم وطلبت الطلب، ووجدت جميع الموائد مشغولة إلا المائدة التي نلى الباب مباشرة، فذهبت إليها وجلست على كرسي في طرفها أنتظر، وجاءت سيدة في الستين مصطحبة معها فتاة في العشرين وجلست إلى المائدة، وجاء النادل بالطباق والطواجن، وعلى خلاف المجهود ذهبت السيدة لمشاركتها الطعام، وبخلاف الواقع ليئت الدعوة صامتاً، وبدأت في تناول الطعام، وسرعان ما جاء النادل باللقافة المعدة للمنزل، فتناولتها وانسحبت من المائدة دون اعتذار أو شكر.

وخرجت من المطعم فرأيت - على بُعد ذراع - أحد أصدقائي، وسررت برؤية سروراً كبيراً، وعلى سبيل المجاملة قدمت له اللقافة، لكنه أخذها بلهفة وقضى دون أن ينش بكلمة إلى باب مفتوح فدخله وأغلقه، وادعشني بتصرفه، ولكني لم أجد مناصاً من تجديد الطلب، فخرجت إلى المطعم ووجدت الطلب، وكان

النادي يحسن الحنوي إلى السيدة وشتاؤه غني للمشاركة فذهب دون تردد، وهنا قالت السيدة: "إنها ترغب في الذهاب إلى شارع بين السرايات"، ولكنها لا تدري كيف السبيل إليه، فتطلعت بتوصيها: وسار ثلاثا في شارع عباسية، وتم التعارف بالشكر، وتفرغ الحديث بنا وسنحوذ على حتى إلى مررت بشارع بين السرايات دون أن أتية لذلك، كما نسيب الطعام الذي يجهر في المطعم، ونسيب منتظرين وانتظرات في البيت الضيق بالعباسية».

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- ٦ معنى كلمة «مناضا» في الفقرة الثانية:
 - (أ) حجة.
 - (ب) وسيلة.
 - (ج) ملجأ.
 - (د) مقراً.
- ٧ علاقة قول الكاتب: «حتى إلى مررت بشارع بين السرايات دون أن أتية» في الفقرة الثانية بما قبله:
 - (أ) تفصيل.
 - (ب) تعليل.
 - (ج) توضيح.
 - (د) استدراك.
- ٨ العنوان الذي يعبر عن مضمون القصة:
 - (أ) مساعدة لغير.
 - (ب) لقاء عابر.
 - (ج) دعوة إلى الصفاء.
 - (د) التطوير المهاجرة.
- ٩ دلالة قول الكاتب: «التطوير المهاجرة» في الفقرة الأولى:
 - (أ) هجرة العائلة.
 - (ب) فرقة أفراد الأسرة.
 - (ج) استقلال أفراد الأسرة.
 - (د) الفوارق الفكرية.
- ١٠ استنتاج التصرف اللائق الذي كان يتوقعه بطل القصة في قوله: «ومضى دون أن ينبس بكلمة» في الفقرة الثانية:
 - (أ) تأكيد.
 - (ب) توضيح.
 - (ج) نتيجة.
 - (د) تفصيل.

اقرأ، ثم أجب: قال (أبو فراس الحمداني) في سيف الدولة:

لما كل من شاء المعالي يأنس بها : ولا كل سيار إلى المجد يهتدي
وأنك للمولى الذي بك أقندي : وإنك للنجم الذي بك أقندي
وأنت الذي عرفني طرق العلا : وأنك الذي أهدني كل مقصد
فيا ملبيسي العمى التي جل قدرها : لقد أخلقت تلك الثياب فجدد

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- ١١ معنى كلمة «أخلقت» في البيت الأخير:
 - (أ) تليت وصارت قديمة.
 - (ب) تكثرت وصارت بدعة.
 - (ج) وجدت بعد أن لم تكن.
 - (د) كثرت وصارت متشابهة.

١٢ الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة:

- (أ) سيف الدولة قدوة لأبي فراس.
- (ب) أبو فراس يستعطف سيف الدولة.
- (ج) أبو فراس يعتز بسيف الدولة.
- (د) سيف الدولة نموذج لبوأي العادل.

١٣ الصورة البيانية في قول الشاعر: «يا ملبيسي النغمي» في البيت الأخير:

- (أ) استعارة مكنية.
- (ب) استعارة تصريحية.
- (ج) تشبيه بليغ.
- (د) تشبيه مجمل.

١٤ مبرز نوع الأسلوب في شطر الأول من البيت الأخير:

اقرأ، ثم أجب: يقول (أبطلوني) عن العلم:

«العلم علان : علم معلوظ وعلم مفهوم. أما العلم المحفوظ فيستري فيه صاحب مع الكتاب المرقوم»^(*)
ولا فرق بين أن تسمع من حافظ كلمة: أو تقرأ في الكتاب صفحة، فإن أشكل عليك شيء فما تسمع،
فانظر إن نطق الكتاب بشرح كلماته نطق الحافظ بتفسير كلماته.

إن الحفظ ملكة مستقلة بنفسها عن بقية الملكات، وقوة الذاكرة قدر مشترك بين الذكي والعمي. وأنت
تري الشيخ الفاني الذي لا يميز بين الطفولة والهرم يحد لك من تواريخ حياته ما هو دونته لكان تاريخاً
عنقاً مملوءاً بالخرائب. وقيل لأحد العلماء: إن فلان حفظ من البخاري، فقال: لقد زادت نسخة في البلد
ذلك هو السر في كثرة المتعلمين وقلة العالمين.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- ١٥ معنى كلمة «مثن» في السطر السادس:
 - (أ) حديث.
 - (ب) تفسير.
 - (ج) حاشية.
 - (د) أصل.
- ١٦ الصورة البيانية في قول الكاتب: «نسخة» في السطر السادس:
 - (أ) استعارة مكنية.
 - (ب) استعارة تصريحية.
 - (ج) مجاز مرسل.
 - (د) تشبيه بليغ.
- ١٧ علاقة قول الكاتب: «علم محفوظ وعلم مفهوم» في السطر الأول بما قبله:
 - (أ) تأكيد.
 - (ب) توضيح.
 - (ج) نتيجة.
 - (د) تفصيل.
- ١٨ استنتاج المقصود من قول الكاتب: «كثرة المتعلمين وقلة العالمين»، وذكر على ذلك من النص:
 - (أ) كثرة المتعلمين وقلة العالمين.
 - (ب) كثرة المتعلمين وقلة العالمين.
 - (ج) كثرة المتعلمين وقلة العالمين.
 - (د) كثرة المتعلمين وقلة العالمين.

١٦ قَسْرُ الزَّهْرِ في عصر الدويلات.

١٧ قال (أبو الطيب الشنقي) في مدح كافور:

وَكَمْ لظلام الليل عندك من يد : تُخَيِّرُ أَنْ المَانُوِيَّةُ تَكْذِبُ

اشرح دلالة وزود كلمة «المانوية» في البيت السابق.

اقرأ ثم أجب : قال الشاعر (أحمد رامي) :

مُشْرِقٌ كَانَتْخَى مَعَ الصُّبْحِ غَادٍ^(١) : فِي إِنْصَابٍ^(٢) مِنَ الشَّيْبِ النَّادِي
وَعَلَى وَجْهِهِ ابْتِسَامَةٌ بِشْرٍ : بَعَثَتْهَا بِشَاشَةٌ فِي الْفُؤَادِ
فَرَحَ الْأَهْلِ يَوْمَ تَشْرِقَ فِيهِمْ : كَوَكَبٌ لَاحَ فِي سَمَاءِ الْوَادِي

١٨ مَيِّزْ نَوْعَ الصُّورَةِ الْبَيَّانَةِ فِي ابْتِئَافِ الْأَخْبَرِ :

(١) استعارة تمثيلية (٢) كناية عن موصوف (٣) استعارة مكنية (٤) تشبيه بليغ.

١٩ استخرج من الآيات كذابة : وَيَنْ نَوْعَهَا :

مَيِّزْ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ عَنْ كُلِّ سَوَالٍ مِنْ بَيْنِ الْإِجَابَاتِ الَّتِي تَلِيهِ :

٢٠ لَا يَكْتُمُ السِّرَّ إِلَّا كَلْ ذِي شَرَفٍ : وَالسِّرُّ عِنْدَ كَرَامِ النَّاسِ مَكْنُومٌ

نوع أسلوب الاستثناء في البيت السابق :

(١) ناقص مثبت (٢) تام مثبت (٣) ناقص منفي (٤) تام منفي

٢١ «مَنْ ارْتَقَى الْعَالَمَ يَخْطُو سَمَا إِلَى ذُنُ الْمَجِبِ، وَوَصَلَ إِلَى الْمُرْتَقَى» :

الاسمان المفصوران في العبارة السابقة :

(١) سما (٢) ذُرَّ (٣) رَقَى (٤) المرتقى

٢٢ «إِنَّ الْكَاتِبِينَ بِالتَّوْقِ فِي اخْتِيَارِ الْأَلْفَاظِ وَالْعِبَارَاتِ هُمَا» :

الإجابتان اثنتين اثنتين على الترتيب من بين القائلتين التاليتين :

القائمة الأولى

(١) الساميان (٢) الساميين
(٣) الساميين (٤) الساميين

القائمة الثانية

(١) الأرفهاد (٢) الأرفقين
(٣) الأرفقين (٤) الأرفقان

٢٣ (٧) غمق : ذاهب

(٨) إلهاب : مشعل ومبشر

٢٤ «يَنَادِي عُلَمَاءُ الْبَحَارِ بِالتَّوْقِفِ عَنْ صَيْدِ الْحَيْتَانِ بِاعْتِبَارِهِ الْحُلَّ الْوَحِيدَ لَمَنْعِ انْقِرَاضِهَا» :

أسلوب الاستثناء اللذان يعبران عن معنى الجملة السابقة :

(١) لا يدافع عن حيتان إلا العلماء.

(٢) لا ينادي بصيد الحيتان غير علماء البحار.

(٣) لم يجد العلماء حلاً لحماية الحيتان إلا منع صيدها.

(٤) ينادي علماء البحار بالتوقف عن الصيد إلا صيد الحيتان.

(٥) لا يمنع انقراض الحيتان سوى التوقف عن صيدها.

٢٥ «لَعَلَّ عَلَى الْحَقِّ» :

اسم (لعل) وخبرها المناسب :

(١) أولئك النهي قابضين (٢) أولئك النهي قابضين.

(٣) أولئك النهي قابضون (٤) أولئك النهي قابضون.

٢٦ «مُدِّ يَدِ الْمُسَاعَدَةِ إِلَى الْمَحْتَاجِينَ» :

لجعل الجملة لجمع المذكر يصبح ما فوق الخط :

(١) مُدِّدًا (٢) امددوا.

(٣) امددوا (٤) مُدِّدًا.

٢٧ «أَضَاءَ الْحُبِّ قُلُوبَ النَّاسِ سِوَى الْحَاقِدِينَ» :

إعراب ما فوق الخط :

(١) مضاف إليه مجرور (٢) بدل مجرور.

(٣) مستثنى منصوب (٤) نعت مجرور.

٢٨ نُنْ كَلِمَةُ «حَسَنَاءُ» فِي جُمْلَةٍ مِنْ مَعْنَى :

٢٩ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - مقالة توضح فيه إيجابيات

وسلبات وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة : مبثوثاً أثرها على الترابض الأسري : ومراعياً فتنات كناية
المقال ونظام الفقرات وسلامة اللغة.

٣٠ اكتب إعلاناً عن افتتاح مستشفى جديد بمدينةك.

النموذج الثاني

اكتب دعوة إلى أصدقائك تدعوهم لحضور حفل عيد ميلادك، مراعيًا فنيات كتابة الدعوة.

كتب - فيما لا يقل عن عشرين سطرًا - عن دور الاتحاد في الوصول بالوطن لير الأمان.

اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر (أحمد عبد الحفيظ حجازي) يشكو من المدينة وضيقها:

طرقت نواحي الأصحاب، لم أعر على صاحب

وعدت... تدعى الأبواب، والبواب، وأحاجب!

يُدحرجني اعتداده ضيق

طريق مقفر شاحب:

آخر مقفر شاحب

وكان الحائط العملاق يسحقني،

ويخنقني،

وفي غيبي... سؤال طاف يستجدي

خيال عملاق،

تراب صديق

ويصرخ... إنني وحدي

ويا مضباح! مثلك ساهر وحدي

ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «سؤال طاف يستجدي» في السطر الثامن:

(1) تشبيه مجمل.

(2) استعارة تصريحية.

(3) استعارة مكنية.

(4) تشبيه بليغ.

استنتج - من السطر السادس - مجازًا مرسلًا، وبين علاقته.

قال (البارودي):

أخيهبت أنفاس القسريين^(١) بمنطقة^(٢) ... وضربت فرسان العجاج^(٣) بلهذي^(٤)

استنتج من خلال البيت السابق ما يصلح تفسيرًا لأجاء الشعر الذي راده البارودي.

علل: تطلب الرسائل الوصفية من صاحبها سعة الثقافة.

اقرأ، ثم أجب:

«تعدد مظاهر الطقس التي يراود قياسها، وتعتبر الحرارة من أهم عناصر الطقس، لأن الاختلاف في ذروتها

يؤثر على عناصر الطقس الأخرى، كما تعد الشمس مصدر الحرارة الرئيس للأرض والجو... بالإضافة إلى

الحرارة الباطنية للأرض ذات التأثير القليل، ويتم قياس درجة الحرارة بالاعتماد على درجة ارتفاعها عن

سطح الأرض، فالتطبيقات الجوية القريبة من سطح الأرض تكون درجة حرارتها أعلى من الطبقات البعيدة

عنها، ويتم قياس درجة الحرارة عدة مرات في اليوم على ارتفاع مترين من سطح الأرض، ثم أخذ متوسط

قراءات الدرجات المختلفة طوال اليوم، وتقاس درجة الحرارة باستخدام ميزان الحرارة يعرف باسم الترموميتر

وهو نوعان: الترموميتر المئوي، والترموميتر الفهرنهايتي.

أما الضغط الجوي فهو عبارة عن وزن عمود الهواء الواقع على وحدة المساحة على سطح الأرض، ويقاس

بوحدة الباسكال. وتعدالقيمة الضغط الجوي في الأحوال العادية وزن عمود من الزئبق ارتفاعه حوالي

٧٦ سنتيمتر على الارتفاع المربعة، ويرتبط الضغط الجوي بعلاقة عكسية مع الارتفاع عن مستوى سطح

البحر، فكلما زاد الارتفاع عن سطح البحر قل الضغط الجوي، وتقاس قيمة الضغط الجوي باستخدام أحد

الأجهزة الآتية: الباروميتر العادي (الزئبقي)، أو الباروميتر المعدني (البرونزي)، أو الباروجراف.

أما الرياح فهي تيارات هوائية متحركة باتجاهات وسرعات مختلفة تندفع من جهة إلى أخرى فوق

سطح الكرة الأرضية، وللضغط الجوي تأثير كبير في تحديد حركة الرياح، فالهواء الموجود فوق مناطق

الضغط المرتفع يكون ثقيل الوزن، والهواء الموجود فوق منطقة الضغط المنخفض يكون خفيف الوزن،

وبالتالي يتحرك الهواء من منطقة الضغط المرتفع نحو منطقة الضغط المنخفض، وتقاس سرعة الرياح

بجهاز يسمى الأنيموميتر ويستخدم سهمًا دوارًا لتحديد اتجاه هبوب الرياح وتقاسم الرياح إلى عدة أنواع:

فمنها الرياح الدائمة والرياح الموسمية والرياح المحلية وغيرها، بالإضافة إلى أنواع الرياح حسب اتجاه

حركتها كالرياح الشمالية والرياح الجنوبية.

ومن مظاهر الطقس: الرطوبة، وهي بخار الماء الموجود في الجو، فلا يكون الجو رطبًا إلا إذا احتوى على

بخار الماء، وتعد المسطحات المائية التي تغطي أكثر من ثلثي سطح الأرض المصدر الرئيس لهذا البخار،

وتتناسب درجة الرطوبة مع كمية بخار الماء تناسبًا طرديًا، فكلما زاد بخار الماء في الهواء صار أكثر رطوبة

وكلما قل صار جافًا، وفي حال انخفاض درجات الحرارة يتحول بخار الماء إلى قطرات مائية وتسمى تلك

العملية بالتكاثف، وتقاس درجة رطوبة الجو بواسطة جهاز يسمى الهيجروميتر.

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «احتوى» في الفقرة الرابعة :

- (١) اشتمل. (٢) أحصل. (٣) نجس. (٤) ارتبط.

«تعد ذات تأثير قليل في الحرارة، بينما تعد ذات تأثير أكبر».

الإجابتان المناسبان على الترتيب من بين القائمتين التاليتين :

القائمة الأولى

- (١) الحرارة الداخلية للأرض. (٢) قيمة الضغط الجوي.
(٣) تيارات الهوائية المتحركة. (٤) المسطحات المائية.

القائمة الثانية

- (١) الرياح. (٢) البحار.
(٣) الشمس. (٤) مظاهر الطقس.

الفكرة العامة للمقال السابق :

- (١) لرياح أنواع متعددة. (٢) الحرارة تزيد في المرتفعات.
(٣) الطقس مظاهره متعددة. (٤) الرطوبة من مظاهر الطقس.

علاقة ما تحت خط في الفقرة الثالثة بما قبله :

- (١) تعليل. (٢) نتيجة. (٣) توضيح. (٤) تفصيل.

وُضح - من خلال الفقرة الأخيرة - المقصود بعملية التكاثر.

اقرأ ثم أجب :

«إن من أهم ما يجب علينا أن نبدل في دراسة علومنا القدر الذي بذلته كل جيل من أجيال عظمائنا الذين سبقونا بإحسان مع زيادة المجهود، وزيادة التحرير والتدقيق وزيادة في إتقان الوسائل وتجويد العمل. تتعادل هذه الزيادة مع التقدم السريع الذي نحققه الأمم في سباقها المحمود نحو التقدم والسبق والعلمية. وكانت أجيالنا من العلماء الذين سبقونا يبدلون كل قيمهم وكدهم وجهودهم في تقريب علم الأمة إلى أجيالها وتخليق السبل الميسرة للتواصل بين أهل الزمان الذي يعيش فيه العالم وبين العلم الذي شغل به إيماننا منهم بضرورة أن تقارب هذه العلوم عقول الأجيال». وأن نساكن تلك القنون نفوسهم وهم يمارسون ما يمارسون من بناء وتقدم، لأن روح الأمة وما تمتاز به بين الناس من خصوصية إنفا هو في هذه العلوم. وما تتضمن من قيم وأفكار ومبادئ ومبادئ.

وليس تقريب العلم من روح العصر بالأمر الهين؛ إذ لا يقوم على تغيير في أسلوب العلم ولغته فقط، بل هو عمل أبعد من ذلك، لأنه إعمال للعقل في جوهر المعرفة، وتعديل في البناء الفكري حتى يتلاءم جوهرا

العلم مع الزمن الجديد، وهذا جهاد آخر لا يقل عن جهاد الذين أسسوا، واستنبطوا، ثم هو نفسه تطوير للفكر وتجديده وتحديث له؛ لأن إعمال العقل لا يكون أمرا معتدا به ما لم يتفد هذا العقل إلى حقائق العلم، وينفك فيها من روجه. فيستحسن ما يستحسن من أفكار، ويحليل الكلام فيه ويكشف وجوها من وجوه حسنة، وبذلك وغيره كثير يصير هذا العلم مصبوغا بعقل هذا الباحث الذي درسه وقربه وأحضره لعصره. ولهذا نرى كل كتاب في العلم يحمل روح كاتبه، هذه الروح التي تصير على أن تظهر من وراء الثوابت الكثيرة والصوابط المحترمة.

لا يكون تقديم العلم إلى الزمن الذي نحن فيه تغييرا في الأسلوب فحسب إلا عند الملخصين للمعرفة والذين يأخذون ظواهرها ولا تتوَّج قلوبهم وعقولهم في حقائقها وجوهرها.

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٢ مرادف كلمة «كدهم» في الفقرة الثانية :

- (١) عملهم. (٢) ذكائهم. (٣) نجبتهم. (٤) صبرهم.

١٣ الفكرة العامة للمقال السابق :

- (١) تقريب العلوم للأجيال له ضوابط. (٢) جهود العلماء السابقين مشكورة.
(٣) الفرق بين تقريب العلوم وتلخيصها. (٤) ضرورة إعمال العقل في جوهر المعرفة.

١٤ المغزى الضمني من هذا المقال :

- (١) لدعوة إلى المحافظة على الثوابت. (٢) البحث على استنهاض الهمم لقيم العلوم.
(٣) تقدير خصوصية الأفكار والقيم والمبادئ. (٤) التحذير من الصراع بين القديم والجديد.

١٥ علاقة ما بين القوسين في الفقرة الثانية بما قبله :

- (١) تأكيد. (٢) نتيجة. (٣) توضيح. (٤) تعليل.

١٦ استنتج من خلال مقال الفرق بين تقريب العلوم وتلخيص العلوم.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٧ قال (أبيلها أبو ماضي) :

نحس نفسي إلى السواقي . إلى الأفاجى إلى الشذا
إلى السراويلي نغزى وتكسى . إلى الغصافير والبناء
الاسمان المنقوصان الواردان في البيتين هما :

- (١) نفسي. (٢) السواقي. (٣) نغزى. (٤) إلى. (٥) الأفاجى.

١٢٨ «ما قطعت إلا زهرتين وما احترمت إلا عاذلين»

الإجابتان المتسابقتان على الترتيب :

القائمة الثانية

(أ) قاضون

(ب) قاضيين

(ج) قاضيون

(د) قاضيان

القائمة الأولى

(١) خضراوان

(٢) خضراوين

(٣) خضرايين

(٤) خضراءين

١٢٩ قال الشاعر :

كلانا غنى عن أخيه حيانه . . . ونحن إذا مشدا أشد تغانيا

إعراب ما فوق الخط :

(١) مبتدأ مرفوع بالضممة المقدرة.

(٢) توكيد معنوي مرفوع بالضممة المقدرة.

(٣) مبتدأ مرفوع بالضممة المقدرة.

(٤) مبتدأ مرفوع بالألف.

١٣٠ الوزن الصحيح لتفعل «تعال» عند إسناده لتون النسوة :

(أ) تفعلن

(ب) تفعلن

(ج) تفعلن

(د) تفعلن

١٣١ «أنت الطالب الأمثل»

عند خطاب جمع المؤنث نقول :

(أ) أنتن الطالبات المثليات

(ب) أنتن الطالبات المثليات

(ج) أنتن الطالبات المثليات

(د) أنتن الطالبات المثليات

١٣٢ لا يمنح النفس ما ترجوه من أرب . . . إلا الطموح والآ الجد والعمل

إعراب ما فوق الخط :

(١) مستثنى منصوب

(٢) مفعول به منصوب

(٣) مبتدأ منصوب

(٤) بدل منصوب

١٣٣ «أولات الهمم، يكنّ يعلو شأن الأمم»

إعراب ما فوق الخط :

(أ) منادى منصوب بالألف

(ب) منادى منصوب بالكسرة

(ج) مبتدأ مرفوع بالضممة

(د) مبتدأ مرفوع بالألف

١٣٤ «المتفوق» جعلها جائزة التصيب في جملة من عندك

اقرأ، ثم أجب : قال أحد الأدباء ملحنًا من فقد أبه :

«إن قلبي ينزف من عيني عبرات بعضها صامت وبعضها موعز . فهل ليان الذمع تُرجمان، ولعويل التاكل

أحان ؟ إن اللغة كرون محدود فهل نرحم اللانهاية ؟ وإن الألة عصب مكدود فهل تعرف النار المشتعلة ؟

يا خيثار السماوات والأرض وخضائك . أفي مثل غفلة الوسمان تبدل الدنيا غير الدنيا، فيعود النعيم قضاء،

والملاء خلاء، والأمل ذكرى ؟ أفي مثل نحية الععلان يصمت الروض الغرد، ويسكن البيت الالعب ؟

أشهد لقد جرت عت عليه جزعاً لم يغب فيه عواء ولا عطاة . كنت أنفر من يعزيسى عنه : لأنه يهينه،

واسكن إلى من ييناكيني عليه : لأنه يكبره، وأستريح إلى الثاويات ينذب الكبد الذي مات . والأمل الذي

فات . والملاك الذي رفع .

كان صورة الخيال الشاعر ورغبة القلب المشوق، كان وهو في سنده التي قرأها يعرف أو ضاع الأدب،

ويدرك أسرار الجمال، ويفهم شئون الأسرة، ويؤلف في (الحوادث) كلما ضغنى وإياه مجلس السمر .

كان يجعل نفسه دائماً يعقل (الحدوتة)، فهو يصرخ الأسود التي هاجمت الناس من حديقة الحيوانات،

ويجئ مساكين الحى في فناء الدار ليوزع عليهم ما ضاده بشدقته الصغيرة من الطير .

ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٣٥ مرادف كلمة «الوسنان» في السطر الثالث :

(أ) المريض

(ب) التام

(ج) اليأس

(د) المتشغل

١٣٦ المحسن البديعي في قوله : «محدود - مكدود» في السطر الثاني :

(أ) جناس ناقص

(ب) جناس تام

(ج) حسن تقسيم

(د) طباق

١٣٧ علاقة المجاز المرسل في قوله : «البيت» في السطر الرابع :

(أ) الكلية

(ب) الجزئية

(ج) المحلية

(د) الحالية

١٣٨ استنتج من خلال النص أثرين من آثار البيئة، ودلّ عليهما .

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر (أمل دنقل) في قصيدته «من أوراق أبي نواس» :

«ملك أم كتابه ؟

صاح بي صاحبي : وهو يلقى بدرهمه في الهواء

ثم يلقفه ..

صاح بي .. فانتبهت، ورفعت ذبابه

حول عيني لاجعتين ..

فقلت : الكتابه

فتح اليد مبسما، كان وجه الملك السعيد

باسما في مهابه

ملك أم كتابه ؟

صحت فيه بدوري ..

فر فر في مقلتيه الصبا والتجابه

واجاب : الملك

(دون أن يتلغنم .. أو يرثبك ؟)

وفتح يدي ..

كان نقش الكتابه

بارزا في ضلابة

من يسلك العملة .. يسلك بالوجهين

والقراء بين بين

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «التجابه» في السطر الحادي عشر :

(أ) الأصالة

(ب) الذكاء

(ج) اليقين

(د) الثقة

الصورة البهانية في قوله : «رفرف في مقلتيه الصبا» في السطر الحادي عشر :

(أ) تشبيه يلغ

(ب) تشبيه مجمل

(ج) استعارة مكنية

(د) استعارة تصريحية

علاقة قوله : «فانتبهت» في السطر الرابع بما قبله :

(أ) تأكيد

(ب) نتيجة

(ج) توضيح

(د) تعليل

دلل من خلال السطور السابقة على اعتماد الشاعر على عناصر العن القصصي في نسج نثره .

النموذج الثالث

«من يعيش لنفسه يغفل عن حقوق أصدقائه وجيرانه» .

علق في سطر واحد على هذا السلوك .

«دور الشباب في بناء الأمم» .

اكتب مراعاة قواعد الكتابة - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرا ولا يزيد على عشرين سطرا - عن دور

الشباب في بناء الأمم .

اقرأ ثم احب :

«إن مياه البحار والمحيطات غير ثابتة بل في حركة مُطرَدة؛ لمساعدة الكائنات الحية التي تعيش فيها على الحياة، وتسمى هذه الحركة بالأمواج؛ حيث تتصادم جزيئات الماء معا بقوة حسب قوة المؤثر فيها، وقد تكون أمواج سريعة عندما تؤثر عليها الرياح الشديدة، وقد تكون هادئة عندما تكون الرياح المؤثرة فيها شبة ساكنة .

تحدث ظاهرتا المد والجزر للمياه عند الشواحل، حيث إنها تتحرك بشكل متوافق وبعدد معلوم لك - عز وجل - وترتبط هاتان الظاهرتان بالقمر؛ فالقمر يمتد بقوة جاذبية تقوم بجذب الأرض وما عليها ولكنها ضعيفة بحيث لا تؤثر على الأرض بالشكل الكبير، وتعتبر هذه الجاذبية قوية عندما يكون القمر بذكرا فتجذب المياه في البحار والمحيطات نحو الشواحل بما يعرف بظاهرة المد، بينما تعود المياه للخلف بعيدا عن الشواحل عندما تحف الجاذبية وتتحرك الأرض بعيدا عن مجال جاذبية القمر بما يسمى بظاهرة الجزر. تتكرر ظاهرتا المد والجزر خلال اليوم مرتين بفعل حركة الأرض حول نفسها لمدة ٢٤ ساعة والتي ينتج عنها تعاقب الليل والنهار، بينما حركة القمر تحتاج إلى سبعة وعشرين يوما لاكتيما لها، وتؤثر حركة القمر في ظاهرتي المد والجزر من خلال تغيير وقت حدوثهما بأجزاء من الساعة يوميا .

لا بُد من التنويه إلى أن الشمس دورا في حدوث ظاهرتي المد والجزر نظرا لقوة الجذب التي تمتلكها، ولكن لأنها بعيدة جدا لا يكون هذا التأثير رئيسا، ويكون أقوى ما يمكن عندما تقع الأرض والشمس والقمر على استقامة واحدة، فتكون قوة الجذب عند الشمس والقمر بنفس الاتجاه؛ مما يزيد من قوة ظاهرتي المد والجزر. تقوم ظاهرتا المد والجزر بالتناوب في طري الشواحل التي قد تعلق بمياه البحار والمحيطات، كما أنها تسهل عملية الملاحة؛ حيث تسطيع السفن الانطلاق في ظاهرة المد من المناطق الضحلة، كما يمكن أن تجلب معها الكثير من الأسماك، فتتركها على الشواحل وبالتالي يستفيد منها الصيادون» .

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «مطرَدة» في الفقرة الأولى :

(أ) متتابعة

(ب) متراكمة

(ج) متواترة

(د) متداخلة

«علاقة قوله: "حيث تستطيع السفن الاطلاق" في الفقرة الأخيرة بما قبله بينما علاقة قوله "لساعة الكائنات تحية التي تعيش فيها على الحياة" في الفقرة الأولى بما قبله»

الإجابتان المناسبتان على الترتيب:

القائمة الأولى		القائمة الثانية	
① تأكيد	② توضيح	① توضيح	② تعديل
③ استدراك	④ تعليل	③ نتيجة	④ تأكيد

الفكرة العامة للمقال تدور حول:

- ① دور المد والجزر في تسهيل حركة الملاحة.
② للمد والجزر أسباب وفوائد.
③ سبب تكرار ظاهري المد والجزر:
④ دوران الأرض حول الشمس.
⑤ اقتراب القمر من الأرض.
⑥ المد والجزر ظاهريان طبيعيتان.
⑦ أهمية علاقة القمر بالأرض.
⑧ حركة الأرض حول نفسها.
⑨ شدة الرياح على سطح الأرض.

استنتج من الفقرة الأخيرة ما يؤكد أن الطبيعة تنظم نفسها.

اقرأ، ثم أجب:

«لا يسكننا أن نفصل الإجراءات التجميلية التي تتكاثر في أيامنا هذه كتكاثر الفطر في البرية. أقول لا يمكننا أن نفصلها عن معايير الجمال التي أثبت التاريخ أنها متغيرة. فماتراء جميلًا في عصرنا هذا، كان يرى من علامات القبح في عصر ما. وأذكر أنني أمضيت موقولة أسمع فيها حديثًا للشفاه الصغيرة الرقيقة. حتى أني لا أصدق كيف صارت الشفاه الغليظة مما يستملح ١٩ الشفاه التي كانت ستثير سخرية لو وجدت قبل عقدين أو ثلاثة من الزمن. من يصدق أن شمرة البشرة ستكون أمرًا تلفق الأموال والأوقات في سبيله في مجتمعنا، في حين كان يباحش البشرة أمرًا تنتصر به الفتاة جمالًا على غريباتها.

إذا عدنا بالتاريخ إلى نقطة أبعد، نجد أن النبي - عليه الصلاة والسلام - نهى عن التفلج، وهذا أمر صادم للوهلة الأولى، فمن التي تسعى لإحداث فتحة بين أسنانها والناس يسفون لشد الفتحات بين أسنانهم إذ إنها تمنحهم مظهرًا قد يراه الكثيرون مضحكًا؟ لكن صدقوا أو لا تصدقوا، كانت النساء في الجاهلية يعمدن إلى تفلج أسنانهن، لأن هذا يعطيهن ابتسامة قريبة من ابتسامة الأطفال. فيبدون أصغر!

إن استقصاء تغير معايير الجمال بتغير الزمن مبحث لطيف ومثقف. شأنه شأن استقصاء اختلاف معايير الجمال بين الثقافات والشعوب: وقد يكون الفارئ الكريم ممن صبق يومًا حينما عرّف أن الصينيات

كُنَّ يضعن أقدمهن في قوالب صاغطة كي لا تنم لأن القدم الصغيرة من علامات الجمال. وأن الأفريقيات يشققن مخمبات أذنهن ويحشونها بدوائر مصنوعة من العظام.

إن الجمال نسبي ومتبدل. وهناك عوامل تعمل مجتمعًا ما في عصر ما أن يقر أن الهيئة القبلية جميلة مستحسنة أو قبيحة مستهجنة كالتوفر أو الندرة أو الحالة الاقتصادية.

هذه الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

مرادف كلمة «يستملح» في الفقرة الأولى:

- ① يستقبل. ② يستحسن. ③ يستكثر. ④ يستبدل.

دلالة قوله: «فما تراء جميلًا في عصرنا هذا كان يرى من علامات القبح في عصر ما» في الفقرة الأولى:

- ① انهيار الذوق العام، وغياب تذوق الناس لمظاهر الجمال.
② اختلاف مقاييس الجمال بتغير الزمن.
③ سيطرة اليأس والتشاؤم، ورؤية مظاهر اتضح دون مظاهر الجمال.
④ نسبية الجمال والتضح من شخص لآخر تبعًا لاختلاف الأذواق.

الفكرة العامة للمقال:

- ① عمليات التجميل تتطور سريعًا.
② مقاييس التجميل تتزايد في العصر الحالي.
③ للأمم طرق مختلفة في التجميل.
④ مقاييس التجميل تتغير بتغير الزمان والمكان.

المغزى الضمني من هذا المقال:

- ① ضرورة مواكبة مقاييس الجمال.
② اختلاف الأذواق سمة بشرية.
③ الجمال شيء في الجوهر لا المظهر.
④ حتمية الصراع بين القديم والجديد.

تعرض الكاتب لبعض مظاهر الجمال لدى الشعوب. حدد مظهرًا منها.

اقرأ، ثم أجب:

«أيام مولانا الملك المزيّد، العالم العادل الجليل، ولّى النعم أبي العباس خوارزم شاه، ادام الله - تعالى - سلطانه، وحرس عزه ومكانه، أيامه مواقيت الشرف والفضيل، وأوقاته تواريح الكرم والمجد، وساعاته غوامس الأدب والعلم، وأنفاسه نغم، وأقاربه نغم، وأفعاله سيرة، وأثاره عز، والفاظه عز، ومعاليه تباهي النجوم ارتقاها، ومكارمه تضاهي الجو أصاغا، ومحاسنه تباري الشمس ظهورها، وفضائله تجاري القطر وفورها، قاله يديم جمال الزمان ببقائه، وكمال العز والرفعة بهيائه، ويعطر العدل والإحسان بإطالة مدته، وينصرف السوء عن مهجته».

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٢ مرادف كلمة « المسدد » في السطر الأول :
 (أ) المفضل (ب) الموفق (ج) المعظم (د) المفضل

- ١٣ المحسن البديعي في قوله : « أنفاسه نغم ، وأقواله نغم » في السطر الثالث :
 (أ) جناس ناقص ، وسجع (ب) جناس تام ، وطباق (ج) جناس تقسيم ، وجناس ناقص (د) جناس تام ، وجناس تام

- ١٤ نوع الصورة البيانية في قوله : « مهجته » في السطر الأخير :
 (أ) تشبيه مجمل (ب) مجاز مرسل (ج) استعارة مكنية (د) تشبيه بليغ

١٥ حدد الفن الثرى الذى تنتمى إليه لفقرة السابقة ، وستنتج سبعة من سمات الكاتب الفنية :

اقرأ الأبيات التالية ، ثم اجب : قال (الشريف الرضى) في أحد تنبلاء :

وأرى الليالى طارحات جبالها : . نشوئى الأغنيان والأردالا
 ما كنت أول كوكب ترك الدنيا : . وسما إلى نظرائه فتعالى
 وأقم على بابي فقد ذهب الذى : . كان الأنام على ثداه عبالا
 من كان يفرى (١) الجهل علما ثاقبا : . والنقص فضلا والرجاء نوالا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٦ المقصود من البيت الثالث :
 (أ) إظهار راس الشاعر ونشأته (ب) إبراز صغر الفقيه وضعفه (ج) بيان بخل البشر وقلة عطائهم (د) التأكيد على شدة الحزن على الفقيه

- ١٧ نوع الصورة البيانية في قوله : « ما كنت أول كوكب » في البيت الثانى :
 (أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

- ١٨ علاقة قوله : « فقد ذهب الذى ... » في البيت الثالث بما قبله :
 (أ) تفصيل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تعليل

١٩ استنتج نوع الغرض الشعري للأبيات السابقة ، مدللًا عليه من خلال الألفاظ :

١١ حدد سعتين من سمات الرسائل الوصفية :

١٢ قال (أبو نوح) : (أمر دنقل) :

أه ! ما أقسى الجدارا
 عندما ينهض فى وجه الشروق
 زهما تنفق كل العمر
 على نقب ثغرة
 ليبر النور للأجيال مرة
 زهما لو لم يكن هذا الجدار ما عرفنا قيمة الضوء الطليق

استنتج من السطور السابقة سعتين من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل :

اقرأ ، ثم اجب : قال (نزار قباني) مادحا الرسول الكريم :

ماذا أقول وألف ألف قصيدة : . غصماء قبلى سطرت أقلام
 فضدوك وأمندحوا وذولى أغلقت : . أبواب مدحك فأحروا غمام
 حتى رقت أمام قبرك باكيا : . فعدلت الإحساس والإلهام

١٣ ميز نوع الكتابة وفيمتها الفنية في قوله : « وقفت أمام قبرك باكيا » في البيت الأخير :

- (أ) كناية عن صفة ، وتوحى بطول التردد .
 (ب) كناية عن نسبة ، وتوحى بسرعة الرحيل .
 (ج) كناية عن موصوف ، وتوحى بطول الحزن .
 (د) كناية عن صفة ، وتوحى بعلو مكانة النبي (ﷺ) .

١٤ استنتج المجاز المرسل في البيت الأول ، وبين علاقته :

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٥ الجؤ لم يملكه غير سورره : . والغاب لم يملكه غير الضيق
 الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- (أ) خبر مرفوع (ب) مستثنى منصوب (ج) فاعل مرفوع (د) مبتدأ مجرور

١٦ «أتقن تقني، وثالث منكن خير».

الإجابتان المناسبتان على الترتيب من بين القائمتين التاليتين :

القائمة الأولى		القائمة الثانية	
١. الأدبيات.	٢. الدنيوات.	٣. راجيان.	٤. راجيون.
٥. الدنيات.	٦. الدنيات.	٧. راجين.	٨. راجون.

١٧ الكلمتان اللتان اشتملتا على همزة أصلية :

١. انتهاء. ٢. ابتلاء. ٣. عداء. ٤. إنشاء. ٥. فزء.

١٨ الشكل الصحيح لفعل «يرعى» عند إسناده لياء المخاطبة :

١. ترعن. ٢. ترعين. ٣. ترعين. ٤. ترعون.

١٩ «ما حضر أحد من الأدباء غير أديب».

الحكم الإعرابي لـ (غير) :

١. جواز الرفع على البدلية. ٢. وجوب الرفع على الاستثناء. ٣. وجوب الإعراب حسب موقعها في الجملة. ٤. وجوب الجر على الإضافة.

٢٠ «كلا المعلمين بارعان - المعلمان كلاهما بارع».

إعراب ما فوق الخط :

١. مبتدأ مرفوع - توكيد معنوي مرفوع. ٢. مبتدأ مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع. ٣. توكيد معنوي مرفوع - توكيد معنوي مرفوع. ٤. توكيد معنوي مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.

٢١ وما يرفع الأوصان إلا رجالها . وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟

نوع أسلوب الاستثناء في الشطر الثاني من اثبت السابق :

١. تام مثبت. ٢. ناقص منفي. ٣. تام منفي. ٤. ناقص مثبت.

٢٢ «إن ذا المروة محبوب من الناس».

اجعل الجملة لجميع الذكر، وضم ما يلزم.

النموذج الرابع

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ «قامت الدولة بمشروعات التنمية غير مكثرة بكثير من الحاقدين».

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

١. فاعل مرفوع. ٢. اسم منصوب على الاستثناء. ٣. مفعول به منصوب. ٤. حال منصوبة.

٢ «يسعد الإنسان بمنظر المناطق الخضراء حيث الهواء النقي الخالي من الداء».

١. الداء. ٢. الخضراء. ٣. النقي. ٤. الخالي.

٣ العبارتان الصحيحتان اللتان يشتملان على توكيد معنوي :

١. العالمان كليهما مقدران. ٢. إن العالمين كليهما مقدران. ٣. العالمان كلاهما مقدرا. ٤. إن العالمين كلاهما مقدرا. ٥. العالمان كلاهما مقدرا.

٤ «أنتم ترجون الخير - أنى ترجون الخير». الوزن الصحيح للفتحين اللذين فوق الخط من القائمتين التاليتين :

القائمة الأولى		القائمة الثانية	
١. تَفْعَلُونَ.	٢. تَفْعَل.	٣. تَفْعَلُونَ.	٤. تَفْعَلُونَ.
٥. تَفْعَلُونَ.	٦. تَفْعَلُونَ.	٧. تَفْعَلُونَ.	٨. تَفْعَلُونَ.

٥ العبارة التي تشتمل على ملحق يجمع المؤنث السالم :

١. أنت ذوات حق. ٢. أنتن ذوات حق. ٣. أنتن أولات خلق. ٤. أنتن أوليات المدرسة.

٦ «تت العظمى مكانة». لجعل الجملة لجمع المؤنث تقول :

١. أنتن العظميات مكانة. ٢. أنتن العظميات مكانة. ٣. أنتن الأعظمت مكانة. ٤. أنتن الأعظمت مكانة.

٧ «ما فاز من المتسابقين إلا». المستثنى المناسب :

١. المستعذ. ٢. المستعذ. ٣. المستعذ. ٤. المستعذ.

٨ أسند الفعل «يدنو» إلى ياء المخاطبة في جملة من عندك.

٩ علل : تسمية الرسائل الوصفية بهذا الاسم .

١٠ قل الشاعر (أحمد عبد الحظي حجازي) :

إلى طريق المسيدة
أجر ساقى المجهدة
بلا نقودي، جائع حتى الغياء
فلم يعز السائرون حتى الرثاء

استنتج من الأسطر السابقة سمتين من سمات الشعر الجديد .

اقرأ ثم أجب : قال الشاعر (غازي القصيبي) مازجاً زوجه :

أيا رفيقة دربي السو لذي سؤى : عُمري .. لقلت : فدى عينيك أعشاري
أحببتني .. وشبابي في فتوته : وما تغيرت .. والأوجاع سُماري
فنجتني من كنوز الحب أنفها : ركنك - نولاً نذاك - الجائع الغاري
ماذا أقول ؟ وددت البحر قافيتي : والقيم مجزى .. والأفق أشعاري

١١ ميز نوع الصورة البيانية في قوله : «كنوز الحب» في البيت الثالث :

(١) تشبيه مجمل . (٢) استعارة تصريحية . (٣) تشبيه بليغ . (٤) استعارة مكنية .

١٢ استنتج نوع الكناية ، وقيمها الفنية في قول الشاعر : «رفيقة دربي» في البيت الأول .

اقرأ ثم أجب : من كتاب «وحى القلم» لـ (مصطفى صادق الرافعي) :

«كما تطلع الشمس بأنوارها فتضمر بصر الضوء المسقى النهار، يولد الشيء فيوجد في الإنسانية بين
النور المسقى بالدين، وليس النهار إلا بقطة الحياة تحقق أعمالها، وليس الدين إلا بقطة النفس تحقق قصائدها،
والشمس خلقها الله حاملة طابعه الإلهي في عملها للسادة تحول به وتغير، والنبى يرسله الله حاملاً
مثل ذلك الطابع في عمله تترقى فيه وتسمو، وورعنا الضوء من الشمس هي قصة الهداية للكون في
كلام من النور، وأشفع الروحى في الشيء هي قصة الهداية لإنسان الكون في نور من الكلام، والعامل الإلهي
العظيم يعمل في نظام النفس والأرض بأداتين متشابهتين : أجرام النور من الشمس والكواكب، وأجر

العقل من الزمائل والأنبياء.

فليس النبى إنساناً من العظماء يُقرأ تاريخه بالفكر مع المنطق، ومع المنطق الشك : ثم يُدرس بكل ذلك
على أصول الطبيعة البشرية العامة، ولكنه إنسانٌ نَحْمَى يُقرأ بمنزلة (التلصكب) في الدقة، مع العلم، ومع
العلم الإيمان، ثم يُدرس بكل ذلك على أصول طبيعته الثورانية وحدها.

والحياء فنسب علم التاريخ، ولكن هذه الطريقة في درس الأنبياء (صلوات الله عليهم) تجعل التاريخ
هو ينسب علم الحياة، فإنما النبى إشراق إلهي على الإنسانية، بقومها في فلكها الأخلاقي، ويجذبها إلى
الكمال في نظام هو بعينه صورة لغاتون الجاذبية في الكواكب.

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٣ مرادف كلمة «ينبوع» في السطر الأول :

(١) حصياح . (٢) مصدر . (٣) مدرج . (٤) مشرق .

١٤ نوع الصورة البيانية في السطرين الأول والثاني :

(١) تشبيه مجمل . (٢) تشبيه تمثيل . (٣) مجاز مرسل . (٤) استعارة تصريحية .

١٥ علاقة ما تحته خط في السطر السادس بما قبله :

(١) تعليل . (٢) نتيجة . (٣) توضيح . (٤) تفصيل .

١٦ اقترح عنواناً يتوافق مع مضنون المقال، واستنتج من خلال النص سمتين من السمات الشخصية للكاتب.

اقرأ ثم أجب : قال (غازي القصيبي) في قصيدته «رسالة المتنبي الأخيرة إلى سيف الدولة» :

بينى وبينك ألف زاش يكذب : وتظل تسمعه .. ولست تكذب
أزف الهراق ... فهل أودع صامناً ؟ : أم أنت مُصع للعتاب فأعجب ؟
يا سيدي أفي القلب جرح مُثقل : بالحب ... يلسمه الحنين فيك
يا سيدي أو الظلم غير محبب : أما وقد أرضاك فهو محبب
مُفان فيك قصائد مأجورة : فالمأجورون الجائعون تأهبوا
لا يستوى قلم يباع ويشتري : وزراعة^(١) يدم الحاجر^(٢) تكب

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٧ المقصود من البيت الأخير :

(١) الموازنة بين الأدب والحرب . (٢) الموازنة بين أدب الصدق، وأدب النفاق .

(٣) التحث على الكتابة التي ترصد انشاعر الدفينة . (٤) التأكيد على أهمية القلم في طلب العلم .

(٢) المحاجر : المقصود : العيون .

(١) زراعة : قلم .

١٨ نوع الصورة البيانية في قوله : « يلمسه الحنين » في البيت الثالث :

- (١) تشبيه بليغ .
(٢) تشبيه مجمل .
(٣) استعارة مكنية .
(٤) استعارة تصريحية .

١٩ علاقة قوله : « فأعجب » في البيت الثاني بما قبله :

- (١) تأكيد .
(٢) نتيجة .
(٣) توضيح .
(٤) تعجيل .

٢٠ قال الشاعر العباسي علي بن النخعي :

إذا ذهب العتاب فليس وداً . ويبقى الرد ما بقي العتاب

استنتج البيت الذي يتقارب مضمونه مع البيت السابق .

٢١ اكتب دعوة لصديق لحضور ندوة علمية بمدرستك .

٢٢ اكتب مقالاً عن خطر المخدرات فيما لا يقل عن عشرين سطراً .

اقرأ، ثم أجب :

« الطاقة الشمسية هي واحدة من التقنيات الرائدة لإنتاج طاقة نظيفة ومتجددة. وقد تم التعرف لأول مرة على تأثير الخلية الضوئية في عام ١٨٣٩ من قبل الفيزيائي الفرنسي (بيكريل). ومع ذلك فقد تم بناء أول خلية ضوئية عام ١٨٨٣ من قبل (شارلز فريزر)، الذي قام بتغليف السيلينيوم - أشباه الموصلات - بطبقة رقيقة جداً من الذهب لتشكيل التفاعلات. وكانت كفاءة الجهاز حوالي ١٪ فقط، وفي عام ١٨٨٨ بنى الروسي الفيزيائي (الكستدر ستوليفوف) أول خلية كهروضوئية على أساس التأثير الكهروضوئي الخارجي.

الخلية الشمسية أو الضوئية أو الكهروضوئية جهاز يحول الطاقة الشمسية مباشرة إلى طاقة كهربائية مستغلاً التأثير الضوئي الجهدي. حيث تستخدم التجميعات من الخلايا الشمسية لالتقاط الطاقة من ضوء الشمس لتحويله إلى كهرباء. عندما يتم تجميع وحدات متعددة معاً، يتم من خلالها تحويل أشعة الشمس مباشرة إلى كهرباء. عن طريق استخدام أشباه الموصلات مثل السيليكون الذي يُستخرج من الزئبق المنقى ويصق عامه مواد هذه الخلايا إما مادة بلورية سميكة كالسيليكون البلوري، أو مادة لا بلورية رقيقة كمادة السيليكون اللا بلوري أو مواد مترسبة كطبقات فوق أسطح من شبه الموصلات.

تعد الطاقة الشمسية شكلاً من الطاقة المتجددة والنظيفة، لأنه لا يُسفر عن تشغيلها نفايات ملوثة ولا ضوضاء ولا إشعاعات ولا تحتاج لوقود. وتولد كهرباء مستمرة ومباشرة كما هو في البطاريات العادية والجافة العادية.

تعد الطاقة الشمسية شكلاً من الطاقة المتجددة والنظيفة، لأنه لا يُسفر عن تشغيلها نفايات ملوثة ولا ضوضاء ولا إشعاعات ولا تحتاج لوقود. وتولد كهرباء مستمرة ومباشرة كما هو في البطاريات العادية والجافة العادية.

تعتمد شدة تيار الطاقة الشمسية على وقت سطوع الشمس، وشدة أشعة الشمس، وكذلك على كفاءة الخلية الضوئية نفسها في تحويل الطاقة الشمسية إلى طاقة كهربائية، ويمكن لهذه الخلايا الشمسية إعطاء مئات الفولتات من التيار الكهربائي المستمر ووصلت على التوالي. كما يمكن تخزين الطاقة الناتجة في البطاريات الحامضية المصنوعة من الرصاص أو القاعدية المصنوعة من معدن النيكل.

مميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٩ مرادف كلمة « يسفر » في الفقرة الثالثة :

- (١) ينشر . (٢) ينتج . (٣) يزيد . (٤) يظهر .
(٥) يعذ (الكستدر ستوليفوف) الجنسية . بينما يعذ (بيكريل) الجنسية .

الإجابتان المتساويتان على الترتيب :

القائمة الأولى		القائمة الثانية	
(١) فرنسي .	(٢) روسي .	(١) فرنسي .	(٢) روسي .
(٣) إنجليزي .	(٤) أمريكي .	(٣) إنجليزي .	(٤) أمريكي .

٢٠ الفكرة العامة للمقال السابق :

- (١) الطاقة البديلة موفرة ونظيفة .
(٢) الطاقة الشمسية حلول لمشاكل كثيرة .
(٣) السيليكون أهمية كبرى .
(٤) فرنسا رائدة في مجال الطاقة الشمسية .

٢١ علاقة قوله : « حيث تستخدم التجميعات من الخلايا الشمسية » في الفقرة الثانية بما قبله :

- (١) تأكيد .
(٢) نتيجة .
(٣) توضيح .
(٤) تفصيل .

٢٢ لماذا تعد الطاقة الشمسية من الطاقات النظيفة ؟

اقرأ، ثم أجب :

« يا قارئ أنت صديق فدعني أسوق إليك هذه العبارات في وصف ولدي. ولدي كما ترى، زرقته على حال عابسة كالباين، وكهولة بانسة كالهرم، وحياة باردة كالنوب، فأشرف في نفسي إشراق العمل، وأورق في عودي إوراق الربيع.

كنت في طريق الحياة كالشارد الهيمان، أنشد الراحة ولا أجد الظل، وأفيض المحبة ولا أجد الحبيب، وأليس الناس ولا أجد ما للنس، وأكسب المال ولا أجد السعادة وأعالج العيش ولا أدرك الغاية.

كنت كالصوت الأصم لا يزعجه صدى. والروح الحائرة لا يفقه هدى، والمعنى الضبابي لا يحدد خاطره، كنت كالنار التي انتجت أنة واستهلكها عمل، فهي تحدد غيرها بالنسخ، وتعيث نفسها بالدروب. ولا تحتفظ نوحها بالولادة.

كان يعلني بالماضي أي، ويمسكن بالحاضر أجلى، ثم لا يربطني بالمستقبل رابط من أمل أو ولي، فلما جاء (رجاء) وجدني أولد فيه من جديد. فأنا أنظر إلى الدنيا بعين الخيال، وأبسم إلى الوجود بغير الأطلاق، واضطرب في الحياة اضطراب الحى الكامن يدفعه من ورائه طمع، ويجذبه من أمامه طموح.

لم يعد العمل الذي عمله جديراً بعزيمى، ولا الجهد الذي أبدته كثافة لغائى، فصاعفت السعى، وتجاهلت النصب، وناسيت المرض، وطلبت النجاح في كل وجه، ذلك لأن الصبى الذكى الجميل أطلت حياتى بحياته، ووشع وجودى بوجوده.

شغل (رجاء) فراغى كله، وملأ وجودى كله، حتى أصبح شغنى ووجودى، فهو صغيراً أنا، وأنا كبيراً هو، يأكل فأنشع، ويشرب فأرتوى، وينام فاستريح، ويعلم فتسبح روحى وروحه في إشراق سماءى من الغبطة لا يوصف.

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٨ مرادف كلمة «النصب» في الفقرة الخامسة :

- (أ) الخداع. (ب) الاتفاق. (ج) التعب. (د) العمل.

١٩ المغزى الضمى من قوله : «لم يعد العمل الذى عمله جديراً بعزيمى» في الفقرة الخامسة :

- (أ) بأسه من جدوى العمل وقائدته. (ب) تنبأ قدرته على العمل كما يجب. (ج) ترايد حاجته إلى العمل. (د) ضجره من عجزه عن العمل.

٢٠ العنوان الأنسب للفقرة الأولى :

- (أ) أمل بعد ياس. (ب) بين العقل والقلب. (ج) بهجة عذبة. (د) إبراق الربيع.

٢١ ما يدل على المشاركة الوجدانية بين الوالد وولده من المقال السابق :

- (أ) «شرق في نفسى إشراق الأمل، وأوقد في عودى إبراق الربيع». (ب) «يعلني بالماضى أي، ويمسكن بالحاضر أجلى». (ج) «الصبى الذكى الجميل أطلت حياتى بحياته، ووشع وجودى بوجوده». (د) «يأكل فأنشع، ويشرب فأرتوى، ويعلم فتسبح روحى وروحه».

٢٢ من خلال فهمك المقال السابق، وضح كيف أثر رجاء في حياة الكاتب.

النموذج الخامس

اقرأ، ثم أجب :

وإذا كان جمال النقط يكمن في إيجاز وعمق غنائه، فإن القياس الجيد بذلك الجمال هو أن غيره لا يحل محله ولا يؤدي معناه في السياق الذى يرد فيه، إن الصلة بين النفس والنفس ليست مسألة حسية، إنما هي أعمق من هذا وأرقى فإنكم بالصلة ترقون.

وما ينبت الشجر أن الإنسان لا يقف طويلاً أمام المألوف من الألفاظ والتعبيرات، لأن ما هو غير معروف للفأري له ظلال وإيهامات ودلالات عميقة تشد انتباهه، وتجعل خواطره تتوارد حول ما هيته وأساره.

انظر إلى قول الحى شيخانه وتعالى : «وَأَتَقُوا اللَّهَ الْغَيْبَ قَلْبَهُمْ وَأَلْزَمَهُمْ كَيْدُ الْغَيْبِ» فالنفس مفهومة ومعقدة، أما نفوس الأرحام فهي تعبير عجيب يلقى بظلاله الشعرية في النفس لا يكاد الإنسان يجد ما يشرح به تلك الظلال، أ يحمل هذا التعبير الكبر وشائج وأحاسيس تشير إلى ضرورة ترقى خدش الأرحام أو عليها أن تتوقوا أن تؤذوها أو أن تغضبوها ؟ أرفقوا حساسيتكم بها وتوقروا لها وحببتكم إلى نداها وظلها.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ معنى «وشائج» في السطر الثامن :

- (أ) خواطر ذهنية. (ب) وساوس شيطانية. (ج) أفكار كثيرة. (د) عواطف إنسانية.

٢ المغزى الذى يتضمنه النص :

- (أ) ضرورة الاهتمام بحمال اللفظ. (ب) التأكيد على أن صلة الأرحام ترقى بالنفس. (ج) توضيح أهمية صلة النفس بالنفس. (د) نوحى النعمود من الألفاظ والتعبيرات.

٣ نوع الصورة البيانية في قول الكاتب : «تعبير عجيب يلقى بظلاله» في السطر السابع :

- (أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

٤ استخراج أسلوباً نشائياً من النص، وبين غرضه.

اقرأ الأسطر الشعرية، ثم أجب : قال (صلاح عبد الصبور) :

قال الصديق

يا صاحبي

فأنحن إلا نقضة وغناء من ربيع سمر

وَجَلَلْتُ فَأَيْتَسَمِ الصَّدِيقُ

وَمَشَى بِهِ خَدْرٌ رَفِيقُ

وَرَأَيْتُ غَيْبِي تَأَلَّفًا كَمُضَيَّاحٍ قَدِيمِ

وَمَضَى يَقُولُ :

سَمِعِش رَغْمَ الْخَرَنِ، نَقَهْرِهِ، وَنَصْنَعِ فِي الصَّبَاحِ

أَفْرَاحِ الْبَيْضَاءِ أَفْرَاحَ الَّذِينَ لَهُمْ صَبَاحُ

وَرَنَا إِلَيَّ

وَلَمْ نَكُنْ بَشَرَاءَ مِمَّا قَدْ يَصْدَقُهُ الْخَرْنُ

يَا صَاحِبِي !

ذَوْقُ حَدِيثِكَ كُلُّ شَيْءٍ قَدْ خَلَا مِنْ كُلِّ ذَوْقٍ

أَمَّا أَنَا فَلَقَدْ عَرَفْتُ نَهَايَةَ أَحَدَرِ الْعَمِيقِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف «رعناء» في السطر الثالث :

- (أ) طائشة. (ب) سريعة. (ج) مفاجئة. (د) قوية.

نوع الصورة البيانية في السطر السادس :

- (أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

المحسن البديعي في السطرين الثامن والتاسع :

- (أ) حسن تقسيم. (ب) ازدواج. (ج) طباق. (د) جناس.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع السابق.

قال الشاعر :

مِنَ النَّاسِ مَيْتٌ وَهُوَ حَيٌّ يَذْكُرُهُ : وَحَيٌّ سَلِيمٌ وَهُوَ فِي النَّاسِ مَيْتٌ

علّق على البيت السابق بما لا يزيد على سطر واحد، موضحاً ما يحمله من قبيحة، وفراعياً سلامة اللغة وضوابط كتابة التعنيق.

كتب - فيما لا يقل عن عشرين سطراً - مقالاً عن تعبير الصحراء : فوضّحاً قوائد هذا العمل ومبادئه الإيجابية على كل طوائف المجتمع، مع مراعاة فنيات كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة.

اقرأ ثم أجب :

« منذ بدء الخليقة والإنسان يعلم أن الطعام مثل الماء والهواء، وهو ضروري لحياته، وأن عليه أن يأكل وأن يبحث عن متاعه، ويحاول توفيره إذا أراد أن يعيش، وأصبح توفير الغذاء هو محور سياسات الدول في العصر الحديث وأقوى الأسلحة في ساحة السياسة العالمية.

قائماً الفاعلة عادة ما تقام لإظهار المعنى والتباين بين الأفراد، وتعبيراً عن البهجة والسرور في الأفراح والأعياد والمناسبات الخاصة، وأيضاً في حالات الحزن، وفي العصر الحديث كثيراً ما تُعقد الصفقات، وتُقام الاتفاقات أثناء ما يُسمى بغداء أو عشاء عمل، وقد يكون تناول الطعام نوعاً من المتعة الشخصية، فعندما يجلس شخص ما إلى المائدة فغالباً ما ينشأ عنده شعور نحو الطعام قد يكون شعوراً طيباً يشجّع على الأكل وفاعلاً لشهية، وقد يكون شعوراً سلبياً يفقده الشهية.

وعندما تقع العين على المائدة وترى أنواع الطعام المختلفة وجودة إعداد وحسن ألوانه وتناسقها وجمال إعداد المائدة، وعندما تنبعث رائحة الطعام طيبة وتبدأ في تناول الطعام وتذوقه، فإن شعور الرضا والاستحسان للطعام يترجم إلى شهية جيدة. ولكن عندما تكون ألوان الطعام باهتة وإعداد المائدة وتنسيقها سيئاً ورائحة الطعام رديئة تنبئ بسوء القضي ورياءة أنواع الطعام فإن شعور التفور وفقد الشهية لا يمكن تجاهله.

وصدق رسول الله (ﷺ) حين قال : « ما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه »، فالطعام يتكوّن من عدة عناصر غذائية مختلفة لكل منها دور في جسم الإنسان وأن لم يؤدّ دوره قد يصاب الإنسان بأعراض تقص هذا العنصر الغذائي، ومن هنا يجب ألا يتجاهل الإنسان دور الطعام في الحفاظ على حياته. فالغذاء أساس الحياة لما له من وظائف لا يمكن التغاضي عنها.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

معنى كلمة «التباين» في الفقرة الثانية :

- (أ) التكوين. (ب) التمايز. (ج) التباين. (د) التسلسل.

ما يدل على تأثر الكاتب بالنسبة النبوية :

- (أ) ما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه. (ب) الموائد الفاخرة تعبير عن البهجة والسرور. (ج) الشعور بالرضا والاستحسان للطعام. (د) الطعام مثل الماء والهواء.

علاقة قول الكاتب : « فإن شعور الرضا والاستحسان للطعام يترجم إلى شهية جيدة » في الفقرة الثالثة بما قبله :

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) تأكيد.

حقى يكون الكاتب موضوعياً كان عليه أن :

- (أ) يثيل في مميزات الطعام، ودوره في حياة البشر. (ب) يذكر أهم الأطعمة وأصنافها التي يرغبها البشر. (ج) يتعرض لمخاطر الإفراط في طعام على صحة الإنسان. (د) يحذّر القيمة الغذائية لأشهر الأطعمة، ويشجّع على تناولها.

١٥ استنتج عادة سيئة من الفقرة الدالة:

اقرأ: ثم أحب: مقال لـ (ميخائيل نعيمة):

«لقد حصر الغرب فمه في ذري هذا العالم المحسوس والسنن التي يسير عليها: ثم راح يُصنِّع ما اكتشف من تلك السنن على حياته اليومية: فكانت علومه وكائنات فنونه: وكان منها ذلك التَّسْيِيلُ من المَخترعات والمُكتشفات الذي لا يزال في أوجِه، والذي إذا ما بلغ يوماً حدَّه: فسيعودُ حنقاً بالإنسان من المحسوسين إلى غير المحسوسين.

أما نزولُ إلى العنيم الذي هو دعامَةُ التقديَّة الغريبيَّة، والذي يذبح ويحاهراً ألا شغل له إلا بالمحسوسات: كيف أنه يبتدئ بغير المحسوس لينتقل منه إلى المحسوس: فالنقطة التي هي لا شيء، تصيِّحُ ومقياساً لسنائر الأبعاد وأساساً للهندسة العقلية: والواحد الذي ليس سوى خيال تحت: يصيِّحُ الأول والآخر في جميع المعادلات الرياضية، والمعادلات الرياضية التي تُقدِّمُ عليها فضيلة العلوم الطبيعية تنقلبُ ناطحات سحاب وجسوراً وبواخر وضاربات ومولدات للكهرباء، والكهرباء التي ما كنا نلمحها إلا كبرق في الفضاء تُسَيِّلُ نوراً وطلاقة في أسلاك من التحاسيس، أو تُسَيِّرُ أمواخاً في الأثير تنقلُ أصوات الناس إلى الناس وأخبار الناس إلى الناس، من أقاصي المشارق وحتى أقاصي المغارب.

فلا تُكران - إذن - أن للعلم الحديث دوراً، كما رَبَّبه ونَشَّقه ورُوِّجَه الغرب، فهو من حيث لا يقصد، دأب في نقل ما لا يُحس إلى حيز المحسوس: ولأن معظم الناس - خاصتهم وغايمتهم - لا يؤمنون بالكهرباء إلا أن يُبصروها نوراً في بيوتهم، ولا بالشئ إلا أن يلبسوه ثوباً على أجسادهم أو يعضوه فاحدة يضرابهم.

ثم لا تُكران أن الغرب قد سهَّل على الإنسان أمر المعيشة بفضل ما استنتج من جيِّلٍ وبيكاتيكية وما توصل إليه من خيرات كانت دُفينة في العاء والتراب، وإذا ما أغورته اليوم الحكمة لخلق نظم لا تُحرِّم البعض وتبليو البعض بالتخم، فالحاجة التي لا تُرحم تستعلمه في الغد ما ليس يعلمه اليوم، وستُساعدُه على خلق عالم لا يتحقَّجَلْ حياته في الشَّعْي وراء ما يُلْهِى بطنه وينسُرُ غريته ويحبي جسده من نعمة العناصير، ومتى انتعق الناس من كابوس القوت والكساء والقأوى أصبح في إمكانهم التفتيش عن مأوى يحميهم من نعمة أنفسهم التي لن تُرضى بمأوى غير الله.

وثمة مثله ثالثة للغرب لا يد من ذكرها، وهي أن هذا السِّيار الذي يعلم اليه كم دار بنا وكم سيِّدور في فبال الفضاء، كان إلى عهد قريب عالماً مترايب الأطراف، كثير المجاهل، وغر المسالك، متضارب النزعات، أما اليوم فقد أصبح بفضل الغرب ومخترعاته كُرَّة تكاد تحتويها قبضة الطفل.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١٦ معنى كلمة «دعامَة» في الفقرة الثانية:

- (أ) أساس. (ب) جانب. (ج) مظهر. (د) آخر.

١٧ ما الذي كان يجب على الكاتب أن يذكره حتى يكون موضوعاً في مقاله:

- (أ) يذكر اقتران الغرب للفضاء وغزوهم للقمر والكواكب.
(ب) يذكر بعض استخدامات الغرب الخطأ للعلم.
(ج) يحدد أقوى الدول الأوروبية في مجال العلم والبحث الكوني.
(د) يُلَبِّه على حضارة اليونان وعنايتهم بالفلسفة والشعر.

١٨ الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة:

- (أ) الحاجة أم الاختراع.
(ب) الغرب حشّن للناس معيشتهم باختراعات.
(ج) سعى الناس وراء لقمة العيش.
(د) الشرق يتأذى بالعمل المحسوس.

١٩ المعنى الذي تدور حوله الفقرة الأخيرة:

- (أ) أصبح العالم قرية صغيرة بفضل العلم.
(ب) ثم يعد الناس في حاجة إلى زيادة الفضاء.
(ج) ثم يقدر العرب أهمية علوم الفضاء.
(د) ما زال العالم في حاجة إلى الاكتشاف.

٢٠ دأب على أن الغرب يبدأ بغير محسوس لينتقل منه إلى المحسوس.

اقرأ: ثم أحب:

يا مَصْرُكُمْ خَلَّتْ إِلَيْكَ قُلُوبُ . . وَنَحْمُ الزَّكَاوَى مِنْ رَاخِيكَ حَبِيبُ
يا مَصْرُ يَا أُمَّ الْجَمِيعِ ضَمَّتْهُمْ . . قَتْلَامَسَتْ فِي رَاخِيكَ جَنُوبُ
كَمْ ذُقُّ نَافُوسٍ وَضَاحُ مُؤَذِّن . . وَارْتِاحُ فِي حُطْنِ الْهَلَالِ ضَلِيبُ

٢١ حدّد اللون البدعي في البيت الأول:

- (أ) حسن تقسيم. (ب) جناس ناقص. (ج) تصريح. (د) جناس تام.

٢٢ استخرج الصورة البيانية في قول الشاعر: «خَلَّتْ إِلَيْكَ قُلُوبُ» في البيت الأول.

٢٣ قال الشاعر العباسي:

أدبى على السَّراخِ ساقية الخمر . . ولا تُشالِهي وأمالى الكأس عن أمري
استنتج من خلال البيت خصيصة من خصائص المجتمع في العصر العباسي.

٢٤ لماذا أصيب الشعر والحياة الأدبية بالضعف إبان فترة حكم المماليك والعثمانيين؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٥ «اقرأ الصحف الهادفة لا الزائفة». أسلوب الاستثناء المذموم يعبر عن مضمون الجملة السابقة :
- (أ) ثم اقرأ الصحف الزائفة إلا الهادفة.
(ب) لم اقرأ الصحف الهادفة إلا الزائفة.
(ج) له اقرأ لا الهادف من الصحف.
(د) قرأت الصحف إلا الزائف منها.

١٦ «لا تحرك عزائمنا إلا كيزي الآمال والمقاصد». إعراب ما فوق الخط :

- (أ) فاعل مرفوع بالضم المقتدر.
(ب) مفعول به منصوب بالفتحة المقتدر.
(ج) مبتدئ منصوب بالفتحة المقتدر.
(د) بدل منصوب بالفتحة المقتدر.

١٧ «الجيش والشرطة كلاهما جناحا الأمن للشعب». إعراب ما فوق الخط :

- (أ) تأكيد معنوي مرفوع.
(ب) مبتدئ ثان مرفوع.
(ج) خبر مرفوع.
(د) بدل مرفوع.

١٨ «أتين تسعين في الخير». «أت تسعين في الخير». الوزن الصحيح للفقين اللذين فوق الخط من القائمتين التاليتين :

القائمة الأولى		القائمة الثانية	
١) تفعين.	٢) تفعل.	١) تفعين.	٢) تفعل.
٣) تفعلون.	٤) تفعلين.	٣) تفعلون.	٤) تفعلين.

١٩ «يقضى أولات الأعمال من الأمهات الساعات ذوات العدد من النيل في معاناة الحمل».

الملاحق يجمع المؤنث السالم في العبارة السابقة :

- (أ) أولات.
(ب) الأمهات.
(ج) الساعات.
(د) ذوات.

٢٠ «الوالد لا يخشى ألا يحمل». الملاحق يجمع المذكر السالم المناسب :

- (أ) بنوه.
(ب) أبناءه.
(ج) أبنائه.
(د) بنيته.

٢١ إن مال المرء ليس له : منه إلا ذكره الحسن

إعراب ما فوق الخط :

- (أ) مبتدئ منصوب.
(ب) خبر «إن» مرفوع.
(ج) خبر «ليس» منصوب.
(د) اسم «ليس» مؤخر مرفوع.

٢٢ أسيد الفعل «شر» إلى فاعل في جملة من إنشائك

النموذج السادس

١ استنتج من خلال الأسطر التالية خصيصة من خصائص موسيقا الشعر المعاصر :

يا أصدقاء
لشد ما أخشى نهاية الطرب
وشد ما أخشى تحية المساء
إلى اللقاء

٢ وضح موقف البارودي من كبار الشعراء القدماء.

قرأ ثم أجاب : كتب (سعيد بن حميد) رسالة عتاب لـ (محمد بن عبد الله بن طاهر) :

«أما بعد : فمعلت بقطعنا عن قطائبتك بالحق في جوابات كتبت إليك، وصدق مؤدبتنا لك بمنعنا من التقضي في الحجة عليك، ومن تكلمت إلى رأيك، فإنه لا يفي بك إلا لك : صدة إخوانك والتعاقد لهم من برك بما يشبه فضلك والنعمة عليهم فيك.

وفلان بنى وبينه مودة أقدمه بها على الأخوة : لأنك تعلم قسرب ما بين المودة والغريبة : وقد بلوثة على الحالات كلها : فلم يزدني اختبارا إلا اختيارا له، ولا أعلم بالعسكر جليلا إلا وهو لي صديق، يشكر بشكره، ويوجب على نفسه المنة فيما أتى إليه : فأما من بين إخوانه فليست أعدل عن قضاء حقه، ولا أناخر عن معروف أسدي إليه، فإن رأيت أن تجله باخل الذي يستحقه بنفسه وسلفه، فوالله ما رأيت سرق الأحرار أنفق منها عندكم أهل البيت : أبقي الله - تبارك وتعالى - باقيتكم وزحم ماضيكم».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣ معنى كلمة «بلوثة» في السطر الرابع :

- (أ) علمته.
(ب) صادقته.
(ج) عاهدته.
(د) اختبرته.

٤ المقصود بقوله : «فلم يزدني اختبارا إلا اختيارا له» في السطر الخامس :

- (أ) اختيار الكاتب لصديقه وضعه في العديد من الاختبارات.
(ب) اختبار الكاتب لصديقه ومعرفة له كانت عن اختيار له.
(ج) كلما زاد اختبار الكاتب لصديقه زادت صحة خلقه فيه.
(د) مر صديق الكاتب باختبارات الجائله إلى الاختبار من بينها.

٥ الأسلوب في قول الكاتب : «أبقي الله - تبارك وتعالى - باقيتكم» في السطر الثامن :

- (أ) خبري.
(ب) إنشائي طلب.
(ج) خبري لفظا إنشائي معنى.
(د) إنشائي غير طلب.

3 استنتج علاقة قول الكاتب : «لأنك تعلم قرب ما بين المودة والقرابة» في السطر الرابع بما قبله.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر (يسر شاكر السياب) :

يا إخوتي المتناثرين من الجنوب إلى الشمال
بين المغابر والمهول وبين غالية الحباب
أبناء شعبي في قرأ وفي مذائيه الحبيبة
لا تكفروا بعم العراق
خير البلاد سكنتها بنين خضراء وماء
الشمس نور الله تغمرها بصيف أو شتاء
لا تبغوا عنها سواها
هي حنة فحذار من أفعى تدب على ثراها

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

7 مرادف كلمة «المتناثرين» في السطر الأول :

- (أ) المتناثرين. (ب) المستقرين.
(ج) المتخاصمين. (د) التفرقين.

8 الصورة البيانية في قوله : «أفعى» في السطر الثامن :

- (أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل.
(ج) تشبيه بليغ. (د) كناية.

9 التعبير الذي يوحى بالاتساع والامتداد :

- (أ) أبناء شعبي في قرأ وفي مذائيه الحبيبة.
(ب) الشمس نور الله تغمرها بصيف أو شتاء.
(ج) المتناثرين من الجنوب إلى الشمال.
(د) فحذار من أفعى تدب على ثراها.

10 استنتج صفة من صفات الشعر الجديد من حيث الشكل.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

11 «ما احترمت الطلاب إلا المجتهد».

أسلوب الاستثناء في الجملة السابقة :

- (أ) ناقص منفي. (ب) ناقص مثبت.
(ج) تام منفي. (د) تام مثبت.

12 «منى دعا إلى الحق وجب عليهما تحقيق الوصيتين»
الاختياران المناسبان مكان النقط على الترتيب :

القائمة الأولى	القائمة الثانية
(أ) الداعيان.	(أ) الكبريان.
(ب) الداعين.	(ب) الكبرتين.
(ج) الداعون.	(ج) الكبران.

13 «يشهد على سماحة المصريين النهر»
الملحق يجمع المذكر السالم المناسب مكان النقط :

- (أ) أهل. (ب) أصحاب.
(ج) أولى. (د) أولى.

14 «المصريون يرجون الخير للوطن، والمصريات أيضًا يرجون الخير للوطن»
الفرق بين الواو والنون في الفعلين اللذين فوق الخططين :

- (أ) الواو الجماعة، والنون علامة إعراب - الواو لام الفعل، ونون النسوة.
(ب) الواو لام الفعل، والنون للتوكيد - الواو الجماعة، ونون النسوة.
(ج) الواو علامة الجمع، والنون للتوكيد - الواو لام الفعل، والنون للتوكيد.
(د) الواو علامة الجمع، والنون علامة إعراب - الواو علامة الجمع، ونون النسوة.

15 «آيات الله واضحة» - «آيات طالبة مجتهدة»
لفظة (آيات) :

- (أ) ملحقة بجمع المؤنث في الجملتين. (ب) ملحقة بجمع المؤنث في الأولى وغير ملحقة في الثانية.
(ج) غير ملحقة بجمع المؤنث في الجملتين. (د) غير ملحقة بجمع المؤنث في الأولى وملحقة في الثانية.

16 «تتال المطالب بالجد لا بالتعنى»
أسلوب الاستثناء المعبر عن الجملة السابقة :

- (أ) لا تتال المطالب بغير التمنى. (ب) لا تتال الجد بغير التمنى.
(ج) لا تتال المطالب بغير الجد. (د) لا تتال التمنى بغير المطالب.

17 «لا يشقاق لرؤية أهله إلا القاصي عن بلاده»
عند جعل ما تحته خط جمع مذكر سالماً يصبح :

- (أ) القاصيون. (ب) القاصيين.
(ج) القاصون. (د) القاصين.

18 «لا يرتقى بالمجتمعات إلا أهلها»
استبدال ما تحته خط ملحقا بجمع المذكر السالم.

اقرأ، ثم أجب :

عَالَمُ الْقُمْسَةِ يَدُ : غُرُوكَ فَعُكُمُ لَبَّ الدُّعَاءِ
لَا تُضَيِّعْ غُمْرَكَ الدُّ : طَرَّ عَلَى الشَّفَحِ هُبَاءُ
أَتُرِكَ الشَّفَحُ وَزُدَ : غَ فُيْلَ مُسَرَّكَ الْمَاءِ

حدد نوع الأسلوب في قوله : « فَعُكُمُ » في البيت الأول :

- (١) خبري. (٢) إنشائي صلي.
(٣) خبري لشأن إنشائي معر. (٤) إنشائي غير صلي.

استخرج الصورة البيانية في قول الشاعر : « على الشفح » في البيت الثاني.

اقرأ، ثم أجب :

«إن صائب اليوم هو معلم الغد، وكل ما نعلمه له سيقت في كونه مرئياً في أسرته وفي المدارس والجامعات والمستشفيات والشركات والمؤسسات المدنية والعسكرية والمناصب الرسمية في المستقبل القريب، ومن هنا يلزم تطبيقاً منهج تعلم الشباب الاعتماد على النفس وتحمل المسؤولية والتجربة في العمل واحترام الغير واحترام القانون، والقيام بذلك لا يحتاج إلى مال ولا إمكانات ولا فكر معقد، وإنما الحاجة تكمن في الإرادة الصلبة، والعزيمة القوية، والثقة.

علموا الطالب كيف يكون ناجحاً في الحياة، كيف يتخلص من عيوبه ويتجفع في إدارة ذاته، وتعامله مع نفسه والنايس وكيفية إنجاز السريعة ثواباته مع إتقانها بصورة مشرفة ومبهرة حتى يكون ذلك ملكة في نفسه فيقوم بإجابه نحو والديه ودراسته وربه ووظيفته ونحو وطنه، وما يترجم إلى أفعالي وممارسات واعية ومدرسة.

لا بد من العناية بالقراءة والثقافة، والاطلاع على المجالات، والنصحف المحلية، والعالمية، والتدريب على الكمبيوتر، والبحث العلمي، وتعلم أساسيات دينه، وبعض الآداب - كل على حسب دينه - ويتفاعل تفاعلاً متمراً مع المجتمع والحياة، فيجد الحلول لمشكلات الحياة ويتغلب عليها وينجح، ومن أجل ذلك لا بد من العمل على العقول والأفكار ابتداءً، لأن ذلك هو مولد النجاح، فالعقول والأفكار تشكل البيئة التي يتم فيها الإنسان ويكتسب خبراته، ويكون شخصيته المتكاملة الخاصة التي تحضنه من الكسل، والفساد الجسدي، والفكر، ومن الدخول في تيارات فكرية متطرفة لا تاتي للوطن إلا بالويلات والفساد على جميع الأصعدة.

لا يمكننا أن نطلب من الأجيال الناشئة أن يتحملوا مسؤولياتهم ونحن لم نعمل على تربيتهم وتعليمهم وتدريبهم، فالإنسان مؤهل لتحمل مسؤولياته والاضطلاع بها على أحسن ما يكون شرط أن يتعلم ذلك، فإذا حملنا مسؤولياتنا أمام الناس عند تربيتهم في سنن حياتهم الأولى تحمل المسؤولية فيما بعد عنا، أما إذا أهملنا فإنا سنحمل مسؤوليتهم عندما يشب وتواجههم مشكلات الحياة».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

معنى كلمة «ملكة» في الفقرة الثانية :

- (١) السيطرة الحسية. (٢) الرغبة والطموح. (٣) الاستعداد النفسي. (٤) القدرة الذهنية.

العنوان الأنسب للمقال :

- (١) الطالب الناجح. (٢) صناعة الحضارة. (٣) الشباب وبناء المجتمع. (٤) أهمية العمل.

قيمة العقول كما وصّوها الكاتب في الفقرة الثالثة أنها :

- (١) تجعله يتعامل مع الناس. (٢) تعلمه أساسيات دينه. (٣) توجهه نحو وطنه. (٤) تشكل البيئة السليمة للطالب.

علاقة جملة «تحمل المسؤولية فيما بعد» في الفقرة الرابعة بما قبلها :

- (١) تترجئة. (٢) تعليل. (٣) تفصيل. (٤) تأكيد.

الأم يدعو الكاتب في الفقرة الأولى ؟

اقرأ، ثم أجب :

«تفردت اللغة العربية بكلمات كثيرة، ولا سيما في معالجة النفس البشرية وما انطوت عليه من قوى ومشاعر وتزعات، وفي ذلك دليل على أن بناء هذه اللغة الكريمة قد تسبوا في النفس أغواراً مسحية، فما كانت اللغة يوماً أكثر من أداة لإفصاح عن حاجة في النفس أو حاجة في الجسد، فعلى قدرها تنسج تلك الحاجات وتتنوع طواياها تنسج اللغة وتتنوع أساليبها.

وشعب غزير لجس، من الفكر، وقاب الخيال، لا بد من أن يخلق لغة غزيرة الألفاظ، مرنّة المفاصل، وثابة البيان، من اكمل كلمات العربية وأسفاها تميزها ما بين (البصيرة)، و (النصر) وجعلها الكلمتين قرينين من أزمنة واحدة. بل توأمتين من بطن واحد، فالبصر - ومركزه العين - يحضر كل شيء في التقاط أشكال الأشياء وألوانها، ومن أشكائها وألوانها يحاول أن ينفذ إلى كنهها في حين أن البصيرة - ومركزها القلب أو الوجدان - فمها الوصول إلى بواطن الأشياء دون التلّهي بظواهرها، فالأشياء بداناً وراء المعرفة، لكن سبيل الواحد غير سبيل الأخر.

أما أنا فقد قلت من زمان - وما أزال أقول - بأسبقية البصيرة على البصر في بلوغ الغاية المنشودة التي هي الفهم الأقصى المؤدى إلى الحرية القصوى، لن يبلغ البصر قلب الحقيقة قبل أن يبلغ حدوده ويدرك عجزه وقصوره، أما البصيرة فلا حدود لها، مثلما لا حدود للحقيقة التي تتوفاها، فهي وإن توكأت على البصر، لا تسير في نوره، فالمحدود لا يسع سيوى المحدود، وما كان بغير حدود لا يسعه إلا ما كان بغير حدود.

والآن، إذا ما قلت لكم إن الشرق هو بصيرة العالم وإن الغرب هو بصره، فما أخاكم تسبون فهم ما أقول، فتحنسون أن الشرق كله بصيرة ولا بصر، وإن الغرب كله بصر ولا بصيرة، ذلك يعني تحريركم الشرق عن كل حش خارجي، وتحريركم الغرب عن كل شعور باطني، وهو غير الواقع وغير المعقول.

وَجَزْءٌ مَّا أُرْسِيَ إِلَيْهِ هُوَ الْقَوْنُ بِأَن زَيْدًا شَرْقِيٌّ فِي بَصْرَتِهِ وَزَيْدًا غَرْبِيٌّ فِي بَصْرَتِهِ وَأَنَّ الْاِثْنَيْنِ تَوَافَرَا
مَتَلَصِّفَانِ يَبْدُوَانِ كَأَنَّهُمَا وَاحِدٌ وَلَكِنَّهُمَا غَيْرُ وَاحِدٍ، لَقَدْ اتَّبَعَ الْمَشْرِقُ هَذِي الْبَصِيرَةَ، وَاتَّبَعَ الْغَرْبُ هَذِي الْبَصِيرَةَ
فَاتَّجَبَ الْأَوَّلُ الْأَنْبِيَاءَ وَاتَّجَبَ الثَّانِي الْعُلَمَاءَ، فَكَانَتْ غَدِيَّةُ الْأَنْبِيَاءِ فِي الْعَالَمِ أَدِيَانًا تَرْفَعُ الْأَرْضَ إِلَى السَّمَاءِ
وَكَانَتْ هَدِيَّةُ الْعُلَمَاءِ عُلُومًا تَهْدِي بِالسَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

معنى كلمة «توكلات» في الفقرة الثالثة :

- (أ) اعتبرت. (ب) جلست. (ج) لم تكن. (د) ترتبت.

«الذي ينحصر مجاله في إدراك الشكل الخارجي هو.....» بينما الذي يعني بالنفاذ إلى جوهر الأشياء هو.....

الاختياران المناسبان مكان النقط على الترتيب من بين ثنائيتين اثنتين :

القائمة الثانية

القائمة الأولى

- (أ) البصر. (ب) العين. (ج) القلب. (د) الأنبياء. (هـ) الغرب. (و) الشرق.

ربط الكاتب بين اللغة والنفس البشرية في الفقرة الأولى بأن جعلها :

- (أ) ذات كمالات كثيرة. (ب) متمسكة بقدراتها أعاليها. (ج) تتميز بين البصر والبصيرة. (د) أداة للإفصاح عن حاجة الجسد.

الفكرة التي عبرت عنها الفقرة الخامسة :

- (أ) البصر هو قلب الحقيقة. (ب) الشرق والغرب يكملان بعضهما. (ج) البصيرة لا حدود لها. (د) الحدود لا يسع سوى المحدود.

وضح كيف دفع الكاتب اتوهم الخطأ في مثاله.

قال الشاعر :

مَا كُلُّ نَاطِقٍ لَدَى جَوَابٍ : جَوَابٌ مَا يُكْزِرُهُ السُّكُوتُ

علق على البيت السابق بما لا يزيد على سطر واحد، فوضح ما يجعلك من قيمة أخلاقية، ومراعياً سلامة اللغة وضوابط كتابية التعليق.

«وهكذا ندع هذا الإنسان أشد اندم على ما قد سلف منه، ولكن لا يفيد الندم».

اكتب - فيما لا يقل عن عشرين سطراً - قصة تنتهي بهذه النهاية، حُبِّبْنَا مَا وَقَعَ فِيهِ هَذَا الشَّخْصُ مِنْ أخطاء، وكيف يكون عبرة لغيره، مع مراعاة قنات كتابية القصص.

النموذج السابع

اقرأ ثم أجب :

«التصحُّر هو تعرض الأرض للتدهور في المناطق القاحلة وشبه القاحلة والجافة بسبب الرطبة، مما يؤدي إلى فقدان الحياة النباتية والتنوع الحيوي بها، ويؤدي ذلك إلى فقدان التربة.

ويؤثر التصحر تأثيراً مفرجاً على الحالة الاقتصادية للبلاد، حيث يؤدي إلى خسارة تصل إلى ١٠ بليون دولار سنوياً في المحاصيل الزراعية وزيادة أسعارها، ويؤثر التصحر على انقار الإفرقية بشكل خاص، حيث تمتد الصحارى على طول شمالي إفريقيا، وجنوبها حيث إنها اقترت من خط الاستواء بمقدار ٦٠ كم عما كانت عليه من ٥٠ سنة، كما تثير الرياح الأتربة في الصحارى والأراضي الجافة وتدفعها حتى تصل إلى الكثير من مدن العالم وتصل الأتربة من صحارى إفريقيا إلى أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية.

في سنة ٢٠١٦ نظمت الأمم المتحدة مؤتمراً دولياً لمكافحة التصحر، وأوصت بإيجاد تعاون دولي لمكافحة من خلال إعداد برامج تكون أهدافها التعرف على العوامل المساهمة في عملية التصحر واتخاذ الإجراءات المناسبة لمكافحة والوقاية منه والتخفيف من حدة آثار الجفاف، ويتبين أن تحنوى هذه البرامج على أساليب لتحسين مستوى قدرات البلاد من حيث علوم الأرصاد والطقس والمياه ومن حيث التنبؤ بجفاف قادم، ودعم مشاريع بديلة لكسب الرزق مما قد يوفر لأصحاب الأراضي المتصحرة وسائل بديلة لمصادر دخولهم، وتفعيل برامج الري المستدام من أجل المحاصيل والمواشى معاً، وبرامج لتعليم الأساليب المناسبة للزراعة، بالإضافة إلى تطوير مصادر مختلفة للطاقة وحسن استغلالها.

من الأمثلة الحية للتصحُّر ما تعانيه الصين حالياً، حيث عانت من أشد العواصف الترابية باقتراع قرية لانجياوشان، حيث سبدا أول بيوتها في الاختفاء تحت الرمال في خلال عامين، حيث ترحف الرمال نحو القرية بمقدار ٢٠ متراً في العام الواحد وليس بمقدرة القرويين إلا الانتظار، وهذا هو لمن إزالة الغابات والرعى الجائر وتقود الحكومة الصينية الآن حملة قومية لنشجير الصحراء على أمل أن تمتد الأشجار بحدة ويرها تنفسك بالرمال المتحركة. كما أن الحكومة قامت بمنع إزالة الغابات، ولكن الحكومة الصينية تعترف بأن هذه الإجراءات ليست كافية، حيث أصبح معدل نمو الصحراء في الصين ٢٠٠ كيلومتر في الشهر.

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «مفرجاً» في الفقرة الثانية :

- (أ) ظاهراً. (ب) أليفاً. (ج) حثيماً. (د) سريعاً.

«من أسباب التصحر..... ومن العوامل الناجحة في مواجهته.....»
الاختباران المناسبان مكان النقط على الترتيب :

القائمة الثانية

القائمة الأولى

- (أ) تشجير الصحراء.
- (ب) حفر المناطق الحارة.
- (ج) تفتيل مساحة الغابات.
- (د) التوسع في زرع الغابات.

- (1) الفرب من خط الاستواء.
- (2) إزالة الغابات.
- (3) التقدم الصناعي.
- (4) تفعيل الري المستدام.

العنوان الأنسب للفقرة الرابعة :

- (1) الصين ومواجهة التصحر.
- (2) الرمال المتحركة في الصين.
- (3) اختفاء أول منزل تحت الرمال.
- (4) منع إزالة الغابات.

علاقة ما تحته خط في الفقرة الأولى بما قبله :

- (1) تأكيد.
- (2) توضيح.
- (3) نتيجة.
- (4) تفصيل.

استنتج من المقال ما يؤكد أن العالم كله قرية صغيرة يتأثر بعضها ببعض.

اقرأ، ثم أجب :

«علم الأخلاق هو العلم الذي يبحث عن حالة النفس، ونزوعها في أفعالها إلى الخير أو الشر، وعن الصفات الإنسانية عالياً وغافلاً، وقد قال العلماء: إن الأخلاق هي صورة النفس المستترة التي تظهر في الإنسان عند القيام بأفعاله التي لا تكلف فيها، وإنما يتحلى بها عن رغبة لا عن رهبة؛ إذ لا تكون الأفعال خلقاً للإنسان إلا إذا كانت صادرة لا عن تكلف، ولا عن إجهاد نفس.

فمن يتكلف فعل المنكرات، ويذل المال رياء لا يقال خلقه السخاء أو الكرم، ومن تصنع الحلم أو التواضع لا يستحق حليفاً ولا متواضعاً، وهذا أبو الطيب المتنبي يقول :

والنفس أخلاق تدل على الفشي : أ كسان سخاء ما أتى أم تساجيسا

والأخلاق إما حسنة وإما سيئة. والحسن : ما حسنة الشرع والعقل، والسيئ : ما ذمه الشرع والعقل، ومن شأن العاقل الكامل أن يختار الأفضل والأحسن في العاقبة، وإن كان لما فعله مشقة على النفس، أو كان مكروهاً لها، ومبغضاً.

قال تعالى : ﴿مَنْ مَسَىٰ أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَجَعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا ۚ﴾

وأفة عقل الإنسان هواء؛ ونذا قال بعض الحكماء : أرفض الهوى؛ فإنه إذا غلب العقل جعل محاسن المرء مساوئ، فيصير الجلم حقداً، والعبادة رياء، والجود تديراً، والاقتصاد بخلاً، قال الشاعر :

وأفة العقل الهوى فمن علا : على هواء عقله فقد نجا

وإذا قوى العقل، وغلب قاذ صاجته إلى محاسن الأخلاق، ومخامد الأمور، وحفظه من الشر في مهاوى الهلكة، وإن ضعف العقل خنكت النفس، وليس الإنسان شريفاً يفتخر به، ولا خيراً يطيعه، ولكنه خلق أداة صالحة؛ لفعل ما يوجهه إليه العقل من خير أو شر، قال تعالى : ﴿أَنْزَجَلْ لَهُمْ عَيْنَيْنِ ۝٨٠ وَلَسَاءَ وَشَقِيْب ۝٨١ وَهَدَيْنَا السَّجَدَيْنِ ۝٨٢﴾

وفي التاريخ أمثلة كثيرة تدل على أن العقل السلية يهدي صاحبه إلى الخير، فالأمة العربية في جاهليتها كانت غريقة في بحار الاتام من خمير، وفييسر، وقتل نفس بغير حق، وواد بنات، فلما جاء الإسلام وغلب العقل الهوى انتقلت تلك الأمة من حماة الفساد إلى روضة الصلاح والاستقامة؛ فأثت فعلاً حميداً، ونالت عزاً مجيداً فسادت بحميد الأخلاق، وحميد الجلال، فكان الصدق، والأمانة، والعفة، والوفاء، والمروءة، والإخلاص في العمل، والأنفة، والاتحاد.

ميتر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «تكلف» في الفقرة الأولى :

- (1) تكبر.
- (2) ترفع.
- (3) تصنع.
- (4) تشدد.

من خلال المقال، المفهوم الحقيقي للأخلاق :

- (1) نزوع النفس البشرية إلى الخير والشر.
- (2) أفعال الإنسان الصادرة عن إجهاد النفس.
- (3) تحلى الإنسان بالخير عند الرغبة أو الرهبة.
- (4) هلاك النفس نتاج ضعف العقل.

المعنى الضمني من هذا المقال :

- (1) الضرب صفات العرب بعد الإسلام.
- (2) الدعوة إلى نبذ التكلف في الأخلاق.
- (3) ضبط الخلق بضابط العقل والشرع.
- (4) البحث على الإخلاص في العبادة.

علاقة قوله : «فإنه إذا غلب...» في الفقرة الرابعة بما قبله :

- (1) تفصيل.
- (2) نتيجة.
- (3) توضيح.
- (4) تعليل.

يرى الكاتب «أن النفس الإنسانية مستعدة للخير والشر». بين هل هذا القول حقيقة أم ادعاء، مدلاً على ما تقول.

اقرأ : ثم أجب : من مقال بعنوان «الحبيب» لـ (مصطفى محمود) :

«الحب والهوى وانغمأ خداع ألوان : ما نراه في المحبوبة بملء قراة في قوس قزح : جمان ألوان قوس قزح ليس من قوس قزح نفسه ونكته من فعل نور الشمس على رذاذ المطر المعلق في الهواء . فإذا غابت الشمس وجف المطر اختفت الألوان وزعم الجمال .

هكذا فحبوبك : جمالها فيما يتجلى عليها من خالقها . فإذا انشطع عنها التجلي شاخت وعرست وذبلت : وعادت قبحاً لا جاذبية فيه . إن ما كانت تملكه من جمال لم يكن ملكاً لها بالأضالية ، بل كان فرضاً وسلفاً ، حتى انشأها خلوة والفسوس العذبة ، والخلل الكريمة هي بعض ما يتجلى فينا من أسماء خالقنا الكريم الخليم النور والبرق والغفر الرحيم . . . ليست هذه أسماءه . . . وهل نحبت حينما نحبت إلا أسماءه الحسنى حيثما تحققت وأينما تحققت ؟

والحكيم العارف من أدرك هذه الحقيقة فأنجز بحبه إلى الأصل . . إلى ربه ، ولم يلفث إلى الزسائط ولم يندع بهرج الألوان يعطله ، ولم يقف عند الأشخاص فهو من جعل انغمأهم لا تعلق له إلا بربه . . لقد وفر على نفسه خيبة الأمل وانقطاع الرجاء وخداع الألوان : لقد أحس من لا يهجر ، وعشق من لا يفتر ، وتعلق من لا يغيب ، وانبط من لا يتر : وصاحب من بيده الأمر كله .

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١١ مرادف كلمة «شاخت» في السطر الرابع :

- (أ) زهدت . (ب) هربت . (ج) نقرت . (د) حطمت .

١٢ الصورة البيانية في قوله : «بهرج الألوان يعطله» في السطر العاشر :

- (١) تشبيه مجمل . (٢) استعارة مكنية . (٣) مجاز مرسل . (٤) تشبيه بليغ .

١٣ علاقة قوله : «فأنجز بحبه إلى الأصل» في السطر التاسع بما قبله :

- (١) تعليل . (٢) نتيجة . (٣) توضيح . (٤) تفصيل .

١٤ استنتج المغزى الضمني لهذا المقال : وللمحبين من ملامح شخصية الكاتب :

اقرأ : ثم أجب : قال الشاعر (محمد إبراهيم أبو سنة) :

البحر موعودنا وشاطئنا العواصف
جازف : فقد بعد القريب ومات من ترجوه واشتد المخالف
لن يرحم الموج الحبان ولن ينال الأمن خائف

القلب تسكنه المواويل الحزينة والمدائن للضياف

خلت الأماكن للمقطوعة . من تعادى أو تحالف ؟

جازف ولا تأمن لهذا الليل أن يمضي

ولا أن يصلح الأشياء نال

هذا طريق البحر لا يقضي لغير البحر والمجهول قد يخفى لعارف

..... جازف

فإن سدت جميع طرائق الدنيا أمامك فافتحها . . .

لا تقف : كي لا تموت

وأنت واقف

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٥ المراد بكلمة «جازف» في السطر الثاني أن تكون ذا طبيعة :

- (١) تنصرف بتقائية . (٢) متمردة واقضة .
(٣) تنصرف بعشوائية . (٤) تعشق النحى والمخاطرة .

١٦ الصورة البيانية في قول الشاعر : «الموج» في السطر الثالث :

- (١) استعارة مكنية . (٢) تشبيه بليغ .
(٣) كناية عن موصوف . (٤) استعارة تصريحية .

١٧ تقول الحكمة : «فاقد الشيء لا يعطيه» ما يتوافق مع مضمون هذه الحكمة من السطور السابقة :

- (١) لن ينال الأمن خائف . (٢) القلب تسكنه المواويل الحزينة .
(٣) لا يصلح الأشياء نال . (٤) طريق البحر لا يقضي لغير البحر .

١٨ استنتج سمة من سمات الواقعية من حيث الشكل :

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٩ «ما صارت مصر إلا مقبرة للغزاة» .

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- (١) خبر «صار» منصوب . (٢) مستثنى منصوب .
(٣) مفعول به منصوب . (٤) بدل مرفوع .

١٠ «ما فاز من المؤمنين إلا» المثنى المناسب :

- (أ) راضٍ .
(ب) راضٍ .
(ج) راضٍ .
(د) راضٍ .

١١ «أنت الأعلى قدراً» . الشكل الصحيح عند جمع الجملة جمع مؤنث سالماً :

- (أ) أنتن الأعليات قدراً .
(ب) أنتن العليات قدراً .
(ج) أنتن العليات قدراً .
(د) أنتن العليات قدراً .

١٢ «الرجال بأنفسهم، والنساء بأنفسهن» .

الاختياران المناسبان مكان النقط على الترتيب :

القائمة الثانية

القائمة الأولى

- | | |
|-------------|-------------|
| (أ) يسمون . | (ب) يسمون . |
| (ج) يسمون . | (د) يسمون . |
| (أ) يسمون . | (ب) يسمون . |
| (ج) يسمون . | (د) يسمون . |

١٣ جمع المؤنث السالم مما يلي :

- (أ) أبيات .
(ب) أقوات .
(ج) أموات .
(د) أريات .

١٤ الهمزة التي لا تنتمي إلى بقية الهمزات :

- (أ) امتلاء .
(ب) انتهاء .
(ج) امتلاء .
(د) انتهاء .

١٥ «يدعو العلماء إلى التوقف عن قطع الأشجار باعتباره الحل الوحيد لمواجهة مشكلة التصحر» .

أسلوب الاستثناء المعبر عن الجملة السابقة :

- (أ) ينادى العلماء بالتوقف عن مواجهة المشكلات إلا مشكلة التصحر .
(ب) ما قطع الأشجار إلا وسبب مواجهة التصحر .
(ج) لا يدعو إلى مواجهة مشكلة التصحر سوى العلماء .
(د) لم يجد العلماء حلاً لمواجهة مشكلة التصحر إلا التوقف عن قطع الأشجار .

١٦ «ما عجزتك إلا قاضياً بالحق» . صاع «سوى» مكان «ألا» . وغير ما يلزم .

١٧ قال الشاعر (ابن تينة السعدي) يصف جواداً أسوداً أعر في وجهه بياض :

أدهم يستمد الليل منه . وتطلع بين عينيه الشراً
سرى خلف الصباح بطير مشياً . ويغوى خلف الأفلاك طياً
فلما خاف وشك الفتوة منه . تلبث بالقوايم والمخيا
استنتج من أبيات السابقة سمتين من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ والخيال .

١٨ أذكر سمتين من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة في الشعر .

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر (أحمد حسن بيج) :

إلى غرفت فمدى الكف مُنْقَذَتِي . وتصفحني ما مضى أرجوك فغذرتني
يُمَاكَ خَاتِي لعل حين أقرؤها . بين الشُّطُورِ أرى يُسْرًا مُعْسِرَتِي
ما كنت أدري إذا ضاقت بما زحجت . يوماً سألقي على شطآن ذاكرتني

١٩ ميز الصورة البيانية في قوله : «شيطان ذاكرتي» في البيت الثالث :

- (أ) تشبيه مجص . (ب) كناية عن صفة . (ج) تشبيه بليغ . (د) مجاز مرسل .

٢٠ استنتج المتجذر المرسل في قوله : «الكف» في البيت الأول، وبين علاقته .

٢١ اكتب إعلاناً تدعو فيه زملاءك إلى رحلة تعرض الكتاب، مراعيًا فنيات كتابة الإعلان .

٢٢ اكتب - فيما لا يقل عن عشرين سطراً - مقالاً عن أهمية العلم والأخلاق كأساس لبناء الأمم .

الموضوع الثامن

اقرأ، ثم أجب :

« اللغة العربية تواجه إزاء النقلة النوعية الحادة لمجتمع المعرفة تحدياً مزدوجاً. فقد فرضت عليها معظم التحديات التي تشترك فيها مع معظم لغات العالم الأخرى، في ذات الوقت الذي تعاني فيه أزمة حادة نظيراً وتعجماً وتعليمياً وتوظيفاً وتوثيقاً. هذه الأزمة الطاحنة ترشح حتى كادت تصبح عاصفة حضارية شوهاء تلطمج جيوش أممنا العربية، وهو ما حدا بتقرير التنمية الإنسانية العربية الثاني بأن يخلص إلى أن انتشار اللغة العربية من أزميتها الراهنة يعدّ شرطاً أساسياً للحاق المجتمعات العربية بركب مجتمع المعرفة، وتضيف أن الإصلاح اللغوي المطلوب لا بد أن يتم بأقصى سرعة ممكنة حتى لا تتسع الفجوة اللغوية التي تفصل بين العربية ولغات العالم المتقدم، إن تكنولوجيا المعلومات، بما توفره من وسائل عديدة في المجال اللغوي، تتيح فرصاً عديدة لانتشال العربية من أزميتها الراهنة.

وتشير الإحصائيات المتوافرة إلى أن ما بين ٢٥٠ و٣٠٠ لغة تنقرض سنوياً بفعل سرعة التواصل والميل إلى استعمال اللغات العالمية الأكثر فاعلية. وهذا ما يسببه بعضهم بالغزو الثقافي أو اللغوي، وبعملية حسابية بسيطة، يتبين لنا أن القرن الميلادي الحادي يمكن أن يشهد اندثار حوالي ثلاثة آلاف لغة، أي نصف لغات العالم. وقد أكدت منظمة اليونسكو ذلك، فقد أشرف أحد تقارير اليونسكو الأخيرة عن أن عدداً من لغات العالم مهددة بالانقراض، ومن بينها اللغة العربية. وذلك لأسباب من أهمها انتشار لغة الغالب في بلاد المغلوب وحلولها محل لغته التي هي من مقومات الأمة. وهذا مبدأ معروف في علم الاجتماع أرساه (ابن خلدون) في (المقدمة) بقوله: «إن المغلوب مولع أبداً بالافتداء بالغالب في شعاره وزيه وعلته وسائر أحواله وعوائده... إن الأمة إذا غلبت وصارت في ملك غيرها، أسرع إليها الفناء».

وهناك بلدان عديدة بلغت ذروة رفيعاً من التقدم والرفق بفضل نشر المعرفة بلغتها القومية. فقد ذكر أن اليابان استسلمت في الحرب العالمية الثانية تحت وطأة القنابل الذرية الأمريكية، ففرض الأمريكيون شروطهم المجحفة على اليابان المستسلمة مثل تغيير الدستور، حل الجيش، نزع السلاح، إلخ. وقد قبلت اليابان جميع تلك الشروط باستثناء شرط واحد هو التخلي عن لغتها القومية في التعليم، فكانت اللغة اليابانية منطلقاً لنهضةها العلمية والصناعية الجديدة.

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ معنى كلمة «عاصفة» في الفقرة الأولى :
(أ) رؤية. (ب) بصيرة.

(ج) أفة.

(د) أزمة.

«انتشال اللغة العربية من أزميتها الراهنة للحاق بركب المعرفة يتم عن طريقتين و»
الاختياران المناسبان مكان النقط :

القائمة الأولى

- (١) اتباع منظمة اليونسكو.
(٢) تحذير التجربة اليابانية.
(٣) الإصلاح اللغوي.
(٤) العودة إلى تراث القدماء.

القائمة الثانية

- (١) الاستسلام ثقافة الغرب.
(٢) الاهتمام بتكنولوجيا المعلومات.
(٣) محاكاة الدول الغربية.
(٤) الغزو الثقافي.

الدليل على خطورة موقف اللغة العربية من خلال فهمك للفقرة الثالثة :

- (١) نشر المعرفة بلغات غير اللغة الأم.
(٢) سياسات الخاطلة.
(٣) إحصاءات المثورة.
(٤) تحذير منظمة اليونسكو.

العنوان الأنسب للموضوع :

- (١) لغة عربية في خطر.
(٢) انخفاض معدل القراءة.
(٣) تحذير منظمة اليونسكو.
(٤) اللغة العربية وتحديات المستقبل.

ما المغزى الذي يريد الكاتب إيصاله للقارئ ؟ وما دليله على ذلك من خلال الفقرة الرابعة ؟

اقرأ، ثم أجب :

«اسرد اهتماماتك: تابع المواقع والمؤتمرات المطابقة لاهتماماتك وابحث فيها لتجد إلهاماً متعلقاً باهتماماتك، ويمكنك كتابة كلمات مفتاحية وتجميعها بطرق عديدة لكتابة عنوان مقال، كأن تكون مهتماً بالهندسة، والمستقبل، والبرمجة، والألعاب، والتلفاز، فاكُتِب مقالاً عما ستسأل الهندسة إليه في المستقبل بسبب وسائل الترفيه، واكُتِب عن شيء بؤذك أن تُحدث شخصاً عنه وتُكَلِّف ثم تجد وقتاً لذلك، فليس من الضروري أن تكتب في جميع المجالات، حاول إيجاد نمط يناسب كتابتك.

كيف إذن تكتب المواضيع العلمية ؟ وهل هن طريقة متحركة تماماً ؟

إن كتابة بحث علمي يمنع من إضافة العبارات غير العلمية والنكات وما إلى ذلك: أما التبسيط العلمي فخطأ هير منتشرة في العالم العربي، ولكتابة مقال علمي، عليك تحديد هدف من المقال، وجمع مصادر علمية موثوقة، واستخدام العبارات العلمية، فلا تقول مثلاً: «هناك الكثير من الأشخاص الذين ماتوا بسبب التلوث» بل قل: «هناك ستة آلاف صيني ماتوا بسبب تلوث الهواء في عام ٢٠١٤». كما عليك سرد المصادر بطريقة علمية في تدليل المقال.

فإذا كنت تسأل عن تبسيط العلوم التي تستخدم العائنة والعبارة غير العلمية وما إلى ذلك أم تبسيط العلوم بشرحها للناس؟ فسأجيبك على الثاني. فشرح أي شيء لأي شخص يتطلب موهبة وجدداً. ولتبسيط ذلك ساقونك بأن الأساس في الشرح هو الترتيب والعودة لأبسط الشيء، وكلاهما يتطلب فهماً حقيقياً ومعمقاً لما تشرحه.

أبدأ بتبسيط الأمر إلى أبعد حد. فإذا أردت شرح مسألة كيميائية معقدة فلا تبدأ بها مباشرة بل أبدأ المقدم أبدأ بتبسيط الأمر إلى أبعد حد. فإذا أردت شرح مسألة كيميائية معقدة فلا تبدأ بها مباشرة بل أبدأ المقدم بتعريف الكيمياء، ثم المادة، ثم المركب، ثم أعط أمثلة عن المركب. ثم تكلم عن المركبات الدخلة في هذه المسألة. ومن هنا انطلق إلى الشرح المتعلق بالشئ الموضوع. أما الترتيب، فهو أساسي للفهم. عليك النظر إلى الشرح من بعيد وأن تعرف إن كان مترابطاً أم لا أو تسلسلة منطقياً أم لا فهذا تشرح شيئاً لشخص ما.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

معنى كلمة «ستون» في الفقرة الأولى :

- (أ) سريد وتنشط. (ب) ستنتج وتبدع. (ج) ستشرح وتكشف. (د) ستشرح وتبصر.

هدف الكاتب من خلال الفقرتين الثالثة والرابعة :

- (أ) معرفة طريقة كتابة بحث علمي. (ب) الاطلاع على وسائل الاتصالات المتنوعة. (ج) توضيح كيفية تبسيط العلوم وشرحها وضرب المثال على ذلك. (د) بيان أثر انتشار ظاهرة التبسيط العلمي.

العنوان الأدق لهذا الموضوع :

- (أ) كتابة المقال الأدبي. (ب) كتابة مقال اجتماعي. (ج) أساليب المقالات. (د) كتابة مقال علمي.

علاقة قول الكاتب : «لتجد إلهاماً متعلقاً باهتماماتك» في الفقرة الأولى بما قبله :

- (أ) تأكيد. (ب) نتيجة. (ج) تفسير. (د) تعليل.

ما الذي يتشبهه تبسيط العلوم وشرحها للناس ؟

علام يدل بدء حافظ قصيدته «مصر يتحدث عن نفسها» بقوله ... ؟

وقل الخلق ينظرون جميعاً . كيف أنبسى قواعده المجد وحدي

استنتج من خلال البيت التالي خصيصة من خصائص الشعر العباسي (من حيث بناء القصيدة).

غدير تزجج أمواجه . فيسرب الرياح ومر الضبا

أبداً له حب

إذا المرء ثم يعنى من المال نفسه . ثم لكه الذي هو مال كنه
ألا إنما مالى الذي أنا متفق . وليس لى المال الذي أنا تاركه
إذا كنت ذا مال فبادر به الذي . يحق وإلا استهلكته فما لكه

ميز اللون البيدي في البيت الثاني :

- (أ) سجع. (ب) جناس. (ج) مقابلة. (د) نصريع.

يش نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر : «يعنى من المال نفسه» في البيت الأول :

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

«لا يقدّر قيمة الوقت من الناس إلا ولا يكافأ منهم إلا العلم».

الاختيار المناسب للفراغين السابقين :

- (أ) المجتهدين - أولى. (ب) المجتهدون - أولو. (ج) المجتهد - ذوى. (د) المجتهد - بنو.

«..... يد المساعدة ثفنن بالثواب». الفعل المناسب :

- (أ) مَن. (ب) مَدَّ. (ج) مَدَى. (د) مَدَّن.

«رأيت في معاملات هدى سلوكيات حسنة».

مثنى (هدى) في الجملة السابقة :

- (أ) هديين. (ب) هديان. (ج) هديان. (د) هديين.

«أنت الشخص الذي يرضى ظموحه أن يقضى على أسباب التراجع والتعالي بين مروهوسيه».

الاسمان المنقوصان في الجملة السابقة هما :

- (أ) يرضى. (ب) الذي. (ج) التراجع. (د) يقضى. (هـ) التعالي.

فما قلب الصغير سوى كتاب . تسطر في صحائفه الخلال

نوع أسلوب الاستثناء في البيت السابق :

- (أ) تام مثبت. (ب) ناقص مثبت. (ج) تام منفي. (د) ناقص منفي.

١٤ أسلوب الاستثناء من بين الأساليب التالية :

- (١) يروى لما يحون إلى العدا غير قياتين بانصعب.
(٢) ما عدا الأخ الكبير على أخيه الأصغر.
(٣) خلا تحصيل العلم لا اطلب هذفاً.

١٥ التهمة المتنوعة من الصرف معاً يلي :

- (١) قرء. (٢) اجلاء. (٣) اعتناء. (٤) صماء.

١٦ «ذجرت في مواجعتنا قوى الشر». أعرب ما فوق الخط.

اقرأ ثم أجب : يقول الكاتب : (محمد حسين هيكل) :

«فالإيمان إذا شعورٌ روحيّ يعشّ به الإنسان، يبدأ نفسه كلّما اتصل بالكون وفيه في نهاية المكان والزمان، وامتلأ الكائنات كلها في نفسه، فزأها بحريّ كلها على منن تمسكها: وزأها كلها تسبح بحمد زئها بارئها ومشتبها، أمّا انه جلّ شأنه مائلٌ فيها متصلٌ بها، أو هو مستقلٌ بنفسه، منفصلٌ عنها، فهذه مضارباتٌ جدليةٌ عقيمة تُضلل ولا تهدي، ونظرٌ ولا تنفع. وهي بعد لا تزيدنا علماً: ولقد علماً أجهد الكتاب والفلاسفة أنفسهم يحاولون بعضهم حلّها: ويحاول بعضهم معرفة جوهر الخالق جلّ شأنه، فذهب جهدهم عبثاً، وأقر بعضهم بأنها فرق ما تطبق إدراكه ولننقُض غفلنا دون هذا الإدراك ليكوّن هذا القصور أدنى إلى تثبيت إيماننا».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٧ مرادف كلمة «أجهد» في السطر الرابع :

- (١) أتعب. (٢) أظاع. (٣) أفتنع. (٤) أهدب.

١٨ القضية التي يدور حولها النص :

- (١) الإيمان شعورٌ روحيّ. (٢) كن الكائنات تسبح بحمد ربها. (٣) محاولة معرفة جوهر الخالق. (٤) قصور العقل دليل على ثبات الإيمان.

١٩ الصورة البيانية في قوله : «فذهب جهدهم عبثاً» في السطر الخامس :

- (١) استعارة تصريحية. (٢) مجاز مرسل. (٣) كناية عن صفة. (٤) تشبيه مقصّل.

٢٠ استخرج من النص توكيداً معنويّاً.

• حدّد علاقة جملة : «ليكوّن هذا القصور أدنى إلى تثبيت إيماننا» في السطر السادس بما قبلها.

اقرأ ثم أجب : قال (أبو العلاء الماورى) :

غير مجد في ملتي واعتقادي : نوح بك ولا نرثم شاد
وشبهة صوت النعي إذا قيد : من بضوت البشير في كل ناد
أبكت تلکم الخمامة أم غدا : لت على فرع غصنها المباد
صاح هذى قبورنا ثللاً الرخ : ب قايين القبور من عهد عاد ؟
خفف الوطء ما أظن أديم ال : أرض إلا من هذه الأجساد
مز إن استطعت في الهواء زويدا : لا أحيي إلا على زقيات العباد

ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢١ المقصود من البيت الثالث :

- (١) بيان نجاح المعري مع صوت الحمامة. (٢) التأكيد على غلبة الحزن واليأس على المعري.
(٣) بيان تمايل الأعصاب مع أشعار المعري. (٤) إظهار حيرة الطيور في فهم حال المعري.

٢٢ علاقة المجاز المرسل في قوله : «قبورنا» في البيت الرابع :

- (١) السببية. (٢) المحلية. (٣) الجزئية. (٤) السببية.

٢٣ ظهر المعنى الضمني للأبيات السابقة في البيت :

- (١) الأول. (٢) الثاني. (٣) الرابع. (٤) السادس.

٢٤ بين علاقة قوله : «ما أظن أديم الأرض» في البيت الخامس بما قبله.

٢٥ قال الشاعر :

لكل داء دواء عند عالمه : من لم يكن عالماً لم يذر ما الداء

علّق على البيت السابق بما لا يزيد على سطر واحد : موضّحاً ما يحمله من قيمة : ومراعياً سلامة اللغة وضوابط كتابة التعليق.

٢٦ وهكذا استطلاع عنتره أن يتحدّى كل الصعاب التي واجهته، وأن يصل إلى هدفه، وأن يصبح نموذجاً يحتذى به.

اكتب - فيما لا يقل عن عشرين سطراً - قصة تنتهي بهذه النهاية : مستشهدةً فيها بقصة عنتره وموضّحاً مواطن القوة في شخصيته، مع مراعاة ثبات كتابة القصة ونظام الفقرات وسلامة اللغة.

التفوق التاسع

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب:

جفلك يا مصر في مهجتي . وأفرك يا مصر عني الهوى
إذا غبت عنك ولو لحظة . أدوب حيناً أقاسى الهوى
نوى لكل رفعت فوق الرؤوس . وحققا لكل أكرى نأوى

حدد نوع اليديع في الشطر الثاني من البيت الثاني:

- (أ) ازدواج (ب) جناس (ج) حسن تقسيم (د) مقابلة

استنتج نوع الكناية في البيت الثالث:

لماذا انتشر الزهد في العصر العباسي؟

قال الشاعر:

يا طائرًا أضناه طوول السفر
قلبي هنا في المطر

استنتج من خلال السطرين سمة واحدة من سمات الشعر المعاصر (تخص البناء الشعري).

اكتب إعلانًا عن رحلة ترفيهية إلى أحد المعالم السياحية بمدينة شرم الشيخ، متضمنًا كل المعلومات اللازمة ومراعيا سلامة اللغة.

اكتب - فيما لا يقل عن عشرين سطرًا - مقالًا حول شخصية من الشخصيات تتخذها مثالاً أعني لك، موضحًا قيمة هذه الشخصية ومواطن القدوة فيها، ومراعيا فنيد كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

«اعتيت بأشجار الحديقة ما عدا.....» المستثنى المناسب:
(أ) شجرة (ب) شجرة (ج) شجرة (د) شجرتان

«درست فنون الأدب ولم أدرس فن الرواية» أسلوب الاستثناء المناسب:

- (أ) ما درست من فنون الأدب سوى فن الرواية (ب) درست فنون الأدب سوى فن الرواية
(ج) ما درست سوى الأدب من فنون الرواية (د) ما درست سوى الرواية من فنون الأدب

«رفعنا للحق راية بيضاء». تجميع كلمة (بيضاء) على:

- (أ) بيضاوت (ب) بيضاءات (ج) بيضاويات (د) بيضاويات

«العلم والأخلاق كلاهما يمثل أهم الركائز في بناء الحضارات»:

إعراب ما فوق الخط فيما يلي:

- (أ) مبتدأ مرفوع (ب) خبر مرفوع
(ج) توكيد معنوي مرفوع (د) بدل مرفوع

«أرى أنه إذا سما الإنسان بنفسه ترفع عن النقائص والدنابا»:

الاسم المقصور في العبارة السابقة:

- (أ) أرى (ب) إذا (ج) سما (د) الدنابا

«أحرزت عنايات التفوق - عنايات الآباء بأبنائهم عظيمة» - الكلمتان اللتان فوق الخط:

- (أ) كلاهما مدحقان بجمع المؤنث السالم
(ب) الأولى ملحقة بجمع المؤنث السالم، والثانية غير ملحقة
(ج) كلاهما غير ملحقتين بجمع المؤنث السالم
(د) الأولى غير ملحقة بجمع لمؤنث السالم، والثانية ملحقة

«لا يقوز من المؤمنين إلا..... عفوريه» المستثنى المناسب:

- (أ) راجي (ب) راجيًا (ج) راج (د) راج

«هن يسعين إلى التفوق» - حدد نوع (الياء، والنون) في الفعل (يسعين):

اقرأ، ثم أجب: من رسالة (ابن فضل الله) في تقايد وزير:

«عليك بالكفاءة الأمعاء، وتجنب الخوفة وإن كانوا ذوي غناء، وإياك والعاجز، ومن لو رأى النسلحة بين عهيه ألقى بينه وبينها ألف حاجز، وليطهر بانه، وبسهل حجاب، وليتكر فيما بعد أكثر مما قريب مقدما الأهم فالأهم من المضايح، وينظر إلى ما غاب عنه وحضر نظر المماسي والمضايح، ولا يستبدل إلا بمن ظهر لديه عجزه أو ثبثت عنده حيائته، ولا يدع من جميل نظره من غنحت لديه كفايته أو تحققت عنده أمائته. وليصرف اهتمامه إلى استخلاص مال الله الذي تحسن أمناؤه، وبه يشغل أوقاته وقيلبي كالإناء أنماؤه، فلا يدع شيئا يجلب لبنت المال المغمور من مستحقه، ولا يتسرع في تخليه بشيء منه تكلما لوصيه ألا يأخذ شيئا إلا بحقه».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٦٠ معنى كلمة «كفايته» في السطر الرابع :
 (١) كفايته، وقدرته. (٢) استغناؤه، وقناعته.
 (٣) شدته، وقوته. (٤) منزلته، ورفعه.
- ١٦١ أكثر أقسام الأسلوبية شيوعاً في الرسالة هي :
 (١) قلة المحسنات اليدعية.
 (٢) تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء.
 (٣) استخدام الأفعال المضارعة.
 (٤) الاعتماد على الأساليب الإنشائية.
- ١٦٢ اللون اليدعي في قول الكاتب : «وليطهر بابه، وبسهل حجاب» في السطر الثاني :
 (١) حسن تفهيم، وجناس.
 (٢) سجع، وزدواج.
 (٣) طباق، وسجع.
 (٤) جناس، وزدواج.

١٦٣ استنتج ما يهدف إليه كاتب الرسالة.

اقرأ، ثم أجب : يقول الشاعر (حافظ إبراهيم) :

نَحْنُ نَحْلُ النَّدَى فَمَتَى تَنَامُ ؟ : أَمْ قَدْ نَوَمْتَ أَمْ هَيَامُ ؟
 غُفَا الْخُرُونُ وَالشَّامِي زَاغَفِي : أَخُو الْبُلُوِي زَنَامُ الْمُسْهَامُ
 وَأَنْتَ تَمْلِكُ الْكُفْلَيْنِ آتَا : وَأَنْتَ يُقْلِيكَ الْمَقَامُ
 وَتَكْتُمُنَا حَدِيثَ هَوَاكَ حَتَّى : أَذَاعَ الصُّنْتُ مَا أَخْفَى الْكَلَامُ
 نَغْمَرُكَ مَا أَرْقَسْتَ لِغَيْرِ مِصْرٍ : وَفَالِي دُرَّتْهَا أَقْلُ لِرَامُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٦٤ يَرى الشاعر عدم قدرته على النوم :
 (١) تتابع الأمراض والعلل على جسده.
 (٢) تشغاله بحال مصر وما يحدث فيها.
 (٣) كثرة أحاديث الهوى وتسكن العشق منه.
 (٤) سيطرة الهموم والأحزان على فكره.
- ١٦٥ الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الثالث :
 (١) استعارة تصريحية. (٢) كناية عن صفة.
 (٣) تشبيه بليغ. (٤) كناية عن موصوف.
- ١٦٦ اليدع في الشطر الثاني من البيت الرابع :
 (١) ازدواج. (٢) مقابلة.
 (٣) جناس. (٤) طباق.
- ١٦٧ ميز وسيلة التوكيد في البيت الأخير.

اقرأ، ثم أجب :

الوطن في الشعر العربي يعد أول وسيلة يلجأ إليها العربي للتعبير عن مشاعره، فهو عبارة عن مرآة تعكس لنا الحالة الاجتماعية والسياسية وغيرها في مختلف الأزمنة، ولو عدنا لشعر الجاهلي نجد أن الوطنية في تلك الفترة لم تظهر بمفهومها المعروف؛ فقد كانت فكرة القبيلة هي المسيطرة، نستطيع أن نستشفها من خلال مشاعر الشوق والحنين للديار التي احتضنته لفترة محددة، ثم أُرغم على الابتعاد عنها. فيقول امرؤ القيس :

فَمَا نَبَاكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ : بِسَقَطِ اللَّوِي بَيْنَ الدُّخُولِ فَخَوْفِ

ثم تطور مفهوم الوطن في شعر ما بعد الإسلام وغدا الوقوف على الأطلال جزءاً من النفس البشرية العربية، وبات كل مكان يحل فيه الشاعر هو وطن، فيقول جرير وهو يتذكر ديار محبوبته، ويتمنى لو يستطيع العودة إليها :

حَتَّى الْمَنَازِلِ إِذَا لَا يَتَغَيَّ بِدَلٍّ : بِالذَّارِ دَارًا وَلَا الْخَيْرَانِ جِيرَانًا
 وَكَمَا وَرَدَ عَنْ مَيْسُونَ بَنَتْ بِحَدَلٍ حِينَ خَطَبَهَا أَحَدُ الْأَمْرَاءِ فَزَكَّ وَطَنُهَا بِأَدْيَةِ الشَّامِ وَجَلَسَتْ مَعَهُ فِي الْمَدِينَةِ حَيْثُ أَعْيَشَ الرَّغِيدُ : لَكُنْهَا لَمْ تَطُقْ فِرَاقَ وَطَنِهَا.

فقلت :

لَبِيتُ نَخْفَقُ الْأَرْوَاحَ فِيهِ : أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مَنِيْفٍ
 خَشَوْنَةُ عَيْشِي فِي الْبَدْوِ أَشْهَى : إِلَيَّ نَفْسِي مِنَ الْعَيْشِ الطَّرِيفِ
 فَمَا أَيْغِي سَوَى وَطَنِي بَدِيلًا : وَمَا أَبْهَاهُ مِّنْ وَطَنٍ شَرِيفٍ
 فلما سمعها زوجه طلقها لتعود إلى أهلها.

والشعر العربي ملئ بشعر الحنين إلى الوطن، ولعل هذا الشعور تعمق بعد خضوع الوطن العربي لسيطرة الاستعمار فقد ترك هذا الاحتلال جرحاً تازعاً في قلب وروح كل عربي؛ مما حوّل بشكل تلقائي كل ارتباط قبلي إلى ارتباط قومي، وبات كل انتماء يتشعب ليشمل الشعر العربي كله.

يقول الشاعر نسيب عريضة :

الْأَهْلُ أَهْلِي وَأَطْلَالُ الْخَمِي رَطْبِي : وَسَاكِنُ الرُّيْعِ أَكْرَابِي وَأَقْرَابِي

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٦٨ معنى كلمة «الرغيد» في الفقرة الثانية :

- (١) الكثير الممتد. (٢) السهل اللين. (٣) العتيب الواسع. (٤) الوفير المزاند.

١٤ الوطن في الشعر العربي كما حدده الكاتب في الفقرة الأولى :

- (أ) مرآة تعكس الحالة الاجتماعية .
(ب) الوقوف على الأطلال .
(ج) الحنين للديار .
(د) ارتباط قبلي .

١٥ علاقة قول الكاتب : « مما حوّل تلقائي كل ارتباط قبلي إلى ارتباط قومي » في الفقرة الثالثة بما قبله :

- (أ) تعليل .
(ب) تأكيد .
(ج) توضيح .
(د) نتيجة .

١٦ يهدف الكاتب من وراء هذا المقال إلى :

- (أ) توضيح كيفية ارتباط الشعر بالقبيلة ارتباطاً قبطياً .
(ب) بيان تطور مفهوم الوطن في الشعر العربي .
(ج) بيان ارتباط الشاعر بالمكان الذي يحل فيه .
(د) إظهار أثر ابتعاد الإنسان عن الوطن ولأهل .

١٧ تختص التحولات التي حدثت لمفهوم الوطن على مر العصور :

اقرأ، ثم أجب :

« ينبغي أن يكون لدى النشء القدرة على النظرة التي يحكمها الوعي اليومي والوعي العلمي ليساعده على التحرر من أسر تجربتهم الحسية المباشرة ووضع أفكارهم موضع الشك حتى ولو كانت على قدرتها وفي صميم مركزها .

ولا بد أن تكون التريسة في مواجهة العولمة وبناء العقل العلمي عند الناشئة وجعله عقلاً متساوياً متجهياً مفكراً ودائم البحث ، وأن يكون عقلاً نسيئاً ، ولا يكون عقلاً جامداً محصوراً وسط النظريات الثابتة ، وعقلاً مبتئساً على مبدأ الاختلاف ورفض التطابق والتماثل ، وبذلك يكون عقلاً حراً يبحث عن الاختلاف الكوني اللافتناهي . وعقلاً مؤمناً بمبدأ التغيير الدائم . فما تعلمنا من تغير ، وهذا واجب المعلم : لنشر ثقافة الحداثة دون تفريط وبناء العقل العالمي مع التصرف المحلي .

وغلبة العالم تتطلب المشاركة وإيجاد حلول للتحديات العالمية لتطبيق المعرفة العالمية في مجتمع محلي واحد ، وبناء العقل الحداثي خاصة في المناهج التعليمية للانفتاح على المضامين العصرية ، وبناء العقل الشمولي الذي يستوعب كل شيء معتق وبناء العقل النافذ المستقبلي : ليمكنهم من الاعتماد على النفس وتكوين الرأي ، وليس كل ما ادعى العالم (أيوى) بأن المعرفة هي حجم المعلومات المخترنة .

ينبغي علينا جميعاً تعزيز مجموعة من القيم الثقافية وتعظيم قيمة العلم والمعرفة ، وتعظيم قيمة العمل والإنتاج على نحو إبداعي ، والنخلص من القيم الثقافية والرواسب المعيقة للتنمية ، وتأكيد روح المسؤولية وإعطاء الأولوية للتنمية الطفل . والتأكيد في التعلم على قيم المجتمع وثوابه .

ولس تكون العولمة خطراً على هوية النشء في مجتمعات تقيض بالعقول القادرة على الإبداع والابتكار في سياق حركة اجتماعية عنونها وأفنها الحرك هو التنمية الشاملة وتوسيع الديمقراطية وتعزيز مؤسسات المجتمع المدني وتفعيل قيم الحوار والديمقراطية وقبول الرأي والآخر وتوفير حرية التفكير والبحث العلمي . ويجب أن نتعلم فهم الماضي ونتعلم كيف نفهم الحاضر : لأن بيئة الحاضر سرعان ما تتلاشى . ويجب أن نحسب معدل التغيير ، وأن نتوقعه : أي نكثر من وضع الفروض الاحتمالية البعيدة المدى حول المستقبل . وهذا واجب المعلم ليناقله .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٨ معنى كلمة « تعزيز » في الفقرة الرابعة :

- (أ) تشريف .
(ب) تأكيد .
(ج) تزيين .
(د) تقوية .

١٩ تهدف الفقرة الثانية لإظهار هدف محدد لدى الكاتب من خلال :

- (أ) بناء العقل العلمي .
(ب) رفض التطابق والتماثل .
(ج) البحث عن الاختلاف .
(د) رفض مبدأ التغيير .

٢٠ علاقة قول الكاتب : « أي نكثر من وضع الفروض الاحتمالية البعيدة المدى » في الفقرة السادسة بما قبله :

- (أ) تأكيد .
(ب) تفصيل .
(ج) تفسير .
(د) تعليل .

٢١ الفكرة الرئيسية للفقرة الخامسة :

- (أ) التربية في مواجهة العولمة .
(ب) المناهج التعليمية تبني عقلاً شمولياً .
(ج) العقل المبدعة تحافظ على الهوية .
(د) تعظيم قيمة العمل ضرورة للتنمية .

٢٢ علل صحة أو خطأ مقولة العالم (أيوى) في الفقرة الثالثة ، وبين دور التربية في مواجهة العولمة من خلال فهمك الفقرة الثانية .

النموذج العاشر

لماذا بحث الشعراء المعاصرون عن إطار جديد للقصيدة ؟

قال الشاعر العباسي :

أناك الرِّبِيْعُ الطُّلُقُ يُخْتَالُ ضاحِكًا . من الحُسنِ حتى كاد أن ينكَلِمَا
استنتج من خلال البيت سمة من سمات الشعر في العصر العباسي

اقرأ، ثم أجب :

بلا دى قواها فى لسانى وفى ذمى . يمجدها قلبى ويدعو لها فمى
ومن لؤؤه دار فيجحد بفضليها . يكن حيرانا فوقه كل أعجم

ميز البديع في البيت الأول :

- (أ) تصريع وحسن تقسيم . (ب) جناس وتصريع .
(ج) طباق وجناس . (د) تصريع ومقابلة .

بين علاقة المجاز المرسل في قوله : «دار» في البيت الثاني، واذكر أثره.

اقرأ، ثم أجب : من كتاب عالم الأسرار للدكتور مصطفى محمود (بصرف) :

«المشاعر النفسية السائدة عند المؤمن هي المودة والرحمة والصبر والشكر والحلم والرافة والوداعة والسماحة والقبول والرضا : تلك هي دولة المؤمن التي لا تعرف الأمراض النفسية ولا الطب النفسي : فالأصنام المعبرة مثل المال والجنس والجاه والسلطان قد تحطمت عنده ولم تعد قادرة على تفنيت المشاعر ، وتبديد الأفتان» .

والنفس المؤمنة هي ذهنية طقولية دائمة من آيات وإبداع البديع الذي ترى آساره في العوالم : فكلمنا أنشعت مساحة العلم اتسع أمامها مجال الإدهاش : فهذا لا تعرف الملل ولا تعرف اليلاذة أو الكآبة ، فهي في أنف ذاتهم وقابل مستمر لأشباح الهزيمة ، وهي في رحلة دستورها : «أن تقاوم أبدا ما تحب وتتحمل دائما ما تكره» .

والنفس المؤمنة نفس عاملة ناشط تاهبها إلى الصحة النفسية ، ومنتهى أملها أن تظل قادرة على العمل حتى النفس الأخير وأن تقوى وهي لغرس شجرة أو تنبت جذارا أو توفد شعبة . تلك النفس هي قارب نجاة ، وهي في حلف من أي مريض نفسي ، ولا حاجة بها إلى طب هذه الأيام ، فحياتها في ذاتها وصفة سعادة .

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

التعبير بقوله : «انفس المؤمنة في ذهنية طفولية» في السطر الخامس يوحى بـ :
(أ) استعارة والحبق . (ب) التعجب والحيرة . (ج) ثبارة ونقاء القلب . (د) النشاط واليقظة .

علاقة قوله : «اتسع أمامها مجال الإدهاش» في السطر السادس بما قبله :
(أ) تعليل . (ب) نتيجة . (ج) توضيح . (د) تفصيل .

اللون البياني في قول الكاتب : «أشباح الهزيمة» في السطر السابع :
(أ) تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية .
(ج) مجاز مرسل . (د) استعارة تصريحية .

حدد الكاتب دستور الإنسان المؤمن ، فما هو ؟ وما نتيجة العمل به ؟

اقرأ، ثم أجب : يقول الشاعر (أحمد محرم) :

عام أقاب به الزمان فأقبلا . يزرعى المواقب بالأهلية حفلا
الله علمنا الخواة زبيدة . وأبى علينا أن نجل ونجهلا
قل للألى جهلوا أذهبوا بكتابكم . إننا لنشيع الكتاب المنزلا
أحق عصمتنا نطون سياجة . بالعلم يمنع أن نضام ونخدلا
والعدل قرنتنا التي نرمى بها . أعذى العدى فتصيب منه المقتلا
يا طلعة العام الحديد تهلى . فالعهد بالأعوام أن تنهلا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «تضام» في البيت الرابع :
(أ) نطلم . (ب) تسجن . (ج) نهزم . (د) نحرّم .

الصورة البيانية في قوله : «الكتاب المنزل» في البيت الثالث :

(أ) استعارة تصريحية . (ب) استعارة مكنية .
(ج) كناية عن صفة . (د) كناية عن موصوف .

المقصود من البيت الرابع :

(أ) عصمة المرء في التمسك بالعلم . (ب) العلم سور يحوط الحق ، ويدحض الظلم .
(ج) صون الحق واجب على أبناء الأمة . (د) الظلم وإن ساد لا بد لنحقي أن يوقفه .

بين علاقة السطر الثاني بالسطر الأول في البيت السادس :

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٦ قال الشاعر :
أنا من بذل بالكُتب الضحايا : لم أجد لي واقياً إلا الكُتُبا

إعراب ما فوق الخط :

- (أ) مستثنى منصوب .
(ب) مفعول به منصوب .
(ج) مفعول به ثانٍ منصوب .
(د) بدل منصوب .

١٧ « متى سعى المرء إلى العلا فحُتِبَ بعض ما يهوى » الاسم المقصور في العبارة السابقة :

- (أ) العلا . (ب) متى . (ج) سعى . (د) يهوى .

١٨ « انهمزة الزائدة لتأنيث في كلمة بينما تلحق كلمة بجميع المؤنث السالم ».

الاختياران المناسبان مكان النقط على الترتيب :

القائمة الأولى		القائمة الثانية	
(أ) حوراء .	(ب) بناء .	(أ) عرقاء .	(ب) جنات .
(ج) ابتداء .	(د) أعداء .	(أ) إنشاءات .	(ب) هبات .

١٩ « الذي يُسعدنا ويُسعدكم أيها الباحثون : أن تتناولوا بالبحث والدراسة قضايا لم يتناولها أحدٌ غيركم »
الفعل المستند إلى ضمير رفع :

- (أ) تتناولوا . (ب) يتناولها . (ج) يسعدكم . (د) يسعدنا .

٢٠ « أقدر المخلصين من العاملين ».

أسلوب الاستثناء المعبر عن مضمون الجملة السابقة :

- (أ) لا أقدر سوى المخلصين من العاملين .
(ب) أقدر العاملين سوى المخلصين .
(ج) لا أقدر سوى العاملين من المخلصين .
(د) أقدر المخلصين سوى العاملين .

٢١ « أولو العلم يدركون حجم المسئولية الملقاة على عاتقهم ».

عند إدخال « ليت » على الجملة السابقة يصبح ما فوق الخط :

- (أ) ليت أولو العلم يدركون .
(ب) ليت أولو العلم يدركون .
(ج) ليت أولو العلم يدركون .
(د) ليت أولو العلم يدركون .

٢٢ عند تثنية كلمة « ساع » تقول :

- (أ) ساعان . (ب) ساعوان . (ج) ساعين . (د) ساعين .

٢٣ « ما خلا قلبي من الحزن بعد فراق الأخت » . أعرب ما فوق الخط .

٢٤ اكتب دعوة إلى زملائك لدعوتهم فيها لحضور حفل تكريم الطالب المثالي ، فوضّحاً بها قيمة العلم والخلق في بناء الشخص ، وحرصاً على سلامة اللغة والبيانات ، أوجب توافرها في الدعوة .

٢٥ اكتب - فيما لا يقل عن عشرين سطراً - مقالاً حول مشكلة موجودة في حياتك ، موضحاً أسباب هذه المشكلة وأضرارها ومقترحاً ما يتراءى لك لعلاجها ، مع مراعاة فنيّات كتابة المقال ونظام الفقرات وسلامة اللغة .

اقرأ ثم اجب : من موقع « من أجل الكينياء » :

« أنت من يقرّر النجاح أو الفشل ، لا المعلم ولا الظروف ، أنت وحدك المسئول ، فالفشل هو قوة دأمة فقط عندما تقبلها كفشل ولا تفعل شيئاً حيالها ، ولكن عندما تتعلم منها دروساً لتصحيح مسارنا فهي منحة لا مكنة ، والظروف ليست هي التي تمنحنا النجاح أو تسلبنا إياه ، وإنما كيفية استجابتنا لهذه الظروف هي التي تقرّر مصيرنا : النجاح أو الفشل .

التاريخ مملوء بضحايا التأجيل إلى القيم من الذين طأطأوا لأنفسهم خططا ولم ينقذوها وعزموا على أمور ولم يتنمّوها . فالتأجيل إلى الغد إنما هو ملجأ الكسالى والعاجزين ، ومن عواقبه المشنومة : تأخر (يوليوس قيصر) عن قراءة رسالة وردت إليه ، كفّله حياته ، حيث كانت تحبّره بمؤامرة قتله في مجلس الأعيان الروماني ، فلم يقرأها وأجلها فكانت النتيجة هي قتله .

فإذا قام المعلم بتحديد موعد للامتحان ، وأخبرك بالموعد قبله بأيام فاستعد له ولا تنتظر اليوم السابق ليوم الامتحان ، بل فم بهذاكرة المادة تدريجياً ، واجعل اليوم الذي يسبق يوم الامتحان للمراجعة فقط وقس على هذا المثال ما شئت . وتذكروا : " لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد " .

فالشخص الذي ليس لديه خطط للوصول إلى أي مكان ، إلى هدف يسعى إليه ، ستجد لديه قائمة مليئة بالأعذار التي توضح لماذا لم ينجح ؟ وثو درست حياة التاجحين ستكتشف ما يلي : أن الأعذار التي وضعها الأشخاص الفاشلون لم يضعها الأشخاص التاجحون ، فلم نجد شخصاً ناجحاً في أي قطاع من قطاعات الحياة وجد عذراً يحمي خلفه .

وكما شرح الضحية العذرة وأعادها وكثرة في نفسه وأمام الملاء فإنه يتوسع أعظم وأعمق في نفسه وفي عقله الباطن . فندوماً : فكّر بالنجاح ولا تفكّر في وضع الأعذار

تذكر :

- ليس المهم مقدار الذكاء الذي تمتلكه ، ولكن الأكثر أهمية هو كيفية استخدام ذكائك ، وكيفية تنمية قدراتك ، فالأفكار التي تقود ذكائك أهم بكثير من مقدار الذكاء لديك .

- إن القدرة على التفكير لها قيمة أكبر من القدرة على حفظ المعلومات والحقائق ، فاستخدم عقلك لخلق وتحليل الأفكار لإيجاد طريق ووسائل لفعل الأشياء بصورة أفضل وأسرع .

وأخيراً : فإن النجاح والفشل هما في الأساس حالة ذهنية .

متر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٢ معنى كلمة «يتربص» في الفقرة الثالثة :

- (أ) يتعمق، ويتغلغل.
(ب) يتصلب، ويتجمد.
(ج) يغوص، ويغرق.
(د) يثبت، ويمكن.

١٣ «في رأي الكاتب أن من يقرر النجاح أو الفشل في الفقرة الأولى و.....»
الاختياران المناسبان مكان النقط :

القائمة الثانية

القائمة الأولى

- (أ) القوة الهدامة.
(ب) أنت وحدك.
(ج) المعلم.
(د) التاريخ والزمان.

- (أ) الظروف.
(ب) المحن والمصاعب.
(ج) الاستجابة للظروف.
(د) مصيرنا.

١٤ العنوان المناسب للموضوع السابق :

- (أ) الفشل قوة هدامة.
(ب) كيفية استخدام الإنسان للذكاء.
(ج) بين النجاح والفشل.
(د) التأجيل ملاذ الكسالى.

١٥ السبب في الفشل لدى الكاتب في الفقرة الثالثة :

- (أ) وضع الأعذار.
(ب) تأجيل العمل.
(ج) عقله الباطن.
(د) عدم وجود خطط.

١٦ ما رأيك فيما أشار إليه الكاتب في الفقرة الرابعة ؟

اقرأ، ثم أجب :

«عالم الطفل يختلف عن عالم الكبار، فمشكلات الطفولة واحتياجاتها وخصوصياتها تجعلنا في حل من ثقافة الكبار، لذلك تتركز ثقافة الطفل في تشكيله وتنميته أخلاقياً ونفسياً وجسدياً وعقلياً على الدور التربوي الهادف لثقافة الطفل وشخصيته، بحيث يتفاعل مع البيئة المحيطة بكل قدراته الأخلاقية والعقلية، إن الثقافة العلمية المتعلقة بتربية الأطفال وتنشئتهم ما تزال غائبة في الساحة التربوية العربية، فالطفل العربي يعاني من هيمنة أنماط تربوية ضيقة كمبدأ الترويض والإخضاع والقهر. ومن أشد أساليب الفتك بالعقل، أسلوب التلقين وهي وسائل غسل للدماغ وحشو للرغوس بهدف نقل قيم المجتمع وعاداته الثابتة.

وأمام العولمة وغتصاب الثقافة وانسحاق الطفل أمام الآلة والتقدم العلمي وانعدام القيم الإنسانية وأخلاقياته وسيادة منطلق الربح وأمام ما ابتدعه من محاولات للهدم، أصبحت اليوم أكثر قدرة على تدمير الأعصاب الدفينة في الطفل العربي، وتعمل على تهييط الثقافة المحلية وتعويمها وتجعل المجتمع أسير تطلعات استهلاكية.

وأهم إغراءات تلك الثقافة : الحاسب الآلي وتأثيراته والإنترنت وأجهزة اللعب والأفلام المدمجة وغزو الصور التي تؤدي في النهاية لتدمير أخلاقيات وثقافة وإنسانية الطفل العربي.

يجب تفكيك التربية التقليدية القائمة على مبدأ التلقين والعودة إلى التربية النقدية التي تفعل كل الطاقات والإمكانات المتاحة لبناء إنسان بمواصفات ومعطيات العصر والبيئة التي تعيشها من خلال الديمقراطية وقيم التسامح وقبول الرأي الآخر.

لا بد أن نفهم عوامل التخلف الثقافي والتربوي في مختلف حياتنا، ونقوم بعملية تشكيل الطفل العربي ثقافياً.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٧ معنى كلمة «هيمنة» في الفقرة الثانية :

- (أ) سيطرة.
(ب) قسوة.
(ج) صعوبة.
(د) قهر.

١٨ من مخاطر «التلقين» على الطفل من خلال فهمك للفقرة الثانية :

- (أ) تقايل القدرة على التفكير.
(ب) صعوبة التذكر والاسترجاع.
(ج) تدمير خلايا المخ.
(د) حشو الأدمغة والسيطرة عليها.

١٩ الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

- (أ) العولمة تسحق الطفل.
(ب) الحاسب الآلي يوصف قدرات العقل.
(ج) العولمة تعوق ثقافة الطفل.
(د) أسلوب التلقين وسيلة لغسل الدماغ.

٢٠ ينادي الكاتب في الفقرة الخامسة بالعودة إلى :

- (أ) التربية التقليدية.
(ب) التراث العربي.
(ج) التربية النقدية.
(د) تشكيل الطفل العربي ثقافياً.

٢١ الإلم يدعو الكاتب في نهاية مقاله ؟

• دُلُّ على أثر الحاسب الآلي في ثقافة وميراث الطفل العربي من خلال الفقرة الرابعة.

نماذج من امتحانات مدارس المحافظات



اقرأ، ثم أجب :

« طبقة الأوزون هي جزء من الغلاف الجوي لطبقة الأرض، وهذه الطبقة تحمي الأرض من أشعة الشمس الضارة وهي الأشعة فوق البنفسجية وتحت الحمراء.

ولقد قام العلماء بعمل شبكة عالمية لمراقبة الأوزون والتي ما زالت تعمل حتى وقتنا هذا؛ وذلك خوفاً من الأضرار البالغة التي تعود على الإنسان من تآكل هذه الطبقة وخصوصاً سرطان الجلد.

ولقد قام العلماء بدراسات ميدانية لمعرفة بعض أسباب تآكل هذه الطبقة فتوصلوا لبعض الأسباب منها : غاز الفريون الموجود في المكيفات والثلاجات، ورائحة البرفانات، ودخان السجائر والمصانع، وغيرها.

ولا زال العلماء يبحثون عن بعض الحلول التي تعيد التآكل هذه الطبقة؛ لتجنب الأضرار العائدة على الكرة الأرضية من هذا الخلل لتعبر بذلك إلى برّ السلام والأمن»

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١- علاقة قوله «غاز الفريون الموجود...» في الفقرة الثالثة بما قبله :

- (أ) تعليل - (ب) نتيجة - (ج) تفصيل - (د) توضيح

٢- عنوان الفقرة الأولى :

- (أ) أضرار الأوزون - (ب) فائدة الأوزون
(ج) الخلل في طبقة الأوزون - (د) الأشعة فوق البنفسجية

٣- معنى «التآكل» في الفقرة الأخيرة :

- (أ) راحة - (ب) نجاح - (ج) التحام - (د) زوال

٤- أكبر ضرر يعود على الإنسان من تآكل طبقة الأوزون :

- (أ) صعوبة التنفس - (ب) سرطان الجلد - (ج) تكسير العظام - (د) السعال الشديد

٥- من الحلول المقترحة لعلاج ثقب الأوزون :

- (أ) إغلاق المصانع - (ب) عمل فلاتر لمداخن المصانع
(ج) إلغاء التدخين - (د) عدم استخدام البرفانات

٦- من وظائف طبقة الأوزون :

- (أ) حماية الطبيعة من التلوث - (ب) الحماية من أشعة الشمس الضارة
(ج) الحفاظ على درجة الحرارة - (د) إنتاج الأكسجين

اقرأ، ثم أجب :

«رمضان شهر الخيرات والحسنات، يتسابق الناس فيه لفعل ما يرضى، وهم يحاولون اجتذاب المعاصي، كما يتحلى الناس فيه بالتسامح والبشاشة، ويتقربون في آخره المكافأة الكبرى وهي غفران ذنوبهم، والناس فيه على ثلاثة أنواع : الأول : ينتظر قدومه بفارغ الصبر، ليتوب ويستغفر، ويخرج عنه ثوب المعاصي والذنوب،

الثاني : يهتم فيه بالطعام والشراب وماذا سيفطر اليوم ؟ وماذا سينسحر غدا ؟
الثالث : من لا يهتم بقدم الشهر ويعتبره شهرا عاديا كبقية الشهور، فلا يخصص فيه عبادة زائدة ولا يهتم باستغفار أو توبة.

ولقد كان الأولون يهتمون بهذا الشهر، ويتنظرونه من العام للعام، لعله يكون سببا في منح ذنوبهم». اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٧ العنوان المناسب للمقال :
١) مغفرة الذنوب. ٢) شهر الطاعات. ٣) سلوك الناس في رمضان. ٤) المكافأة الكبرى.

٨ مرادف «اجتناب» في المقال :
١) ارتكاب. ٢) ابتعاد. ٣) إكثار. ٤) رقص.

٩ علاقة عبارة «الأول : ينتظر قدومه ...» في المقال بما قبلها :
١) نتيجة. ٢) تفصيل. ٣) تعليل. ٤) توضيح.

١٠ «ثوب المعاصي» صورة بيانية نوعها :
١) استعارة مكنية. ٢) استعارة تصريحية. ٣) مجاز مرسل. ٤) تشبيه بليغ.

١١ الطباق الموجود في المقال بين :
١) الصبر والغفران. ٢) ينتظر والمكافأة. ٣) المعاصي والحسنات. ٤) يهتمون ويتنظرون.

١٢ أثر الكاتب الأسلوب الخبري في التعبير عن فكرته :
١) التفسير. ٢) لفت النظر. ٣) التوضيح. ٤) التفصيل.

اقرأ، ثم أجب :

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا ثُمَّ نَقَصَانُ . . . فَلَا يُغْرِ بِطِيبِ الْغَيْشِ إِنْسَانُ
هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُورُ . . . فَمِنْ سَرَّةِ زَمَنٍ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٣ ينتمي البيت إلى غرض :
١) المدح. ٢) الثناء. ٣) الحكمة. ٤) التمجيد.

١٤ الحسنان البديعان في البيت الأول :

١) طباق وسجع. ٢) تصريع وجناس. ٣) طباق وتصريع. ٤) جناس وحسن تقسيم.

١٥ «سرد زمن» صورة بيانية نوعها :

١) تشبيه. ٢) استعارة مكنية. ٣) استعارة تصريحية. ٤) مجاز مرسل.

١٦ نوع الخيال في قوله : «من سره زمن ساءت أزماني» :

١) صفة. ٢) كناية عن موصوف. ٣) تشبيه بليغ. ٤) استعارة تصريحية.

١٧ «فلا يغرب طيب العيش إنسان» نوع الأسلوب :

١) خبري. ٢) خبري لفظي إنشائي معني. ٣) إنشائي طلبي. ٤) إنشائي غير طلبي.

اقرأ، ثم أجب : كتب (عمر بن الخطاب) إلى (أبي موسى الأشعري) :

«أما بعد : فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة، فافهم إذا أدلى إليك، فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نقاذ له، وأمر بين الناس في وجهك وعدلك ونجسك، حتى لا يطمع شريك في حيفك ولا يمان ضعيف من عدوك».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٨ علاقة جملة «فإنه لا ينفع تكلم بحق» في السطر الأول بما قبلها :
١) تعليل. ٢) نتيجة. ٣) تفصيل. ٤) توضيح.

١٩ «أس بين الناس» أسلوب أمر غرضه :
١) الالتماس. ٢) التمني. ٣) الترجاء. ٤) التحذير.

٢٠ ينتمي النص السابق إلى فن :

١) الوصية. ٢) الحكمة. ٣) الخطبة. ٤) الرسالة.

٢١ معنى «حيفك» في السطر قبل الأخير :

١) يعدك. ٢) ظلمك. ٣) عدلك. ٤) تصافك.

٢٢ يا نَفْسُ قَدْ أَرَفَ الرَّحِيلُ . . . وَأَطْلَكَ الْخَطْبُ الْجَلِيلُ

أي الأغراض الشعرية التي شاعت في العصر العباسي ينتمي هذا البيت ؟ وما سبب شيوع هذا الغرض ؟

ما المقصود بالرسالة الوصفية ؟ وما خصائص أسلوبها ؟

٢٣ يا ذُنُوبِي عَلَى زَالِكِ سَلَامٍ . . . ذَهَبَتْ بِأَنْفِ رُوعِكَ الْأَيَّامُ

اذكر سمة التجديد التي تتضح من خلال البيت عند شعراء الكلاسيكية.

اقرأ، ثم أجب :
يا نفس لا تغزقي في لجج الزلزل . الخير في طاعة الرحمن فامتنلي
يا نفس ما هذه الدنيا بدائمة . رأي حتى عليها غير مرحل ؟
اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٥ نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الثاني :

- (أ) خبري تشبهاً إنشائي معقياً .
(ب) إنشائي طلبى .
(ج) إنشائي غير طلبى .
(د) خبري .

٢٦ المحسن البديعي في البيت الأول :

- (أ) جناس . (ب) تصريح . (ج) جمع . (د) حسن تقسيم .

٢٧ أداة التوكيد في البيت الثاني :

- (أ) حرف الجر الزائد . (ب) التوكيد النقطي . (ج) التوكيد المعنوي . (د) المفعول المطلق .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٨ « لا أعرف من الناس إلا الصادق » . نوع الاستثناء :

- (أ) تام مثبت . (ب) ناقص منفي . (ج) تام منفي . (د) ناقص مثبت .

٢٩ « ما زرع أشجاراً غير النخيل » . إعراب (غير) :

- (أ) اسم منصوب على الاستثناء . (ب) بدل منصوب .
(ج) مفعول به . (د) الأولى والثانية .

٣٠ « ابني الغالي هو الأعلى مكانة بين إخوته » . الاسم المقصور :

- (أ) ابني . (ب) الغالي . (ج) إخوته . (د) الأعلى .

٣١ مثني (ابتلاء) :

- (أ) ابتلاءان . (ب) ابتلايان . (ج) ابتلاوان . (د) ابتلاءوان .

٣٢ « الطالبان يذاكران ، وكلاهما يطيع والديه » . إعراب (كلاهما) :

- (أ) توكيد معنوي مرفوع بالأنف . (ب) مبتدأ مرفوع بالضممة المقدرة .
(ج) معنوف مرفوع بالأنف . (د) مبتدأ مرفوع بالالف .

٣٣ « في مدرستنا معلمة » :

- (أ) اثنا عشر . (ب) اثنتا عشرة . (ج) اثنتي عشرة . (د) اثني عشر .

٣٤ « النساء الأمانات إلى أهلها » الفعل المناسب :

- (أ) يردن . (ب) يردون . (ج) يرذون . (د) يرذوا .

٣٥ اكتب بطاقة دعوة لإحدى الأمهات المثاليات : تكرمها في تايور مدرستك .

٣٦ اكتب مقالاً لا يزيد على خمسة عشر سطراً بعنوان : « دور وسائل الاتصال الحديثة في تطوير التعليم » .



محافظة القليوبية

إدارة قلوب التعليمية

اقرأ، ثم أجب :

« في الوقت الحالي لا يستطيع أي أحد أن يمارس حياته دون اللجوء إلى استخدام التكنولوجيا؛ لأنه إذا ترف التكنولوجيا جانباً فقد فاته الكثير من فرص الإنجاز والتمتع بالحياة، وتحقيق طموحاته، فمثلاً في مجال التعليم أصبح يتركز على استخدام الأجهزة التكنولوجية المتطورة التي ظهرت مع ظهور الإنترنت وظهور الحاسوب وانتشاره أيضاً، عدا ذلك فالتعليم يستخدم المفاهيم والمصطلحات التكنولوجية في جميع مواضيعه وليس فقط في المواضيع العلمية، كما أن تطبيق مشاريع الدراسة في مختلف مراحلها استند إلى التكنولوجيا بشكل أساسي، وفي مجال الطب فإنه يتطور ويتقدم، وكل يوم هناك اكتشاف لأمر جديد، وهناك اكتشاف لعلاجها باستخدام طرق وأجهزة تكنولوجية حديثة، وأيضاً في المجال الزراعي هناك عملية دمج الجينات وتطويرها للحصول على منتجات زراعية مختلفة » .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ علاقة قوله « فقد فاته الكثير .. » في الفقرة بما قبله :

- (أ) تعليل . (ب) نتيجة . (ج) توضيح . (د) تأكيد .

٢ يُعد تطبيق مشاريع الدراسة في مختلف مراحلها من أثر التكنولوجيا في مجال :

- (أ) التعليم . (ب) الزراعة . (ج) التجارة . (د) الطب .

٣ يُعد دمج الجينات وتطويرها من أثر التكنولوجيا في مجال :

- (أ) التعليم . (ب) الزراعة . (ج) التجارة . (د) الطب .

- ٤ تستخدم التكنولوجيا في التعليم في :
 (أ) المواد النظرية. (ب) مشاريع الدراسة. (ج) المواضيع العلمية. (د) جميع المواضيع.
- ٥ من المجالات التي لم يذكر الكاتب أثر التكنولوجيا فيها صراحة :
 (أ) التعليم. (ب) الزراعة. (ج) الطب. (د) التجارة.
- ٦ الفكرة العامة للمقال :
 (أ) أثر التكنولوجيا على التجارة. (ب) استحالة الاستغناء عن التكنولوجيا. (ج) أهمية التكنولوجيا في التعليم. (د) أثر التكنولوجيا على الطب.

اقرأ، ثم أجب :

«إذا اعتقدت أنك مخلوق للصغير من الأمور لم تبلغ في الحياة إلا الصغير، وإذا اعتقدت أنك مخلوق لعظام الأمور شعرت بهمة تكسر الحدود والحوجز وتنفذ منها إلى الساحة الفسيحة والغرض الأسمى، ومصداق ذلك حادث في الحياة العادية: فمن دخل مسابقة مائة متر شغرت بالتعب إذا هو قطعها. ومن دخل مسابقة أربعمائة متر لم يشغرت بالتعب من المائة والمائتين: فالنفس تعطيك من الهمة بقدر ما تحدد من الغرض، حدد غرضك وليكن سامياً صعب المنال. ولكن لا عليك في ذلك ما دمت كل يوم تخطو إليه خطوة جديدة.

إنما يصد النفس ويعينها، ويجعلها في سجن مظلم اليأس وفقدان الأمل، والعيشة السيئة برؤية الشرور والبحث عن محاطيب الناس، والنشؤ بالحديث عن سينات الغائب لا غير.

وليس يوفق الإنسان في كل شيء كما يوفق إلى مرتب ينفي ملكاته الطبيعية، ويعادل بينها، ويوسع أفقه ويعوده الساحة وسعة الصدر، ويعلمه أن خير غرض يسعى إليه أن يكون مصدر خير للناس بقدر ما يستطيع، وأن تكون نفسه شمسا مشعة للضوء والحب والخير وأن يكون قلبه مملوفاً عطقاً وبراً وإنسانية وجباً لإيصال الخير لكل من اتصل به.»

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٧ مرادف «الحوجز» في الفقرة الأولى :
 (أ) الشدائد. (ب) الصعاب. (ج) الموانع. (د) الحدود.
- ٨ الفكرة العامة للفقرة الأولى :
 (أ) التفوق في المسابقات. (ب) التعليم أساس النجاح. (ج) الطموح سبيل النجاح. (د) ضرورة البر بالآخرين.
- ٩ علاقة عبارة «شعرت بهمة تكسر الحدود» في الفقرة الأولى بما قبلها :
 (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تأكيد. (د) توضيح.

١٠ الذي يجعل الإنسان موفقاً في كل شيء كما فهمت من الفقرة الأخيرة :

- (أ) الجهد والاجتهاد. (ب) التمثيح والعمل. (ج) التعليم الواسع. (د) التربية السليمة.

١١ من الفكر الجزئية الواردة في الفقرة الأولى :

- (أ) تحديد الهدف والسعي لتحقيقه. (ب) فقدان الأمن يجعلك تعيش في سجن مظلم. (ج) لم يوفق الإنسان في كل شيء. (د) تقديم الخير للآخرين.

١٢ الذي يصد النفس كما فهمت من الفقرة الثانية :

- (أ) الضعف والخلل. (ب) التربية السيئة. (ج) اليأس وفقدان الأمل. (د) الإحساس بالصغر.

اقرأ، ثم أجب : يقول (انتنبى) في (سيف الدولة الحمداق) :

يا من يعمر علينا أن تفارقهم . . . وجدائنا كل شيء بعدكم غدم
 إذا ترحلت عن قوم وقد فذروا . . . ألا تفارقهم فالزاحلون هم
 شر البلاد مكان لا صديق به . . . وشر ما يكيب الإنسان ما يصم
 هذا عتابك إلا أنه مقة . . . قد ضن الدُر إلا أنه كلم

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٣ مضاد «يعز» في البيت الأول :

- (أ) يذل. (ب) يسهل. (ج) يصعب. (د) يكر.

١٤ علاقة قول الشاعر «ألا تفارقهم» بـ «ترحلت» في البيت الثاني :

- (أ) تعليل. (ب) تأكيد. (ج) طباق. (د) توضيح.

١٥ عيب عتاب الشاعر للأمر في البيت الرابع :

- (أ) كراهية له. (ب) محبة فيه. (ج) سخريه منه. (د) عقاباً له.

١٦ اللون البياني في قول الشاعر «وجدائنا ... عدم» في البيت الأول :

- (أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

١٧ استخدام الشاعر «إذا» في البيت الثاني يقيد :

- (أ) التعليل. (ب) الشك. (ج) التأكيد. (د) التحقير.

اقرأ، ثم أجب : يقول الأديب (أحمد أمين) :

« هذا هو البحر بجماله وجلاله ، وديع حتى يلعب به طفل ، جبار حتى لا يرتد منه أسطون ، صورة صادقة من صور الزمان في إقباله وتجهمه : وابسامه وعيونه ولينه وشدته . صبور لا يئس ، مُجد لا يمل ، يحارب الصخور الصماء فيغلبها بصبره ، وينال من قسوتها وصلابتها مع دقته وسلامته ، ويدبها في نفسه فإذا هي لا شيء وإذا هو كل شيء » .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٨ مرادف « يرتعد » في السطر الأول :

- (أ) يهرب . (ب) يفرغ . (ج) يخور . (د) يلهث .

١٩ علاقة « وإذا هو كل شيء » في السطر الأخير بما قبلها :

- (أ) تأكيد . (ب) تعليل . (ج) مقابلة . (د) نتيجة .

٢٠ المحسن البديعي في قوله « لينه وشدته » في السطر الثاني :

- (أ) مقابلة . (ب) جناس . (ج) طباق . (د) سجع .

٢١ المغزى من النص السابق هو :

- (أ) التكيف مع تقلبات الزمن . (ب) مواجهة الأمور بحسم وشدّة .
(ج) الخصوع للأقوياء بحقوق الأمن . (د) العيش في كنف الأمن والسلام .

٢٢ الصورة البيانية في « صبور لا يئس » في السطر الثاني :

- (أ) تشبيه . (ب) كناية . (ج) استعارة مكنية . (د) استعارة تصريحية .

٢٣ اذكر سببين من أسباب نهضة النثر في العصر العباسي الأول .

٢٤ لماذا أصبحت اللغة رقيقة سهلة في العصر العباسي ؟

٢٥ اذكر غرضين من الأغراض الشعرية التي استحدثت في العصر العباسي .

اقرأ، ثم أجب : يقول (أبو تمام) :

أولا ترى الأشياء إن هي غُيِّرَتْ . . . سَمِعَتْ وَحَسُنُ الْأَرْضِ حِينَ تُغَيَّرُ
يا صاحبي تقصبا نظرنكنا . . . ثريا وجوه الأرض كيف تُصَوَّرُ
ثريا نهرا متجمعا قد شابه . . . زهر الزوايا فكأنها هو مُقْبِرُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٦ « يا صاحبي » في البيت الثاني تداء غرضه :

- (أ) التعتيم . (ب) الالتماس . (ج) التحذير . (د) النصيح .

٢٧ نوع المحسن البديعي في قوله « سمعت وحسن » في البيت الأول :

- (أ) سجع . (ب) جناس . (ج) طباق . (د) مقابلة .

٢٨ الصورة البيانية في « كأنما هو مقمر » في البيت الأخير نوعها :

- (أ) كناية عن موصوف . (ب) تشبيه . (ج) استعارة مكنية . (د) استعارة تصريحية .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٩ « ما زارني من الطلاب إلا صديق » إعراب كلمة (صديق) :

- (أ) مستثنى واجب النصب . (ب) مستثنى جائر النصب .
(ج) فاعل مرفوع . (د) بدل مجرور .

٣٠ حضرت الطالبات ما عدا طالبة « إعراب (طالبة) :

- (أ) مضاف إليه . (ب) مفعول به . (ج) اسم مجرور . (د) الثانية والثالثة .

٣١ من الأسماء الممدودة فيما يلي :

- (أ) مياذئ . (ب) ماء . (ج) جلاء . (د) نام .

٣٢ « التلميذان كلاهما مؤدب » إعراب (كلاهما) :

- (أ) مبتدأ ثانٍ مرفوع . (ب) تأكيد معنوي مرفوع . (ج) خبر مرفوع . (د) بدل مرفوع .

٣٣ « يصفو » عند إسعاد الفعل إلى واو الجماعة يكون :

- (أ) يصفون . (ب) يصفين . (ج) يصفون . (د) يصفوا .

٣٤ « الصغرى » مثلها :

- (أ) الصغريان . (ب) الصغيران . (ج) الصغيرات . (د) الأصغرات .

٣٥ « هذا رجل ساع إلى الخير » كلمة (ساع) اسم :

- (أ) مقصور . (ب) ممدود . (ج) منقوص . (د) مبني .



محافظة الحقلية

إدارة المدرسة التعليمية

٣

اقرأ، ثم أجب :

جَعَلْتُكَ يَا مِصْرَ فِي مُهْجَتِي . . . زَأْفُوكَ يَا مِصْرَ عُمَقِ الْهُوَى
إِذَا غِيَّتْ غَنَّتْ زَلْزَلُ الْخَطَّةِ . . . أَذُوبُ خَيْثَ أَقْبَاسِي النَّوَى
نَوَى الْكُلِّ زَفَنُكَ فَوْقَ الرُّءُوسِ . . . وَخَقَّ الْكُلُّ الْمَرِيءُ مَا نَوَى

١ حدد ما يلي علاقة قوله «أدوب حيناً» في البيت الثاني بما قبله :

- (أ) تعليل (ب) تفسير (ج) توضيح (د) نتيجة

٢ استخرج الصورة البيانية في قول الشاعر «أقاسي الثوى» في البيت الثاني :

٣ استنتج كيف جسّم الشاعر حبه نضر في البيت الثالث :

٤ لماذا ظهر الزهد في العصر العباسي على الرغم من شيوع التحلل الديني والخلقى ؟

٥ ما الذي دفع تلامذة البارودي إلى اقتفاء أثره ؟ (يكتفى بذكر عامل واحد).

اقرأ، ثم أجب : قالت الشاعرة المعاصرة :

يا طائرًا أضناه طول السفر
قلبي هنا في المطر

٦ استنتج من خلال السطرين سمة واحدة من سمات الشعر المعاصر (تحص البناء الشعري).

٧ اكتب إعلاناً عن رحلة ترفيهية إلى أحد المعالم السياحية بمدينة شرم الشيخ متضمناً كل المعلومات اللازمة :
ومراعياً سلامة اللغة.

٨ اكتب - فيما لا يقل عن عشرين سطراً - مقالاً حول شخصية من الشخصيات تتخذها مثلاً أعلى لك، موضحاً قيمة هذه الشخصية ومواطن القوة فيها. ومراعياً فنيات كتابة المقال. ونظام الفقرات. وسلامة اللغة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٩ «اعتيت بأشجار الحديقة ما عدا منها» المستثنى المناسب :

- (أ) شجرة (ب) شجرة (ج) شجرة (د) شجرتان

١٠ «درست الأدب ولم أدرس فن الرواية» أسلوب الاستثناء المناسب :

- (أ) ما درست من فنون الأدب سوى فن الرواية (ب) درست فنون الأدب سوى فن الرواية
(ج) ما درست سوى الأدب من فنون الرواية (د) ما درست سوى الرواية من فنون الأدب

١١ «أرى أنه إذا سما الإنسان بنفسه ترفع عن النقائص والدنایا» الاسم المقصور في العبارة السابقة :

- (أ) أنا (ب) أرى (ج) الدنيا (د) سما

١٢ «رفعنا للمحرق راية بيضاء» تجميع كلمة «بيضاء» على :

- (أ) بيضاوات (ب) بيضاءات (ج) بيضيات (د) بيضاويات

١٣ «إذا كنت تسعين إلى التفوق، فإن الفانقات يسعين إليه» افرق بين الباء والتون في الفعلين اللذين فوق الخطين :

- (أ) الباء علامة إثني، والتون علامة إعراب - الباء للمخاطبة، والتون للتوكيد
(ب) الباء لام الفعل، والتون للتوكيد - الباء للمخاطبة، والتون علامة إعراب
(ج) الباء علامة إثني، والتون للنسوة - الباء لام الفعل، والتون للتوكيد
(د) الباء للمخاطبة، والتون علامة إعراب - الباء لام الفعل، والتون للنسوة

١٤ «العلم والأخلاق كلاهما يمثل أهم الركائز في بناء الحضارات» إعراب ما فوق الخط فيما يلي :

- (أ) مبتدأ ثان مرفوع بالأنف (ب) خبر مرفوع بالأنف
(ج) توكيد معنوي مرفوع بالالف (د) بدل مرفوع بالالف

١٥ «أحرزت عنايات التفوق» «عنايات الآباء بأبنائهم عظيمة» الكلمتان اللتان فوق الخط :

- (أ) كتابهما ملحقتان بجمع المؤنث السالم
(ب) الأولى ملحقة بجمع المؤنث السالم، والثانية غير ملحقة
(ج) كتابهما غير ملحقتين بجمع المؤنث السالم
(د) الأولى غير ملحقة بجمع المؤنث السالم، والثانية ملحقة

اقرأ، ثم أجب : من رسالة (ابن فضل الله) في تقليد وذير :

«عليك بالكفاءة الأمراء، وتحب الخونة وإن كانوا ذوي غناء، وإياك والعاجز، ومن لو رأى المصلحة
بين عيني وبينه وبينها ألف حاجر، وليظهر بابه، ويسهل حجابه، ويفكر فيما يغد أكثر مما قرب
مقدماً لأهمهم فالأهم من المصالح، وينظر إلى ما غاب عنه وحضر نظر المماسي والمصايح، ولا يستبدل
إلا بمن ظهر لديه عجزه أو ثبتت عنده حياته. ولا يدع من جميل نظره من صحت لديه كفايته أو تحققت
عنده أمانته، وليصرف اهتمامه إلى استخلاص مال الله الذي نحن أمتاؤه، وبه يشغل أوقاته وقته كالإناء
آتاؤه : فلا يدع شيئاً يحب لبيت المال المعمر من مستحقه، ولا ينسج في تخليه بشيء منه كما نوصيه
ألا يأخذ شيئاً إلا بخفه».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٦ معنى كلمة «كفايته» في السطر الرابع :

- (أ) كفاءته وقدرته (ب) استغناؤه وقناعته (ج) قوة سيطرته (د) عظمة منزلته

١٧ أكثر السمات الأسلوبية شيوعاً في الرسالة هي :

- (أ) قلة المحسنات البديعية (ب) استخدام الأفعال المضارعة
(ج) تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء (د) الاعتماد على الأساليب الإنشائية

١٨ اللون البياني في قول الكاتب «من لو رأى المصلحة بين عيني وبينه وبينها ألف حاجر» في السطر الأول :

- (أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

١٩ اقترح عنواناً يعبر عن مضمون الرسالة :

اقرأ، ثم أجب : يقول الشاعر (حافظ إبراهيم) :

لَقَدْ نَضَلْتُ الدُّجَى فَمَتَى نَسَامُ ؟ : أَهْمُ ذَاذَنُومِكَ أَمْ هَيَامُ ؟
غَفَا الْمَحْزُونُ وَالشَّاكِي وَأَغْفَى : أَوْ خَرَّ الْبَلَوَى زَنَامُ الْمُسْتَهَامُ
وَأَنْتَ تُقَلِّبُ الْكُفَّينِ آثَا : وَأَوْنَةُ يُقَلِّبُكَ الشَّقَامُ
وَتَكْتُمُنَا حَدِيثَ خِرَاكٍ حَتَّى : إِذَاغَ الصُّمْتُ مَا أَخْفَى الْكَلَامُ
لَعَمْرُكَ مَا أَرْقَتْ لِعَظِيمِ مِصْرَ : وَمَا لِي دُونَهَا أَمَلٌ يُرَامُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٠ مرادف كلمة «يرام» في البيت الأخير :

- (أ) يُطلب . (ب) يُعرف . (ج) يُؤخذ . (د) يُنشر .

١١ الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الثالث :

- (أ) استعارة تصريحية . (ب) كناية . (ج) تشبيه بليغ . (د) استعارة مكنية .

١٢ المحسن اليدعي في الشطر الثاني من البيت الرابع :

- (أ) ازدواج . (ب) مقابلة . (ج) جناس . (د) تصريح .

١٣ استلج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك لألفاظه . وبين كيف شاع التوكيد في البيت الخامس .

اقرأ، ثم أجب :

الوطن في الشعر العربي يعد أول وسيلة يلجأ إليها العربي للتعبير عن مشاعره، فهو عبارة عن مرآة تعكس لنا الحالة الاجتماعية والسياسية وغيرها في مختلف الأزمنة . ولو غدنا للشعر الجاهلي نجد أن الوطنية في تلك الفترة لم تظهر بسهولة المعروفة : فقد كانت فكرة القبيلة هي المسيطرة نستطيع أن نستشفها من خلال مشاعر الشوق والحنين للديار التي احتضنته لفترة محددة، ثم أرغم على الابتعاد عنها .
فيقول امرؤ القيس :

قِفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبَ وَمَنْزِلَ : بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَخَوْمِ
ثم تطور مفهوم الوطن في شعر ما بعد الإسلام، وغدا الوقوف على الأطلال جزءاً من النفس البشرية العربية، وبات كل مكان يحمل فيه الشاعر هو وطن، فيقول جرير وهو يندكر ديار محبوبته ويتمنى لو يستطيع العودة إليها :

حَتَّى الْمُنَاوِلَ إِذَا لَا يَنْتَعِي بَدَلًا : بِالسَّدَارِ دَارًا وَلَا الْجِسْرِانِ جِيرَانًا
وكما ورد عن ميسون بنت بحدل حين خطبها أحد الأمراء فتركت وطنها يادية الشام وجلست معه في المدينة حيث العيش الرغيد، لكنها لم تطلق فراق وطنها .

اقرأ، ثم أجب :

فقلت :

لَمِيتَ تَخْفِيقَ الْأَرْوَاحِ فِيهِ : أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنِيفِ
خُشُونَةُ عَيْشِي فِي الْبَدْوِ أَشْهَى : إِلَى نَفْسِي مِنَ الْعَيْشِ الطَّرِيفِ
فَمَا أَبْغَى سِوَى وَطَنِي بَدِيلًا : مَا أَبْهَاهُ مِنْ وَطَنٍ شَرِيفِ
فلما سمعها زوجها طلقها لتعود إلى أهلها .

والشعر العربي مليء بشعر الحنين إلى الوطن ولعل هذا الشعور تعمق بعد خضوع الوطن العربي لسيطرة الاستعمار فقد ترك هذا الاحتلال جرحاً نازفاً في قلب وروح كل عربي : مما حول بشكل تلقائي كل ارتباط قبلي في ارتباط قومي، وبات كل انتماء يتشعب ليشمل الشعر العربي كله .

يقول الشاعر نسيب عريضة :

الْأَهْلُ أَهْلِي وَأَطْلَالُ أَحْمَى وَطَنِي : وَسَاكِنُ الرِّيحِ أَثْرَابِي وَأَقْرَابِي
اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٤ معنى كلمة «الرغيد» في الفقرة الثالثة :

- (أ) الكثير الممتد . (ب) السهول النين . (ج) الطيب الواسع . (د) الوفير الزائد .

١٥ مضاد كلمة «تعمق» في الفقرة الرابعة :

- (أ) عمداً . (ب) تسطح . (ج) ظهر . (د) ارتفع .

١٦ الوطن في الشعر العربي كما حدده الكاتب في الفقرة الأولى :

- (أ) مرآة تعكس الحالة الاجتماعية . (ب) الحنين للديار .
(ج) الوقوف على الأطلال . (د) الارتباط قبلي .

١٧ علاقة قول الكاتب «مما حول بشكل تلقائي كل ارتباط قبلي إلى ارتباط قومي» في الفقرة الرابعة بما قبله :

- (أ) تعليل . (ب) تأكيد . (ج) توضيح . (د) نتيجة .

١٨ ما رأيك فيما قالته «ميسون بنت بحدل» ؟

خُشُونَةُ عَيْشِي فِي الْبَدْوِ أَشْهَى : إِلَى نَفْسِي مِنَ الْعَيْشِ الطَّرِيفِ

١٩ لخص التطور الذي حدث لمفهوم الوطن على مر العصور .

اقرأ، ثم أجب :

«ينبغي أن يكون لدى النشء القدرة على النظرة التي يحكمها الوعي اليومي والوعي العلمي لمساعدتهم على التحرر من أسر تجريرتهم الحسية المباشرة ووضع أفكارهم موضع الشك حتى ولو كانت على قدسيتها وفي صميم مركزها . ولا بد أن تكون التربية في مواجهة العولة وبناء العقل العلمي عند الناشئة وجعله عقلاً

متساوياً منهجياً ففكرنا وذاتنا البحث : وأن يكون عقلاً نسبياً ، وألا يكون عقلاً جامداً مخدوماً ، وسخط
التفريسات الثابتة ، وعقلاً مبنياً على مبدأ الاختلاف ورفض التماثل وبذلك يكون عقلاً حراً يبحث
عن الاختلاف الكوني اللامتناهي ، وعقلاً مؤمناً ، بمبدأ التغيير الدائم فما تعلمناه أمين تغير ، وهذا واجب
العلم ، لنشر ثقافة الحداثة دون تقريط وبناء العقل العالمي مع التصرف المحلي .

وغلبة العالم تتطلب المشاركة وإيجاد حلول لتحديات العالمية لتطبيق المعرفة العالمية في مجتمع محلي
واحد وبناء العقل الحداثي خاصة في المناهج التعليمية للافتاح على التضافر بين العصرية وبناء العقل
الشمولي الذي يستوعب كل شيء ، معقد وبناء العقل الناقد المستقبلي ليفككه من الاعتماد على النفس
وتكوين الرأي وليس كل ما أذع العالم (أيوى) بأن المعرفة هي حجم المعلومة المخزنة .

يتبقى علينا جميعاً تعزيز مجموعة من القيم الثقافية وتعظيم قيمة العلم والمعرفة ، وتعظيم قيمة
العمل والإنتاج على نحو إبداعي ، والتخلص من القيم الثقافية والرواسب المهيمنة للتنمية ، وتأكيد روح
المسؤولية وإعطاء الأولوية لتنمية الطفل ، والتأكيد في التعلم على قيم المجتمع وثوابه .

ولن تكون القولمة خطراً على هوية الشرق في مجتمعات تفيض بالعقول القادرة على الإبداع والابتكار في
سياق حركة اجتماعية غزواتها وأفهامها المحركة هو التنمية الشاملة وتوسيع الديمقراطية وتعزيز مؤسسات
المجتمع المدني وتفعيل قيم الحوار والديمقراطية وقبول الرأي والرأي الآخر وتوفر حرية التفكير والبحث العلمي ،
ويجب أن نتعلم فهم الفاضل وتعلم كيف تفهم الحاضر : لأن بيئة الحاضر سرعان ما تتلاشى ويجب
أن نحسب معدل التغيير ، وأن نتوقعه : أكثر من وضع الفروض الاحتمالية البعيدة المدى حول المستقبل ،
وهذا واجب المعلم ليتناقشه .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٣٠ معنى كلمة «الأولوية» في الفقرة الثالثة :
 (١) الأساسية . (٢) البداية . (٣) المستقبيلة . (٤) الأسبقية .
- ٣١ مضاد كلمة «تتلاشى» في الفقرة الخامسة :
 (١) تضيء ، وتنبير . (٢) تظهر ، وتبدو . (٣) تغلو ، وتسمو . (٤) تقوى ، وتشد .
- ٣٢ تهدف الفقرة الثانية لإظهار هدف محدد لدى الكاتب من خلال :
 (١) بناء العقل العلمي . (٢) رفض التماثل وتنمات . (٣) البحث عن الاختلاف . (٤) رفض مبدأ التغيير .
- ٣٣ علاقة قول الكاتب «الذي يستوعب كل شيء» في الفقرة الثانية بما قبله :
 (١) تأكيد . (٢) تفصيل . (٣) توضيح . (٤) تعليل .
- ٣٤ المغزى من الفقرة الرابعة :
 (١) التربية في مواجهة العولمة . (٢) المناهج التعليمية تبني عقلاً شمولياً . (٣) العقل المدبغة تحافظ على الهوية . (٤) تعظيم قيمة العمل ضرورة للتنمية .
- ٣٥ بين صحة أو خطأ مقولة العالم «أيوى» في الفقرة الثانية ، ثم ضع عنواناً للمقال يتناسب مع مضمونه .



محافظة البحيرة

إدالة بشيئة التعليمية

اقرأ ثم أجب :

«تتكوّن معظم أنابيب الهواء من نتروجين وأكسجين بنسبة أربعة إلى واحد ، والنتروجين غاز لا يتمنّع
بأي نشاط كيميائي يمرّ في الجسم أثناء التنفّس دون أن يسبب أي تغيير كيميائي أو تأثيرات لاحقة .

إلا أن ضغط الماء يزداد كلما ازداد العمق ، وللمحافظة على تنفس الغواص بشكل طبيعي يجب أن
يزداد ضغط مزيج الهواء الذي يتنشق . وعلى عمق نحو ثلاثين متراً ، مثلاً سيحتاج الغواص إلى تنشق
هواء يزيد ضغطه أربعة أضعاف الضغط الجوي . وإذا كان هذا المزيج هواء عادياً ، يجب أن تقوم أنسجة
الشحم في جسم الإنسان بامتصاص النتروجين بسرعة أكبر ممّا يظهر في بقية أنسجة الجسم . وبما أن
الدماغ والجهاز العصبي المركزي يتكوّنان من الدهن والشحم بنسبة ٦٠ بالمائة ، لذا يؤثر فيهما الغاز بشكل
قوي ، ويعيق حركتهما العادية . وتكون النتيجة تخدير الغواص بالنتروجين ، وهي حالة مشابهة كثيراً للنمّل
الناجم من شرب مادة مسكرة ، والخطر الآخر المرتبط بتنشق مزيج النتروجين في أعماق البحار هو مرض
نقص الضغط (الانحناءات) فإذا نزل الغواص بسرعة كبيرة إلى عمق البحر ، سيتمدّد النتروجين الموجود
في الأنسجة الدهنية ويكون فقاعة في الدماغ أو الحبل الشوكي أو المفاصل ، ويسبب عدداً من الأعراض
المرضية من ضيقها الشلل والألم الشديد .

ويمكن للغواصين تجنب هاتين الحالتين عبر تنشق مزيج الهيليوم والأكسجين بدلاً من الهواء ،
والهيليوم أيضاً غاز خامل غير نشيط ، لا يتفاعل مع أنسجة الجسم ، ونسبة امتصاصه أقل من نسبة
امتصاص النتروجين . إلا أنه يولد حرارة أكبر وأسرع من النتروجين ، الأمر الذي يؤدي إلى فقدان حرارة
جسم الغواص نسبة إلى حرارة الماء المحيط به : لذا فإن الغواص الذي يتنشق مزيج الهيليوم والأكسجين
مضطراً إلى ارتداء بذّة عطس ساخنة . وأخيراً هناك سيئة أخرى للغاز الهيليوم هو تأثيره في الصوت حيث
يصبح صوت متنشقه كصوت دونالد .. وذلك لفترة مؤقتة .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ معنى «الشلل» في الفقرة الثانية :
 (١) فاقد الوعي . (٢) فاقد السمع . (٣) فاقد التدفق . (٤) فاقد البصر .
- ٢ علاقة «هو تأثيره في الصوت» في الفقرة الثالثة بما قبله :
 (١) تعليل . (٢) تفصيل . (٣) نتيجة . (٤) توضيح .
- ٣ الفكرة التي تعبر عن الفقرة الثانية :
 (١) مكونات الدماغ والجهاز العصبي . (٢) خطر غاز النتروجين . (٣) أنواع أعماق الماء . (٤) تزويد الغواص بالغازات .

٤ يمكن تجنب خطر النتروجين باستخدام غازين هما :

- (أ) ثاني أكسيد الكربون والأكسجين.
(ب) الأكسجين والنتروجين.
(ج) ثاني أكسيد الكربون والهيليوم.
(د) الأكسجين والهيليوم.

٥ ليغلب القواص على نتائج غاز الهيليوم يرتدى بزة :

- (أ) غطس واسعة.
(ب) غطس ضيقة.
(ج) غطس ذات حرارة عالية.
(د) غطس باردة.

٦ من خصائص غاز النتروجين أنه :

- (أ) ذو نشاط كيميائي قوي.
(ب) ذو نشاط كيميائي ضعيف.
(ج) ذو نشاط كيميائي متوسط.
(د) ليس له نشاط كيميائي.

٧ من الأنسجة التي تتأثر بالنتروجين :

- (أ) أنسجة الجهاز العصبي المركزي.
(ب) أنسجة عضلة القلب.
(ج) أنسجة الأوتار والأربطة.
(د) أنسجة الجهاز الهضمي.

اقرأ، ثم أجب :

«تظل العملية التعليمية في حاجة ماسة إلى اصطلاحات الازدواجية المتوقعة بين مصادر الثقافة العربية ومصادر الثقافات الأجنبية، مما يجعل على المدارس ضرورة تعلم إحدى اللغات الأجنبية، وإثباتها نطقاً وكتابةً لتكون سنداً له في الاطلاع على الثقافات الأجنبية، ومحاولة اختراق حواجز المكان واقتحام مجالات الفكر، والتوقف عند مناقشة فكر الآخر عن فهم ووعي من قبيل الإثراء بفكر الأمة ولغتها، وهو ما يتأكد ويتأتى من خلال منطقي الانتماء للثقافة الأم من جانب، وما قد يضيف إليها بما يثريها ويزيدها عمقاً ونصوحاً من جانب آخر.

من هنا كانت نقطة البداية الصحيحة التي نادى بها مجتمع اللغة العربية، ولم تؤخذ مأخذ التنفيذ - حتى الآن - عندنا في قضية تغريب مصطلحات العلوم الطبية والهندسية وغيرها من علوم كيميائية وطبيعية، وقد أخذ التوجه في بعض الدول العربية بها، ولعله أثبت نجاحاً فيها، ليبقى علينا أن نجرب توظيف هذا النمط في مساق التلاقي والالتحام بمواد الثقافة الأجنبية. ولعله يزيد لغتنا العربية ثراءً بإمدادها بأرصاد جديدة من تلك المصطلحات المعربة في شتى مجالات المعرفة. ولعله يثبت أيضاً ويؤكد قدرتها على التطوير وقابليتها لاستيعاب تلك المصادر والتفاعل معها والانطلاق من خلال الوعي بإبعادها وهو ما قد يعاين صورة الغطاء التي منحها العربية لتلك اللغات من قبل.

ومن هنا كانت دوافع ومبررات طرح هذا التصور المبني لإمكانية الأخذ بنظام تعريب العلوم، إلى جانب ما صاحبه من حرص على إجادة اللغات الأجنبية أو التعامل الجاذ من خلال موادها العلمية، مما يضمن للدارس العربي المزيد من الانفتاح على ثقافات الدنيا من حوله، قبل أن نحيط بنا العوثة من كل اتجاه وهي آتية لا محالة، وليست أمامنا مجالات لإغلاق فكرنا عليها. ولا إمكانية إيقاف أفق الفكر العالمي على ثقافتنا

بتدري ما يجب أن نملكه من وسائل، لحماية أنفسنا والحفاظ على هويتنا بمزيد من التجارب مع مفومات ذلك الفكر فهما ودراسة ووعينا، ومع الانفتاح عليه أخذاً أو رفضاً، قبولاً أو نقداً، استحساناً أو استهجاناً، إذ يظل المهم أن نسجل لأنفسنا موقفاً ورؤية إزاء كل ما نواجهه في زحام التكتلات الثقافية المستقبلية التي يحملها إثنين القرن القادم، والتي بدأت بشأن زحفها خلال الأعوام الأخيرة من القرن العشرين».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٨ معنى «مساق» في الفقرة الثانية :

- (أ) اتجاه.
(ب) بعد.
(ج) عمق.
(د) سلاح.

٩ علاقة «لتكون سنداً له» في الفقرة الأولى بما فيها :

- (أ) التعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) التفصيل.
(د) التوافق، تصوف.

١٠ الفكرة الجزئية لفقرة الثالثة :

- (أ) الانفتاح على الثقافات الأخرى.
(ب) دور المجتمع العربي.
(ج) التناقص في حياتنا.
(د) العلوم الحديثة.

١١ من وسائل مواجهة العوثة :

- (أ) اكتساب الثقافات المتنوعة.
(ب) إجادة اللغة العربية.
(ج) كسب الثروة الكافية.
(د) استقراء مستمر.

١٢ العملية التعليمية في حاجة إلى :

- (أ) الازدواجية بين الثقافات.
(ب) المدارس الحديثة.
(ج) المكتبات الكبيرة.
(د) علوم الطب والهندسة.

١٣ تمثلت دعوة مجمع اللغة العربية في :

- (أ) تعريب مصطلحات العلوم.
(ب) إرسال بعثات تعليمية.
(ج) إتقان اللغة الإنجليزية.
(د) تعليم المرأة.

اقرأ، ثم أجب :

يا صاحبي تقصينا نظريكمما : ثريا رجوة الأرض كيف تصوّر
ثريا نهاراً مشمسا قد شابه : زهر الزنا فكأنما هو مقيم
دنيا معاش للورى حتى إذا : جلي الربيع فإنا هي منظر
أصحت تصوغ بطونها لظهورها : نوراً تكاد له القلوب تنور

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٤ معنى «تقصيا» في البيت الأول :

- (أ) تمتعا.
(ب) تأملا.
(ج) تقديما.
(د) تعلما.

١٥ علاقة قوله : «تربا وجهه الأرض ..» في البيت الأول بما قبله :

- (١) توضيح. (٢) تلميح. (٣) نتيجة. (٤) تأكيد.

١٦ الغرض من القاء البيت الأول :

- (١) التبيه. (٢) التماس. (٣) الزجر. (٤) التعجب.

١٧ من سمات أسلوب الشاعر :

- (١) ندرة الصورة. (٢) غموض الأفكار. (٣) وحدة الوزن وثقافة. (٤) لعفنة المعاني.

١٨ الصورة البيانية في «تصوغ بطونها» في البيت الرابع :

- (١) استعارة مكنية. (٢) مجاز مرسل. (٣) كناية. (٤) استعارة تصريحية.

قرأ : ثم أجب : من مقال (العقاد) :

والقراءة وحدها هي التي تعطي الإنسان الواحد أكثر من حياة واحدة ، لأنها تزيد الحياة عمقا ، فهي من أكثر مصادر العلم والمعرفة وأهم وسائل نقل أفكار العقل البشري ، وهي الصفة التي تميز الشعوب التي تسعى للترقي والتقدم ورسالتها في ذلك الكتاب . فالإنسان حينما يريد أن يدرس ويتعلم في مجال من مجالات الحياة المتنوعة والكثيرة فإنه يستعجم الكتاب ، لأنه يجعل تعرف من خلاله ما كتبه المؤرخون ، وكذلك العالم والمدرس يعتمد على الكتاب في تدريبه وتعليمه المناهج المختلفة ، فالكتاب هو محور العملية التعليمية والتربوية وأداة الرئيسة .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٩ معنى «محور» في السطر السادس :

- (١) وجهة. (٢) أساس. (٣) جانب. (٤) خطوة.

٢٠ علاقة جملة «لأنها تزيد الحياة عمقا» في السطر الأول بما قبلها :

- (١) تعليل. (٢) توضيح. (٣) نتيجة. (٤) تفصيل.

٢١ من سمات أسلوب المقال السابق :

- (١) كثرة المحسنات البديعية. (٢) كثرة الصور البيانية. (٣) كثرة التردف. (٤) غزابة الألفاظ.

٢٢ يظهر في المقال السابق عند الكاتب :

- (١) تقدير الكتب. (٢) تقدير المعلم. (٣) تقدير الحياة. (٤) تقدير المؤرخين.

٢٣ الصورة البيانية في «تزيد الحياة عمقا» في السطر الأول :

- (١) تشبيه تمثيلي. (٢) تشبيه بليغ. (٣) استعارة مكنية. (٤) استعارة تصريحية.

اقرأ : ثم أجب :

سلاما شباب النيل في كل مؤقف . على الدهر يخنى المخد أو يجلب الفخرا
تغالبوا نخل للضعف أهلا فإننا . شباب ألفنا الصعب والمنقلب الوعرا
شباب إذا نامت غيوس فإننا . بكرنا بكوز الطير نستقبل الفجرا
اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٤ في قوله «شباب ألفنا الصعب» في البيت الثاني :

- (١) كناية عن صفة. (٢) تشبيه بليغ. (٣) كناية عن موصوف. (٤) كناية عن نسبة.

٢٥ نوع الصورة البيانية في «يجنى المجد» في البيت الأول :

- (١) استعارة مكنية. (٢) استعارة تصريحية. (٣) كناية. (٤) تشبيه.

٢٦ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة :

- (١) الفخر بآرائه. (٢) تقدير الشباب. (٣) حب التشاؤم. (٤) حب الصعاب.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٧ «لا يصون الوطن غير أبنائه المخلصين» . عند وضع (الأ) مكان (غير) تكون :

- (١) لا أبنائه المخلصين. (٢) لا أبنائه المخلصين. (٣) لا أبنائه المخلصين. (٤) لا أبنائه المخلصين.

٢٨ «أدى الجندي المصري المهمة العظمى» . عند تثنية كلمة «المهمة» تكون الجملة :

- (١) أدى الجندي المصري مهمتين عظيمتين. (٢) أدى الجندي المصري مهمتان عظيمتان. (٣) أدى الجندي المصري المهمتين العظيمتين. (٤) أدى الجندي المصري المهمتين العظيمتين.

٢٩ «المصري داعي إلى السلام والحب كلاهما» الصواب لما ورد من خطأ :

- (١) داعي / كلاهما. (٢) داع / كليهما. (٣) داع / كلاهما. (٤) داعي / كليهما.

٣٠ «إن للطفل ..» :

- (١) عينين زرقاوين. (٢) عينان زرقاوان. (٣) عينين زرقاوين. (٤) عينان زرقاوين.

٣١ «العلماء خير البشرية - الطبييات المرضي» . القعلان الصحيحان على الترتيب :

- (١) يرجوون / تداون. (٢) يرجوون / تدافين. (٣) يرجوون / تدافون. (٤) يرجوون / تدافون.

٣٢ «حضر الجميع سوى أولى العزيمة الضعيفة» . إذا وضعت «ما خلا» مكان «سوى» تصير الجملة :

- (١) ما خلا أولو العزيمة الضعيفة. (٢) ما خلا أولى العزيمة الضعيفة. (٣) ما خلا أولي العزيمة الضعيفة. (٤) ما خلا أولي العزيمة الضعيفة.

٣٣ «إن الراعي حقوق الناس يصبح الأسمى بينهم» . ما تحته خط منصوب وعلاوة نصبه على الترتيب :

- (١) الفتحة الظاهرة / الفتحة المقدرة. (٢) الفتحة المقدرة / الفتحة المقدرة. (٣) الفتحة المقدرة / الفتحة المقدرة. (٤) الفتحة المقدرة / الفتحة المقدرة.

٢٤ وضح سمات الشعر العباسي من خلال تخيل وصور.

٢٥ اذكر مظهرين من مظاهر التجسيد عند «شوقي».

٢٦ جمعت التجربة الشعرية في المدرسة الواقعية إلى جانب عاطفة والخيال أمور أخرى، وضحها.

٢٧ قبا لا يزيد على ثلاثة أسطر، اكتب تعليقا على البيت الآتي :

إذا المرء لم يني أفخارا بنفسه . تطابق عنه ما بنى جذوة

٢٨ «كن حرا عزيزا في طلب المعالي ولا تقبل الذل، فالغنى مع الذل شر من الفقر مع العزة». اكتب في هذا الموضوع ثلاث فقرات بما لا يقل عن مائتي كلمة، مستعينا بأحداث قصة «أبي القوارس عنتر».



محافظة المنيا

إدارة ملوى التعليمية
مدرسة يوسف الخيلاني الثانوية المشتركة

اقرأ، ثم أجب :

«الغطاء النباتي» هو مصطلح يرمز لنمو النباتات في منطقة معينة بها في ذلك كالأشكال النباتية الموجودة داخليا، وهو كمصطلح عام يشير إلى الغابات والأحراش والحدائق والصحاري، وكل غطاء نباتي موجود على كوكب الأرض، وقد برز مصطلح الغطاء النباتي لأهميته في حفظ التوازن البيئي.

النباتات الطبيعية هي نباتات تنمو من تلقاء نفسها دون تدخل الإنسان وتتشأ عادة في الأماكن الخالية من السكان كالصحاري، وأيضا الغابات تعد ضمن النباتات الطبيعية، وتعد النباتات الطبيعية مصدرا جيدا للأدوية الطبيعية والمجهزة والمعالجة بالطب البديل، كما تعد النباتات الطبيعية مصدرا غذائيا مهما للكثير من الحيوانات البرية.

تكون الحياة النباتية في الصحاري قليلة لقلة المطر، وهي تقتصر على أنواع خاصة من النباتات تتميز بأنها مزودة بوسائل خاصة تستطيع بها أن تتجاوز الجفاف الشديد وقارية المناخ الصحراوي القليل الأمطار، فيعيش هذه النباتات كالتخيل -مثلا- يضرب جذوره إلى أعماق الأرض ليحصل على الماء الجوفي، وبعضها يخزن في جذوره كالتخزين والغرائز وغيرهما من النباتات، أو يخزنها في أوراقها مثل الصبار والتمري الشوكي، وبعضها له لحاء (قشر) سميك جاف كشجر السنط، وهي في مجموعها تكتسب أوراقها بطيئة شعبي تحول دون تبخر الماء منها، وأغلب نباتات الصحاري الحادة شوكية كالعرقيج والقثاء.

يمتد إقليم الصحاري الجليدية شمال خط عرض ٧٠ شمالا في أوراسيا وأمريكا الشمالية، والشتاء فيه طويل وتغطي الثلوج سطح الأرض في معظم شهور السنة، فإذا جاء فصل الصيف ذابت الثلوج السطحية وأصبحت التربة دافئة إلى عمق قليل، ولذا تنمو بعض الأعشاب ذات الجذور القصيرة مثل : الطحالب

وحشائش الماء، ويتخلل الأعشاب بعض الشجيرات القصيرة كالنوب البري حول مجاري الأنهار، فإذا حل الشتاء غطت الثلوج هذا النطاق النباتي كله.

أما (أنتاركتيكا) في المنطقة القطبية الجنوبية فهي قارة شامخة الارتفاع بعيدة عن خط الاستواء وتحيط بالقطب الجنوبي، ويغطيها كساء من الجليد الدائم الذي لا يذوب مطلقا، ولذا فإن مناخها أشد قسوة من مناخ التندرا، ومن ثم أصبحت غير صالحة للحياة النباتية.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ علاقة جملة «ولذا تنمو بعض الأعشاب ذات الجذور...» في الفقرة الرابعة بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تأكيد. (د) تعليل.

٢ معنى كلمة «برز» الواردة في الفقرة الأولى :

(أ) عظم. (ب) ظهر. (ج) كبر. (د) كثر.

٣ الذي يُعد من النباتات الطبيعية :

(أ) أشجار النعنع. (ب) أشجار الليمون. (ج) أشجار النخيل. (د) أشجار الزينة.

٤ الفكرة التي تناولتها الفقرة الأولى من المقال السابق :

(أ) تعريف النباتات الطبيعية. (ب) تعريف الغطاء النباتي.

(ج) انتشار الغطاء النباتي. (د) النباتات الصحراوية.

٥ من الفوائد التي تعود على الإنسان من النباتات الطبيعية استخدامها في :

(أ) التزيين. (ب) تجميل البيئة. (ج) صد الرياح. (د) التداوي.

٦ لا ينمو أي نوع من النباتات الطبيعية بالقارة القطبية الجنوبية؛ بسبب :

(أ) كثافة الجليد الذي يغطيها. (ب) انتشار الجفاف.

(ج) بعدها عن خط الاستواء. (د) شدة الارتفاع.

٧ هناك نباتات تتكيف مع الظروف الصحراوية ومقاومة الجفاف، فما هي ؟

اقرأ، ثم أجب :

«شرف الأمة في رقي لغتها، ورقي لغتها في مساهمتها للعلوم والفنون، واتساعها لأن تحوّل في بحث كل علم أوفن، وتشرح مسائله، وأن بلغت في كثرتها وعموضها أقصى غاية.

كانت العلوم والفنون على اختلاف موضوعاتها، قد وجدت من بيان اللغة العربية مبعثا لا ينضب، فلم تلبث أن لبست من ألقاب هذه اللغة وأساليبها خلا.

ومن بين العلوم التي وجدت في اللغة العربية بُغيثها علم الطب، فتقبلته وتقبلت كل ما يدخل فيه أو يتصل به من فنون.

وجد هذا العلم في اللغة أيام انتقله إلى العرب مادة غريبة، واستطاع أن يأخذ منها كل ما يستحق حاجته، ويجعل العرب والمستعربين يتدارسونه بنسب عربى مبین.

انتقل هذا العلم إلى العرب وهم يعتزّون بلغتهم، ويحرصون على أن تكون لغة العلم، كما كانت لغة السياسة والأدب والاجتماع. فالتفت علماء الطب إلى الألفاظ العربية التي وضعت لمعان تدخل في علمهم أو تتصل به من نحو أسماء العنبر وأسبابها، وأعراضها وأطوارها وآثارها، وأسماء الأعضاء والأجزاء منها ظاهرة كانت أو باطنة، وأسماء ما يركب منه الأدوية من نحو الثياب والنعادن والأحجار، وأسماء الأدوات التي يستعان بها على المداواة، التفتوا إلى هذه الكلمات واستعملوا كثيراً منها في معانيها المعروفة في اللغة.

ولعلني لا أكون مخطئاً إذا قلت: إن علم الطب قد وجد في اللغة العربية مدداً أكثر مما وجدته غيره في العلوم المنقولة إليها، ووجد علماء الطب بعد ذلك المدد أصولاً في اللغة تسخّل لهم بوضع مصطلحات لمعان طبية ثم يتقدم للعرب أن وضعوا لها أسماء مثل أصول الاشتقاق والمجاز والنقح، فصاروا يضعون مصطلحات زائدة على ما تكلمت به العرب في هذا العلم، وصارت كتب الطب تصدر في عبارات عربية فصحة، فإذا ألفنا نظراً على كتب الطب المؤلفة فيما سلف بأقلام عربية فصحة، وجدناها قائمة على كلمات مستعملة فيما وضعها له العرب من المعاني الطبية. وكلمات اشتقها أولئك الأطباء لمعان يتحقق فيها معنى الفعل الذي اشتقت منه، كما سموا العرض دليلاً؛ نظراً إلى مطالعة الطبيب إياه، ومعرفته ما هيبة المريض منه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

٨ قامت كتب الطب المؤلفة قديماً بالعربية الفصحى على:

- (أ) كلمات عربية لمعان طبية.
(ب) مصطلحات طبية لمعان عربية.
(ج) ألفاظ مشتقة لمعان أفعال عربية.
(د) ألفاظ عربية لمعان مرضية.

٩ الدليل على أن كتب الطب المؤلفة فيما سلف مأخوذة عن اللغة العربية:

- (أ) أن هناك كلمات مستعملة فيما وضعها له العرب من المعاني الطبية.
(ب) اعتراف العرب بذلك ومعجبه للعرب.
(ج) أن العرب ذكروا ذلك في كتبهم.
(د) أن كتب الطب تصدر بعبارات عربية فصحة.

١٠ المقصود بـ «شرف الأمة في رقى لغتها» في ضوء فهمك للفقرة الأولى:

- (أ) تطوير اللغة للمصطلحات العلمية والطبية.
(ب) المحافظة على اللغة من الضياع.
(ج) استيعاب لغة لمصطلحات العلوم والفنون.
(د) الاهتمام باللغة العربية ونشرها.

١١ عرض الكاتب من ائتحدث عن أثر اللغة العربية في الطب:

- (أ) يكشف، القارئ ضعف اللغويين في العصر الحديث عن ترجمة مصطلحات الطب الحديثة.
(ب) يكشف، قدرة اللغة العربية على استيعاب المصطلحات الطبية.
(ج) ليدان على عجز اللغة عن استيعاب المصطلحات الطبية في العصر الحديث.
(د) ليصنع مقارنة بين ماضى وحاضر دراسة الطب.

١٢ المعزى من قول الكاتب «انتقل هذا العلم إلى العرب وهم يعتزّون بلغتهم» في الفقرة الثانية:

- (أ) التعبير عن سعادته بصنيع العرب.
(ب) إظهار غضبه وضيقة لأنهم لم يستطيعوا التقدم في الطب في العصر الحاضر.
(ج) التعبير عن حنينه إلى الماضى العربى.
(د) إظهار التحسر والأسى على ما أصاب اللغة في العصر الحديث.

اقرأ، ثم أجب: يقول (فاروق جويده) على أرض السلام:

صرت لا أسمع صوتي
ليس عندي ما يقال
كل ما في الأرض شيء من رمال
حيثما تنهار فينا...
ذهشة الأشياء تنسى
كل معنى... للسؤال
صرت لا أسمع صوتي
كل ما في الكون يجري
ثم يسقط خلف سمني
كل حزن الناس أضحى
بين حزني... بعض دمني
القناديل تهافت
خلف قضبان الشجون
والعضافير توارت في سراديب الجنون...
والبرق الآن يجري
ثم ينزف في العيون...

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٣ « القناديل تهاوت خلف قضبان السجون » يقصد الشاعر بهذا التعبير :

- (أ) كثرة السجون.
(ب) سقوط السجون.
(ج) حبس المفكرين.
(د) حبس نكفة.

١٤ من سمات الشعر الواقعي الميل إلى الرمز، والدليل على ذلك :

- (أ) صرت لا أسمع صوتي.
(ب) القناديل تهاوت.
(ج) ليس عندي ما يقال.
(د) دهشة الأشياء تُنسى.

١٥ الصورة التي توحى بتملك الأنا من الشاعر :

- (أ) صرت لا أسمع صوتي.
(ب) ليس عندي ما يقال.
(ج) كل ما في الكون يجري.
(د) في سراديب السجون.

١٦ مِيز القن الشعرى الذي يمثل النص :

اقرأ، ثم أجب : يقول (المتفلسفي) :

ولو عرف الإنسان قيمة حريته السلوية منه، وأدرك حقيقة ما يحيط بجسمه وعقله من السلاسل والقيود لسان كما يموت البليل إذا حبسه الضياء في انقاص، وكان ذلك خبراً له من حياة لا يرى فيها شعاعاً من أشعة الحرية، ولا تخلط إليه نسمة من نسوماتها.

كان في مبدأ خلقه يمشي عرباً أو يلبس ثياباً أو يساغ بشبه أن يكون قلة نقيه لفحة الرضاء : أو هبة التكياء، فوضعوه في القناطر كنا يضعون الطفل، وكفوه كما يكفون الرقي وقالوا له : هكذا نظام الأزياء، كان يأكل ويشرب كل ما تشتهي نفسه، وما يلئم مع طبيعته، فحالوا بينه وبين ذلك، وملئوا قلبه خوفاً من الرضي أو الموت، وأبوا أن يأكل أو يشرب، إلا كما يريد الطبيب، وأن يتكلم أو يكتب إلا كما يريد الرئيس الديني أو الحاكم السياسي وأن يقوم أو يقعد أو يمشي أو يقف أو يتحرك أو يسير كما تقضي به قرائن العادات والتقاليد.

لا سبيل إلى السعادة في الحياة إلا إذا عاش الإنسان فيها حراً طليفاً، لا يسيطر على جسمه ونفسه ووجدانه وفكره ميطر إلا أدب النفس.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٧ خلق الله الإنسان حراً، لكن الكاتب أباح للإنسان الخضوع لشيء واحد، وهو :

- (أ) قانون الدولة.
(ب) مدلية العصر.
(ج) رجل الدين.
(د) أدب النفس.

١٨ التشبيه « وكفوه كما يكفون الموتى » في السطر الخامس يوحى بـ :

- (أ) الضعف والهزال.
(ب) اليأس والشاؤم.
(ج) التقييد والاستسلام.
(د) جمال الأزياء.

١٩ صوّر الكاتب الحرية في الفقرة الأولى بـ :

- (أ) البليل والحبس.
(ب) السلاسل والقيود.
(ج) الحياة التي تشبه الموت.
(د) الضوء والنسيم.

٢٠ « القهر قد يؤدي إلى الموت » دليل على هذا المعنى من خلال النص :

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢١ أصبحت اللغة دقيقة سهلة في العصر العباسي :

- (أ) شيوع نرف الحياة.
(ب) التزاوج بين "فكر والمعاني".
(ج) تطوير الموضوعات القديمة.
(د) مسايرة الحياة الأدبية المعقدة.

٢٢ تمثل قصيدة « كبار الحوادث في وادي النيل » بالنسبة لشوقي :

- (أ) الاتجاه للشعر التاريخي.
(ب) الاتجاه للشعر الوطني.
(ج) الاتجاه للدفاع عن الإسلام.
(د) الاتجاه للتجارب الذاتية.

٢٣ اذكر سمتين من سمات النثر في العصر العباسي.

- اقرأ، ثم أجب : قال (محمود حسن إسماعيل) عن الشرق العربي :

كانت الدنيا ظلاماً خروته : وهو يهتدي بخطاه الخائرين
أرضه لم تغرب القيّد : ولا خففت إلا لباريها الجبين

٢٤ حدّد نوع الخيال في « يهتدي بخطاه » في البيت الأول :

- (أ) استعارة مكنية.
(ب) تشبيه مفضل.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) تشبيه بليغ.

٢٥ ما نوع الصورة البيانية في قوله : « الجبين » ؟

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٦ «بتا في سنة التطوير للتعليم» الملحق يجمع المذكور لكلمة سنة في الجملة السابقة :

- (أ) سنوات (ب) سنين (ج) سنو (د) سني

١٧ «الصحراء في ثوبها الأخضر فتاة حسناء» التغيرات التي تحدث في الجملة السابقة إذا جمعت الأسماء الممدودة

جمعاً سالماً :

- (أ) الصحاري في ثوبها الخضراء فتيات حسناءات.
(ب) الصحراوات في ثوبها الخضراوات فتيات حسناوات.
(ج) الصحراءات في ثوبها الخضراءات فتيات حسناءات.
(د) الصحراوات في ثوبها الخضرفتيات حسناءات.

١٨ «أتم تدعون إلى الخير» نوع التون في (تدعون) :

- (أ) تون جمع المذكر السالم.
(ب) تون النسوة.
(ج) تون التوكيد.
(د) علامة إعراب.

١٩ «تتال المطالب بالجد لا بالتمنى» أسلوب الاستثناء الذي يعبر عن معنى الجملة السابقة :

- (أ) لا تتال المطالب بغير الجد.
(ب) لا يتال الجد بغير التمنى.
(ج) لا يتال التمنى بغير المطالب.
(د) لا يتال الجد بغير المطالب والتمنى.

٢٠ «أنت الأمر بالمعروف، والتأهي عن المنكر» عند مخاطبة جمع الذكور في الجملة يصبح ما فوق الخط :

- (أ) التأهيون (ب) التأهيين (ج) التأهون (د) التأهين

٢١ الكلمة التي لا تعد جمع مؤنث سالماً :

- (أ) أوقات (ب) خطوات (ج) سمات (د) فريات

٢٢ «ليس لي إلا من الأخوات»

- (أ) اثنتان (ب) اثنتين (ج) اثنتان (د) اثنتين

٢٣ اكتب رسالة إلى صديق تحذره فيها من أضرار التدخين.

٢٤ اكتب مقالاً في حدود خمسة عشر سطراً عن أهمية التعاون بين أفراد المجتمع وأثره في إحياء المشروعات.

إرشادات للإجابات

١٠ الكاتب معارض لهؤلاء الناس لأنهم عجزوا عن التفريق بين العلم وتطبيقاته، فالعلم وما فحه بعيدة كل البعد عن الاستخدام المناسي للعلم كأسلحة الدمار الشامل.

نموذج (أ)

- (أ) (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

١١ التعدي على خصمه بالقتل.

نموذج (أ)

- (أ) (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

١٢ أهمية التربية في حياة الإنسان.

نموذج (أ)

- (أ) (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

١٣ لا جدوى من النغم في كلام بلا فكر أو معنى؛ لأن النغم الموسيقي والفكر معاً عاملان رئيسان لا ينفصلان لتحقيق الانتباه.

نموذج (أ)

- (أ) (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

١٤ بيان العلاقة بين المعارف الأدبية والعلمية ومكانتها في تاريخ الأمم.

الدرس الثالث

نموذج (أ)

- (أ) (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

١٥ ستحدث الكارثة وتنتهي بقاء تلك الدول الصناعية.

نموذج (أ)

- (أ) (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

١٦ جمع المعارف والمعلومات.

نموذج (أ)

- (أ) (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

١٧ أصل التيارك بين رأين.

نموذج (أ)

- (أ) (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

إرشادات للإجابات القراءة

الدرس الأول

نموذج (أ)

- (أ) (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

١٨ عندما يحتلقل قول الحق ونحزى العدل بالسماعة، فيكون قول الحق في غير أدب والتمرد الصديق في غير لباقة. ونحزى العدل في غير لباقة.

نموذج (أ)

- (أ) (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

١٩ يكون الإعلام صوتياً يسمع أو إشارة ترى، ويعتمد على الوراثة.

نموذج (أ)

- (أ) (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

٢٠ الاقتصاد التقليدي :
- يدفع للاستهلاك أكثر وأكث.
- الاقتصاد الذائري :
- يحافظ على قيمة المنتجات.
- يحافظ على رأس المال الطبيعي والبشري.

نموذج (أ)

- (أ) (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

٢١ ظهرت روح السخرية في إشارة الكاتب إلى تحويل المكتبة العامة بالكتب إلى حافوت مرطبات وتحويل صانعها من كتّاب إلى بالغ عصير، والصراف الناس عن عصير الذهن إلى عصير الليمون.

نموذج (أ)

- (أ) (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

الدرس الثاني

نموذج (أ)

- (أ) (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

① (٥) ② (٦) ③ (٧)

④ (٨) ⑤ (٩) ⑥ (١٠)

⑦ (١١) ⑧ (١٢) ⑨ (١٣)

⑩ (١٤) ⑪ (١٥) ⑫ (١٦)

⑬ (١٧) ⑭ (١٨) ⑮ (١٩)

⑯ (٢٠) ⑰ (٢١) ⑱ (٢٢)

⑲ (٢٣) ⑳ (٢٤) ㉑ (٢٥)

㉒ (٢٦) ㉓ (٢٧) ㉔ (٢٨)

إرشادات لإجابات الامتحانات الشهيرة

امتحان على مقرر للشهر فبراير وممارس

امتحان (١)

① (ب) ② (ج) ③ (د) ④ (هـ) ⑤ (و)

⑥ (ز) ⑦ (ح) ⑧ (ط) ⑨ (ي) ⑩ (ك)

⑪ (ل) ⑫ (م) ⑬ (ن) ⑭ (س) ⑮ (ع)

⑯ (ف) ⑰ (ق) ⑱ (ص) ⑲ (غ) ⑳ (ط)
وتعد الامتحانات بربط الدم وصلوات الرحم.

㉑ (ي)

① (ب) ② (ج) ③ (د) ④ (هـ) ⑤ (و)

⑥ (ز) ⑦ (ح) ⑧ (ط) ⑨ (ي) ⑩ (ك)

⑪ (ل) ⑫ (م) ⑬ (ن) ⑭ (س) ⑮ (ع)

⑯ (ف) ⑰ (ق) ⑱ (ص) ⑲ (غ) ⑳ (ط)

㉑ (ي) ① (ب) ② (ج) ③ (د) ④ (هـ) ⑤ (و)

امتحان (٢)

① (ب) ② (ج) ③ (د) ④ (هـ) ⑤ (و)

⑥ (ز) ⑦ (ح) ⑧ (ط) ⑨ (ي) ⑩ (ك)

⑪ (ل) ⑫ (م) ⑬ (ن) ⑭ (س) ⑮ (ع)

⑯ (ف) ⑰ (ق) ⑱ (ص) ⑲ (غ) ⑳ (ط)

㉑ (ي) ① (ب) ② (ج) ③ (د) ④ (هـ) ⑤ (و)

⑥ (ز) ⑦ (ح) ⑧ (ط) ⑨ (ي) ⑩ (ك)

⑪ (ل) ⑫ (م) ⑬ (ن) ⑭ (س) ⑮ (ع)

⑯ (ف) ⑰ (ق) ⑱ (ص) ⑲ (غ) ⑳ (ط)

㉑ (ي) ① (ب) ② (ج) ③ (د) ④ (هـ) ⑤ (و)

⑥ (ز) ⑦ (ح) ⑧ (ط) ⑨ (ي) ⑩ (ك)

⑪ (ل) ⑫ (م) ⑬ (ن) ⑭ (س) ⑮ (ع)

① (ب) ② (ج) ③ (د) ④ (هـ) ⑤ (و)

⑥ (ز) ⑦ (ح) ⑧ (ط) ⑨ (ي) ⑩ (ك)

⑪ (ل) ⑫ (م) ⑬ (ن) ⑭ (س) ⑮ (ع)

⑯ (ف) ⑰ (ق) ⑱ (ص) ⑲ (غ) ⑳ (ط)

㉑ (ي) ① (ب) ② (ج) ③ (د) ④ (هـ) ⑤ (و)

⑥ (ز) ⑦ (ح) ⑧ (ط) ⑨ (ي) ⑩ (ك)

⑪ (ل) ⑫ (م) ⑬ (ن) ⑭ (س) ⑮ (ع)

⑯ (ف) ⑰ (ق) ⑱ (ص) ⑲ (غ) ⑳ (ط)

㉑ (ي) ① (ب) ② (ج) ③ (د) ④ (هـ) ⑤ (و)

⑥ (ز) ⑦ (ح) ⑧ (ط) ⑨ (ي) ⑩ (ك)

⑪ (ل) ⑫ (م) ⑬ (ن) ⑭ (س) ⑮ (ع)

⑯ (ف) ⑰ (ق) ⑱ (ص) ⑲ (غ) ⑳ (ط)

㉑ (ي) ① (ب) ② (ج) ③ (د) ④ (هـ) ⑤ (و)

⑥ (ز) ⑦ (ح) ⑧ (ط) ⑨ (ي) ⑩ (ك)

⑪ (ل) ⑫ (م) ⑬ (ن) ⑭ (س) ⑮ (ع)

⑯ (ف) ⑰ (ق) ⑱ (ص) ⑲ (غ) ⑳ (ط)

㉑ (ي) ① (ب) ② (ج) ③ (د) ④ (هـ) ⑤ (و)

⑥ (ز) ⑦ (ح) ⑧ (ط) ⑨ (ي) ⑩ (ك)

⑪ (ل) ⑫ (م) ⑬ (ن) ⑭ (س) ⑮ (ع)

⑯ (ف) ⑰ (ق) ⑱ (ص) ⑲ (غ) ⑳ (ط)

㉑ (ي) ① (ب) ② (ج) ③ (د) ④ (هـ) ⑤ (و)

⑥ (ز) ⑦ (ح) ⑧ (ط) ⑨ (ي) ⑩ (ك)

⑪ (ل) ⑫ (م) ⑬ (ن) ⑭ (س) ⑮ (ع)

⑯ (ف) ⑰ (ق) ⑱ (ص) ⑲ (غ) ⑳ (ط)

㉑ (ي) ① (ب) ② (ج) ③ (د) ④ (هـ) ⑤ (و)

⑥ (ز) ⑦ (ح) ⑧ (ط) ⑨ (ي) ⑩ (ك)

⑪ (ل) ⑫ (م) ⑬ (ن) ⑭ (س) ⑮ (ع)

⑯ (ف) ⑰ (ق) ⑱ (ص) ⑲ (غ) ⑳ (ط)

㉑ (ي) ① (ب) ② (ج) ③ (د) ④ (هـ) ⑤ (و)

⑥ (ز) ⑦ (ح) ⑧ (ط) ⑨ (ي) ⑩ (ك)

⑪ (ل) ⑫ (م) ⑬ (ن) ⑭ (س) ⑮ (ع)

⑯ (ف) ⑰ (ق) ⑱ (ص) ⑲ (غ) ⑳ (ط)

㉑ (ي) ① (ب) ② (ج) ③ (د) ④ (هـ) ⑤ (و)

⑥ (ز) ⑦ (ح) ⑧ (ط) ⑨ (ي) ⑩ (ك)

⑪ (ل) ⑫ (م) ⑬ (ن) ⑭ (س) ⑮ (ع)

⑯ (ف) ⑰ (ق) ⑱ (ص) ⑲ (غ) ⑳ (ط)

㉑ (ي) ① (ب) ② (ج) ③ (د) ④ (هـ) ⑤ (و)

⑥ (ز) ⑦ (ح) ⑧ (ط) ⑨ (ي) ⑩ (ك)

⑪ (ل) ⑫ (م) ⑬ (ن) ⑭ (س) ⑮ (ع)

⑯ (ف) ⑰ (ق) ⑱ (ص) ⑲ (غ) ⑳ (ط)

㉑ (ي) ① (ب) ② (ج) ③ (د) ④ (هـ) ⑤ (و)

الأسئلة المتعددة الخيارات

نموذج (١٥)

١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٦. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٧. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٨. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٩. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٠. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)

١. جمعت تجربة الديمقراطية في جانبها الإيجابي أمور أخرى مثل موقف الإنسان من الكون والتاريخ وقضايا الدولة والبرلمانات.

٢. كلمة من صفة وهي الحزن والأرق.

٣. التعريف بامسح لحي.

٤. مذكور للطلاب.

امتحان (١١)

١. مذكور للطلاب
٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٦. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٧. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٨. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٩. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٠. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)

١. عن طريق حساب السطوح لم يقصر للبحر في وحدة من.

٢. ومعرفة هذا القصة بالقصة الظاهرية لهذا الصنوع كما يبدو من سطح الأرض.

٣. استعارة مكنية، توحى بسيطرة البحر واليابس.

٤. - الاتساق بالوقع، والتعبير عنه بكل وجوهه.

٥. - الاتجاه أو تسوير الحياة العامة، وهمهم الناس ومشكلاتهم.

إرشادات لإجابات النماذج العامة

نموذج (١١)

١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٦. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٧. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٨. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٩. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٠. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٦. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٧. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٨. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٩. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢٠. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)

١. في حشام، لا تأس، أن يغدانه الصبي يساعد في نمو الجسم بشكل سليم ويساعد الأجهزة على العمل بشكل متوازن، وبالتالي يساعد الفرد في العمل بطريقة أفضل مما يساعد في تقدم المجتمع.

٢. توجه صاحبه له بالشكر والعرفان على منحه إياه لفافة التمسك.

٣. إنشائي طيبي.

٤. كثرة الحفلة لسبون مع قلة العائنين والفاهمين لها.

٥. الدليل: قوله: فقد ردت تسعة في اليد.

٦. أنهم جنواشمار النهضة الفنية ممن سبقهم.

٧. تشدده عوات دينية غريبة في المجتمع العربي.

٨. «على وجهه، بتسامية بشرية كندية عن السعادة».

١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٦. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٧. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٨. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٩. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٠. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)

نموذج (١٢)

١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٦. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٧. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٨. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٩. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٠. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٦. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٧. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٨. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٩. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢٠. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢٦. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢٧. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢٨. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢٩. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٣٠. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٣١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٣٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٣٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٣٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٣٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٣٦. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٣٧. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٣٨. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٣٩. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٤٠. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٤١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٤٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٤٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٤٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٤٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٤٦. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٤٧. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٤٨. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٤٩. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٥٠. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٥١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٥٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٥٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٥٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٥٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٥٦. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٥٧. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٥٨. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٥٩. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٦٠. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٦١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٦٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٦٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٦٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٦٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٦٦. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٦٧. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٦٨. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٦٩. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٧٠. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٧١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٧٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٧٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٧٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٧٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٧٦. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٧٧. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٧٨. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٧٩. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٨٠. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٨١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٨٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٨٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٨٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٨٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٨٦. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٨٧. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٨٨. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٨٩. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٩٠. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٩١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٩٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٩٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٩٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٩٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٩٦. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٩٧. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٩٨. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٩٩. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٠٠. (أ) - (ب) - (ج) - (د)

١. «العاقل» محاذ مرسل علاقته تجربته.

٢. يتضاد مضمون البيت مع الإحياء ويعكس، لأنه أحياء شعوره.

٣. له الحياة، وهذا، يفخر به في هذا البيت.

٤. لأنها تحبر عن ذات، كاتبها وبراعته في الوصف، كما أنها تأثر بالقرآن وتداخل مع الشعر في أسلوبها، وذلك يتناسب ثقافة واسعة.

٥. تحول بخار الماء إلى قطرات مائية في حال انخفاض درجة الحرارة.

٦. تنوير العنود: إعمال العقل في جوهر المعرفة، وتعديل البناء الفكري: حتى يتلاءم جوهر العلم مع الزمن الجديد.

٧. لتجسير العلوم: الأخذ بتقواهم وعدم الولوع إلى قلب المعرفة في حقائقها وجوهرها.

٨. وجود الناديات الثلاث يبين التقوى «وأصبر» إلى التاديب بتدبير الحكيم.

٩. «تشر مجالين» السمر في البيوت «ضغنى» و«يد» مجلس السمر.

١٠. الدثيث: استخدام الشاعر أسلوب الحوار، كما في قوله: «صاح صاحبي - فقلت - أجاب».

نموذج (١٣)

١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٦. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٧. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٨. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٩. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٠. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٦. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٧. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٨. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٩. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢٠. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢٦. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢٧. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢٨. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٢٩. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٣٠. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٣١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٣٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٣٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٣٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٣٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٣٦. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٣٧. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٣٨. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٣٩. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٤٠. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٤١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٤٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٤٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٤٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٤٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٤٦. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٤٧. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٤٨. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٤٩. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٥٠. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٥١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٥٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٥٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٥٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٥٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٥٦. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٥٧. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٥٨. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٥٩. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٦٠. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٦١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٦٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٦٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٦٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٦٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٦٦. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٦٧. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٦٨. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٦٩. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٧٠. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٧١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٧٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٧٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٧٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٧٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٧٦. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٧٧. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٧٨. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٧٩. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٨٠. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٨١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٨٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٨٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٨٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٨٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٨٦. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٨٧. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٨٨. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٨٩. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٩٠. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٩١. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٩٢. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٩٣. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٩٤. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٩٥. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٩٦. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٩٧. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٩٨. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
٩٩. (أ) - (ب) - (ج) - (د)
١٠٠. (أ) - (ب) - (ج) - (د)

١. تقوم ظاهرة المد والجزر بالتناوب في طره الكواكب التي قد تغلق بعبء البحار والمحيطات.

٢. لأفريقيات كثر يشقن لحياتهن وأهلهن ويعشن بها بدو الر مصلوحة من العظام.

انتداب و لياس

وَمِنْهُ لَعَالِبٌ

قائمة المراجعين - القائمة لإظهار انقضى والتباين بين الافراد.

الكهرباء التي لا كنا ننتجها إلا كبر في الفساد تسبب في زيادة الطاقة
المستخدمة في التدفئة.

(ج) **٥١** برعاز ورسول علائقہ اجرتیہ.

التشريع والمخالعة والمخوف.

في اللغة العربية، فإنّ هذا المصطلح قد استخدم في سياقات مختلفة، ولكنّه يشير عادةً إلى:

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

نمودار (۶)

- ١٢٠ (أ) ١٢١ (ب) ١٢٢ (ج) ١٢٣ (د) ١٢٤ (هـ) ١٢٥ (و) ١٢٦ (ز) ١٢٧ (ح) ١٢٨ (ط) ١٢٩ (ي) ١٣٠ (ك) ١٣١ (ل) ١٣٢ (م) ١٣٣ (ن) ١٣٤ (س) ١٣٥ (ع) ١٣٦ (ف) ١٣٧ (ق) ١٣٨ (ج) ١٣٩ (د) ١٤٠ (هـ) ١٤١ (و) ١٤٢ (ز) ١٤٣ (ح) ١٤٤ (ط) ١٤٥ (ي) ١٤٦ (ك) ١٤٧ (ل) ١٤٨ (م) ١٤٩ (ن) ١٥٠ (س) ١٥١ (ع) ١٥٢ (ف) ١٥٣ (ق) ١٥٤ (ج) ١٥٥ (د) ١٥٦ (هـ) ١٥٧ (و) ١٥٨ (ز) ١٥٩ (ح) ١٦٠ (ط) ١٦١ (ي) ١٦٢ (ك) ١٦٣ (ل) ١٦٤ (م) ١٦٥ (ن) ١٦٦ (س) ١٦٧ (ع) ١٦٨ (ف) ١٦٩ (ق) ١٧٠ (ج) ١٧١ (د) ١٧٢ (هـ) ١٧٣ (و) ١٧٤ (ز) ١٧٥ (ح) ١٧٦ (ط) ١٧٧ (ي) ١٧٨ (ك) ١٧٩ (ل) ١٨٠ (م) ١٨١ (ن) ١٨٢ (س) ١٨٣ (ع) ١٨٤ (ف) ١٨٥ (ق) ١٨٦ (ج) ١٨٧ (د) ١٨٨ (هـ) ١٨٩ (و) ١٩٠ (ز) ١٩١ (ح) ١٩٢ (ط) ١٩٣ (ي) ١٩٤ (ك) ١٩٥ (ل) ١٩٦ (م) ١٩٧ (ن) ١٩٨ (س) ١٩٩ (ع) ٢٠٠ (ف) ٢٠١ (ق) ٢٠٢ (ج) ٢٠٣ (د) ٢٠٤ (هـ) ٢٠٥ (و) ٢٠٦ (ز) ٢٠٧ (ح) ٢٠٨ (ط) ٢٠٩ (ي) ٢١٠ (ك) ٢١١ (ل) ٢١٢ (م) ٢١٣ (ن) ٢١٤ (س) ٢١٥ (ع) ٢١٦ (ف) ٢١٧ (ق) ٢١٨ (ج) ٢١٩ (د) ٢٢٠ (هـ) ٢٢١ (و) ٢٢٢ (ز) ٢٢٣ (ح) ٢٢٤ (ط) ٢٢٥ (ي) ٢٢٦ (ك) ٢٢٧ (ل) ٢٢٨ (م) ٢٢٩ (ن) ٢٣٠ (س) ٢٣١ (ع) ٢٣٢ (ف) ٢٣٣ (ق) ٢٣٤ (ج) ٢٣٥ (د) ٢٣٦ (هـ) ٢٣٧ (و) ٢٣٨ (ز) ٢٣٩ (ح) ٢٤٠ (ط) ٢٤١ (ي) ٢٤٢ (ك) ٢٤٣ (ل) ٢٤٤ (م) ٢٤٥ (ن) ٢٤٦ (س) ٢٤٧ (ع) ٢٤٨ (ف) ٢٤٩ (ق) ٢٥٠ (ج) ٢٥١ (د) ٢٥٢ (هـ) ٢٥٣ (و) ٢٥٤ (ز) ٢٥٥ (ح) ٢٥٦ (ط) ٢٥٧ (ي) ٢٥٨ (ك) ٢٥٩ (ل) ٢٦٠ (م) ٢٦١ (ن) ٢٦٢ (س) ٢٦٣ (ع) ٢٦٤ (ف) ٢٦٥ (ق) ٢٦٦ (ج) ٢٦٧ (د) ٢٦٨ (هـ) ٢٦٩ (و) ٢٧٠ (ز) ٢٧١ (ح) ٢٧٢ (ط) ٢٧٣ (ي) ٢٧٤ (ك) ٢٧٥ (ل) ٢٧٦ (م) ٢٧٧ (ن) ٢٧٨ (س) ٢٧٩ (ع) ٢٨٠ (ف) ٢٨١ (ق) ٢٨٢ (ج) ٢٨٣ (د) ٢٨٤ (هـ) ٢٨٥ (و) ٢٨٦ (ز) ٢٨٧ (ح) ٢٨٨ (ط) ٢٨٩ (ي) ٢٩٠ (ك) ٢٩١ (ل) ٢٩٢ (م) ٢٩٣ (ن) ٢٩٤ (س) ٢٩٥ (ع) ٢٩٦ (ف) ٢٩٧ (ق) ٢٩٨ (ج) ٢٩٩ (د) ٣٠٠ (هـ) ٣٠١ (و) ٣٠٢ (ز) ٣٠٣ (ح) ٣٠٤ (ط) ٣٠٥ (ي) ٣٠٦ (ك) ٣٠٧ (ل) ٣٠٨ (م) ٣٠٩ (ن) ٣١٠ (س) ٣١١ (ع) ٣١٢ (ف) ٣١٣ (ق) ٣١٤ (ج) ٣١٥ (د) ٣١٦ (هـ) ٣١٧ (و) ٣١٨ (ز) ٣١٩ (ح) ٣٢٠ (ط) ٣٢١ (ي) ٣٢٢ (ك) ٣٢٣ (ل) ٣٢٤ (م) ٣٢٥ (ن) ٣٢٦ (س) ٣٢٧ (ع) ٣٢٨ (ف) ٣٢٩ (ق) ٣٣٠ (ج) ٣٣١ (د) ٣٣٢ (هـ) ٣٣٣ (و) ٣٣٤ (ز) ٣٣٥ (ح) ٣٣٦ (ط) ٣٣٧ (ي) ٣٣٨ (ك) ٣٣٩ (ل) ٣٤٠ (م) ٣٤١ (ن) ٣٤٢ (س) ٣٤٣ (ع) ٣٤٤ (ف) ٣٤٥ (ق) ٣٤٦ (ج) ٣٤٧ (د) ٣٤٨ (هـ) ٣٤٩ (و) ٣٥٠ (ز) ٣٥١ (ح) ٣٥٢ (ط) ٣٥٣ (ي) ٣٥٤ (ك) ٣٥٥ (ل) ٣٥٦ (م) ٣٥٧ (ن) ٣٥٨ (س) ٣٥٩ (ع) ٣٦٠ (ف) ٣٦١ (ق) ٣٦٢ (ج) ٣٦٣ (د) ٣٦٤ (هـ) ٣٦٥ (و) ٣٦٦ (ز) ٣٦٧ (ح) ٣٦٨ (ط) ٣٦٩ (ي) ٣٧٠ (ك) ٣٧١ (ل) ٣٧٢ (م) ٣٧٣ (ن) ٣٧٤ (س) ٣٧٥ (ع) ٣٧٦ (ف) ٣٧٧ (ق) ٣٧٨ (ج) ٣٧٩ (د) ٣٨٠ (هـ) ٣٨١ (و) ٣٨٢ (ز) ٣٨٣ (ح) ٣٨٤ (ط) ٣٨٥ (ي) ٣٨٦ (ك) ٣٨٧ (ل) ٣٨٨ (م) ٣٨٩ (ن) ٣٩٠ (س) ٣٩١ (ع) ٣٩٢ (ف) ٣٩٣ (ق) ٣٩٤ (ج) ٣٩٥ (د) ٣٩٦ (هـ) ٣٩٧ (و) ٣٩٨ (ز) ٣٩٩ (ح) ٤٠٠ (ط) ٤٠١ (ي) ٤٠٢ (ك) ٤٠٣ (ل) ٤٠٤ (م) ٤٠٥ (ن) ٤٠٦ (س) ٤٠٧ (ع) ٤٠٨ (ف) ٤٠٩ (ق) ٤١٠ (ج) ٤١١ (د) ٤١٢ (هـ) ٤١٣ (و) ٤١٤ (ز) ٤١٥ (ح) ٤١٦ (ط) ٤١٧ (ي) ٤١٨ (ك) ٤١٩ (ل) ٤٢٠ (م) ٤٢١ (ن) ٤٢٢ (س) ٤٢٣ (ع) ٤٢٤ (ف) ٤٢٥ (ق) ٤٢٦ (ج) ٤٢٧ (د) ٤٢٨ (هـ) ٤٢٩ (و) ٤٣٠ (ز) ٤٣١ (ح) ٤٣٢ (ط) ٤٣٣ (ي) ٤٣٤ (ك) ٤٣٥ (ل) ٤٣٦ (م) ٤٣٧ (ن) ٤٣٨ (س) ٤٣٩ (ع) ٤٤٠ (ف) ٤٤١ (ق) ٤٤٢ (ج) ٤٤٣ (د) ٤٤٤ (هـ) ٤٤٥ (و) ٤٤٦ (ز) ٤٤٧ (ح) ٤٤٨ (ط) ٤٤٩ (ي) ٤٥٠ (ك) ٤٥١ (ل) ٤٥٢ (م) ٤٥٣ (ن) ٤٥٤ (س) ٤٥٥ (ع) ٤٥٦ (ف) ٤٥٧ (ق) ٤٥٨ (ج) ٤٥٩ (د) ٤٦٠ (هـ) ٤٦١ (و) ٤٦٢ (ز) ٤٦٣ (ح) ٤٦٤ (ط) ٤٦٥ (ي) ٤٦٦ (ك) ٤٦٧ (ل) ٤٦٨ (م) ٤٦٩ (ن) ٤٧٠ (س) ٤٧١ (ع) ٤٧٢ (ف) ٤٧٣ (ق) ٤٧٤ (ج) ٤٧٥ (د) ٤٧٦ (هـ) ٤٧٧ (و) ٤٧٨ (ز) ٤٧٩ (ح) ٤٨٠ (ط) ٤٨١ (ي) ٤٨٢ (ك) ٤٨٣ (ل) ٤٨٤ (م) ٤٨٥ (ن) ٤٨٦ (س) ٤٨٧ (ع) ٤٨٨ (ف) ٤٨٩ (ق) ٤٩٠ (ج) ٤٩١ (د) ٤٩٢ (هـ) ٤٩٣ (و) ٤٩٤ (ز) ٤٩٥ (ح) ٤٩٦ (ط) ٤٩٧ (ي) ٤٩٨ (ك) ٤٩٩ (ل) ٥٠٠ (م) ٥٠١ (ن) ٥٠٢ (س) ٥٠٣ (ع) ٥٠٤ (ف) ٥٠٥ (ق) ٥٠٦ (ج) ٥٠٧ (د) ٥٠٨ (هـ) ٥٠٩ (و) ٥١٠ (ز) ٥١١ (ح) ٥١٢ (ط) ٥١٣ (ي) ٥١٤ (ك) ٥١٥ (ل) ٥١٦ (م) ٥١٧ (ن) ٥١٨ (س) ٥١٩ (ع) ٥٢٠ (ف) ٥٢١ (ق) ٥٢٢ (ج) ٥٢٣ (د) ٥٢٤ (هـ) ٥٢٥ (و) ٥٢٦ (ز) ٥٢٧ (ح) ٥٢٨ (ط) ٥٢٩ (ي) ٥٣٠ (ك) ٥٣١ (ل) ٥٣٢ (م) ٥٣٣ (ن) ٥٣٤ (س) ٥٣٥ (ع) ٥٣٦ (ف) ٥٣٧ (ق) ٥٣٨ (ج) ٥٣٩ (د) ٥٤٠ (هـ) ٥٤١ (و) ٥٤٢ (ز) ٥٤٣ (ح) ٥٤٤ (ط) ٥٤٥ (ي) ٥٤٦ (ك) ٥٤٧ (ل) ٥٤٨ (م) ٥٤٩ (ن) ٥٥٠ (س) ٥٥١ (ع) ٥٥٢ (ف) ٥٥٣ (ق) ٥٥٤ (ج) ٥٥٥ (د) ٥٥٦ (هـ) ٥٥٧ (و) ٥٥٨ (ز) ٥٥٩ (ح) ٥٦٠ (ط) ٥٦١ (ي) ٥٦٢ (ك) ٥٦٣ (ل) ٥٦٤ (م) ٥٦٥ (ن) ٥٦٦ (س) ٥٦٧ (ع) ٥٦٨ (ف) ٥٦٩ (ق) ٥٧٠ (ج) ٥٧١ (د) ٥٧٢ (هـ) ٥٧٣ (و) ٥٧٤ (ز) ٥٧٥ (ح) ٥٧٦ (ط) ٥٧٧ (ي) ٥٧٨ (ك) ٥٧٩ (ل) ٥٨٠ (م) ٥٨١ (ن) ٥٨٢ (س) ٥٨٣ (ع) ٥٨٤ (ف) ٥٨٥ (ق) ٥٨٦ (ج) ٥٨٧ (د) ٥٨٨ (هـ) ٥٨٩ (و) ٥٩٠ (ز) ٥٩١ (ح) ٥٩٢ (ط) ٥٩٣ (ي) ٥٩٤ (ك) ٥٩٥ (ل) ٥٩٦ (م) ٥٩٧ (ن) ٥٩٨ (س) ٥٩٩ (ع) ٦٠٠ (ف) ٦٠١ (ق) ٦٠٢ (ج) ٦٠٣ (د) ٦٠٤ (هـ) ٦٠٥ (و) ٦٠٦ (ز) ٦٠٧ (ح) ٦٠٨ (ط) ٦٠٩ (ي) ٦١٠ (ك) ٦١١ (ل) ٦١٢ (م) ٦١٣ (ن) ٦١٤ (س) ٦١٥ (ع) ٦١٦ (ف) ٦١٧ (ق) ٦١٨ (ج) ٦١٩ (د) ٦٢٠ (هـ) ٦٢١ (و) ٦٢٢ (ز) ٦٢٣ (ح) ٦٢٤ (ط) ٦٢٥ (ي) ٦٢٦ (ك) ٦٢٧ (ل) ٦٢٨ (م) ٦٢٩ (ن) ٦٣٠ (س) ٦٣١ (ع) ٦٣٢ (ف) ٦٣٣ (ق) ٦٣٤ (ج) ٦٣٥ (د) ٦٣٦ (هـ) ٦٣٧ (و) ٦٣٨ (ز) ٦٣٩ (ح) ٦٤٠ (ط) ٦٤١ (ي) ٦٤٢ (ك) ٦٤٣ (ل) ٦٤٤ (م) ٦٤٥ (ن) ٦٤٦ (س) ٦٤٧ (ع) ٦٤٨ (ف) ٦٤٩ (ق) ٦٥٠ (ج) ٦٥١ (د) ٦٥٢ (هـ) ٦٥٣ (و) ٦٥٤ (ز) ٦٥٥ (ح) ٦٥٦ (ط) ٦٥٧ (ي) ٦٥٨ (ك) ٦٥٩ (ل) ٦٦٠ (م) ٦٦١ (ن) ٦٦٢ (س) ٦٦٣ (ع) ٦٦٤ (ف) ٦٦٥ (ق) ٦٦٦ (ج) ٦٦٧ (د) ٦٦٨ (هـ) ٦٦٩ (و) ٦٧٠ (ز) ٦٧١ (ح) ٦٧٢ (ط) ٦٧٣ (ي) ٦٧٤ (ك) ٦٧٥ (ل) ٦٧٦ (م) ٦٧٧ (ن) ٦٧٨ (س) ٦٧٩ (ع) ٦٨٠ (ف) ٦٨١ (ق) ٦٨٢ (ج) ٦٨٣ (د) ٦٨٤ (هـ) ٦٨٥ (و) ٦٨٦ (ز) ٦٨٧ (ح) ٦٨٨ (ط) ٦٨٩ (ي) ٦٩٠ (ك) ٦٩١ (ل) ٦٩٢ (م) ٦٩٣ (ن) ٦٩٤ (س) ٦٩٥ (ع) ٦٩٦ (ف) ٦٩٧ (ق) ٦٩٨ (ج) ٦٩٩ (د) ٧٠٠ (هـ) ٧٠١ (و) ٧٠٢ (ز) ٧٠٣ (ح) ٧٠٤ (ط) ٧٠٥ (ي) ٧٠٦ (ك) ٧٠٧ (ل) ٧٠٨ (م) ٧٠٩ (ن) ٧١٠ (س) ٧١١ (ع) ٧١٢ (ف) ٧١٣ (ق) ٧١٤ (ج) ٧١٥ (د) ٧١٦ (هـ) ٧١٧ (و) ٧١٨ (ز) ٧١٩ (ح) ٧٢٠ (ط) ٧٢١ (ي) ٧٢٢ (ك) ٧٢٣ (ل) ٧٢٤ (م) ٧٢٥ (ن) ٧٢٦ (س) ٧٢٧ (ع) ٧٢٨ (ف) ٧٢٩ (ق) ٧٣٠ (ج) ٧٣١ (د) ٧٣٢ (هـ) ٧٣٣ (و) ٧٣٤ (ز) ٧٣٥ (ح) ٧٣٦ (ط) ٧٣٧ (ي) ٧٣٨ (ك) ٧٣٩ (ل) ٧٤٠ (م) ٧٤١ (ن) ٧٤٢ (س) ٧٤٣ (ع) ٧٤٤ (ف) ٧٤٥ (ق) ٧٤٦ (ج) ٧٤٧ (د) ٧٤٨ (هـ) ٧٤٩ (و) ٧٥٠ (ز) ٧٥١ (ح) ٧٥٢ (ط) ٧٥٣ (ي) ٧٥٤ (ك) ٧٥٥ (ل) ٧٥٦ (م) ٧٥٧ (ن) ٧٥٨ (س) ٧٥٩ (ع) ٧٦٠ (ف) ٧٦١ (ق) ٧٦٢ (ج) ٧٦٣ (د) ٧٦٤ (هـ) ٧٦٥ (و) ٧٦٦ (ز) ٧٦٧ (ح) ٧٦٨ (ط) ٧٦٩ (ي) ٧٧٠ (ك) ٧٧١ (ل) ٧٧٢ (م) ٧٧٣ (ن) ٧٧٤ (س) ٧٧٥ (ع) ٧٧٦ (ف) ٧٧٧ (ق) ٧٧٨ (ج) ٧٧٩ (د) ٧٨٠ (هـ) ٧٨١ (و) ٧٨٢ (ز) ٧٨٣ (ح) ٧٨٤ (ط) ٧٨٥ (ي) ٧٨٦ (ك) ٧٨٧ (ل) ٧٨٨ (م) ٧٨٩ (ن) ٧٩٠ (س) ٧٩١ (ع) ٧٩٢ (ف) ٧٩٣ (ق) ٧٩٤ (ج) ٧٩٥ (د) ٧٩٦ (هـ) ٧٩٧ (و) ٧٩٨ (ز) ٧٩٩ (ح) ٨٠٠ (ط) ٨٠١ (ي) ٨٠٢ (ك) ٨٠٣ (ل) ٨٠٤ (م) ٨٠٥ (ن) ٨٠٦ (س) ٨٠٧ (ع) ٨٠٨ (ف) ٨٠٩ (ق) ٨١٠ (ج) ٨١١ (د) ٨١٢ (هـ) ٨١٣ (و) ٨١٤ (ز) ٨١٥ (ح) ٨١٦ (ط) ٨١٧ (ي) ٨١٨ (ك) ٨١٩ (ل) ٨٢٠ (م) ٨٢١ (ن) ٨٢٢ (س) ٨٢٣ (ع) ٨٢٤ (ف) ٨٢٥ (ق) ٨٢٦ (ج) ٨٢٧ (د) ٨٢٨ (هـ) ٨٢٩ (و) ٨٣٠ (ز) ٨٣١ (ح) ٨٣٢ (ط) ٨٣٣ (ي) ٨٣٤ (ك) ٨٣٥ (ل) ٨٣٦ (م) ٨٣٧ (ن) ٨٣٨ (س) ٨٣٩ (ع) ٨٤٠ (ف) ٨٤١ (ق) ٨٤٢ (ج) ٨٤٣ (د) ٨٤٤ (هـ) ٨٤٥ (و) ٨٤٦ (ز) ٨٤٧ (ح) ٨٤٨ (ط) ٨٤٩ (ي) ٨٥٠ (ك) ٨٥١ (ل) ٨٥٢ (م) ٨٥٣ (ن) ٨٥٤ (س) ٨٥٥ (ع) ٨٥٦ (ف) ٨٥٧ (ق) ٨٥٨ (ج) ٨٥٩ (د) ٨٦٠ (هـ) ٨٦١ (و) ٨٦٢ (ز) ٨٦٣ (ح) ٨٦٤ (ط) ٨٦٥ (ي) ٨٦٦ (ك) ٨٦٧ (ل) ٨٦٨ (م) ٨٦٩ (ن) ٨٧٠ (س) ٨٧١ (ع) ٨٧٢ (ف) ٨٧٣ (ق) ٨٧٤ (ج) ٨٧٥ (د) ٨٧٦ (هـ) ٨٧٧ (و) ٨٧٨ (ز) ٨٧٩ (ح) ٨٨٠ (ط) ٨٨١ (ي) ٨٨٢ (ك) ٨٨٣ (ل) ٨٨٤ (م) ٨٨٥ (ن) ٨٨٦ (س) ٨٨٧ (ع) ٨٨٨ (ف) ٨٨٩ (ق) ٨٩٠ (ج) ٨٩١ (د) ٨٩٢ (هـ) ٨٩٣ (و) ٨٩٤ (ز) ٨٩٥ (ح) ٨٩٦ (ط) ٨٩٧ (ي) ٨٩٨ (ك) ٨٩٩ (ل) ٩٠٠ (م) ٩٠١ (ن) ٩٠٢ (س) ٩٠٣ (ع) ٩٠٤ (ف) ٩٠٥ (ق) ٩٠٦ (ج) ٩٠٧ (د) ٩٠٨ (هـ) ٩٠٩ (و) ٩١٠ (ز) ٩١١ (ح) ٩١٢ (ط) ٩١٣ (ي) ٩١٤ (ك) ٩١٥ (ل) ٩١٦ (م) ٩١٧ (ن) ٩١٨ (س) ٩١٩ (ع) ٩٢٠ (ف) ٩٢١ (ق) ٩٢٢ (ج) ٩٢٣ (د) ٩٢٤ (هـ) ٩٢٥ (و) ٩٢٦ (ز) ٩٢٧ (ح) ٩٢٨ (ط) ٩٢٩ (ي) ٩٣٠ (ك) ٩٣١ (ل) ٩٣٢ (م) ٩٣٣ (ن) ٩٣٤ (س) ٩٣٥ (ع) ٩٣٦ (ف) ٩٣٧ (ق) ٩٣٨ (ج) ٩٣٩ (د) ٩٤٠ (هـ) ٩٤١ (و) ٩٤٢ (ز) ٩٤٣ (ح) ٩٤٤ (ط) ٩٤٥ (ي) ٩٤٦ (ك) ٩٤٧ (ل) ٩٤٨ (م) ٩٤٩ (ن) ٩٥٠ (س) ٩٥١ (ع) ٩٥٢ (ف) ٩٥٣ (ق) ٩٥٤ (ج) ٩٥٥ (د) ٩٥٦ (هـ) ٩٥٧ (و) ٩٥٨ (ز) ٩٥٩ (ح) ٩٦٠ (ط) ٩٦١ (ي) ٩٦٢ (ك) ٩٦٣ (ل) ٩٦٤ (م) ٩٦٥ (ن) ٩٦٦ (س) ٩٦٧ (ع) ٩٦٨ (ف) ٩٦٩ (ق) ٩٧٠ (ج) ٩٧١ (د) ٩٧٢ (هـ) ٩٧٣ (و) ٩٧٤ (ز) ٩٧٥ (ح) ٩٧٦ (ط) ٩٧٧ (ي) ٩٧٨ (ك) ٩٧٩ (ل) ٩٨٠ (م) ٩٨١ (ن) ٩٨٢ (س) ٩٨٣ (ع) ٩٨٤ (ف) ٩٨٥ (ق) ٩٨٦ (ج) ٩٨٧ (د) ٩٨٨ (هـ) ٩٨٩ (و) ٩٩٠ (ز) ٩٩١ (ح) ٩٩٢ (ط) ٩٩٣ (ي) ٩٩٤ (ك) ٩٩٥ (ل) ٩٩٦ (م) ٩٩٧ (ن) ٩٩٨ (س) ٩٩٩ (ع) ١٠٠٠ (ف) ١٠٠١ (ق) ١٠٠٢ (ج) ١٠٠٣ (د) ١٠٠٤ (هـ) ١٠٠٥ (و) ١٠٠٦ (ز) ١٠٠٧ (ح) ١٠٠٨ (ط) ١٠٠٩ (ي) ١٠١٠ (ك) ١٠١١ (ل) ١٠١٢ (م) ١٠١٣ (ن) ١٠١٤ (س) ١٠١٥ (ع) ١٠١٦ (ف) ١٠١٧ (ق) ١٠١٨ (ج) ١٠١٩ (د) ١٠٢٠ (هـ) ١٠٢١ (و) ١٠٢٢ (ز) ١٠٢٣ (ح) ١٠٢٤ (ط) ١٠٢٥ (ي) ١٠٢٦ (ك) ١٠٢٧ (ل) ١٠٢٨ (م) ١٠٢٩ (ن) ١٠٣٠ (س) ١٠٣١ (ع) ١٠٣٢ (ف) ١٠٣٣ (ق) ١٠٣٤ (ج) ١٠٣٥ (د) ١٠٣٦ (هـ) ١٠٣٧ (و) ١٠٣٨ (ز) ١٠٣٩ (ح) ١٠٤٠ (ط) ١٠٤١ (ي) ١٠٤٢ (ك) ١٠٤٣ (ل) ١٠٤٤ (م) ١٠٤٥ (ن) ١٠٤٦ (س) ١٠٤٧ (ع) ١٠٤٨ (ف) ١٠٤٩ (ق) ١٠٥٠ (ج) ١٠٥١ (د) ١٠٥٢ (هـ) ١٠٥٣ (و) ١٠٥٤ (ز) ١٠٥٥ (ح) ١٠٥٦ (ط) ١٠٥٧ (ي) ١٠٥٨ (ك) ١٠٥٩ (ل) ١٠٦٠ (م) ١٠٦١ (ن) ١٠٦٢ (س) ١٠٦٣ (ع) ١٠٦٤ (ف) ١٠٦٥ (ق) ١٠٦٦ (ج) ١٠٦٧ (د) ١٠٦٨ (هـ) ١٠٦٩ (و) ١٠٧٠ (ز) ١٠٧١ (ح) ١٠٧٢ (ط) ١٠٧٣ (ي) ١٠٧٤ (ك) ١٠٧٥ (ل) ١٠٧٦ (م) ١٠٧٧ (ن) ١٠٧٨ (س) ١٠٧٩ (ع) ١٠٨٠ (ف) ١٠٨١ (ق) ١٠٨٢ (ج) ١٠٨٣ (د) ١٠٨٤ (هـ) ١٠٨٥ (و) ١٠٨٦ (ز) ١٠٨٧ (ح) ١٠٨٨ (ط) ١٠٨٩ (ي) ١٠٩٠ (ك) ١٠٩١ (ل) ١٠٩٢ (م) ١٠٩٣ (ن) ١٠٩٤ (س) ١٠٩٥ (ع) ١٠٩٦ (ف) ١٠٩٧ (ق) ١٠٩٨ (ج) ١٠٩٩ (د) ١١٠٠ (هـ) ١١٠١ (و) ١١٠٢ (ز) ١١٠٣ (ح) ١١٠٤ (ط) ١١٠٥ (ي) ١١٠٦ (ك) ١١٠٧ (ل) ١١٠٨ (م) ١١٠٩ (ن) ١١١٠ (س) ١١١١ (ع) ١١١٢ (ف) ١١١٣ (ق) ١١١٤ (ج) ١١١٥ (د) ١١١٦ (هـ) ١١١٧ (و) ١١١٨ (ز) ١١١٩ (ح) ١١٢٠ (ط) ١١٢١ (ي) ١١٢٢ (ك) ١١٢٣ (ل) ١١٢٤ (م) ١١٢٥ (ن) ١١٢٦ (س) ١١٢٧ (ع) ١١٢٨ (ف) ١١٢٩ (ق) ١١٣٠ (ج) ١١٣١ (د) ١١٣٢ (هـ) ١١٣٣ (و) ١١٣٤ (ز) ١١٣٥ (ح) ١١٣٦ (ط) ١١٣٧ (ي) ١١٣٨ (ك) ١١٣٩ (ل) ١١٤٠ (م) ١١٤١ (ن) ١١٤٢ (س) ١١٤٣ (ع) ١١٤٤ (ف) ١١٤٥ (ق) ١١٤٦ (ج) ١١٤٧ (د) ١١٤٨ (هـ) ١١٤٩ (و) ١١٥٠ (ز) ١١٥١ (ح) ١١٥٢ (ط) ١١٥٣ (ي) ١١٥٤ (ك) ١١٥٥ (ل) ١١٥٦ (م) ١١٥٧ (ن) ١١٥٨ (س) ١١٥٩ (ع) ١١٦٠ (ف) ١١٦١ (ق) ١١٦٢ (ج) ١١٦٣ (د) ١١٦٤ (هـ) ١١٦٥ (و) ١١٦٦ (ز) ١١٦٧ (ح) ١١٦٨ (ط) ١١٦٩ (ي) ١١٧٠ (ك) ١١٧١ (ل) ١١٧٢ (م) ١١٧٣ (ن) ١١٧٤ (س) ١١٧٥ (ع) ١١٧٦ (ف) ١١٧٧ (ق) ١١٧٨ (ج) ١١٧٩ (د) ١١٨٠ (هـ) ١١٨١ (و) ١١٨٢ (ز) ١١٨٣ (ح) ١١٨٤ (ط) ١١٨٥ (ي) ١١٨٦ (ك) ١١٨٧ (ل) ١١٨٨ (م) ١١٨٩ (ن) ١١٩٠ (س) ١١٩١ (ع) ١١٩٢ (ف) ١١٩٣ (ق) ١١٩٤ (ج) ١١٩٥ (د) ١١٩٦ (هـ) ١١٩٧ (و) ١١٩٨ (ز) ١١٩٩ (ح) ١٢٠٠ (ط) ١٢٠١ (ي) ١٢٠٢ (ك) ١٢٠٣ (ل) ١٢٠٤ (م) ١٢٠٥ (ن) ١٢٠٦ (س) ١٢٠٧ (ع) ١٢٠٨ (ف) ١٢٠٩ (ق) ١٢١٠ (ج) ١٢١١ (د) ١٢١٢ (هـ) ١٢١٣ (و) ١٢١٤ (ز) ١٢١٥ (ح) ١٢١٦ (ط) ١٢١٧ (ي) ١٢١٨ (ك) ١٢١٩ (ل) ١٢٢٠ (م) ١٢٢١ (ن) ١٢٢٢ (س) ١٢٢٣ (ع) ١٢٢٤ (ف) ١٢٢٥ (ق) ١٢٢٦ (ج) ١٢٢٧ (د) ١٢٢٨ (هـ) ١٢٢٩ (و) ١٢٣٠ (ز) ١٢٣١ (ح) ١٢٣٢ (ط) ١٢٣٣ (ي) ١٢٣٤ (ك) ١٢٣٥ (ل) ١٢٣٦ (م) ١٢٣٧ (ن) ١٢٣٨ (س) ١٢٣٩ (ع) ١٢٤٠ (ف) ١٢٤١ (ق) ١٢٤٢ (ج) ١٢٤٣ (د) ١٢٤٤ (هـ) ١٢٤٥ (و) ١٢٤٦ (ز) ١٢٤٧ (ح) ١٢٤٨ (ط) ١٢٤٩ (ي) ١٢٥٠ (ك) ١٢٥١ (ل) ١٢٥٢ (م) ١٢٥٣ (ن) ١٢٥٤ (س) ١٢٥٥ (ع) ١٢٥٦ (ف) ١٢٥٧ (ق) ١٢٥٨ (ج) ١٢٥٩ (د) ١٢٦٠ (هـ) ١٢٦١ (و) ١٢٦٢ (ز) ١٢٦٣ (ح) ١٢٦٤ (ط) ١٢٦٥ (ي) ١٢٦٦ (ك) ١٢٦٧ (ل) ١٢٦٨ (م) ١٢٦٩ (ن) ١٢٧٠ (س) ١٢٧١ (ع) ١٢٧٢ (ف) ١٢٧٣ (ق) ١٢٧٤ (ج) ١٢٧٥ (د) ١٢٧٦ (هـ) ١٢٧٧ (و) ١٢٧٨ (ز) ١٢٧٩ (ح) ١٢٨٠ (ط) ١٢٨١ (ي) ١٢٨٢ (ك) ١٢٨٣ (ل) ١٢٨٤ (م) ١٢٨٥ (ن) ١٢٨٦ (س) ١٢٨٧ (ع) ١٢٨٨ (ف) ١٢٨٩ (ق)